

युगप्रधान दादा जिनकुशल मरिजी (पृष्ठ १४६)

॥ अहम् ॥

श्री कल्पसूत्र-भाषानुवाद

[खरतरगच्छीय उपाध्याय श्री लक्ष्मीवल्लभगणिकृत कल्पद्रुमकलिका का अनुवाद]

卐

भाषानुवादिका

खरतरगच्छीय आर्यारत्न परमपूज्या श्री ज्ञानश्रीजी महाराज की अन्तेवासिनी
परम त्रिदुषी आर्यारत्न श्री सज्जनश्री जी महाराज



प्रकाशक—

श्री जैन साहित्य प्रकाशन समिति

३६, बडतला स्ट्रीट
कलकत्ता-७

श्री जिनदत्तसूरि सेवासंघ

१५A, लक्ष्मीनारायण मुवर्जी रोड
कलकत्ता-७००००६



श्री जिनदत्तसूरि सेनासघ के पदाधिकारियों
के नाम

- १ श्री सुमतिचन्द बोथग, कलकत्ता—अध्यक्ष
- २ श्री जवाहरलाल रावयान, दिल्ली—उपाध्यक्ष
- ३ श्री श्रीरलाल नाहटा, कलकत्ता—कोषाध्यक्ष
- ४ श्री ज्ञानचन्द लूणावत, कलकत्ता—मन्त्री
- ५ श्री जसराज लूणिया, मद्रास—उपमन्त्री

श्री जेन साहित्य प्रकाशन समिति की
कार्यकारिणों के सदस्य

- १ श्री मोहनलाल गोलिच्छा सी० ए०—अध्यक्ष
- २ श्री दीपचन्द नाहटा —सचिव
- ३ श्री नरोत्तमलाल गोलिच्छा —उपसचिव
- ४ श्री रिखबचन्द पारसान
- ५ श्री भँवरलाल नाहटा
- ६ श्री कान्तिलाल मुकीम
- ७ श्री पुखराज बेगाणी



बोतराग-दर्शन में क्षमा-धर्म ही भवपरम्परा-कर्मबन्ध से मुक्ति दिलाने वाला, आत्मस्थ करने वाला वीरोचित सुगम मार्ग है। उपशम ही श्रामण्य का सार है और उस स्थिति के प्राप्त्यर्थ उभय काल, पाक्षिक, चातुर्मासिक और सावसरिक प्रतिक्रमण द्वारा पाप कार्य से पीछे हट कर उसे मिथ्या कर डालने की प्रक्रिया है। प्राचीनकाल में युग प्रतिक्रमणादि की प्रथा होने के उल्लेख पाये जाते हैं। वर्णयोग-चातुर्मास आरम्भ में धर्म-बीज वपन करने की ऋतु है और आरंभ-समारंभ से बचकर तपश्चरण के साथ चतुर्विध धर्म का विशिष्ट आराधन किया जाता है। शाश्वत अष्टादशिक पर्वों में पर्यपण महापर्व सर्वोत्कृष्ट माना जाता है और उसमें सावसरिक प्रतिक्रमण चातुर्मासिक प्रतिक्रमण के ५० वें दिन ही अन्तिवर्ण्य रूप से कर लेना पड़ता है, इससे एक दिन पूर्व ही भले करें पर उस के बाद एक रात्रि भी उद्वेगन नहीं को जाती। पूर्व काल में श्रमणवर्ग पर्यपण कल्प या कवपसूत्र की वाचना अपने ही बीच करता था किन्तु भगवन् कालाचार्य के समय से संघ समक्ष विस्तार से वाचन होने लगा।

कवपसूत्र वास्तव में छेदसूत्र दशाश्रनस्कथ का आठवाँ अध्यायन है और इसकी रचना चतुर्दशपूर्वधर श्रतकैवली श्री भद्रबाहु स्वामी ने की है। यह प्राक्ता भाषा में गद्यात्मक १२५-१६ अनुष्टुप (३२ अक्षर) छंद गणना के कारण बारसौ या साढ़े बारसौ सूत्र कहलाता है यह मूठसूत्र संज्ञकसरो के दिन वाचन श्रवण किया जाता है। इत पूर्व विस्तृत व्याख्या द्वारा नौ या ग्यारह वाचना में सुनाया जाता है। इसमें तीन अधिहार है। १ तार्थकरचरित्र २ स्थविरावली क्षौर ३ साधुसमाचारी कुल २६१ सूत्रों में लगभग २०० सूत्रों का तो जिनचरित्र ही है जिनमें श्रमण भगवान महावीर, पुरुगदातीय पार्श्वनाथ, अर्हत् अरिष्टनेमि कौशलिह युगादिदेव ऋषभदेव स्वामी का चरित्र पश्चात्सूत्रों से अन्तरकाल सहित वर्णित है भगवान महावीर के गर्भाभहार महित छः कल्याणकों का वर्णन श्वेताम्बर मान्यता की पुष्टि करने वाला और मथुरा वोढ स्तूप के शिल्प से भी समर्थित है।

इतिहास की सर्वत्र पंचमवेद माना गया है। कवपसूत्र में तार्थकरों का पावन जीवनचरित्र और स्थविरावली भी इतिहास ही है जो देवद्विगणि क्षमाश्रमण के समय में लिपिबद्ध किये जाने के कारण आर्य फलगुमित्र तक के प्रमुख पट्टधर कुलगण और शालाओ का महद्वर्णन उल्लेख भी मथुरा शिल्प से समर्थित होता है। तोसरा साधु-समाचारी अधिकार भी



२८ समाचारियों में भ्रमण सभ्य की आचार मर्यादा पर विवाद प्रकाश डालना है। दशरथवत्सल्य का यह आठवाँ अध्ययन प्राचीन प्रमाणिक और इतर आगम चूर्णनियुक्ति आदि से भी समर्थित है।

गत १५०० वर्षों से कल्पसूत्र का प्यारयान अनिवाय रूप से प्रचलित होने से इसका महत्व अत्यधिक हो गया। जैन सभ्य की श्रुतयान के प्रति श्रद्धा भक्ति और निष्ठा का यह एक अप्रतिम वदाहरण है कि इस सूत्र की आज भी हजारों प्रतियाँ ज्ञानभण्डारों में विद्यमान हैं। भाग्य लोनों ने सैकड़ों स्वर्णाक्षरी, गणजमनो सचित्र स्वर्णिम व हरिद्रादि विविध वर्णनय चेल वस्तियों और हासियों वाली प्रतियाँ लिलवाकर कटोड़ों रुपये सद्व्यय किए। आज भी इस प्रकार की सत्पापट्ट प्रतियाँ विविध ज्ञानभण्डारों में विद्यमान हैं। देवसापाडा अहमदाबाद के ज्ञानभण्डार की प्रति, जिसमें केवल दो चार पंक्तिके आंतरिक सपूर्ण सूत्र चित्र समृद्धि से भरपूर है और उसके एक एक पत्र का मूल्य दस दस हजार अंका जाता है इस प्रकार एक ही प्रति दोम पचोम लाख को हो जाएगी। जैनागमों में जितनी सचित्र और स्वर्णाक्षरी आदि प्रतियाँ इन कल्पसूत्र की लिलवायो गई, अन्य की जतनी नहीं, कुछ सचित्र प्रतियाँ ताडपत्रीय भी प्राप्त हैं।

इन शास्त्र पर जितने टोका वृत्ति, पालावबोध, टया आदि साकृत और भाषा में लिखे गए अन्य किसी भी सूत्र पर नहीं। श्रेताश्रयट समाज के समस्त गच्छकम्पूत्र को समान रूप से आदर देते हैं। कल्पसूत्र को पहले दिन अपने घर ले जाकर उसके समस्त वक्ष समारोह पूर्वक रात्रि चामण भजन भक्ति करक दूसरे दिन वांने गात्रे के साथ लाकर पूजा प्रभावना के साथ गनाहट करके महोत्सव पूर्वक गुरु महाराज को समर्पण कर बहुमान काने की प्रथा प्राचीनकाल से चली आ रही है।

पूर्वजों की आराधना के इतिहास में श्री कालकाचार्यनी का प्रमुख स्थान है अतः कालकाचार्य कथा का वाचन भी ध्यविरावलो के स्थान पर किया जाने को भी प्राचीन प्रथा है अतः इस प्रथ का भी कल्पसूत्र के समकथ आदर है और सैकड़ों सचित्र व धर्णाक्षरी आदि महद्वरण प्रतियाँ ज्ञानभण्डारों में बालव्य हैं।

यद्यपि कल्पसूत्र को सचित्र प्रतियाँ अधिकशा अपत्र शशौली की ही मिलती हैं फिर भी कई गुणल, राजपूत और गूर्जर शौली की भी विभिन्न समदाल्या में देखी गई हैं। अनेक सचित्र प्रतियों का प्रकाशन श्री साराभाई मणिलाल नवाथ आदि ने किया है। सन् १९३४ में नोरमन माउन ने भी कल्पसूत्र के चित्रों और कालकाचार्य कथा के प्राचीन चित्रों का अलग अलग जिल्दों में वासिगटन जमेरी का से प्रकाशन किया था।





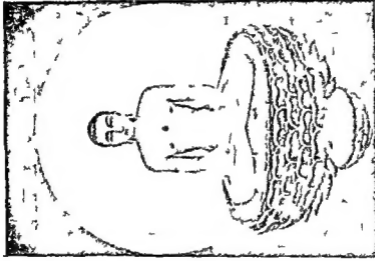
कल्पसूत्र पर सभी गच्छुवालों ने वृत्ति, बालावबोध, टबा अनुवाद लिखे हैं अज्ञात-कर्क क रचनाएँ भी ज्ञानभण्डारों से पर्याप्त उपलब्ध है यहा केवल खरतररात्र में कल्पसूत्र पर जिन विद्वानों ने अपनी रचनाएँ की हैं उनकी यथाज्ञात सूची प्रस्तुत की जाती है ।

व्याख्या :—

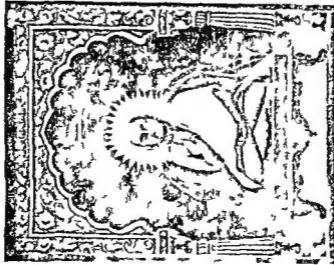
- | | | |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------|
| १ कल्पनियुक्ति वृत्ति जिनप्रभसूरि | १४ कल्पान्तर्वाच्य जिनहंससूरि [जिनसमुद्रसूरि शिष्य] | १८ वीं शती |
| २ सन्देहविषयि टोका जिनप्रभसूरि सं० १३६४ | १५ कल्पान्तर्वाच्य जिनसमुद्रसूरि [वेगड़] १८ वीं शती | |
| ३ कल्पमंजरी सहजकीर्ति हेमनंदन शिष्य सं० १६८५ | १६ अन्तर्वाचनिकाम्नाय जिनसागरसूरि [१]
भापा टीकाएँ | |
| ४ कल्पलता समयसुन्दरोपाध्याय सं० १६६६ | १७ कल्पसूत्र बालावबोध साधुकीर्ति उ० (अमरमाणिक्य शि०) | १७ वीं शती |
| ५ कल्पसूत्र टोका राजसोम [जयकीर्ति शिष्य] सं० १७६६ | १८ कल्पसूत्र बालावबोध समयराजोपाध्याय (यु० जिनचन्द्र-
सूरि शि०) | १७ वीं शती |
| ६ कल्पसुबोधिका कीर्तिसुन्दर [धर्मवर्द्धन शि०] सं० १७६१ | १९ कल्पसूत्र बालावबोध गुणविनयोपाध्याय (जयसोम शि०) | १७ वीं शती |
| ७ कल्पद्रुम कलिका लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय [लक्ष्मोकीर्ति शि०] | २० कल्पसूत्र बालावबोध शिवनिधानोपाध्याय सं० १६८० | १७ वीं शती |
| ८ कल्पचन्द्रिका सुमतिहंस (आद्यपक्षीय जिनहर्षसूरि शिष्य) | २१ कल्पसूत्र बालावबोध कमलामोपाध्याय (अभयसुंदर शि०) | |
| ९ कल्पसूत्र टोका पं० केशरमुनिजी | २२ कल्पसूत्र बालावबोध सुखसागर सं० १७३३ | |
| १० कल्पसूत्र टोका उ० लब्धिमुनिजी | २३ कल्पसूत्र बालावबोध जिनसमुद्रसूरि [वेगड़] १८ वीं शती | |
| ११ कल्पसूत्र समाचारी टीका विमलकीर्ति [विमलतिलक शि०] | २४ कल्पसूत्र बालावबोध सुमतिहंस [आद्यपक्षीय जिनहर्षसूरि
शि०] १७ वीं शती | |
| १२ कल्पसूत्र अवचूरि जिनसागरसूरि | २५ कल्पसूत्र बालावबोध रत्नजय रत्नराज | १८ वीं शती |
| १३ कल्पान्तर्वाच्य भक्तिलामोपाध्याय (रत्नचन्द्र शिष्य) | | |



नादा माह्वय श्री विनायकमूर्ति



चरम तीयकुर भगवान् श्री महावीर स्वामी



मवलधि निधान श्री गौतम स्वामीजी महाराज



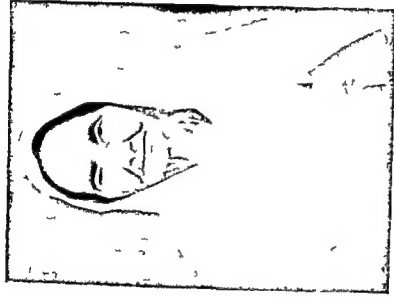
परमपूज्य साध्वीजी श्री चंद्रप्रभाजी महाराज



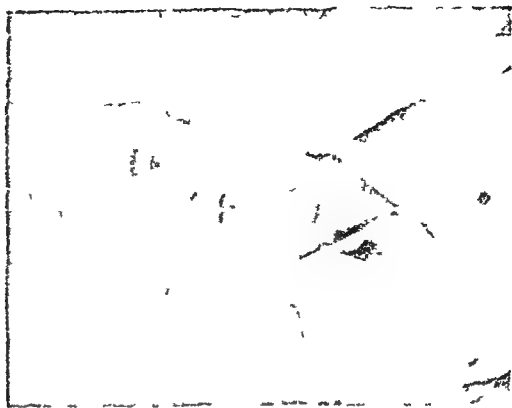
श्री पृथ्वीजी १००८ श्री जिनचन्द्रमुरिजी माहाराज



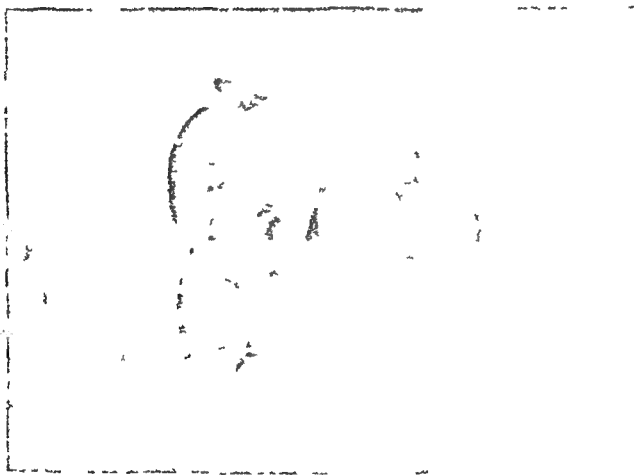
परम पृथ्वी श्री जानश्रीजी महाराज



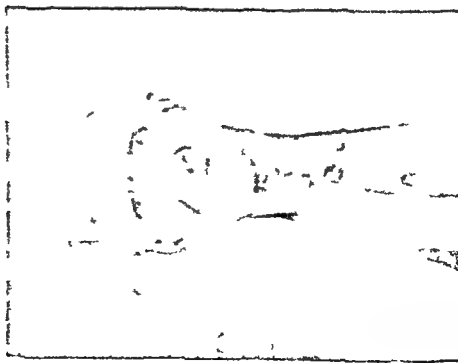
दीप तपस्विनी श्री लक्ष्मीदेवीनी काठारी
(वीकानेर निवासी श्री ज्ञानचरणी की मातृश्री)



श्री श्रीपालचन्द्रजी ठुग



स्व० श्री मातंग्याळजी पारमान



स्व० श्री उमरचन्द्रजी पारमान



- २६ करसूत्र बालाबोध रामविजयोपाध्याय (रूपचन्द्र) हिन्दी पद्यानुवाद—
दयासिंह शि० १८१६ ३४ कल्पसूत्र हिंदी पद्यानुवाद रायचंद्र १८३८ बनारस
- २७ कल्पसूत्र बालाबोध राजकीर्ति [रत्नलाम शि०] हिन्दी अनुवाद—
२८ कल्पसूत्र बालाबोध चन्द्र [देवधीर शि०] १६०८ ३५ कल्पसूत्र हिन्दी अनुवाद निरुद्धरायचन्द्रसूरि २० बी राठी
- २९ कल्पसूत्र बालाबोध महो० राम ऋद्धिमार २० बी राठी ३६ कल्पसूत्र हिन्दी अनुवाद जिनमणिमाधसूरि २० बी राठी
- ३० कल्पसूत्र बालाबोध न्यायविशाल स० १८४६ ३७ रत्नसूत्र हिंदी अनुवाद बोरपुत्र आनन्दसागरसूरि २० बी राठी
- ३१ कल्पसूत्र शशक कमलकीर्ति बरवाणलाम शि० १७०१
३२ कल्पसूत्र स्तनक विद्याविद्यास [रमन्हृष शि०] १७२६ गुजराती अनुवाद—
३३ कल्पसूत्र टबा वृद्धिचंद्र वाराणसी स० १६१२ ३८ कल्पसूत्र गुजराती गणिकर्ष्य बुद्धसुनिजी २१ बी राठी

इनमें कल्पलता (समयसुन्दर) कल्पद्रुमकलिका (सहस्रोत्तरम) साष्टव की तथा हिन्दी पद्यानुवाद रायचन्द्रनी । के अतिरिक्त प्रन्तितम चारों हिन्दी, गुजराती कृतियाँ भी प्रकाशित हैं ।

स २०२६ में नव परम बिदुषी आर्यारत्न श्री सञ्जनश्रीमो महाराज ने कलरुत्ता में बहुतसा किया सब सभी प्रकाशित कल्पसूत्र अर्थात् हो गये थे तो हमलों ने उनसे आधुनिक भाषा में अनुवाद कर देने की प्रार्थना की । उन्होंने छुपा करके प्रस्तुत प्रकाशयमान अनुवाद को बेकार कर दिया । इसी घोष बोरपुत्र आनन्दसागरसूरि महाराज कुछ अनुवाद की द्वितीयाधुनिक भी प्रकाशित हो गई । हमन्वोग परमपूज्य साध्वीनी महाराज के अनुवाद का प्रकाशन करने का निर्णय कर ही चुके थे ।

पाण्डुलिपि हमारे पास आ गई और साध्वीजी महाराज ने इसके संपादन की जिम्मेदारी में यदि स्वीकार कर दो प्रकाशन को सहर्ष आक्षा दे दो । जैन भवन स श्री चिन्मयसूरि सेवासप और मो जैन साहित्य प्रकाशन समिति के सयुक्त प्रकाशन का निणय कर प्रकाशन के हेतु नये टाइप और टिकारू बढिया कागजों की व्यवस्था करके मुद्रणार्थ दे दिया ।

आर्यारत्न की सञ्जनश्री चो महाराज सकुलत प्राष्टव माणाबिद् एवं आगतों की पारगामी बिदुषी हैं आपने पुण्यश्रीमो महाराज का चोवनचरित्र आदि कई प्र यों का लेखन किया है और अभी दादासाहन श्री चिन्मयसूरिचो की कृत चैत्यवदनकुचक वृत्ति के अनुवाद काम में सलग्न हैं चिसे कि दादासाहन की निकट भवित्य म आयोजित नम की सात शताब्दियों को पूर्णहुति पर



प्रकाशित करने की योजना है। आपकी व्याख्यान शैली बड़ी ही तार्किक और आत्मोन्मुखी है। साधुजी समुदाय में आपका बड़ा ही गौरवावद् स्थान है। आप जयपुर के श्री गुलाबचन्द्रजी लूणिया की सुपुत्री हैं जो तेरापंथी समाज के अग्रणी और तत्त्वज्ञ श्रावक होते हुए जिनेश्वर भगवान की भक्ति और पूजा के अत्यन्त रसिक थे। कञ्चरुता में एक वार मुनि महेंद्रकुमार जी प्रथम ने संयुक्त व्याख्यान सभा में श्रीसज्जनश्री महाराज के प्रति आदर्शियता व्यक्त करते हुए श्री गुलाबचन्द्रजी लूणिया की पुत्री होने के नाते तेरापंथी समाज के लिए भी गौरवावद् बतलाया था। साधु-साधिनियों के अभ्यापन आप में सिद्धहस्त सकल लेखिका और कवियित्री भी हैं। प्रस्तुत कल्पसूत्र लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय ऊन" कल्पद्रुमकलिका का हिन्दी अनुवाद है।

कल्पसूत्र की अज्ञावधि प्रकाशित पुस्तकों में मूल पाठ कहीं-कहीं प्रसंगतया दिया जाता है पर इस संस्करण में साधुजी महाराज ने मूलपाठ के भी संपूर्ण आलापक दिए हैं। अतः आवश्यक होने पर वारसा की प्रति न ही तो संस्करणों के दिन इसी से मूलसूत्र सुनाया जा सकता है। इसकी प्राकृत भाषा प्राचीन होने से समय-समय पर ह्रा वदलते रहे हैं। अर्थ की दृष्टि से दोनों ही रूप शुद्ध होने पर भी भाषा विकास के कारण प्रत्यन्तों के पाठभेद संप्राप्त होना स्वाभाविक हैं। मैंने यों तो पूज्य सज्जनश्री जी महाराज के दिए हुए पाठ को ही आधारभूत माना है, पर कहीं कहीं प्राकृत-भारती से प्रकाशित मूल पाठ से मिलाकर छूटे हुए पाठ को भी संशोधित रूप से रची कार किया है। व्याख्यान योग्य संस्करण होने से पाठान्तर प्रपञ्च अनावश्यक है अतः अर्थ दृष्टि से भी अभेद होने के कारण अविवेच्य है। गणपि संशोधन में पूर्ण सावधानी रखी गई है फिर भी दृष्टिदोष से कोई अशुद्धियाँ रह गई हों तो उसके लिए उत्तरदायी पूज्य महाराज साहब नहीं में अल्पज्ञ ही हूँ।

श्रावण शुक्ला ८

वि० सं० २०३८

—भैरवलाल नाहटा

श्री कल्पसूत्र प्रकाशन के धर्मपरायण सरक्षकगण

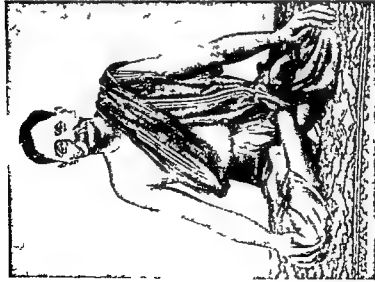
१००१) श्री ज्ञानचन्द्रजी ललितकुमारजी काठारो	बीकानेर वाले	१००१) स्व० श्री परमचन्द्रजी सुराणा को सृष्टि में	बीकानेर
१००१) श्री दिलीपचन्द्रजी पारसान	कलकत्ता	श्री मानिकचन्द्रजी शिखरचन्द्र सुराणा	कलकत्ता
१००१) श्री मानिकचन्द्रजी गोलेचन्द्रा	जयपुरवाले	१००१) श्री मोहनलालजी पारसान	
१००१) मेसर्स द्यूग एंड कम्पनी	कलकत्ता	२२२५) श्री ज्ञान खाते से मारकत श्री ज्ञानचन्द्रजी खणापत	
२००२) श्री भरलालजी रजानबी एव उनकी धर्मपत्नी	बीकानेर	१००१) स्व० श्री गोविन्दलालजी मुन्नीम की सृष्टि में	
१००१) अनुयोगार्थ पूर्य गुरुदेव श्री काविसागरजी		श्री सुन्दरीलालजी मुन्नीम द्वारा प्रदत्त	
महाराज के उपदेश से	एक भावक	१००१) स्व० श्री मानसिंहजी शोमाल की सृष्टि में	
१००१) श्री ज्ञानचन्द्रजी शक्तिचन्द्रजी कोषर	कलकत्ता	श्री निर्मलसिंहजी श्रीमाल द्वारा प्रदत्त ।	
१००१) श्री प्रकाशकुमार जयराजकुमार सिद्धिराज दयवरो		२०१) श्री जैन भवन भाषिका सप्त ज्ञान खाते से	
	बीकानेर वाले	मारकत श्री जवनमलजी नाहटा	
(मुनिजी महिमाप्रमसागरजी के उपदेश से)		५०१) श्री प्यारेलालजी रतनलालको बहलिया	
१००१) श्री मूलचन्द्रजी यदर	तेजपुर	आर्याल श्री सप्तमश्री जी महाराज के उपदेश से	
१००१) श्री फूलचन्द्रजी शक्तिचन्द्रजी सुबानी	कलकत्ता	१००१) श्री पुष्यराजजी चम्पालालजी ललबानी	सिवानवाले
१००१) पूर्य साध्वीजी श्री चन्द्रप्रभा श्री जी की प्रेरणा से		१००१) श्री शक्तिचन्द्रजी, धर्मेचन्द्रजी ललबानी	सिवानवाले
सुराणजी महाराज के उपास्य की भाविकासंघ द्वारा			



श्री कल्पसूत्र प्रकाशन में रु० १०१ देने वाले उदारमना दाता-गण

१ श्री राजेन्द्रगुमारजी जैन, ३७ए शिवतला स्ट्रीट कलकत्ता	१८ स्व० श्री मनोहरलालजी सिन्धी	कलकत्ता
२ " प्रेमचन्दजी ताराचन्दजी कोठारी	१९ श्री तेजहरणजी सुमतिचन्दजी घोषरा	"
३ " सुन्दरलालजी अजयकुमारजी घोषरा	२० " प्रतापसिंहजी डोगा	"
४ " जतनमलजी नाहटा	२१ " अमरचन्दजी घोषरा	"
५ " गुणमतीजी दूगड	२२ " हीरालालजी घोषरा	"
६ " परीचन्दजी घोषरा	२३ " गुमानमलजी विमलचन्दजी सेठिया	"
७ " मोतीलालजी मगनमलजी राजेचा	२४. ' दीपचन्दजी नाहटा	३६ घडतला स्ट्रीट कलकत्ता
८ " विजयचन्दजी घोषरा	२५. " मोहनलालजी गोलेडा ४ धी इंडियन मिरर स्ट्रीट	"
९ " रतनलालजी प्रेमचन्दजी दूगड	२६. " फूलचन्दजी कांठरिया	"
१०. " पूनमचंदजी शान्तिशालजी चंद्र	२७. " मोतीलालजी मानिकचन्दजी लूणिया	"
११. " भोपालसिंहजी अशोककुमारजी दूगड	२८. " लालचन्दजी ज्ञानचन्दजी लूणावत	"
१२. " भैरलालजी घोषरा	१५ लक्ष्मीनारायण सुपजी रोड	"
१३. ६१० धी मैनामुन्दरो लोडा ६ मालापाड़ा कलकत्ता-६	२९. " नरोत्तमलालजी गोलेड्या ५५ घडतला स्ट्रीट कलकत्ता-७	
१४. " शिवरचन्दजी शान्तिशालजी सेठिया	३०. " भैरलालजी नाहटा ४ जगमोहन मल्लिकलेन कलकत्ता-७	
१५. " निमलचन्दजी शान्तिशालजी पारत	३१. " मानिकचन्दजी पैगानी	"
१६. " लक्ष्मीरामजी विजयचन्दजी लूणिया	३२. " जुगराजजी पारत	"
१७ ६१० धी मोहनलालजी माधनसुब्बा ली मृगि भे	३३. " बालचन्द्रजी घोषरा	"
(श्री दलीचन्दजी पुष्पराजजी माधनसुब्बा की तरफ से)	३४. " उदयचन्दजी फूलचन्दजी कांठरिया	व्यावर
	३५. " गडगुणसिंहजी निरमलसिंहजी कोठारी	कलकत्ता





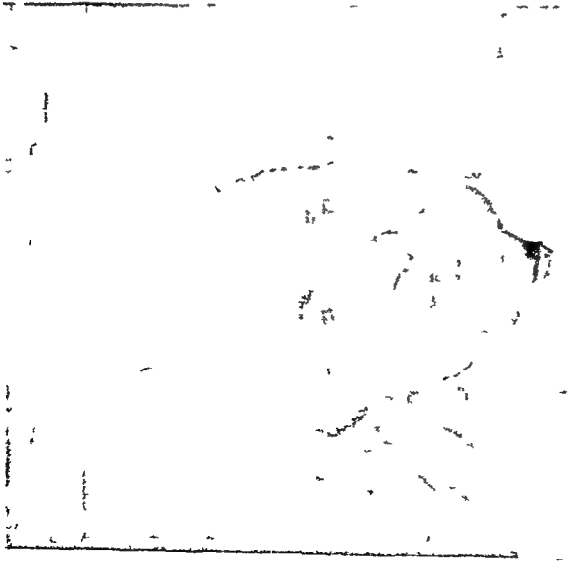
स्व श्रीमाननिहत्ती श्रीमार कलभत्ता



श्री कमलादवी जेन, जयपुर



श्री पद्मचल्जी दृगड



श्री चंपालालजी ललवानी

गढमिवाला



श्री मुकुन्दजी वठुर ही यमपत्नी

श्रीमती भगरीकेली वठुर

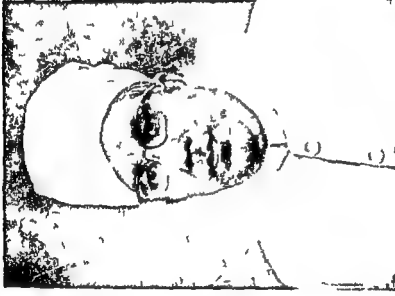


श्री शास्त्रिलालजी ललवानी

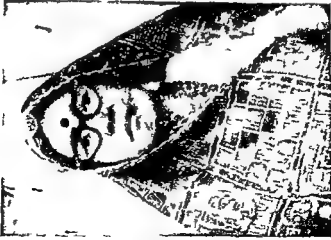
गढमिवाला



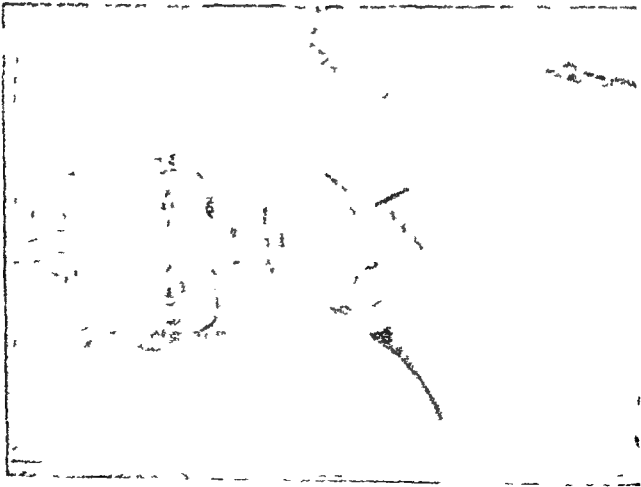
अथपुर निवामी
ख० श्री राठुरामनी गोलेचा



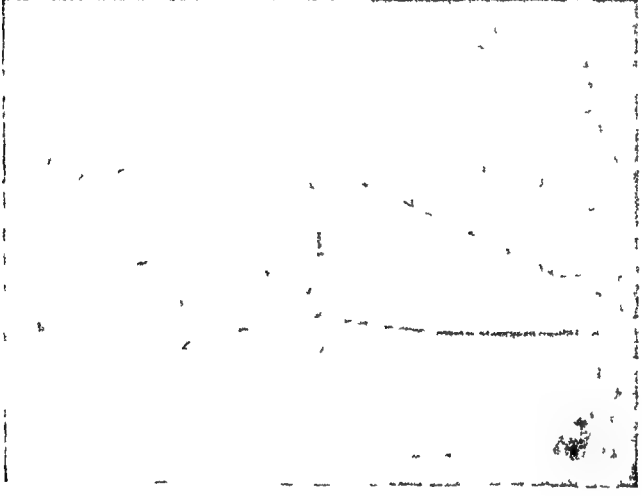
नीमलेर निवासी
ख० श्री भवरगान्जी गज्जाची



ख श्री सज्जन दवीचीगज्जाची
(धमपत्नी श्री भवरलालनी गज्जाची)



श्रीकांतेर निवासी • श्री शान्तिचरजी मोचर



श्रीकांतेर निवासी स्व० पी नर्मनन्जी भुराणा



स्व० श्री फडकेजी गुत्तारी



३६	श्री हीरालालजी चतनलालजी खूनिया		
३७	पूनमचन्दजी पुलराजजी वेगानी		
३८	भीखनच दजी छगनलालजी मरोटी		
३९	परोचदजी बोधरा		
४०	श्रीमती राजमतेजी बोधरा		
४१	श्री भोचन्दजी बोधरा		
४२	श्रीमती कनककुमारीजी बोधरा		
४३	श्री सु दरदेवीजी बोधरा		
४४	सुमविवन्दजी बोधरा		
४५	शान्तिवन्दजी बोधरा		
४६	ज्ञानवन्दजी बोधरा		
४७	विजयचन्दजी जैन	बोडन स्ट्रीट	
४८	सुनो पूनमबाई सेठिया		
	(धर्मपत्नी श्री रिलखदासजी सेठिया)		
४९	रतीचन्दजी बोधरा		
५०	सुनोलखन्दजी बोधरा		
५१	रविच दजी बोधरा		
५२	विनोदच दजी बोधरा		
५३	प्रदोषचन्दजी बोधरा		
५४	नवीनच दजी बोधरा		
५५	विनेशचन्दजी बोधरा		

५६	श्री सुषोषच दजी बोधरा		
५७	विनेशचन्दजी बोधरा		
५८	राफेराचन्दजी बोधरा		
५९	अजयचन्दजी बोधरा		
६०	सुश्री उपाकुमारी बोधरा		
६१	वाराकुमारीजी बोधरा		
६२	श्री नरपतसिंहजी अमयसिंहजी वेद		
६३	श्रीमती अयकुमारी दूगड		
	(मारफत श्री मोहनलालजी गोलेचञ्जा)		
६४	श्री रिलखदासजी महाराजमहादुरसिंह टांक		
६५	लामचन्द्रजी रायसुराना		
६६	लोलारामजी उत्तमकुमारजी बोधरा		
६७	ताजमलची बोधरा		
६८	पुत्रोरामजी बुबा		
६९	आसारामजी मोहनलाल वेद		
	(मारफत श्री रतनलालजी वेद)		
७०	बोरेन्द्रसिंहजी भांडिया		
७१	रायकुमारसिंहजी प्रवीरकुमारजी पाररा		
७२	श्री अनोपच दजी अनोपकुमारजी भावक		
	माउण्ट रोड कुनूर		
७३	मदनबाई बोधरा		

- ७४ श्री केशरोसिंहजी नरेन्द्रसिंहजी वैद
७५ श्री मगलचन्द्रजी गोलेच्छा
७६ " पद्मचन्द्रजी रायसुराना
७७ " भोमसिंहजी वीरेन्द्रसिंहजी पारब
७८ " सुत्तानमलजी सत्पनारायणजी सिंधी
(बोदासर वाले)
७९ " धनराजजी दानमलजी डागा
८० " बालचन्द्रजी छोजेड
८१ " श्रावकर विजयसिंहजी नाहर
८२ " लक्ष्मणराजजी मेहता
८३ " शतिलालजी कोठारी पटना वाले
८४ " कुन्दनमलजी मेहता सेना ट्रस्ट
८५ " त्रिमलकुमारजी चौरडिया Ex M. P.
८६ सुश्री गुलाबबाई
धर्मपती श्री सम्पतलालजी त्रिदाणी
८७ श्रीमती रतनबाई कुन्दनमलजी मेहता

- कलकत्ता
८८ श्रीमती मीरा गोलेच्छा
धर्मपती श्री मोहनलालजी गोलेच्छा कलकत्ता
८९ शाहसुनीलालजी जेठमलजी बाकरा सिंदी
९० श्री पनालालजी नाहटा दिल्ली
९१ " हिममतसिंहजी वेद जयपुर
(मारफत-श्री मोहनलालजी गोलेच्छा)
९२ " लखपतजी जेन अमरोका
(मारफत-श्री मोहनलालजी गोलेच्छा)
९३ " श्री सेंसकरणजी जानलालजी सुराना बोकारनेर
९४ श्रीमती जतन देवी बोकारनेर
(धर्मपती स्व० श्री रिलमरासजी पारब)
९५ श्री अरजनसिंह प्रतापचन्द वेद " "
९६ श्रीमती सूजदेवी सुराना " "
(धमपती श्री नथमलजी सुराना)
९७ श्री सम्पतबाई भंसाळी अचलपुर शहर
(धर्मपती श्री दीपचन्द्रजी भंसाळी)

इंदौर
भानपुर
भातपाड़ा
इंदौर



परमपूज्या आर्यारिल्ल श्री सज्जनश्रीजो महाराज को प्रेरणा से प्राप्त रकम

सहायकगण

- १००१) श्री पद्मचन्त्री दासोत, जयपुर
 १००१) श्रीमती उमरानकुंजर भडगातिया, अजमेर
 १००१) श्री जीवराजजी अण्णचन्त्री गोलेच्छा, जयपुर
 १००१) श्री फाहमिहची मेहता, मकराना
 १००१) श्री अमरचन्दनी लूणिया, अजमेर
 श्री रामलालनी बूणिया जन धर्म प्रचारक ट्रस्ट, अजमेर

दातागण

- ६०१) श्री पद्मचन्दनी दूगड
 ६०१) श्रीमती मेनाकुमारी नाहटा, बीकानेर
 ६०१) श्री नीषनचन्द बोहरा, जयपुर

१०१ देनेवाले दाताओं की सूचि —

- श्री जवाहरलालनी हालारण्डी, अजमेर
 श्री सिरहमलनी मेहता, अजमेर
 श्री गांधीचन्दनी हेमचन्नी घाडीवाल, अजमेर
 श्री सिरहमलनी सुराणा, अजमेर
 श्री ताराबाई चौधर, अजमेर
 श्री तनचन्दनी सचेती, अजमेर
 सुश्री टीलाबाई बागरेचा (बैरागल) सिवाणा
 श्री सपतलालनी ढडा, अजमेर
 श्रीमती तनबाई यन्व, जहापुर
 श्री दीरतचन्दनी सरदारचन्दनी सचेती, अजमेर





श्री मोहनलालजी नरेशचन्द्रजी महेश्चन्द्रभारजी, हापुड़
 श्री विमलचन्द्रजी मुणोत, अजमेर
 श्री महताचन्द्रजी बाँठिया की मातुशी, जयपुर
 श्री रिखवाचंदजी भण्डारी, अजमेर
 श्री शिखरचंद्रजी जैन, अजमेर
 श्री प्रकाशमलजी तातेड, अजमेर
 श्री मीठालालजी कांकरिया, अजमेर
 श्री वर्द्धमान जी बाठिया, अजमेर
 श्री नेमिचंद्रजी यादवा, अजमेर
 श्री मानमलजी सुराणा, अजमेर
 श्री मन्मथिहजी कोठारी, अजमेर
 श्री मंगलचंद्रजी कोठारी, अजमेर
 श्री ज्ञानचंद्रजी लालणी, अजमेर
 श्री धनरूपमलजी मुणोत, अजमेर
 श्री चम्पालालजी उनी, अजमेर
 श्री हरनरयन्जी गोसह, अजमेर
 श्री सम्पतलालजी गोसह, अजमेर

श्री गुमानमलजी खूणिगा, अजमेर
 श्री मोहनलालजी कोठारी, अजमेर
 श्री लिखमीचन्द्रजी ललवानी, अजमेर
 श्री प्रतापमलजी बाँठिया, अजमेर
 श्री लरापतरायजी मेहता, अजमेर
 श्री सरदारमलजी बाँठिया, अजमेर
 श्री पारसमलजी डाकलिया, अजमेर
 श्रीमती गणेशीमाई मेहता, अजमेर
 श्री चौडमलजी मीपानी, अजमेर
 श्री मांगीलालजी जीवनसिंहजी पाररा, अजमेर
 श्री जीतमलजी खूणिगा, अजमेर
 श्री देवराजजी दलपतराजजी मुणोत, अजमेर
 श्री चिंतामणदासजी छगनलालजी चंडेर, अजमेर
 श्री दुलीचंद्रजी चोहरा, जयपुर
 श्री गंगशमलजी तातेड
 श्रीमती मीनाबाई सुचन्ती, आगरा



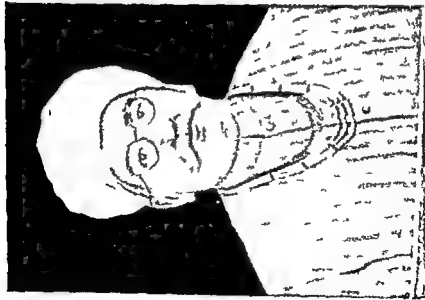


परमपूज्या प्रवर्तिनी श्री विचक्षण श्री जी महाराज साहब

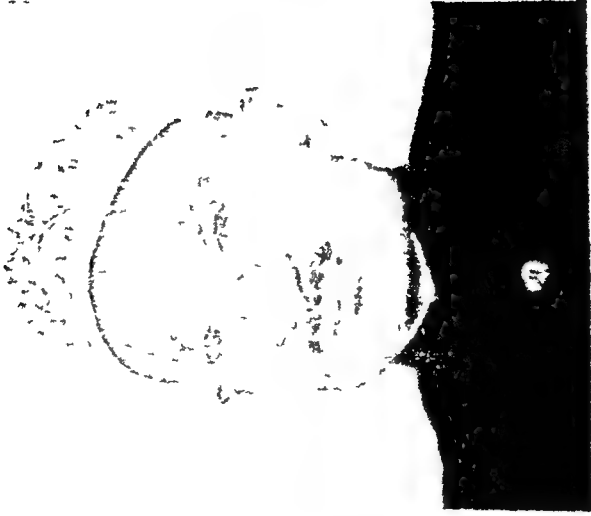
जन्म आषाढ कृष्णा १ सं० १९६६ [REDACTED] दौढा पर्येठ कुण्या ५ सं० १९८१
देवलीक नसाल सुवला ५ सं० २०३७



स्व० सेठ चोगटानजी गोलेष्ठा, फलोदी
(फर्म जीवराज आगवद)



स्व० सेठ रामलाल्जी लुणिया
अजमेर



स्व० सेठ चन्द्रलाल धीराजलाल भणमाली
(फर्म : केवटिया एण्ड कम्पनी, कलकत्ता)



स्व० पद्मकिशोरी मेहता, मकराना
(सुपुत्र श्री राजमलजी मेहता, चेम्बुराले)

प्रकाशकीय

नो देवाण वि देवो, ज देवा पजली नमसति । त देवदेव महिअ, सिरसा वदे महावीर ॥

परम तीर्थद्वार देवाधिदेव श्रमण भगवान् महावीर, जिन्होंने नन्दन युनि के भय में 'सवि नीव करू शासन रसी' लेमी उल्टे ट्टरम से परिपूर्ण भावदशा की तीव्र भावना से बीम स्थानक तप की आराधना द्वारा, तीर्थद्वार नाम कर्म और महान् त्रिकरण योग से परिपूर्ण भावदशा की तीव्र भावना से बीम स्थानक तप की आराधना द्वारा, तीर्थद्वार नाम कर्म और महान् पुण्योदय का विशिष्ट कर्म बंध दिया था, कैवलान सम्राज रत्ने के बाद, जैन शासन के निबन्धनासुसार, साधु, साध्वी, श्रावक-श्रद्धिमा रूप चतुर्विध सप या धर्मतीर्थ की स्थापना कर तत्त्व (अर्थ) रूप से धर्म देशला प्रदान कर वतमान काल के 'अर्थ-आगम' के प्रगोता हुए—जिनसे उपदेश को उनके मुख्य शिष्य गणधर सुधमास्वामी ने सूत्र रूप में गूरुरर 'सुतागम'—द्वाराशागी या गणि विनय की रचना की—जिनसे नाम हैं—१ आचारग २ सूत्रकृतांग ३ स्थानाग ४ समवायोग ५ भगवती ६ ज्ञाता धमनयाग ७ उपासनशशांग ८ अन्तच्छद दशांग ९ अनुत्तरोपपत्तिक १० प्रस्न-याकरण ११ विपाक और १२ दृष्टिवाद—जिसमें चौदह पूर अन्तगत हैं, एवं जिनके उपदेश के आधार पर, उनके अन्त्य मरण जिन्हें 'स्यविर' कहते हैं एवं जो या तो पतुशा पूर्वी या 'शशबूधर' होते हैं, उदोंने प्रभु के नियान के बाद सूत्र रूप में 'अग शास आगम सूत्र' ज्ञा—उपाग, छेद, मूद

आवश्यक इन चार भागों में विभक्त है, इनको रचना की एवं इनो का बाह्य आगम सूत्र के 'छेद' आगम के अन्तर्गत दशाश्रुत रूप सूत्र का आठवीं अध्याय है "पञ्जोसयणा कृपो" या कल्पसूत्र । जैसे महान् उपकारी प्रभुवीर एव अतीत, अनागत एव वर्तमान काल में महाविदेह क्षेत्र में विद्यमान तीर्थकर जो अभी द्वादशांगी का उपदेश उस क्षेत्र में दे रहे हैं, उन्हें तमन है हमारा । प्रभुत 'रूपसूत्र' जिसका हिन्दी अनुवाच परमपूज्या आर्यातल विदुषी साध्वी श्री सज्जनश्री नी ने अपने विवाह

अभयपन, महान् चिन्तन एवं प्रकाण्ड ज्ञान, गुण सम्पन्नता से सम्पादित किया है, उसका रसावतन देवाभुत्रिय चतुर्विध सप इसके पत्न पाग्न से स्वत ही कर पायोगे—एसी हमारी धारणा है । वस्तुत इस आगम शास्त्र का हिन्दी अनुवाच सहित प्रकाशन नहीं महान् विमूर्ति की प्रेरणा एवं निर्देशन में सम्पादित हुआ है । प्रकाशन के सहायताार्थ, आर्याश्रीनी की प्रेरणा से



धर्म स्नेही दाताओं ने द्रव्य राशि से हमें जो रत्नम भिजवाई है उसके लिए एवं महान् कार्य के सम्पादन के लिए हम उनके कृतज्ञ हैं। साथ ही आभारी हैं हम 'नाहटा द्वय' के—कलकत्ता स्थित श्री जैन श्वेताम्बर पंचायती मन्दिर के वर्तमान अध्यक्ष, 'विविध तीर्थ-कल्प' आदि अनेक धार्मिक पुस्तकों के अनुवादक, 'कुशल-निर्देश' मासिक पत्रिका के सम्पादक श्री भंवरलाल जी नाहटा जिन्होंने अपना अपूर्व समय देकर संशोधन एवं प्रस्तावना लेखन के महत् कार्य को पूर्ण किया एवं श्री जैन साहित्य प्रकाशन समिति के कर्मठ कार्यकर्ता एवं सचिव श्री दीपचन्द्र जी नाहटा के—जिन्होंने प्रकाशन के कार्य को अत्यन्त अभिरुचि, स्फूर्ति एवं सुचारु ढङ्ग से सम्पन्न कर, चतुर्विध संघ के समक्ष हमारे प्रथम प्रयास का प्रथम 'नवनीत ग्रन्थ' प्रस्तुत करने का सौभाग्य प्राप्त कराया। इस ग्रन्थ के प्रकाशन का सुभाव श्री जैन साहित्य प्रकाशन समिति के भूतपूर्व अध्यक्ष स्वर्गीय श्री मोहनलाल जी पारसान ने किया था। उनके अधूरे स्वप्न को आज साक्षात् रूप में देखकर हमारी यही कामना है कि शासनदेव उनकी आत्मा को शान्ति प्रदान करें। इस ग्रन्थ के प्रकाशनार्थ जिन महानुभावों ने उदार चित्त से अपने संरक्षित निधान को ज्ञान प्रकाशनार्थ समर्पण कर अपरिग्रह रूप संयम धर्म का आचरण कर धर्म प्रचार में दृढ बंटागा, उसके लिए उन्हें हमारा हार्दिक अभिनन्दन है। अन्य सहयोगियों में श्री नरोत्तमलाल जी गोलेच्छा ने चन्द्रा संग्रह में काफी सहयोग प्रदान किया। अन्त में हम कृतज्ञता प्राण करते हैं जं० युग-प्रधान भट्टारक श्री पूज्यजी १००८ श्री जिनचन्द्रसूरिजी को— जिन्होंने सन् १९८१ कलकत्ता चालुर्मास के समय इस ग्रन्थ के प्रकाशन की भूरि-भूरि प्रशंसा एवं अनुमोदन कर हमारा उत्साह बढ़ाया। इस सूत्र में भगवान के जीवन संबंधी चित्रों में अनेक चित्र श्री विजयसिंहजी नाहर के सौजन्य से श्री गुलाब-कुमारी लाईब्रेरी द्वारा एवं कुछ चित्र श्री जैन भवन द्वारा प्राप्त हुवे हैं एतदर्थ वे धन्यवाद के पात्र हैं।



सुमतिचंद्र वोथरा

अध्यक्ष

श्री जिनदत्तसरि सेवा संघ

मोहनलाल गोलेच्छा

अध्यक्ष

श्री जैन साहित्य प्रकाशन समिति

॥ ॐ नमस्सिद्धम् ॥

श्री कल्पसूत्र (हिन्दी भावार्थ)

दोहाकारकृत मंगलाचरणम्

श्री वृद्धमानस्य जिनेश्वरस्य, जयन्तु सद्दाम्यसुधाप्रवाहा ।
येषा श्रुति स्पर्शनजप्रसत्ते भव्या भवेयुर्मलालाम्भास ॥१॥

अर्थ —अन्तिम तीर्थङ्कर भगवान् महावीरु जिनेश्वरदेव के उत्तम वचन रूप अमूलमय प्रवाह सदा जयवन्त रहे । जिन वचनों के प्रवाह कानों में जब स्पर्श करते हे तो उससे उत्पन्न प्रसन्नता से मव्यजन विमल आत्मज्ञान वाले हों ।

श्री गौतमो गणधर प्रकट प्रमान सल्लब्धिसिद्धिनिधि रञ्चितनाक् प्रबन्ध

वित्त्वान्धकारहरणे तरणिप्रकाश, साहाय्यरुद्भवतु मे जिनवीर शिष्य ॥२॥

अर्थ —प्रकट प्रभाव वाले, उत्तम लब्धियों और सिद्धियों के निधान, द्वादशाङ्गी को सूत्र रूप से रचने वाले तथा विघ्ना के अन्धकार को नष्ट करने में सूर्य के समान प्रकाश वाले, भगवान् महावीर प्रभु के शिष्य श्री गौतम गणधर मेरे सहायक बनें अर्थात् कल्पसूत्र की टीका बनाने में सहायता करें ।



कल्पद्रु कल्पसूत्रस्य सद्यफल हेतवे । ऋतुराजैव सयोग्या कलिकेयं प्रकाशयते ॥३॥

अर्थ :—ऋतुराजवसन्त मे जैसे नई कलियाँ फल के लिए होती है वैसे कल्पसूत्ररूप कल्पवृक्ष की यह कलिका अर्थात् “कल्पद्रुम कलिका” नामक अभिनव टीका कल्पसूत्र के उत्तम अर्थ रूप फल के लिए मेरे द्वारा प्रकाश मे लाई जा रही है ।

अब टीकाकार अपनी लघुता प्रदर्शित करते है ।

गम्भीर अर्थवाले कल्पसूत्र का अर्थ किया जा रहा है । जैसे चैत्र मास में कोयल मधुर बोलती है उसमें आश्रमञ्जरी कारण है, रज सूर्यमण्डल को आच्छादित कर लेती है वह वायु का प्रभाव है, और मेढक महाभुजंग का मुखचुम्बन कर लेता है इसमें मणि का महात्म्य ही हेतु है वैसे ही मुझ सदृश मन्द-बुद्धि कल्पसूत्र का अर्थ कर रहा है उसमे ज्ञानदाता गुरुदेव की ही कृपा है ।

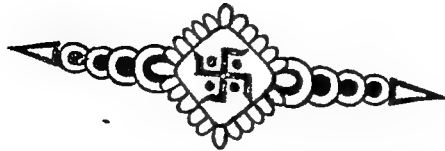
पीठिका

सर्वप्रथम कल्पसूत्र में तीन अधिकार की वाचिका यह गाथा है :—

पुरिम चरिमाणकपो मंगलं वद्धमाणतिथ्यस्मि ।

तो परिकहिया जिणं-गणहराद् थेरावलिचरियम् ॥१॥

अर्थ :—प्रथम और अन्तिम अर्थात् ऋषभदेव भगवान् और महावीर प्रभु के साधुओ का यह आचार है कि जहाँ रहते है वहाँ मङ्गल चाहते है । वर्षाकाल में चार मास तक एक ही स्थान पर रहते है वर्षा हो अथवा न हो, पर्यूषणा करना अनिवार्य है । अजितनाथ भगवान् से लेकर पार्श्वनाथ प्रभु तक बार्हस तीर्थ-कर भगवतो के साधुओ का आचार यह है कि वे मंगल तो चाहते है ; किन्तु वर्षाकाल में वर्षा न होने पर विहार भी कर देते हैं । पर्यूषणा (एक स्थान पर रहना) करना, अनिवार्य नहीं अर्थात् रहते भी है, नहीं



भी रहते। वर्षा हो तो रहे और न हो तो विचरे। आदिश्वर भगवान् व महावीर प्रभु के साधु पर्यूषण अवश्य करते हैं पर्यषण की अष्टाह्निका में तीर्थंकर चरित्र वॉचते हैं। पश्चात् अन्तर काल भी कहते हैं। यह प्रथम अधिकार है।

दूसरे अधिकार में स्थविरावलि—अर्थात् गणधरों-महान् आचार्यों-प्रभावक महापुरुषों का चरित्र बॉचते हैं और तीसरे अधिकार में साधु-समाचारी अर्थात् साधु-साधिव्यों की चर्या का विधान है। ऋषभदेव व महावीर भगवान् के साधुओं का आचार —

'आचेष्टुमकुदेसियसिजायर रायपिडकिअकम्मे ।

वयजिट्टुपडिक्कमणे मास पज्जोसवणकण्णो ॥२॥

शब्दार्थ —आचेलक १-मर्यादित वस्त्र २, उदेशिक-साधु के लिए बनाया हुआ भोजन ३, शय्यातरपिण्ड ४, राजपिण्ड ५, कृत्न कर्म ६-उन्दन व्यवहार, व्रत ज्येष्ठधर्म ७, प्रतिक्रमण ८, मासकल्प ९, और पर्यूषणा कल्प १०। मुनियों के ये दशकल्प (आचार) है।

व्याख्या—(१) आचेलक्य—मर्यादित प्रमाणोपेत श्वेत वस्त्र धारण करना।

(२) ओदेशिक—एक साधु के लिए बनाया हुआ आहार अन्य साधुओं को भी नहीं कल्पता है।

अजितनाथ भगवान् से आरम्भ करके पार्वनाथ भगवान् के शासन पर्यन्त श्वेत वस्त्रों का तथा उदेशिक का नियम नहीं।

(३) शय्यातर—अर्थात् वसति स्थान (उपाश्रय) देने वाले के घर का आहार पानी नहीं कल्पता है। शय्यातर पिण्ड बारह प्रकार का वर्ज्य है। यथा—१ अशन २ पान ३ खादिम ४ स्वादिम ५ वस्त्र ६ पात्र

१ सस्कृतवाया आचेष्टय्य ओदेशिक शय्यातर राजपिण्ड कृतकर्म। प्रवज्येष्ठ प्रतिक्रमण मास पर्यूषणाकट्ट ॥ १ ॥



७. कम्बल ८. रजोहरण ९. सूई १०. चाकू-कैंची ११. दन्तशोधनी १२. कर्णशोधनी १; ये द्वादश वस्तुएँ नहीं कल्पती है। इतनी वस्तुएँ लेना कल्पता है :—१. घास २. पत्थर की वस्तु-खरल आदि ३. भस्म (राख) पीठ पाटा, चौकी ४. गृह-कमरे आदि ५. वार्निश-रंग, शिष्य आदि कल्पनीय है। प्रथम दिन इन्द्र को, द्वितीय दिन देशाधिपति और तृतीय दिन ग्रामाधीश को शय्यातर किया जाता है, यह गीतार्थों की परम्परा है।

(४) राजपिण्ड-शासक के घर का पिण्ड नहीं कल्पता है। पिण्ड आठ वस्तुएँ यथा—१. अशन २. पान ३. खादिस ४. स्वादिस ५. वस्त्र ६. पात्र ७. कम्बल ८. रजोहरण। राजपिण्ड का निषेध निम्न कारणों से किया गया है :—१. एक राजभवन में प्रवेश करने और निकलने में राजपुरुषों द्वारा विघ्न हो सकने की सम्भावना है; जिससे समय का सदुपयोग (स्वाध्याय ध्यानादि में) होने में व्याघात हो सकता है। २. उत्तम भोज्य पदार्थों की लालुपता बढ सकती है ३. राजपुरुषों द्वारा अपमान हो तो लघुता एवं निन्द्यादि दोषों की भी सम्भावना रहती है।

(५) कृत कर्म :—लघु साधु, बड़े साधुओं को वन्दना करे।

वन्दन दो प्रकार से होता है :—१. अभ्युत्थान २. द्वादशावर्त। सभी तीर्थकरो के शासन में दीक्षापर्य्याय से ही लघु वृद्ध (छोटे-बड़े) माने जाते हैं।

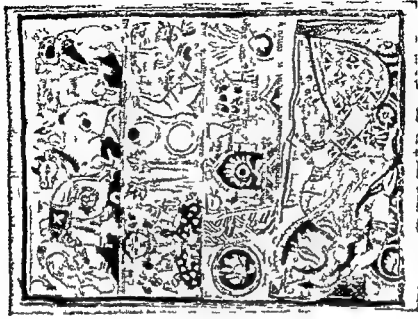
(६) व्रत :—पंच महाव्रत का पालन।

ऋषभदेव और वर्द्धमान-महावीर के शासन में साधु-साध्वियों के पंच महाव्रत—अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह होते हैं तथा अजितनाथ भगवान् से लेकर पार्वनाथ भगवान् के शासनपर्यन्त चार महाव्रत होते हैं, क्योंकि मध्यकाल के मुनि ऋजुप्राज्ञ—सरल एवं बुद्धिमान् होते हैं। अतः परिग्रह त्याग में

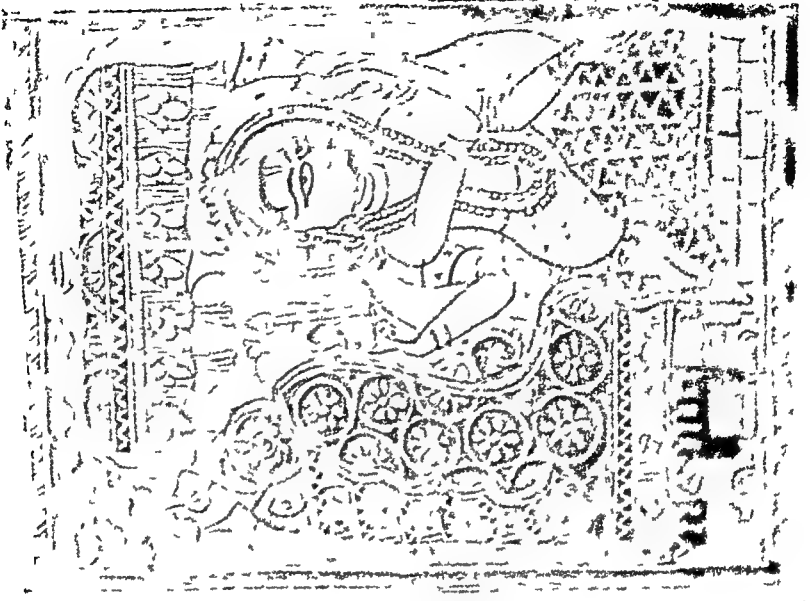




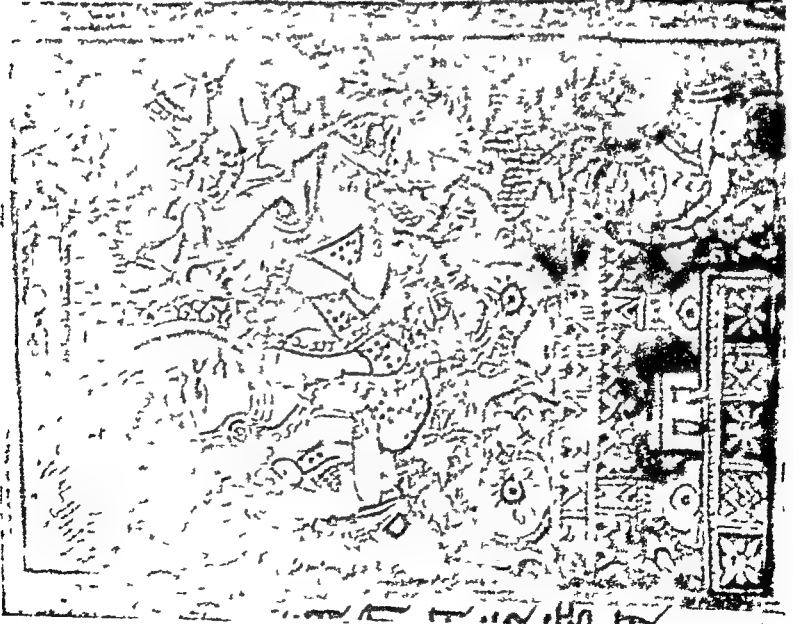
स महावीर पुष्पाक्षर विमान से च्यवन



इचान्ता माता के १४ महायार



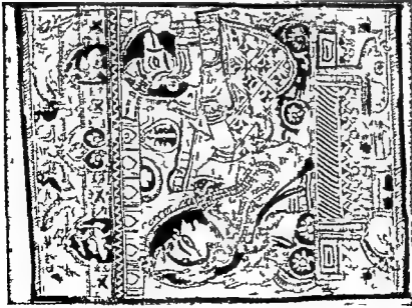
शकुन्तला द्वारा भगवान को 'गुरुगुरु' स्तवना।



मीथ्या ममा में शकुन्तला



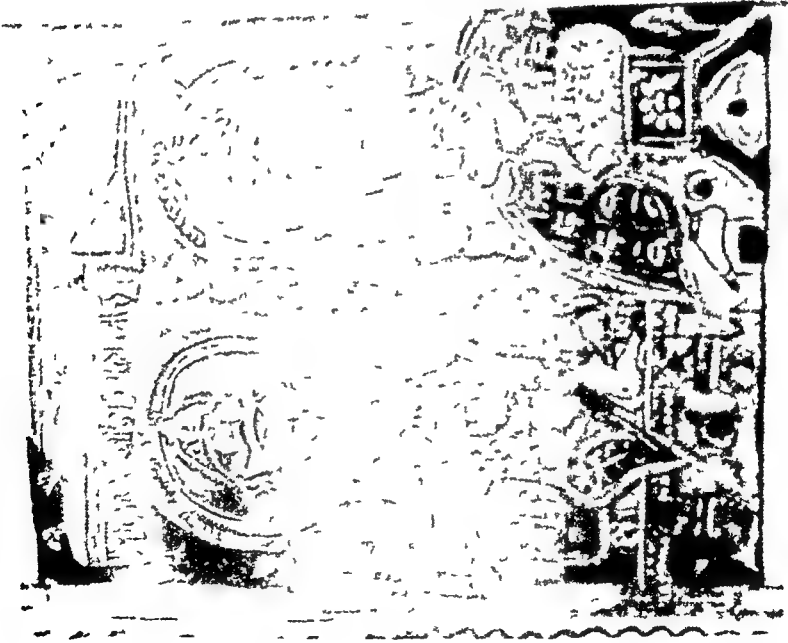
त्रिशग माता या चतुर्व महाव्यस महालक्ष्मी



दृणिगमपी द्वारा इवानन्दा का गभापहार



बाल्याशाला में माता का सिद्धार्थ



सिद्धार्थ नरेश्वर को खिला माता द्वारा स्वयं निर्भर



ही स्त्री त्याग भी मान लेते हैं, वे स्त्री को भी परिग्रह मे ही समाविष्ट कर लेते हैं। इसी प्रकार साध्वियों भी पुरुष ससर्ग का समावेश परिग्रह मे कर लेती है।

(७) ज्येष्ठ कल्प — पुरुष की प्रधानता धर्म मे भी स्वीकृत है चिरदीक्षिता साध्वी तत्कालदीक्षित साधु को वन्दना करे। लघु साधु बड़े साधुओं को वन्दन करे। छोटे बड़े की गणना बड़ी दीक्षा से होती है।

(८) प्रतिक्रमण — अति नार लगे या न लगे—प्रथम और अन्तिम तीर्थंकरों के शासनवर्ती साधु-साध्वी दोनों समय प्रतिक्रमण अवश्य करें। मध्यवर्ती तीर्थंकरों के साधु-साध्वी अतिचार आदि लगने पर ही प्रतिक्रमण करते हैं।

(९) मासकल्प — आद्य व अन्तिम तीर्थंकरों के श्रमण श्रमणी नवकल्पी विहार करते है। १ वर्षावास (चातुर्मास) ८ अवशिष्ट के मासकल्प १-१ कल्प एकमास से अधिक एक ही स्थान पर नहीं रहते। साध्वीगण २ मास से अधिक नहीं रहती (विशेष लाभ की सम्भावना हो, स्वयिरो की सेवा करनी हो, शरीर अशक्त हो, रोगादि कारण हों अथवा पठन-पाठन आदि के लिए अधिक रहना पड़े, तब इस नियम मे अपवाद रूप रहना भी हो सकता है। उपद्रव आदि की स्थिति मे इस नियम मे अपवाद भी है, विहार किया जा सकता है।

(१०) पर्युषणा कल्प वर्षा हो, अथवा न हो, क्षेत्र का सद्भाव होने पर चार मास-वर्षाकाल मे एक ही स्थान पर रहते है। कदाचित् उत्तम क्षेत्र न मिले तब भी भाद्रपद शुक्ला पचमी से लेकर सत्तर दिन तक एक ही स्थान पर रहते हैं। यह प्रथम व अन्तिम तीर्थंकरों के साधुओं का आचार है। बाईस तीर्थंकरों के साधुओं के लिए यह नियम नहीं है।

द्वितीयो (यह नियम चन्द्रसंवत्सर को अपेक्षा से है, तथापि यह विराय है कि जाय रोगादि का, पर्यक का उपद्रव हो, शासक दुष्ट हो, तो सप्तर दिन से पहले भी अत्र न जाने में दोष नहीं और चारमास पूर्ण हो जाने पर भी क्या होती रहे तो अधिक रहने में भी दोष नहीं।)



इनमें से छः अस्थिर कल्प हैं :—१. आचेलत्व २. ओदेशिक ३. प्रतिक्रमण ४. राजपिण्ड ५. मासकल्प ६. पर्यषणा कल्प ।

चार स्थिर-कल्प हैं :—१. शय्यातर पिण्ड २. चार महाव्रत ३. पुरुष ज्येष्ठ धर्म ४. पारस्परिक वन्दन व्यवहार । ये चार स्थिर-कल्प मध्यवर्ती तीर्थकरो के साधुओं के भी होते हैं अतः इन्हें स्थिर-कल्प कहा गया है । जो बावोस तीर्थकरो के साधुओं का आचार है वही सार्वकालिक महाविदेह क्षेत्र में विचरने वाले साधुओं का आचार है ।

अब मोक्षमार्ग प्रतिपन्न सभी तीर्थकरो के आचार भेद का कारण बतलाते हैं :—

^१पुरिमाण दुर्विप्रसोज्जो चरिमाण दुरणुपालओकप्पो ।

मञ्जिमगाण जिणाणं सुविसोज्जो सुहणुपालो य ॥३॥

अर्थ :—प्रथम तीर्थकर के साधुओं को कल्प-आचार जानना दुर्विशोध-कठिन था और अन्तिम जिनेन्द्र के साधुओं को पालन करना कठिन है । मध्यवर्ती तीर्थकरो के साधुओं को जानना और पालन करना दोनों सरल थे । क्योंकि :—

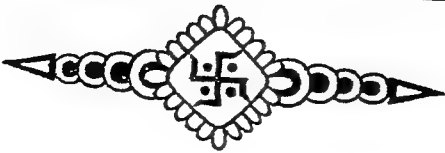
^२उज्जुजडा पढमा खलु, नडाइ नायाओ हुंति नायव्वा ।

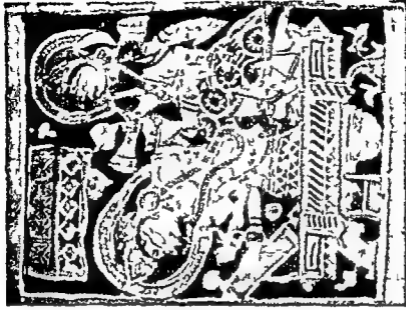
वक्कजडा पुणचरिमा, उज्जुपण्णा मञ्जिमा भणिया ॥४॥

अर्थ :—ऋषभदेव भगवान् के साधु ऋजुजड अर्थात् सरल किन्तु अनभिज्ञ होते थे । उन्हें जितना कहा जाता, उतना ही समझते थे, विशेष नहीं । नट नटों का खेल दर्शन निषेध पृथक् पृथक् कहने पर ही समझ

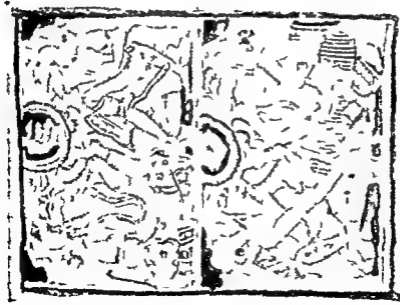
१ संकृतच्छाया :—पूर्वों दुर्विशोध शरमणों दुरनुपालक कल्पः । मध्यमकानो जिमाना सुविशोव्य. सुखानुपाल्यश्च ॥३॥

२ ऋजुजडा. प्रथमा. खलु नटादिशाताद् भवन्ति ज्ञातव्या. । वक्कजडा पुन शरमा ऋजुपाज्ञा मध्यमा भणिता. ॥४॥

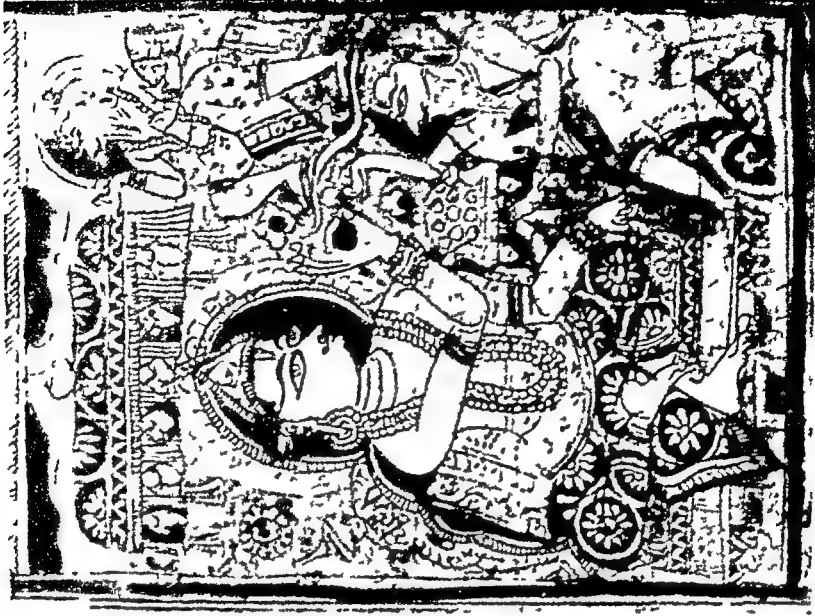




भगवान्‌ माण्डीर का चरम कृत्याणक



भयंकर युद्ध का दृश्य



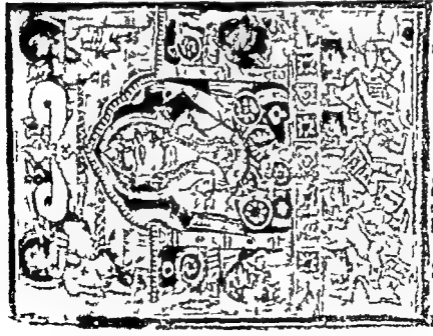
भगवान महावीर द्वारा सावत्सरिक दान



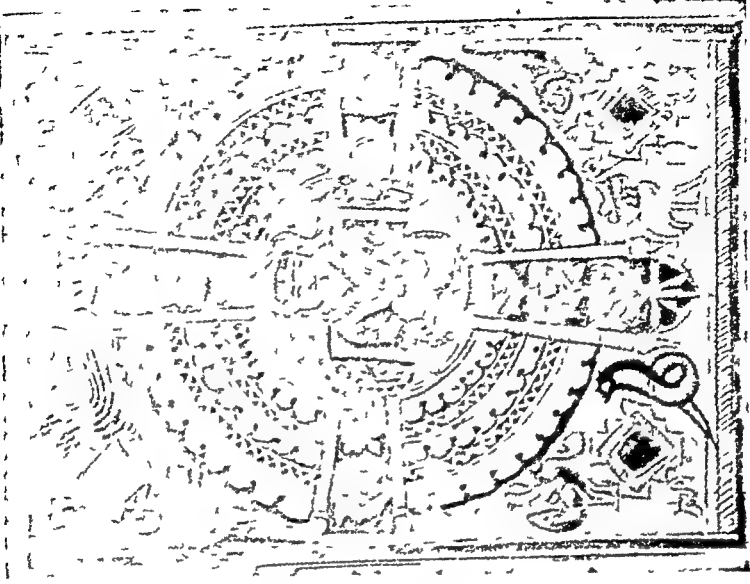
मेरु शिखर पर स्नात्र महोत्सव



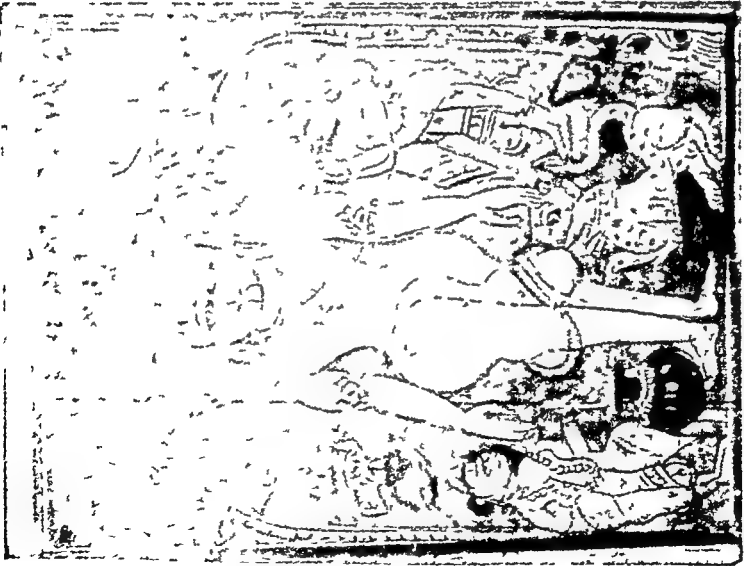
भारत महावीर प्रसाथ कन युंति वर शरं ७३ प्रपुन



वामना सिधिरा म भगवान महावीर का महाभित्तिकपुत्र



भगवान महावीर का समवशरण



भगवान महावीर • उपसर्ग सहन



सकते थे, महावीर भगवान् के साधु वक्रजड अर्थात् उद्धत और मूर्ख होते है। समझ लेने पर भी कुतर्क करके स्वयं को निर्दोष सिद्ध करने का प्रयत्न करते हैं। अजितनाथ भगवान् से लेकर पार्श्वनाथ भगवान् पर्यन्त तीर्थंकरों के शासन में होनेवाले साधु-साध्वी ऋजु-मार्ग अर्थात् सरल और प्राज्ञ-महाबुद्धिमान् होते है सकेतमात्र से समझ कर सरलभाव से पालन करते है। अब तीनों को उदाहरण द्वारा स्पष्ट करते है —

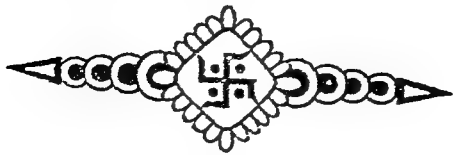
१ ऋजुजड

एक नगर के चतुष्पथ में गोचरी जाते हुये कुछ साधुओं ने नाचते हुए नटों को देखा और उनका नाटक देखने लगे, बहुत देर लग गई, जब आहार लेकर उपाश्रय में आये तो गुरु महाराज ने पूछा — मुनिवरो ! आज आपको अधिक देर कैसे हुई ? तब उन मुनियों ने कहा—आज नटों का नृत्य देखने लग गये। गुरु बोने—पात्रुओं को नाटक नहीं देखना चाहिये। मुनियों ने 'तथास्तु' स्वीकृति सूचक शब्द कह कर मिथ्या-दुष्कृत दिया। पुन किसी दिन उन्ही साधुओं ने गोचरी जाते हुये नर्तकियों का नाटक देखा और वैसे ही अधिक देरी हो गई। आहार लेकर जब उपाश्रय में आये तो गुरु ने कहा—आज फिर अधिक विलम्ब कैसे हुआ ? वे मुनि बोले—आज हमने नर्तकियों का नाटक देखा। अत इतनी देर लग गई। गुरुदेव ने कहा—महानुभावो ! हमने आप को पहले ही निषेध किया था कि नाटक नहीं देखना चाहिये फिर आज नाटक क्यों देखने लग गये ? तब मुनियों ने कहा—आपने पुरुषों का नाटक देखने का निषेध किया था, आज स्त्रियोंका नाटक था। हमने सोचा पुरुषों का नाटक देखना निषिद्ध है, अत देखने लग गये। गुरु महाराज ने कहा—साधुओं को सभी प्रकारके नाटक नहीं देखने चाहिये, चाहे वह स्त्री का हो अथवा पुरुष का। मुनियों कहा—अब आगे से ऐसा नहीं करेंगे। हमारा यह दुष्कृत मिथ्या हो। आदिश्वर भगवान् के समय में ऐसे ऋजुजड जीव थे। उन्हें कार्य या कर्तव्य बतलाया जाता, उतना और वैसे ही जानते और पालते थे, अधिक नहीं।



ऐसे ही एक अन्य दृष्टान्त है :—कौंकण : देश के एक साधु एकदा ईर्यापथिकी आलोचना करते हुये कायोत्सर्ग कर रहे थे । अन्यमनस्कता वश ध्यान दूसरी ओर चला गया । वर्षा ऋतु थी, पुरवाई चल रही थी, वे अपने पुत्रो के आलस्य के विषय मे सोचने लग गये—मेरे पुत्र आलसी हैं । खेतो को हल चला कर साफ नहीं करेगे, न घासपात आदि जलायेंगे, तो वर्षा होने पर भी कुछ नहीं होगा । मैं जब घर मे था, तब सभी कार्य मैं ही करता था । अब तो घर में हू नहीं ; वे बेचारे मेरे पुत्र भूख से मर जायेंगे । जब अन्य सब मुनियों ने कायोत्सर्ग पार लिया, तब गुरुमहाराज ने कहा—कौंकण मुनि ! तुम क्या विचार कर रहे हो ? तब कायोत्सर्ग पार कर बोले भगवान् ! मैं जीवदया का विचार कर रहा था; और जो विचार किया था वह कह दिया । गुरुबोधे । अरे ! तुमने तो 'आरम्भ' का विचार किया है, दयाका नहीं, साधुओं को इस प्रकार आरम्भ का विचार करना नहीं चाहिये । तब उन मुनि ने अपनी भूल समझ श्रद्धापूर्वक मिथ्यादुष्कृत दिया । ऐसे ऋजुजड़ों के अनेक दृष्टान्त है ।

भगवान् महावीर के शासन के जीव वक्रजड हैं । उसका भी उदाहरण निम्न है :—
 एक नगर में कोई सेठ रहता था, उसका पुत्र दुर्विनीत और वक्रजड था । माता-पिता के सामने बोलता था और शिक्षा नहीं सानता था । एक बार माता-पिता ने मधुर वचनों से उसे शिक्षा दी कि वत्स ! स्वजन सम्बन्धी और वृद्धजनों के सामने नहीं बोलना चाहिये, अर्थात् उन्हें प्रत्युत्तर न देना चाहिये । पुत्र ने कहा—अच्छा ऐसा ही करूंगा । किसी समय घर के सब मनुष्य किसी कार्यवश स्वजन के यहाँ गये और जाते समय पुत्र से कह गये कि घर की सँभाल रचना । पुत्र द्वार बन्द कर घर में रहा । वे सब वापिस आये तब द्वार बन्द देखकर पुत्र का नाम लेकर आवाज देने लगे और कहा—द्वार खोलो ! जल्दी खोलो । उधर वह मूर्ख सोचने लगा—मुझे सामने न बोलने की माता-पिता ने शिक्षा दी है, कैसे बोलूँ । अतः सुनते हुए भी उसने कोई उत्तर नहीं दिया और न द्वार खोला । बीच-बीच में कभी हँसता है, कभी गाता है कभी





कुछ बोलता है, किन्तु उन्हें कोई उत्तर नहीं देता। जब आवाजें देते-२ थक गये तो उनमें से कोई पड़ोसी के घर में से किसी प्रकार ऊपर से कूद कर घर में आया और द्वार खोला, घर में आये। पुत्र से कहा— अरे। हमारी आवाज सुनकर भी तुमने उत्तर नहीं दिया? पुत्र बोला—आपने ही तो मुझे शिक्षा दी थी कि बड़े-पूज्यजनों को उत्तर नहीं देना चाहिये। पिता ने कहा—अरे। ईर्ष्या से और सबके सामने जोर से नहीं बोलना चाहिये। उसने कहा—ठीक है, अब धीरे से बोला करूंगा।

एकबार उसके पिता ग्राम पचायत के चबूतरे पर गये हुए थे योछे से घर में आग लग गई। माता ने पुत्र से कहा—जल्दी तुम्हारे पिताजी को बुला लाओ। कहना घर में आग लग गई है। लडका दौड़ा हुआ गया। बहुत से लोगों के बीच में अपने पिता को बैठे हुए देखकर दूर खड़ा रहकर विचार किया—पिताजी ने जोर से बोलने का निषेध किया है, कैसे करूँ? चुपचाप बैठ गया। बहुत से लोगों के चले जाने पर धीरे से पिताजी के कान में कहा—जल्दी चलो! घर में आग लग गई है। पिता ने पूछा—कितनी देर हुई? तो बोला—एक घण्टा हो गया होगा। पिता बोले—अरे मूर्ख! तुझे आये इतनी देर हो गई। आते ही क्यों न कहा? पुत्र ने कहा—आपने ही तो कहा था—लोगों के सामने जोर से नहीं बोलना चाहिये। पिता विवश हो खेद करते हुए घर दौड़े, पर इतनी देर में तो सब स्वाहा हो चुका था। ऐसे वक्रजडों के अनेक दृष्टान्त हैं।

श्रुतु श्राद्ध विषयक दृष्टान्त

अजितनाथ भगवान् आदि २२ तीर्थंकरों के शासनवर्ती एक मुनिराज भिक्षाचरी के लिए गये हुये थे मार्ग में नटों का नृत्य देखने लग गये और विलम्ब से पहुंचे। गुरु महाराज के पूछने पर यथार्थ बात कही गुरु ने भविष्य में नाटक देखने जैसे आचरण न करने का आदेश दिया। उसने सविनय स्वीकार किया और पहले देखने का मिथ्यादुःकृत दिया। एक बार नृत्याङ्गना का नृत्य हो रहा था। गोचरी गये हुए वे मुनि



वहाँ खड़े न रहे और विचार किया कि रागोत्पत्ति का कारण होने से गुरुदेव ने नृत्यदर्शन का निषेध किया था ; मुझे स्त्री-पुरुष किसी का भी नृत्य नहीं देखना चाहिये । यह क्रजु, प्राण सरल व बुद्धिमान का लक्षण है ।

साधु-साध्वी जिस क्षेत्र में वर्षाकाल में चालुर्मास रहें 'वह क्षेत्र कैसा हो' यह वर्णन करते हैं :-

१चिखिल्ल पाण थंडिल वसही गोरस जिणाउले विज्जे ।

ओसह निचयाहिवई पाखंडी भिखव सज्जाए ॥

अर्थ :- १ जिस ग्राम या नगर में कीचड़ थोड़ा हो । २—हीन्द्रियादि-कुमि-कीड़े मकोड़े चींटियों मक्खी-मच्छर मत्स्य (खटमल) कुन्थु आदि जीवों की उत्पत्ति थोड़ी होती हो । ३—स्थण्डिल भूमि निरवद्य-जीव रहित हो । ४—स्थान अजुकूल हो । स्त्री पशु आदि रहित हो । ५—दुग्ध दधि छाछ प्रचुर गोरस मिलते हैं । ६—श्रावकों के गृह अधिक हो । ७—वैद्य हो । ८—औषधियाँ मिलती हो । ९—धान्यादि वस्तुओं का विपुल संग्रह हो । १०—ग्रामाधिप आर्य-नीतिमान हो । ११—अन्य दर्शनी थोड़े हों । १२—भिक्षा सुलभ हो । १३—स्वाध्याय ध्यान निर्विघ्न हो सकता हो ।

कदाचित् उपर्युक्त तेरह रुविधाएँ न हो तथापि चार तो अवश्य हों । यथा :-

३महई विहारभूमि विहार भूमि अ सुलह सज्जाओ ।

सुलहा भिखवा य जहिं जहन्नं वासखित्तं तु ॥

अर्थ १—जिस ग्राम में तीर्थकरो के मन्दिर और २—स्थण्डिल भूमि हो । ३—जहाँ स्वाध्याय ध्यान

१ संस्कृतत्रयाया :- पृ० प्राणा स्थण्डिलो वमतिगोरसं जिनाकुलं वेणः । औपघं निचयाधिपतिः पाण्ण्डी भिक्षा स्वाध्यायः ॥

२ संस्कृतत्रयाया :- गहती विहार भूमिर्विचार भूमिश्च सुलभस्वाध्यायः । सुलभा भिक्षा च यत्र जवन्यकं वपक्षित्रधु ॥





सुख पूर्वक हो सके । ४—भिक्षा सुख से मिल सके, वह क्षेत्र वर्षाकाल में रहने योग्य है । इन चार सुविधाओं वाला क्षेत्र जघन्य और उपयुक्त तरह सुविधाओं वाला वर्षाकाल में रहने योग्य उत्कृष्ट क्षेत्र कहलाता है ।

पर्यूषण महिमा

सभी लौकिक और लोकोत्तर पर्वों में पर्यूषण पर्व सर्वात्कृष्ट है इसका वर्णन करते हैं ।

मन्त्राणा परमेष्ठि मन्त्र महिमा तोष्यु शत्रुञ्जयो,
दाने प्राणिदया गुणेषु निनयो ब्रह्म व्रतेषु व्रतम् ।
सन्तोषो नियमे स्तपसु च शम तत्त्वेषु सदृशेन,
संपूत्तमपनसु प्रगदित श्रोपरराजस्तथा ॥१॥

अर्थ —मन्त्रों में नमस्कार मन्त्र की महिमा, सर्व तीर्थों में शत्रुञ्जयतीर्थ, दान में अमयदान, गुणों में विनय, व्रतों में ब्रह्मचर्यव्रत, नियम में सन्तोष, तपस्याओं में उपशम (शमा) तप, सर्व तत्त्वों में सम्यग्दर्शन तत्त्व श्रेष्ठ है वैसे ही सर्व पर्वों में उत्तम पर्यूषण पर्व सर्वात्कृष्ट है ।

जैसे दुग्ध में गाय का दूध, जल में गगजल, रेशमी वस्त्रों में हीर वस्त्र में चीर (सूक्ष्म सूत वाला वस्त्र-मर्सराइज्ड) अलकारों में चूडामणि, ज्योतिषियों में चन्द्रमा, अश्वों में पञ्चवल्गम किशोर, नृत्य कलाकारों में मोर, वनों में नन्दनवन, काष्ठों में चन्दन, तेजस्वियों में सूर्य, साहसिकों में विक्रमादित्य, न्यायवानों में श्रीरामचन्द्र, रूपवानों में कामदेव, सतियों में राजिमती, शास्त्रों में भगवती, वाद्यों में भमा, स्त्रियों में रम्भा, सुगन्धित वस्तुओं में कस्तूरी, वस्तुओं में तेजमवूरी (वह भिट्टी जिसे गर्म करने पर स्वर्ण बन जाय) पुष्प श्लोकों (यशस्वियों) में नलनृपति और पुष्पों में सहस्रदल कमल होता है, वैसे ही सर्व पर्वों में पर्यूषणापर्व सर्वोत्तम जानना चाहिये ।



इस पर्यष्षणापर्व के आने पर पूर्वाचार्यों^१ ने मंगल के लिए श्रीसद्य के सम्मुख कल्पसूत्र बाँचने की रीति प्रवृत्त की ।

यह श्री कल्पसूत्र जो दशाश्रुत स्कन्ध का उद्धार रूप है, भद्रबाहु स्वामी द्वारा रचित है । वह श्री सद्य के मंगलार्थ बाँचा जा रहा है ।

अब कल्पसूत्र श्रवणका माहात्म्य बतलाते हैं :—

एगगचित्ता जिगसासणस्मि पभाचणपूअपरानरा जे ।
तिसत्तचारं निसुणन्तिकप्पं भवणणं ते लहु सन्तरंति ॥

१—वीरनिर्वाण मं० ६८० वर्ष में आनन्दपुर (वर्तमान गुर्जर देशान्तर्गत वड़वाड़ में) में ध्रुमसेन शासन करते थे, उनके सेनागढ़ नामक राजकुमार का पर्यण परीजा समीप ही थे, दार्गधाम हो गया । राजा ने अत्यन्त शोक हुआ और शोक प्रसन्न होने के कारण राजा पर्यण आराधनाार्थ तत्रस्थित आचार्य के पास नहीं आया । राजा के अन्य राज्य कर्मचारी मन्त्री आदि एवं राजसामन्थ अन्य सामन्त थोड़ो कर्म आदि भी न आये, क्योंकि “क्या राजा तथा प्रजा” तब धर्मद्वानि देवस्वर स्वयं आचार्यदेव राजा ध्रुमसेन के पास फ्यारे और गेले रात्र । आपके शोकाकुञ्च रहने से मारा देश और विशेषण नगरजन भी शोकाभिभूत हो रहे थे । शरीर अनिद्वय है, नेभन भी अज्ञातरत दे तथा आयु भी अस्थिर है यह संसार ही असार है, आप के मन्त्रज्ञ जैन धर्म के तत्त्वज्ञों को अधिक शोक करना उचित नहीं । पर्यण का आराधन करिये । भद्रबाहु स्वामी द्वारा नगपुरी से उद्भूत दशाधुनस्कन्ध सूत्र का अष्टम अध्यायन कल्पसूत्र है । यह आपने पहले कभी नहीं सुना है, वह मंगल स्वरूप और महाकर्मक्षय कारक है । तथा विशिष्ट शास्त्र है । आपको धर्मद्वान में पधार कर सुनना चाहिये । अपूर्ण लाभ दे रते हैं । राजा ने गुरुदेव की आज्ञा शिरोधार्य की और मपरितार उपस्थित हुआ । आचार्यदेव ने नग पाचनार्थ से राजा के समक्ष कल्पसूत्र का पाचन किया, प्रभावना हुई । तब से समा के तमग कल्पसूत्र नामने की प्रवृत्ति आरम्भ हुई । इससे पहले युजिजना में ही प्रमहा पाचन होता था । समाचारी में तो विशेष गुणिधर्म ही परिगित थे ।





अर्थ—जो मनुष्य एकाग्रचित्त हो, जैनशासन में प्रभावना पूजा में तत्पर होते हुये इक्कीस वार श्रीकल्पसूत्र को सम्यक् प्रकार से श्रवण करते हे, वे शीघ्र ही ससार समुद्र को पार कर लेते हैं। इस पर्युषणा महापर्व के आने पर साधुओं के करने योग्य काय बतलाते है —

सवत्सर प्रतिक्रान्ति लुञ्चन चाष्टम तप ।

सर्वाहंद्भु भक्ति पूजा च सथस्य क्षामणाग्निधि ॥२॥

अर्थात् १ सावत्सरिक प्रतिक्रमण, २ लुञ्चन, ३ अष्टम-तेले का तप, ४ सर्व अहंन् चैत्यो में भाव-भक्ति पूजा करना अर्थात् चैत्य परिपाटी करना और ५ समस्त श्री सघ व जीवों के साथ क्षमा का आदान प्रदान करना। इन पाँच कर्तव्यों के पालनार्थ तीर्थकरों और गणधरो ने पर्युषणा पर्व स्थापित किया है। यह साधु-साधिव्यों के कर्तव्य है।

श्रावको को भी इस महान् पर्व की आराधना करनी चाहिये। जिनेश्वरों की द्रव्य व भावपूजा, आरम्म का परित्याग, सुपात्रदान, ब्रह्मचर्यपालन, अमारी उदघोषणा, रथयात्रा, कल्पसूत्रमहिमा श्रुतभक्ति पूजा, चैत्य-परिपाटी, प्रभावना, साधर्मीजनभक्ति आदि शासनप्रभावना के कार्य करने चाहिये। तथा अष्टमतप, सावत्सरिक प्रतिक्रमण और श्री सघ के साथ क्षमापना करना चाहिये। इन कर्तव्यों का पालन करते हुये श्रावक जन भी मुक्ति प्राप्त करते है।

इन करणीय कृत्यो में से अष्टम तप का माहात्म्य बतलाते हे।

अप्य तप पर नागेश्चु का दृष्टान्त

चन्द्रक्रान्ति नगरी में विजयसेन राजा राज्य करता था। उसी नगरी में श्री आहंवधर्मी श्रीक्रान्त सेठ रहता था। उसके शील गुण रूप सम्पन्ना श्रीसखी नामक पत्नी की रत्न कूक्षी से एक पुत्ररत्न उत्पन्न हुआ।

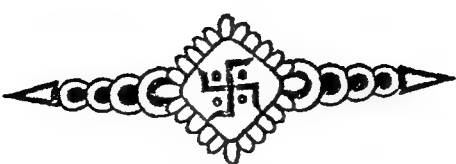


पर्यूषण पर्व आने पर लोकों के मुख से पर्व की बात सुन कर छोटे से बालक को भी जातिस्मरण ज्ञान हो गया और उसने भी अष्टम तप कर लिया ।

वह बालक पूर्व जन्म में भी जैन कुल में उत्पन्न हुआ था, वहाँ पर्यूषण पर्व पर तैला करने का निश्चय करके सो रहा था कि विमला ने उसके घर में आग लगा दी थी ; इससे मर कर यहाँ उत्पन्न हुआ और पूर्व सस्कारवशा जातिस्मरण हो जाने से तैले का तप किया ।

माता का स्तनपान न करने से मूर्च्छित हो गया । अत्यन्त हार्दिक दुःख के कारण हृदय गति रूक जाने से माता-पिता का देहान्त हो गया । सम्बन्धिजन अग्नि-सस्कार करने लगे । बालक को भी मृत जानकर ले जाने को प्रस्तुत हुए । तभी धरणीन्द्र ब्राह्मण रूप धर कर वहाँ आया और बालक को गोद में लेकर सचेत किया । उधर राजा के पुरुष भी निःसन्तान समझ कर धन गृहादि सेठ की सम्पत्ति पर अधिकार करने आये थे ; वे भी बालक को जीवित जान विस्मित हो गये । धरणीन्द्र ने कहा—इस बालक ने तैला किया है, अतः मूर्च्छित हो गया था । यह जैन शासन का महा प्रभावक होगा । इस अद्भुत घटना को सुन कर स्वयं राजा वहाँ आया । वह भी यह देखकर आश्चर्य चकित हो गया । सबने उस बालक का नाम 'नागकेतु' रख दिया क्योंकि धरणीन्द्र नागकुमार देवों के इन्द्र होते हैं । स्वयं धरणीन्द्र ने विप्ररूप से उसका पालन पोषण किया । युवा होने पर उस बालक ने जैन धर्म की महाप्रभावना की ।

एकदा राजा ने किसी निरपराधी को चोर समझ कर मृत्यु-दण्ड दिया । वह मर कर व्यन्तर हुआ । विभग ज्ञान से पूर्वभव देखकर वहाँ आया एव राजा को शत्रु जान सिंहासन से गिरा दिया और नगर को नष्ट करने के लिए बड़ी भारी शिला विकुर्वण कर सबको डराने लगा । नागकेतु ने जिन प्रतिमा, जिन प्रासादादि सर्व की रक्षार्थ प्रासाद के ऊपर चढकर शिला को हाथ से रोक लिया । उसके तेज से हतप्रभ व्यन्तर शिला संवरण कर नागकेतु को नमस्कार कर राजा को स्वस्थ बना कर अपने स्थान पर चला गया । नागकेतु राजमान्य श्राद्ध बना ।





किसी दिन भगवान की पूजा करते हुये नागकेतु को पुष्प मे रहेहुये सर्प ने डस लिया, तब शुक्लध्यान मे लीन हो जाने से केवलज्ञान हुआ, शासन देव ने साधुवेष दिया। नागकेतु केवली भगवान् चिरकाल पर्यन्त पृथ्वीतल पर विचरे। अनेक मल्य जीवों को प्रतिबोध देकर मुक्त हुये। इस प्रकार जो मल्य प्राणी इस पर्व मे अष्टम तप करते हैं वे भी क्रमश शिव सुख प्राप्त करेगे।

जिस प्रकार जैन शासन मे यह सवत्सरी पर्व महान् माना जाता है, उसी प्रकार सनातन धर्म मे भी इस दिन का अर्थात् ऋषिपचमी का बड़ा माहात्म्य है।

ऋषिपचमी माहात्म्य कथा

पुष्पवती नामक नगरी मे अर्जुन नामक एक ब्राह्मण रहता था। उसके पुत्र का नाम गङ्गाधर था। गङ्गाधर के माता-पिता का देहान्त हो गया। सयोगवश पिता अपने ही पुत्र के यहाँ बैल रूपसे उत्पन्न हुआ और माता भी वहीं कुत्ती बनी, दोनों को जातिस्मरण ज्ञान हो गया। माता-पिता का श्राद्ध दिन आने पर स्वर्जनों को गगाधर ने भोजन का निमन्त्रण दिया और क्षीर आदि उत्तम भोज्य पदार्थ बनाये। उसी दिन वृषभ को एक तेली माग कर ले गया था। भट्टी पर कडाही मे खीर एक रही थी। कुत्ती दूर बैठी देख रही थी कि पकती हुई खीर मे ऋष्यार मे बैठे हुये सर्प के मुख से विष गिर रहा है। उसने सोचा—अरे, इस खीर को खाने से सब कुटुम्ब मर जायगा। उसने खीर के पात्र को मुख से उच्छिष्ट कर दिया, गगाधर खीर मे कुत्ती के मुह डालने से उच्छिष्ट हुई देख कर क्रोध मे आ गया और लकडी से कुत्ती को मारा। उसकी कमर मे भारी चोट आने से वह चिल्लाई। गगाधर ने उसे गोष्ठ कक्ष मे ले जाकर बाँध दिया। उसने दूसरा दूध मँगवा कर खीर बनाई तथा सर्व आमन्त्रित स्वर्जनादि को भोजन कराया। सन्ध्या को तेली बैल को लेकर आया, गगाधर ने बैल को गोष्ठ (वाडे) मे बाँध दिया। कुत्ती भी वहीं बैठी रो रही थी। बैल ने पूछा आज तू क्यों रो रही है? उसने उत्तर दिया—तुम्हारे पुत्र ने लकडी से मेरी कमर तोड दी। मैने तो आज





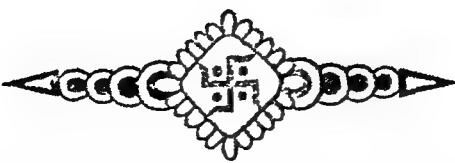
सारे कुटुम्बादि की विष मरण से रक्षा की, उपकार किया और तुम्हारे पुत्र ने उसका यह बदला दिया। वृषभ ने कहा—प्रिये। इस पापात्मा पुत्र ने मुझे भी आज तेली को दे दिया था उसने दिन भर घाणी में चलाया, अब यहाँ पहुँचा गया है। मैं तो दिन भर भूखों मर गया। इन दोनों का ऐसा वात्सलाप समीप में ही सीधे हुये गंगाधर ने सुना। माता-पिता की भारी दुर्दशा देख कर उसे अत्यन्त खेद हुआ। इनकी सद्गति कैसे हो ? ऐसा सोचने लगा और गृह छोड़ कर तपोवनो में गया। तपस्वी जनो से माता-पिता की दुर्गति का कारण पूछा तब उन्होंने पर्व में अब्रह्म (मैथुन) सेवन, इसका कारण बताते हुये कहा—भाद्रपद शुक्ला पचमी का व्रत करो, पारणे के दिन तथा उत्तर पारण के दिन अकर्षित (हल चलाये बिना उगने वाले) धान्य का भोजन करो ; इस तप के प्रभाव से तुम्हारे माता-पिता की सद्गति हो जायगी। उसने ऋषियों के वचन से व्रत किया जिससे माता-पिता की सद्गति हुई। तब से यह दिन 'ऋषिपञ्चमी' के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

यह पर्यषण पर्व तृतीय वैदिक की औषधि के समान कर्म रोग को नष्ट करने वाला और सर्व सुख करने वाला है।

वैद्यों का उदाहरण

किसी नगर में एक राजा शासन करता था, उसके एक ही पुत्र था, राजा ने पुत्र की नीरोगता, पुष्टि और काया-कल्प के लिए वैद्यों को बुलाया और उनसे पूछा—राजकुमार का शरीर पुष्ट, कान्तिमान् और नीरोग रहे तथा भविष्य में रोग प्रतिरोध की शक्ति प्राप्त हो, ऐसी औषधि दीजिये। वहाँ सर्वोपरि तीन वैद्य आये थे।

प्रथम वैदिक बोला—राजन्। मेरी औषधि शरीर में रोग हो तो रोग दूर करती है पर कदाचित् रोग न हो तो नया रोग उत्पन्न कर देती है राजा ने सुनकर कहा—ऐसी औषधि किस काम की ? यह तो सुप्तसिंह को जगाने के समान अनिष्टकारक है।



दूसरे वैद्य ने कहा—भेरी औषधि ऐसी है कि रोग हो तो नष्ट कर दे और रोग न हो तो हानि भी न करे। उसकी बात सुनकर राजा बोला—आपकी औषधि भी रहने दो, वह भी राख मे होमे हुये घी के समान है।

तत्परचात् तीसरा वैद्य बोला—राजन् ! भेरी औषधि रोग हो तो उसे दूर करती है, कदाचित् रोग न हा तो शरीर मे तुष्टि-युष्टि सोभाग्य और आरोग्यवर्द्धिनी और भावी रोग का प्रतिरोध करने वाली है। राजा ने कहा—यह औषधि अच्छी है, करनी चाहिये, आपको औषधि रसायन है। उस वैद्य ने राजकुमार की चिकित्सा की। राजपुत्र नीरोग बलवान् और दीर्घायु हुआ। उसी प्रकार यह पर्वाराधन व कल्पसूत्र श्रवण भी कर्म सहित जीव के पूर्वापार्जित कर्मों को नष्ट करता है लघुकर्मा बनता है। लघुकर्मा और क्षीणकर्मा बनकर आराधक अजरामर पद भागी होता है अर्थात् मुक्त होता है। [इति प्रस्तावना]

प्रथम वाचना

अब श्री भद्रबाहु स्वामी मंगल के अय प चपरमेष्ठि नमस्कार मन्त्र बोलते है —

गमो अरिहताण, गमो सिद्धाण, गमो आयरियाण,
गमो उपज्झायाण, गमो लोए सव्वसाहूण ।
एत्तो पच णमुस्कारो सव्वपाप्पणासणो ।
मगलण च सत्तेसि पढम हवइ मगल ॥१॥

व्याख्या —इन्द्रादि के द्वारा पूजनीय, अथवा रागद्वेषादि कर्म शत्रुओं को जीतने वाले अर्हन्तों-अरि-हन्तों को नमस्कार हो ॥१॥



सित्-बद्धकर्मी को ध्यानाग्नि से जला देने वाले अर्थात् अष्टकर्म रूप कर्म मण्डल को धमन करने वाले सिद्धों को नमस्कार हो ॥१२॥

ज्ञानाचार, दर्शनाचार, चारित्राचार, तपाचार एवं वीर्याचार पाँच आचारों को पालन करने वाले व कराने वाले आचार्यों को नमस्कार हो ॥१३॥

जिनके समीप आकर अन्य साधु द्वादशांगी आगमादि ग्रन्थ पढ़ते हैं। वे उपाध्याय कहलाते हैं। उन उपाध्यायों को नमस्कार हो ॥१४॥

मोक्ष मार्ग की साधना करने वाले साधु होते हैं। उन सर्व साधुओं को नमस्कार हो ॥१५॥

यह पाँच नमस्कार रूप महामन्त्र सर्वपापों का नाश करने वाला एवं सर्वमंगलों में पहला मंगल है। इस पाँच परमेष्ठि मन्त्र में नव 'पद' आठ सम्पदायें, सात गुरु अक्षर और इकसठ लघु अक्षर हैं। सब अडसठ अक्षर हैं।

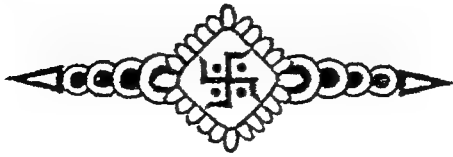
नमस्कार मन्त्र के जापका प्रभाव

इहलोगमि तिदंडी सा, दिव्यं माडलिंग वण मेव ।

परलोए चंडपिंगल, हुंडय जमखी य दिदुंता ॥१०॥

शब्दार्थ.—पाँच परमेष्ठि नवकार मंत्र के माहात्म्य पर इस लोक में त्रिदण्डी एवं दिव्य खिजौरे का और परलोक में चण्डपिङ्गल तथा हुण्डक यक्ष का उष्टान्त है।

इसभा में अर्धफल प्राप्ति रूप शिवकुमार का प्रथम दृष्टान्त कुसुमपुर नगर में धननामक सेठ था। उसका पुत्र शिवकुमार दातादि व्यसन वाला हो गया और व्यसनो मे धन नष्ट करने लगा। वह पिता के द्वारा समझाने पर भी न मानकर स्वच्छन्द आचरण करता रहता



था। पिता ने व्याधिग्रस्त होने पर पुत्र को समझाया कि तू मेरे परलोक जाने पर द्यूतादि व्यसनों के कारण अनेक दुखों का भागी बनेगा तो एक बात मेरी स्वीकार कर ले, पंच परमेष्ठि मन्त्र सीख ले। आपत्ति काल में इस मन्त्र का स्मरण तेरी आपत्तियों को दूर कर देगा। तब पिता के मुखसे परमेष्ठि मन्त्र ग्रहण किया। पिता का स्वर्णवास हो गया। शिवकुमार ने पिता की अन्त्येष्टि आदि सर्व क्रिया की। शिवकुमार व्यसनों में सर्वस्व खोकर ऋणग्रस्त हुआ नगर से बाहिर ही भटकता रहता था। एक बार एक वनवासी त्रिदण्डी ने उससे पूछा—भद्र। 'तू दीनहीन खिल्ल बना हुआ वन में क्यों भटक रहा है? शिवकुमार ने अपनी वास्तविक अवस्था उससे कही, तब त्रिदण्डी ने कहा—खेद मत करो, यदि मेरा कहा करोगे तो अक्षय सम्पत्ति प्राप्त करोगे। शिवकुमार बोला—कैसे? त्रिदण्डी ने कहा—एक अगवाला शव लाओ और दूसरी सामग्रियाँ भेरे पास दू ही। उस लोभी ने कहीं से शव लाकर योगी को दिया। दण्डी ने मट्टी पर तैल से मरा कड़ाह चढा दिया, नीचे अग्नि प्रज्वलित करके उस नीच योगी ने कहा—तुम इस शव का तैल से मर्दन करो। शिव ने वैसा ही किया। दण्डी अरीठे के फलों की माला लेकर जाप करने लगा। शिवकुमार ने विचार किया—इस दण्डी को मैं पहचानता नहीं हूँ, न पहले कभी इसकी सेवा ही की है—यह मुझपर एकाएक कैसे अतृप्त करेगा? यह तो अपना स्वार्थ सिद्ध करने में लगा है मेरा यहाँ कौन रक्षक दे? हा। बड़ी आफत आ गई! अब क्या होगा? उस समय पिता का वचन याद करके मनमें नमस्कार मन्त्र का स्मरण करने लगा। योगी जाप करके शव को उठाने लगा, किन्तु नमस्कार मंत्र के प्रभाव से शव गिर पड़ा, दण्डीने कहा शिव। क्या कोई मंत्र जाप कर रहे हो? जिससे कार्य सिद्धि में विघ्न हो रहा है? शिव ने कहा—कुछ भी नहीं। योगी फिर जाप करने लगा। शिव भी अपने मंत्र जाप का प्रभाव समझ गया और फिर प्रयत्न पूर्वक एकाग्रता से नक्कार मन्त्र के जाप में लग गया। दण्डी का जाप पूरा होने पर शव फिर उठा किन्तु पूर्ववत् पुन गिर पड़ा। शिव से पूछने पर पूर्ववत् उत्तर पाकर योगी तीसरी बार जाप करने लगा अन्त में शव ने





उठकर उस योगी को ही खोलते हुए कडाह में फेंक दिया। वह योगी उसमें गिरते ही स्वर्णपुरुष बन गया। शिवकुमार हर्षित होता हुआ उस स्वर्णपुरुष को लेकर अपने घर आ गया। इस अक्षय सम्पत्ति से वह सुखी हुआ। पिता के दिव्य मंत्र से रक्षा हुई सम्पत्ति मिली अतः उनके उपदेश को याद कर व्यसनो का त्याग करके धर्मराधन में तत्पर रहने लगा और अन्त में सद्गति प्राप्त की।

(२) श्रीमती की कथा

सौराष्ट्र देश के एक ग्राम निवासी श्रावक की पुत्री किसी अन्यदर्शनी के साथ घोखे से विवाहित कर दी गई थी। वह जिनेन्द्र भक्त थी और प्रतिदिन नमस्कार मंत्र का जाप करती थी। स्वसुर सासू आदि ने उसे जैनधर्म छोड़ देने का कश पर उसने किसी भी प्रकार जैनधर्म नहीं छोड़ा, तब सबने सोचा यह किसी प्रकार मर जाय तो दूसरी पुत्रवध ले आवे। पति ने भी इस बात को स्वीकार कर लिया। उसे मारने के लिए एक सँपेरे से काला सर्प मँगवाकर उसके पति ने एक घड़े में डाल दिया, घड़े का मुख बन्द कर किसी अन्यकारमय कमरे में रख दिया। दूसरे दिन प्रातः पति ने विष्णुपूजा करते हुये पत्नी से कहा कि कमरे के अंदर घड़े में पुष्पमाला रखो है, ले आओ! जिससे पुष्प पूजा की जाय! श्रीमती ने पति की आज्ञा स्वीकार की और अन्दरे कमरे में घड़े का ढक्कन उठाकर 'शुण्णमो अरिहंताण' का स्मरण करते हुए हाथ डालकर पुष्पमाला निकाल ली और उसे जय पति को लाकर देने लगी तो वह माला भयकर कृष्ण सर्प रूप बन गई। पति उसे देखकर भयभीत हो गया और विचार किया—अहो! रसका धर्म श्रेष्ठ है! और पत्नी के मुख से समझकर जैनधर्म स्वीकार कर लिया।

(३) जिनदास मैठ का दृष्टान्त

नदी तीर पर एक नगर था। वर्षा ऋतु में नदी में बाढ आई हुई थी; तट पर कुछ गोपालक गाये चरा रहे थे। उन्हें बाढ में बहता हुआ एक थिजौरे का फल दिखाई पड़ा, गोपालको ने वह फल ले लिया और



अपूर्व समझकर राजा को भेंट कर दिया। वह फल अत्यंत सुगन्धित और स्वादिष्ट था। राजा उसे मक्षण कर बहुत प्रसन्न हुआ और गोपालकों को बुलाकर पूछा कि यह फल कहाँ से मिला ? उन्होंने कहा हमें तो वाड (नदी प्रवाह) में मिला है। राजा ने नदी के किनारे किनारे उस फल के उत्पत्ति—स्थान की खोज करवाई। एक उद्यान में बिजौरे के वृक्षों में फल लगे देखे पर जब फल लेने लगे तो देववाणी हुई कि उद्यान में आकर फल लेनेवाला मारा जायगा। गये हुए राजसेवकों ने लौटकर राजा को निवेदन किया। राजा ने रसनालोलुप होकर एक घट में सब नगरजनों के नामांकित पत्र डाल दिये। प्रातःकाल एक कुमारी के हाथ से एक पत्र निकलवाने लगा। जिसके नाम का पत्र निकलला था वही बिजौरा लेने जाता। बिजौरा का फल तोड़कर वह उद्यान से बाहर फेंकता। फल को बाहर रहे राजसेवक उठाकर ले जाते किन्तु इधर फल तोड़नेवाले का यक्ष मार देता था। एक बार जिनदास श्रावक की वारी आई। जिनदास ने जिनपूजा गुरुवन्दन आदि नित्य-कर्म कर के सागरी अनशन कर लिया और नवकार मन्त्र का उच्चारण करते हुये उद्यान में प्रवेश किया। नमस्कार मन्त्र सुन कर यक्ष ने अपना पूर्व भय देखा। वह धर्म विराधना करने के कारण यक्ष बना था। उसने जिनदास को श्रावक जानकर नमस्कार किया और बोला—आप मेरे धर्मगुरु हैं। वर माँगिये ? मैं प्रसन्न हुआ हूँ। जिनदास ने कहा—मानव हत्या का त्याग करो। यक्ष ने स्वीकार किया और बोला—अबसे मैं आपके पास निश्चिन्त बिजौराका फल पहुंचाऊँगा, आपको यहाँ आने की आवश्यकता नहीं। अब मैं जीवहिंसा नहीं करूँगा और नमस्कार मन्त्र का जाप करूँगा। जिनदास राजा के पास आया, सबको भारी विस्मय हुआ तथा जिनदास का नया जन्म पाने का महोत्सव मनाया।

(६) षण्डपिङ्गल का दृष्टान्त

चण्डपिङ्गल नामक एक चोर था। वह एक कलावती वेश्या पर मोहित था। एक बार वेश्या ने उससे रानी का हार माँगा। उसने चोरों से वह हार लाकर वेश्या को दिया। राजा ने हार की खोज कराई पर



हार नहीं मिला । कौसुदी महोत्सव में वैश्या हार पहन कर उद्यान में आई तो रानी की दासियों ने देख लिया और राजा-रानी को निवेदन किया । राजा ने नगररक्षकों द्वारा खोज करा कर चण्डपिहल को पकड़वा लिया और शूली पर चढ़ाने की आज्ञा दे दी । शूली पर चढ़े हुये चौर को वैश्या ने नवकार मन्त्र सुनाया, और नियामण कराया जिसके प्रभाव से चौर मर कर उसी राजा का पुत्र हुआ ।

(५) हुंडक यक्ष का दृष्टान्त

राजगृही नगरी में महाराज प्रसेनजित् राज्य करते थे । एक रूप्यधुर नामक चौर अदृश्याञ्जन के प्रयोग से नित्य राजा के साथ भोजन करता था । नृप सकोचवश अधिक नहीं माँगा था, फलतः राजा दिन-दिन कुश और दुर्बल होने लगा । मन्त्री के अत्याग्रह से पूछने पर यथेष्ट भोजन न कर सकने का कारण बतलाया । मन्त्री ने धूम्र प्रयोग से रूप्यधुर चौर को पकड़ लिया और मृत्युदण्ड दिया । शूली पर आरोपित चौर को जिनदास श्रावक ने नवकार मन्त्र सुनाया । उसने श्रद्धा से सुन कर धारण किया और पानी माँगा जिनदास पानी लेने गया । पीछे से नवकार का स्मरण करते हुये चौर ने प्राण त्याग दिये और समाधि से मर कर हुण्डक यक्ष हुआ । इसी कारण से जिनदास को राजा ने पकड़ने की आज्ञा दी । यक्ष ने आकर राजपुरुषों को भगा दिया । राजा स्वय वहाँ आया तब यक्ष ने आकाश में स्थित रहकर कहा—ये मेरे धर्मगुरु है । इनके अनिष्ट करने वाले को मैं मारूँगा । तब राजा ने जिनदास को छोड़ दिया और आदर सत्कारपूर्वक हाथी पर बैठाकर घर भेजा ।

इस प्रकार मंगलाचरण रूप नवकार मन्त्र का प्रभाव प्रदर्शित करने वाले सैंकड़ों दृष्टान्त है ।

अब श्री भद्रबाहु स्वामी आसन्नोपकारी होने से अन्तिम तीर्थंकर भगवाच् महावीर के छः कल्याणकों का संक्षेप से वर्णन करते हैं—

तेणं कालेणं, तेणं समएणं, समणे भगवं महावीरे पंच हत्थुत्तरे होत्था, तंजहा—

अर्थात्—गुणों का आकर, गूढार्थ भावयुक्त और लक्ष्मी के निधान रूप युक्त वल्लभ रचित प्रिय इष्ट फलवाले श्री कल्पसूत्र नामक महान् आगम का यह प्रथम व्याख्यान परिपूर्ण हुआ। इस श्लोक में टीकाकार ने अपना नाम भी युक्ति से गूथ दिया है।

इति श्री उपाध्याय लक्ष्मीवल्लभ विरचित श्री कल्पद्रुमकलिका में प्रथम व्याख्यान सम्पूर्ण हुआ।

अथ द्वितीय व्याख्यान

वंदामि भद्रबाहुं, पाईणं चरम सयल सुयनाणिं ।

सुत्तस्सकारंगंइसिं, दसाणुकप्पे य ववहारे ॥

अर्थात्—प्राचीन गोत्रीय, समस्त श्रुतज्ञानियों में अन्तिम और दशाश्रुतस्कंध, वृहत्कल्प तथा व्यवहार ३ छेद सूत्रों की रचना करने वाले महर्षि भद्रबाहु को नमस्कार करता हूँ।

अहंन् भगवान् श्रीमान् महावीर देव के शासन में अतुल मंगलमाला के प्रकाशक श्री पर्युषण पर्वराजा-धिराज के आने पर श्री कल्पसूत्र वाँचा जाता है। उसमें तीन अधिकार हैं :—जिनचरित्र, स्थविरकल्प और समाचारी। श्रीजिनचरित्राधिकार में पश्चात्पूर्वी से श्री महावीर के छः कल्याणक संक्षिप्त से कहे। अब द्वितीय वाचना में विस्तृत रूप से श्रीसंघ के मंगलार्थ श्री महावीर प्रभु के छः कल्याणकों का वर्णन करते हैं।

तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे जे से गिम्हाणं चउत्थे मासे, अइमे पक्खे, आसाढ सुद्धे, तस्स णं आसाढसुद्धस्स छट्ठी दिवसेणं महा-विजय-पुण्फुत्तर-पत्तर-पुंडरीयाओ दिसासोवत्थियाओ वद्धमाणगाओ महाविमाणओ वीसं सागरोवमट्ठिइयाओ आउक्खएणं, भवक्खयेणं, ठिइक्खएणं अणंतरं चयं चइत्ता ॥

उस काल उस समय में अर्थात् अवसर्पिणी काल के चतुर्थ आरे में ग्रीष्मऋतु के चतुर्थ मास अष्टम पक्ष



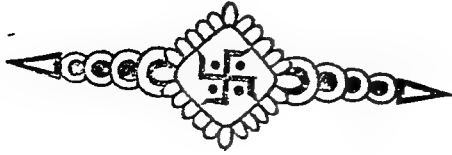
अर्थात् आपाठ शुक्ला छट्ठ के दिन महाविजय पुष्पोत्तर प्रवरपुण्डरीक दिशा सोवस्तिक वर्द्धमान नामक महाविमान से वहाँ का आयुष्य हो जाने से मवक्षय हो जाने से और स्थितिक्षय हो जाने से च्यवन हुआ। च्यवकर इहेन जन्नुदे दोने, भारहेवासे दाहिण्डु भरहे इमीसे ओसपिणोए सुसम सुसमाए

समाए वइम्कताए ॥१॥ सुसमाए समाए वइम्कताए ॥२॥ सुसम दुसमाए समाए वइम्कताए ॥३॥ दुसम सुसमाए समाए वहु यइम्कताए सागरोवम काडाकोडोए थायालीस नाससहस्सेहि उणिआए पचहत्तोए वासेहि अन्ननमेहिय मासेहि सेसेहि ॥४॥ इकर्मासाइ तित्थयेरेहि इम्सागकुल समुष्पन्नेहि कासनगुत्तेहि, दोहिं य हरिवसकुल समुष्पन्नेहि गोयम गुत्तेहि तेजोसाए तित्थयेरेहि वइम्कतेहि ॥

इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप मे भारतवर्ष के दक्षिणाद्धं भरत मे इसी अवसरपिणी के सुयम सुपमा नामक प्रथम आरे के व्यतिक्रात हो जाने पर, सुपमा नामक द्वितीय आरा व्यतीत हो जाने पर, सुयम दु पम सशक तृतीय आरे के पूर्ण होने पर, दु पम-सुपमा नामक चतुथ आरे के बयालीस हजार वर्ष न्यून (एक कोटा कोटी सागर प्रमाण का होता है,) बहुत अधिक व्यतीत हो जाने पर अर्थात् पचहत्तर वर्ष साढे आठ मास मात्र शेष रहने पर शेष सर्व के व्यतिक्रात हो जाने पर इक्कोस तीर्थंकर इस्वाकु कुल कारयप गोत्र मे उत्पन्न हो चुके थे, दो तीर्थंकर-मुनिसुव्रत स्वामी और अरिष्टनेमि भगवान् हरिवशकुल और गोतम गोत्र मे उत्पन्न हो चुके थे। इस प्रकार ऋषभदेव से लेकर पार्वनाथ भगवान् पयन्त तेवीस तीर्थंकरों के हो जाने पर।

नोट —प्रसङ्गवश ष आरों का स्वरूप अन्य शास्त्र के अनुसार यहाँ सक्षिप्त रूप से वर्णन करते हैं —





अब कितने ही दिनों पश्चात् मरीचि स्वस्थ हुये तब एक कपिल नामक राजकुमार मरीचि के पास आये । मरीचि के मुख से धर्म सुनकर प्रतिबुद्ध कपिल ने कहा—मुझे दीक्षा दीजिये । तब मरीचि ने कहा—भगवान् ऋषभदेव से दीक्षा लो । सनवसरणादि महान् ऐश्वर्यधारक ऋषभदेव भगवान् को देखकर कपिल ने पुनः मरीचि से कहा—ऋषभदेव के पास कोई धर्म नहीं, वे तो राजवत् ऐश्वर्यवाली सुख भोग रहे हैं । तुम में कुछ धर्म है या नहीं ? मरीचि ने जाना—“यह व्यक्ति मेरे योग्य है” और बोले मुझमें भी धर्म है, नहीं क्यों ? दीक्षा लो । मैं तुम्हें दीक्षा दूंगा । इस प्रकार स्वार्थवश उत्सूत्र भाषण किया और इस लेशमात्र उत्सूत्र भाषण से एक कोड़ा कोड़ी सागर प्रमाण संसार में भव भ्रमण बढ़ा लिया । चौरासी लाख पूर्व का आयु पूर्ण करके मरीचि समाधि मरण करके पंचम स्वर्ग में देवरूपसे उत्पन्न हुये । यह तीसरा चौथा भव हुआ । पाँचवें भव में ब्राह्मण बने तापसी दीक्षा ले अज्ञान तप किया । वहाँ से मर कर फिर देव बने छठा भव हुआ । वहाँ से च्यवकर फिर ब्राह्मण बने तापस बन कर तप किया स्वर्ग में गये । सातवाँ आठवाँ भव हुआ । पुनः ब्राह्मण तपस्वी (९), पुनरपि देव (१०) फिर ब्राह्मण तपस्वी (११) देव (१२) ब्राह्मण तपस्वी (१३) देव (१४) ब्राह्मण तपस्वी (१५) देव (१६) । इस प्रकार सोलह भव किये । देवत्व से च्यवकर कई छोटो-छोटे भव किये । सतरहवें भव में—राजगृही नगर में चित्रनन्दी राजा थे, उनके प्रियङ्गु नाम की रानी थी और विशाखनन्दी नामक पुत्र था । राजा के छोटे भाई विशाखभूति थे जो युवराज थे, उनकी धारणी नामक रानी की कृषि में मरीचि के जीव ने अवतार लिया । गर्भ समय पूर्ण होने पर पुत्र रूप से उत्पन्न हुये । विश्वभूति नामकरण किया गया । शिक्षित बने । तद्वशावस्था में पिता ने विवाहित कर दिया । विश्वभूति अपनी पत्नियों के साथ राजवाटिका में निवास करके क्रीडा करते रहते थे । एकबार राजकुमार विशाखनन्दी ने विश्वभूति को क्रीडा करते हुए देखकर मन में विचार किया --अहो ! मुझे धिक्कार हो । मैं राजकुमार हूँ, यह युवराजकुमार है । मैं कभी राजवाटिका में क्रीडा करने नहीं जा सकता, क्योंकि इसने सदा के लिए राजवाटिका रोक ली है । मेरा





जीवन तभी सफल है जब मैं भी अपनी स्त्रियों के साथ राजवाटिका में विश्वमूर्ति सदृश क्रीड़ा कर सकूँ। अमर्यवश पिता से निवेदन किया विश्वभूति को राजवाटिका से निकाल देना चाहिये। क्योंकि मैं वहाँ क्रीडा करूँगा। पिता ने कक्षा—कुत्र प्रपञ्च रचकर विश्वमूर्ति को वहाँ से हटा देगे और तुम्हें राजवाटिका दे देगे, ऐसा कह कर पुत्र को सन्तुष्ट कर दिया। और विश्वभूति को निकालने के लिए निम्न उपाय का अन्वेषन लिया। काई सिद्धि नामक सामन्त विद्वेही हो रहा था। उसे वश में करने को राजा ने नगर में उद्घोषणा करवाई कि राजा सिंह को वश में करने के लिए प्रयाण कर रहा है। विश्वमूर्ति ने लोगों के मुख से सुना और राजा के पास जाकर बोले—वह सिंह तो एक शुद्ध सामन्त है। उस पर आप क्यों चढ़ाई कर रहे हैं ? उपक्रम लिए तो मैं ही यथेष्ट हूँ। उसे बाँध कर सेवा में ले आऊँगा। ऐसा कह कर सेना ले प्रस्थान कर गये। इधर राजा ने विश्वभूति को पत्नियों को वाटिका से निकाल कर अन्नपुर में भेज दिया। और विशाखनन्दी को राजवाटिका दे दी। विशाखनन्दी अपनी पत्नियों के साथ क्रीडा करता हुआ वहा रहने लगा। कुछ नौ दिनों में विश्वमूर्ति सिंह को जीतकर उसे बाँध ले आये और राजा को समर्पित कर दिया। विश्वमूर्ति का महान् यश हुआ। विश्वमूर्ति अपनी पत्नियों को लेकर राजवाटिका के द्वार पर पहुँचे। वहा पर विशाखनन्दी के भृत्यों ने कहा—कुमार। राजवाटिका के मवनों में राजकुमार विशाखनन्दी अपनी पत्नियों के साथ क्रीडा कर रहे हैं। आप न जाइये। महाराज ने राजकुमार को यह वाटिका दे दी है। विश्वभूति ने मन में विचार किया—अहो। राजा ने बलसे मुझे यहाँ से निकाल दिया और अपने पुत्र को राजवाटिका में रख दिया। असार ससार का धिक्कार हो। सभी जीव मोहग्रस्त है। पाप करने वाले इस मोह को धिक्कार हो। विश्वमूर्ति को ससार से विरक्ति हो गई। अपना बल दिखलाने को द्वार पर खड़े कपित्थ वृक्ष पर मुष्टिप्रहार करके सारे कपित्थफल भूमि पर गिरा दिये और बोले—इतनी ही देर मुझे शत्रुओं का शिरच्छेद करने में लगती, परन्तु लोकापवाद से डरता हूँ। ऐसा कह कर चल गये और



सिंहो^{२१} नैरयिको^{२२} भवेषु बहुशश्रक्री^{२३} सुरो^{२४} नन्दनः^{२५},
श्रो पुष्पोत्तर निर्जरो^{२६} ऽवतु भवाद् वीर^{२७} स्त्रिलोकी गुरुः ॥१॥

अर्थ :—ग्रामाधिप, देव, मरीचि, देव तथा परिव्राजक व पुनः पुनः देव बारह भवः मध्य में बहुशः ससार भ्रमण, विश्वभूति, देव, वासुदेव, नैरयिक, सिंह, नैरयिक पुनः कई क्षुल्लक (छोटे) भव, चक्रवर्ती, देव, नन्दन, नृप, दशम देवलोक में देव तथा महावीर, ऐसे तीन लोक के गुरु महावीर ससार से रक्षा करें ।

प्रथम भव

इस जम्बूद्वीप के पश्चिम महाविदेह क्षेत्र में प्रतिष्ठानपुर के राजा का नयसार नामक कर्मचारी था । राजाज्ञा से बहुत से शकट व सेवकों को साथ लेकर काष्ठ लेने वन में गया था । एकवृक्ष के नीचे स्वयं बैठ गया और अन्य सबको काष्ठ संग्रह की आज्ञा दी । उस समय सार्थभृष्ट कितने ही साधु उधर आ निकले । नयसार ने देखा और तत्काल विनयपूर्वक सम्मुख जाकर वन्दन करके वृक्ष के नीचे ले आया और अपने लिए लाये हुए भोजन में से मुनिराजो को दिया । धर्मोपदेश श्रवण करके मुनिवरो को मार्ग दिखाया । मानवता के योग्य इन अतिथि-सत्कार, विनय आदि गुणो वाले नयसार ने सद्गुरु को वन्दन, आहारदान, मार्गदर्शन, उपदेशश्रवण से सम्यक्त्व प्राप्त किया । यह प्रथम भव हुआ । अर्थात् सम्यक्त्व प्राप्ति जिस भव में हो उस भव से गणना होती है ।

द्वितीय भव

नयसार के भव में धर्माराधना करके आयुक्षय होने पर प्रथम देवलोक में देवता बने ।

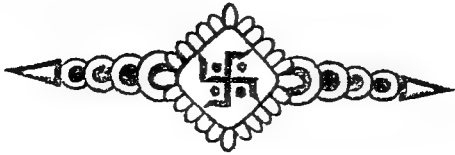
तृतीय भव

प्रथम देवलोक से च्यवकर भरत चक्रवर्ती के मरीचि नामक पुत्र हुए । भगवान् ऋषभदेव की देशना से प्रतिबोध पाकर दीक्षित हुये । उस समय भरतचक्री के अन्य पाँच सौ पुत्रो और सात सौ पौत्रों ने भी



दीक्षा ली थी। मरीचि मयम पालन में शिथिल हो गये और साधुवेश का परित्याग करके त्रिपण्डी (सन्यासी) बन गये। पाँवों में पादुकाएँ धारण करलो, लाच कराने में असमर्थ हो मुण्डन कराने लगे, हाथ में कमण्डलु रख लिया। गेरुआ वस्त्र धारण कर लिये आर इस वेष से समवसरण के बहिर्द्वार के समीप रहने लगे। जो व्यक्ति उनके पास धर्मश्रवणार्थ आते उन्हें प्रतिबोध देकर भगवान् के पास दीक्षा दिला देते थे। एकवार भरतजी ने समवसरण स्थित भगवान् को वन्दना करके प्रश्न किया—भगवन्। इस अवसर्पिणो में कितने तीर्थङ्कर होंगे ? भगवान् ऋषभदेव ने कहा—चौवीश तीर्थङ्कर होंगे। पुन प्रश्न किया—प्रभो। इस समवसरण में किसी तीर्थङ्कर का जीव है या नहीं ? भगवान् ने कहा—समवसरण के तोरण द्वार पर बैठा रहने वाला तुम्हारा पुत्र मरीचि सन्यासो वेष में रहता है। वह चौबोसवाँ तीर्थंकर महावीर वद्धमान नामक होगा और इससे पूर्व इस भरतक्षेत्र में प्रथम वासुदेव और महाविदेह क्षेत्र की भूका नगरी में प्रियमित्र नामक चक्रवर्ती भी होगा। यह सुनकर भगवान् से मरीचि को वन्दना करने की आज्ञा लेकर प्रसन्न मन वाले भरत मरीचि को वन्दना करके बोले हे मरीचि। तुम भरतक्षेत्र में प्रथम वासुदेव बनोगे और महाविदेह में प्रियमित्र नामक चक्रवर्ती भी। तथा फिर इसी भरतक्षेत्र में चौबोसवे तीर्थंकर बनोगे, अतः मैं वन्दना करता हूँ। वासुदेव व चक्रवर्ती बनोगे इसलिए नहीं। (जैसे वत्तमान तीर्थंकर वन्दनीय है, वैसे ही भावितीर्थंकर भी वन्दनीय है) ऐसा कह कर भरतजी अपने घर चले गये। मरीचि तो यह सुनकर अत्यन्त प्रसन्न हुए और गर्व से बोले—अहा। मेरे पिता चक्रवर्ती है। और पितामह (दादा) तीर्थंकर। और मैं चक्रवर्ती वासुदेव और तीर्थंकर भी बनूंगा। मुझे वासुदेव पद अधिक प्राप्त होगा। अतः मेरा कुल अति उत्तम श्रेष्ठ है। ऐसा कहकर वार-२ मुजाओं को ठोकना हुआ नाचने लगा। इस प्रकार कुलमद-गोत्रमद करके नीच गोत्रकम बाध लगा। एक बार मरीचि रोगाक्रान्त हुये। तब किसी साधु ने उनकी सेवा नहीं की। मरीचि ने विचार किया—जब मेरा शरीर स्वस्थ हो जायेगा, मैं भी किसी एक का शिष्य बनाऊंगा। जा मेरे अस्वस्थ होने पर सेवा करेगा। अब





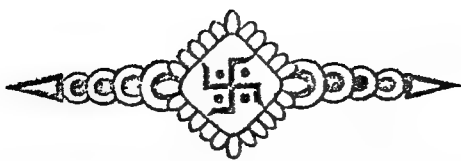
कितने ही दिनो पश्चात् मरीचि स्वस्थ हुये तब एक कपिल नामक राजकुमार मरीचि के पास आये। मरीचि के मुख से धर्मसुनकर प्रतिबुद्धकपिल ने कहा—मुझे दीक्षा दीजिये। तब मरीचि ने कहा—भगवान् ऋषभदेव से दीक्षा लो। समवसरणादि महान् ऐश्वर्यधारक ऋषभदेव भगवान् को देखकर कपिलने पुन. मरीचि से कहा—ऋषभदेव के पास कोई धर्म नहीं, वे तो राज्यवत् ऐश्वर्यशाली सुख भोग रहे है। तुम से कुछ धर्म है या नहीं? मरीचिने जाना,—“यह व्यक्ति मेरे योग्य है” और बोले मुझमें भी धर्म है, नहीं क्यो? दीक्षा लो। मैं तुम्हें दीक्षा दूंगा। इस प्रकार स्वार्थवश उत्सन्न भ्राषण किया और इस लेशमात्र उत्सन्न भाषण से एक कोडा कोडी सागर प्रमाण ससार में भव भ्रमण बढा लिया। चौराशी लाख पूर्व का आयु पूर्ण करके मरीचि समाधि मरण करके पचम स्वर्ग में देवरूप से उत्पन्न हुये। यह तीसरा चौथा भव हुआ। पाँचवें भव में ब्राह्मण बने तापसी दीक्षा ले अज्ञान तप किया। वहाँ से मर कर फिर देव बने छठा भव हुआ। वहाँ से च्यवकर फिर ब्राह्मण बने तापस बन कर तप किया स्वर्ग में गये। सातवाँ आठवाँ भव हुआ। पुनः ब्राह्मण तपस्वी (६), पुनरपि देव (१०)। फिर ब्राह्मण तपस्वी (११) देव (१२)। ब्राह्मण तपस्वी (१३) देव (१४)। ब्राह्मण तपस्वी (१५) देव (१६)। इस प्रकार सोलह भव किये। देवत्व से च्यवकर कई छोटे-छोटे भव किये। सतरहवें भव में—राजगृही नगर में चित्रनन्दी राजा थे, उनके प्रियङ्गु नाम की रानी थी। और विशाखनन्दी नामक पुत्र था। राजा के छोटे भाई विशाखभूति थे जो युवराज थे, उनकी धारिणी नामक रानी की कूक्षि में मरीचि के जीवने अवतार लिया। गर्भ समय पूर्ण होने पर पुत्र रूपसे उत्पन्न हुये। विश्वभूति नामकरण किया गया। शिक्षित बने। तरुणावस्था में पिता ने विवाहित कर दिया। विश्वभूति अपनी पत्नियो के साथ राजवाटिका में निवास करके क्रीडा करते रहते थे। एकबार राजकुमार विशाखनन्दी ने विश्वभूति को क्रीडा करते हुए देखकर मन में विचार किया—अहो! मुझे धिक्कार हो। मैं राजकुमार हूँ, यह युवराजकुमार है। मैं कभी राजवाटिका में क्रीडा करने नहीं जा सकता, क्योंकि इसने सदा के लिये राजवाटिका रोक ली है। मेरा जीवन तभी सफल है





जब मैं भी अपनी स्त्रियों के साथ राजवाटिका में विश्वभूति सदृश क्रीडा कर सकूँ। अमर्षवश पिता से निवेदन किया विश्वभूति को राजवाटिका से निकाल देना चाहिये। क्योंकि मैं वहाँ क्रीडा करूँगा। पिता ने कहा—कुछ प्रपञ्च रचकर विश्वभूति को वहाँ से हटा देगे और तुम्हें राजवाटिका दे देगे, ऐसा कह कर पुत्र को सन्तुष्ट कर दिया। और विश्वभूति को निकालने के लिए निम्न उपाय का अवलम्बन लिया। काई सिंह नामक सामन्त विदोही हो रहा था। उसे वश में करने को राजा ने नगर में उद्घोषणा कवाई कि राजा सिंह को वश में करने के लिए प्रयाण कर रहा है। विश्वभूति ने लोगो के मुख से सुना और राजा के पास जाकर बोले—वह सिंह तो एक शूद्र सामन्त है। उस पर आप क्यों चढाई कर रहे है ? उसके लिए तो मैं ही यथेष्ट हूँ। उसे बाँध कर सेवा में ले आऊँगा। ऐसा कह कर सेना ले प्रस्थान कर गये। इधर राजा ने विश्वभूति की पत्नियों को राजवाटिका से निकाल कर अन्त पुर में भेज दिया। और विशाखनन्दी को गजवाटिका दे दी। विशाखनन्दी अपनी पत्नियों के साथ क्रीडा करता हुआ वहा रहने लगा। कुछ ही दिनों में विश्वभूति सिंह को जीत कर उसे बाँध ले आये और राजा को समर्पित कर दिया। विश्वभूति का महान् यश हुआ। विश्वभूति अपनी पत्नियों को लेकर राजवाटिका के द्वार पर पहुँचे। वहाँ पर विशाखनन्दी के भृत्यों ने कहा—कुमार ! राजवाटिका के भवनो में राजकुमार विशाखनन्दी अपनी पत्नियों के साथ क्रीडा कर रहे है। आप न जाइये। महाराज ने राजकुमार को यह वाटिका दे दी है। विश्वभूति ने मन में विचार किया—अहो ! राजा ने छल से मुझे यहाँ से निकाल दिया और अपने पुत्र को राजवाटिका में रख दिया। असार ससार को धिक्कार हो। सभी जीव मोहग्रस्त है। पाप कराने वाले इस मोह को धिक्कार हो। विश्वभूति को ससार से विरक्ति हो गई। अपना बल दिखलाने को द्वार पर खड़े कपित्थ वृक्ष पर मुष्टिप्रहार करके सारे कपित्थफल भूमि पर गिरा दिये और बोले—इतनी ही देर मुझे शत्रुओं का शिरच्छेद करने में लगती, परन्तु लोकापवाद से डरता हूँ। ऐसा कह





कर चल गये और किन्हीं मुनिराज से दीक्षा ले घोर तप करने लगे ।

एक बार विश्वभूति विचरते हुए मथुरा में आये । मासक्षमण के पारणे के लिए आहार की गवेषणा करते हुए एक तीर्थिका मे से चले जा रहे थे । किसी नवप्रसूता गाय ने उन्हे नीचे गिरा दिया । संयोगवशा विशाखनन्दी भी मथुरा मे अपनी बहिन के घर आया हुआ था और झरोखे मे बैठे हुए उसने विश्वभूति मुनि को गाय द्वारा गिराया जाता देखा । और बोला—अरे ! विश्वभूति ! तुम्हारा वह बल कहाँ गया ? कि एक मुष्टि प्रहार से सारे कपित्थफल भूमि पर गिरा दिये थे । यह वचन सुनकर विश्वभूति मुनि ने ऊपर देखा—विशाखनन्दी को पहचान कर मन में अहकार आ गया कि—अभी भी यह मेरा परिहास कर रहा है ? यह नीच मन मे गर्व करता है । यह सोचता है कि इसका बल नष्ट हो गया है । यह साधु बन गया है । मुझमें बल है यह नही जानता । अत इसे बल दिखाऊँ । यह विचार कर उसी गाय के सींग पकड कर अपने शिर पर घुमा कर नीचे रख दिया ओर विशाखनन्दी से कहा—“मेरा बल कहीं नही गया है । यदि मेरे तप का फल है तो मे भवान्तर मे तुम्हे मारने वाला बनूँ ” ऐसा निदान (नियाणा) कर दिया । विश्वभूति मुनि एक करोड वर्ष पर्यन्त चारित्र पाल कर अन्त मे अनशन करके अठारहवे भव में देव बने ।

उन्नीमर्गों भन

पोतनपुर में प्रजापति नामक नृपति शासन करते थे, उनके धारणी नाम की रानी और चार महास्वप्नो से सूचित जन्मवाला अचल नामक राजकुमार था । अत्यन्त रूपवती द्वितीया मृगावती रानी थी । विश्वभूति का जीव स्वर्ग से च्यवकर मृगावती की कृक्षि में उत्पन्न हुआ । मृगावती ने सात महास्वप्न देखे, गर्भ-समय पूर्ण होने पर पुत्र ने जन्म लिया । राजा ने पुत्र जन्म का महेत्सव करके बालक का नाम त्रिपृष्ठ रखा । अनुक्रम से त्रिपृष्ठ तरुण हुआ । उस समय अश्वग्रीव प्रतिवासुदेव का शासन था । राखपुर





नगर के पास तुंग पर्वत की उपत्यका में प्रतिवासुदेव के शालिक्षेत्र थे। उसी पर्वत की एक गुफा में विशाखनन्दी का जीव जो सिंह बना था, रहता था और शालिक्षेत्र के रक्षक मनुष्य का भक्षण कर लेता था। प्रतिवासुदेव ने प्रतिवर्ष अधीनस्थ राजाओं को क्रमशः भोजना निश्चित किया। तदनुसार रक्षार्थ राजागण जाने लगे। एकदा प्रजापति नरेश की बारी आयी, तब पिता की आज्ञा से अचल और त्रिपृष्ठ राजकुमार सेना लेकर शालिक्षेत्र की रक्षार्थ गये। त्रिपृष्ठ कवच शस्त्रादि धारण कर रथ में बैठ सिंहगुफा के बाहर पहुँचा। रथ का शब्द सुन सिंह गुफा से निकला। त्रिपृष्ठ ने देखा और विचार किया यह कवचविहीन और शस्त्र रहित ट, रथ पर भी नहीं बैठा है, अतः मुझे शस्त्रादि त्याग कर युद्ध करना चाहिये क्योंकि युद्धनीति का पालन करना वीर का कर्तव्य है। त्रिपृष्ठ ने रथ से उतर कवचशस्त्र आदि त्याग सिंह की ललकारा। सिंह ने भी क्रोधित हो आक्रमण किया। महाबली त्रिपृष्ठ ने सिंह के ओष्ठों को पकड़ जीर्ण वस्त्र के समान फाड़ डाला और पृथ्वी पर गिरा दिया। सिंह तड़फने लगा, प्राण नहीं निकल रहे थे मानो यह विचार रहा था कि मुझे किसी सामान्य व्यक्तिके मार दिया। उस समय सारथी ने सिंह से कहा अरे! वनराज! तुम मृगा के राजा हो तो यह भी नरराज है, जिसने तुम्हें मार डे। ऐसे दैसे से नहीं मारे गये हो। उसी क्षण सिंह ने प्राण त्याग दिये और मरकर नरक में गया।

प्रतिवासुदेव अश्वग्रीव और त्रिपृष्ठ में युद्ध हुआ। सनातन रीति के अनुसार त्रिपृष्ठ द्वारा प्रतिवासुदेव अश्वग्रीव मारा गया और त्रिपृष्ठ वासुदेव बने। एकवार त्रिपृष्ठ शयन कर रहे थे। विदेश से आये हुए गायकों का गान हो रहा था। वासुदेव ने श्वथारक्षक को कहा—मुझे नीद आ जाय तब गायकों को विदा कर देना। वासुदेव को थोड़ी देर में नीद आ गई, परन्तु सगीत रस के रसिक श्वथारक्षक ने गायकों को विदा नहीं किया। क्षण में वासुदेव जागृत हो गये और क्रोधित हो श्वथारक्षक से बोले—क्यों रे! इन गायकों को विदा क्यों नहीं किया? श्वथारक्षक ने सत्य ही कहा—देव! ये गायक बहुत सुन्दर कर्णप्रिय



गायन कर रहे थे; अतः मैं सुनने में तल्लीन हो गया। वासुदेव अधिक क्रोधाविष्ट हो गये और शय्यापालक के कान में गर्म शीशा ढालने का दण्ड दिया। शय्यापालक मरके नरक में गया। वासुदेव भी चौरासी लाख वर्ष का आशु पूर्ण कर सप्तम नरक में गये। बीसवां भव हुआ। वहाँ से निकलकर सिंह^{२१} बने और पुनः चतुर्थ नरक^{२२} में उत्पन्न हुये। नरक से निकल बहुत से मनुष्य और तिर्यञ्च सम्बन्धी भव किये।

तेइसवाँ भव प्रियमित्र चक्रवर्ती

पश्चिम महाविदेह क्षेत्र में सूका नगरी के राजा धनञ्जय थे; धारिणी नामक रानी थी। उसकी कृषि में मरीचि के जीव ने अवतार लिया। माता ने चौदह स्वप्न देखे। पूर्णमास होने पर पुत्र हुआ प्रियमित्र नाम दिया, युवावस्था में चक्रवर्ती बने। वृद्धावस्था में सर्वत्यागी हो एक क्रोड वर्ष पर्यन्त शुद्ध चारित्र्य पालन किया और तपस्या की। झुटिताग (चौरासी लाख पूर्व) आशु पूर्ण कर अन्त में अनशन समाधिपूर्वक शरीर त्याग कर सप्तम स्वर्ग में सतरह सागरोपम की आशु वाले महर्द्धिक देव^{२४} हुये।

पच्चीसवाँ भव

नन्दन नृप

वहाँ से च्यवकर इसी जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र की छत्राग्रा नगरी के नन्दन नामक राजा बने। चौबीस लाख वर्ष पर्यन्त गृहवास में रहे। पोट्टिलाचार्य सद्गुरु से प्रतिबुद्ध हो संयम धारण किया और एक लाख वर्ष तक मासक्षण तप किया। वीशस्थानक की आराधना कर तीर्थङ्कर नामकर्म उपार्जन किया। अनशन कर समाधिपूर्वक शरीर त्याग दशम देवलोक के महाविजय पुष्पोत्तर प्रवर पुण्डरीक महाविमान में बीस सागरोपम की आशु वाले दिव्य देव^{२६} बने।



ते ण कालेण ते ण समये ण समणे भगव महावीरे, तिव्वाणु व गए या वि होत्था ।
 'चइस्सामि ति जाणइ ।—'चयमाणे' न जाणइ । 'बुए' मि' ति जाणइ ॥३॥ ज र्यणि च ण समणे
 भगव महावीरे टेणदाए माहणीए जालधररस गुत्ताए कुच्छिसि गब्भत्ता वक्कन्ते, त र्यणि च
 ण सा देणदा माहणो सयणि उजसि सुत्तजागरा ओहीरमाणो ओहोरमाणो इमेयारूवे ओराले,
 कल्लणो, सिने, धन्ने, मगल्ले, सस्तिरीए, चउइस महासुमिणे पासित्ताण पडिबुद्धा ॥४॥

उस काल और उस समय मे श्रमण भगवान् महावीर मतिज्ञान, श्रुतज्ञान और अवधिज्ञान सहित थे ।
 जब देवविमान से चयवेंगे उस समय जानते थे कि मैं इस देवविमान से चयवूंगा और जब देव विमान से
 चयवते हे तब नहीं जानते कि मेरा चयवन हो रहा है क्योंकि समय अत्यन्त सूक्ष्म होता है । तथा जब
 देवविमान से चयवकर देवानन्दा की कृषि मे अवतार लिया, तब जाना कि मैं देवविमान से चयवकर
 यहाँ उतपन्न हुआ हू ।

अब जिस रात्रि मे श्रमण भगवान् महावीर ने जालन्धर गोत्रीया देवानन्दा ब्राह्मणी की कृषि मे अवतार
 लिया, उस रात्रि मे वह देवानन्दा ब्राह्मणी शय्या मे सोती हुयी और कुछ जागती हुई इस प्रकार के
 उदार , कल्याणकारक, शिव-अर्थात् उपद्रवनाशक, धनकारक, मंगलमय, शोभा सहित चौदह महास्वप्नों
 को देखती हे । इन स्वप्नों को देखकर जागृत हुई । वे स्वप्न ये थे —

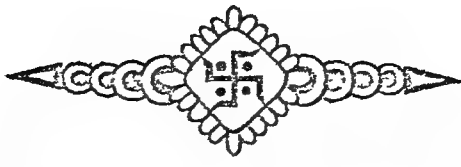
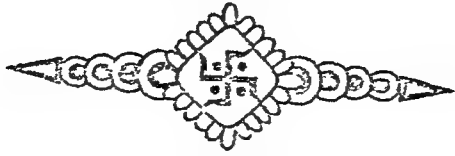
त जहा — गय उसह सीह-अभिसेअ दाम ससि दिणयर झय कुम ।

पउमसर सागर निमाणभुण रयणुच्चय सिहि च ॥१ ॥५॥

वे स्वप्न थे है—१. हाथी, २. वृषभ, ३. सिंह, ४. अशिषेक—लक्ष्मीदेवी का अभिषेक, ५. दाम—पुष्प-
माला युग्म, ६. चन्द्रमा, ७. सूर्य, ८. ध्वजा, ९. कुम्भ, १०. पद्मसरोवर, ११. क्षीरसमुद्र, १२. विमान
अथवा भुवन (स्वर्ग से आया हो तो विमान अन्यथा गुवन) १३. रत्न राशि और १४ निर्धूम अग्नि ।

तए णं सा देवाणंदा माहणो इमेआह्वे उराले, कल्लणे, सिवे, धण्णे, मंगल्ले, सस्सिरोए
सुमिणे पासइ, पासित्ता णं पडिउच्छा समाणो हट्ठ तुट्ठ चित्तमाणंदिया, पिअसणा, परम सोमण-
सिआ, हरिसव्वसिणसणमाणहिअया, धाराहयकयंवं पुण्णं पि व समुस्ससिअरोम कूवा सुमिणुगहं
करेइ, सुमिणुगहं करित्ता सयणिज्जाओ अब्बुट्ठे इ अब्बुट्ठित्ता अतुरिअं, अबवलं, असंभंत्ताए,
अविलंबियाए, रायहंसीसिसगईए, जेणेव उसमदत्ते माहणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता उसभ-
दत्तमाहणं जए णं विजये णं वल्लोवेइ, वल्लोवित्ता भद्दासणवरगया, आसत्था, वीसत्था, सुहासण
वरगया करयलपरिगहिअं दसगं सिरसावत्त मत्थए अंजलिं कट्टु एणं वयासो ॥६॥

तब वह देवानन्दा ब्राह्मणी इस प्रकार के उदार कल्याणकारक आदि गुणों वाले स्वप्नों को देखकर
जागृत होने पर हृष्ट, तुष्ट, आनन्दचित्त, प्रीतमना-प्रेममयी सन्तुष्टमनवाली, अत्यन्त सुन्दर मानसवाली,
हर्षवश प्रफुल्लित हृदयवाली, मेघ की धाराओं से आहत कदम्बपुष्पवत समुह्रासित विकसित रोमराजी वाली
हो गई । पहले देखे ऐसे स्वप्नों को हृदय में धारण किया, फिर शय्या से उठकर शीघ्रता न करके चञ्चलता
रहित, अस्खलित, ध्रुवराहत विहीन अविलम्बित—मार्ग में देर न करती हुई, राजहसी सदृश गति (चाल) से
चलती हुई जहाँ ऋषभदत्त ब्राह्मण थे, वहाँ आई । ऋषभदत्त ब्राह्मण को जय विजय शब्दों से बधाया और





मद्रासन पर बैठकर आश्वस्त और विश्रान्त होकर सुखासन से बैठ गई। मस्तक पर अञ्जलि करके इस प्रकार निवेदन किया।

एव गच्छ अह देनाणुप्पिआ । अज सयणिज्जसि सुत्तजागरा ओहीरमाणो ओहीरमाणो इमे-
आरुणे उराले जाय सस्सिराण चउइस महासुमिणे पासित्ता ण पडिउद्धा, त जह्हा, गय जान
सिहि च ॥७॥

हे देवावुप्रिय । मैंने आज शयनीय—शय्या में कुछ सोते कुछ जागते बार-बार नींद लेते हुये इस प्रकार के उदार यात्रु शोभायुक्त चोदह महास्वप्ना को देखकर जग गई। वे स्वप्न ये थे—गज से लेकर अग्नि पर्यन्त स्वप्नों का स्वरूप बननाया। अथ फल पृच्छनी ऐ—

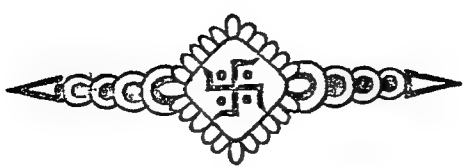
ए एसिण देनाणुप्पिया । उरालाण जाय—चउइसणइ महासुमिणाण के मन्ने कल्लालो फल
नित्तिमिसेसे भन्निस्सइ ?

हे देनाउप्रिय । इन उदार यावत् शोभायुक्त चोदह महास्वप्ना का विचारती हूँ कि इनका कल्याणकारी क्या फल—पुत्र प्राप्ति रूप, वृत्ति—आजीविका रूप होगा ?

तएण से उत्तमइत्ते माहणे देनाणटाए माहणाए अतिए एअमइ सुच्चा नितस्म हइ तुइ जान
हिअण धाराहत कयय पुण्णगपिन समुस्ससिय रोमकूणे सुमिणुगह करेइ, करित्ता ईह अणु पन्नि-
सइ, पन्निस्सित्ता अण्णणा साहाप्पिण मइपुञ्जएण वुद्धि विद्याणेण तेसि सुमिणाण अर्युगह
करेइ, करित्ता देनाणइ माहणि एव वधासो ॥८॥

तब वे ऋपभदत्त विप्रवर ने देवानन्दा ब्राह्मणी के इस स्वप्नविषयक अर्थ को सुनकर हृदय में धारण



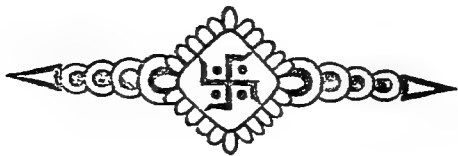


किया। हृष्ट तुष्ट चित्त यावद् हर्षवश प्रसृत हृदय, मेघधारासिक्त कदम्ब पुष्पवत् समुच्छ्रवसित रोमावलिशुक्त होते हुये स्वप्नों को अर्थावग्रह रूप से धारण करते हैं, धारण करके अर्थ विचार करते हैं और अपने स्वाभाविक मतिसहित^१ बुद्धि^२ विज्ञान^३ से उन स्वप्नों का अर्थ ग्रहण करके देवानन्दा ब्राह्मणी से कहा—

ओरालाणं तुमे देवाणुष्पिए सुमिणा दिट्ठा, कल्लाणा सिवाधन्ना मंगल्ला सरिसरिया आरोगं तुट्ठि दीहाउ कल्लाण मंगल्ल काराग णं तुमे देवाणुष्पिए ! सुमिणा दिट्ठा, तंजहा—अत्थलाभो देवाणुष्पिए ! भोगलाभो देवाणुष्पिए ! पुत्तलाभो देवाणुष्पिए ! सुखल्ललाभो देवाणुष्पिए ! एवं खल्ल तुमं देवाणुष्पिए ! नवणहं मासाणं बहुपडिपुत्ताणं अद्धट्टमाणं राइंदियाणं विइक्कंताणं सुक्कमाल-पाणिपायं अहीणपडिपुत्त पंचिंदिय शरोरं, लक्खण वंजणगुणोववेयं माणुस्माण पमाण पडिपुत्त सुजाय सबंगसुंदरंगं ससि सोमाकारं कंतं पियदंसणं सुख्वं देवकुमारोवमं दारयं पयाहिसि ॥६॥

अर्थात्—हे देवाद्यप्रिये ! तुमने उदार स्वप्न देखे है। ये स्वप्न कल्याण, शिव, धन्य, मांगल्यप्रद, शोभायुक्त, आरोग्य, तुष्टि, दीर्घायु, कल्याण मंगल करनेवाले है। इस स्वप्नों के प्रभाव से अर्थलाभ, भोगलाभ, पुत्रलाभ, सौख्य लाभ होगा। इस प्रकार निश्चय ही नवमास साढे सात दिन व्यतीत होने पर सुकोमल हाथ पाँवों वाला, होनता रहित प्रतिपूर्ण पञ्चेन्द्रिय शरीर वाला, लक्षण^४ व्यंजन

१ अनागत काल विषया मति होती है, २ बुद्धि प्रत्यक्ष-दर्शनी होती है, ३ अतीत अनागत और वर्तमान के विमर्श को विज्ञान कहते हैं, ४ बत्तीस लक्षण युक्त। बत्तीस लक्षण ये हैं —



गुणोपपेत मानोन्मान प्रमाण प्रतिपूर्ण सुजात सर्वाङ्गमुन्दर चन्द्र के समान सौम्य आकार वाला, कान्त प्रियदर्शन उत्तमरूपवान् देवकुमारोपम पुत्र उत्पन्न होगा ।

से रि य ण दारए उम्मुकमालभात्रे, विण्णाय परिणयमेत्ते जोब्भणगमणुपत्ते, रिउब्भेअ जउब्भेअ, सामब्भेअ अथब्भणनेअ इइहास पचमाण, निघट्टु छट्टुण सगोत्रमाण सरहस्साण चउण्ह वैआण सारए पारए थारए सडगगे, सट्ठितत विसारए, सखाणे, सिम्खाणे, सिम्खाकण्णे नागरणे, उद्दे, निरुत्ते जोइसामयणे अणणेसु य चट्टुसु वभमणणेसु, परिब्बायण्णु नयेसु सुपरिनिट्ठिए आत्रि भविस्सइ ॥१०॥

इह ममति सत्तरक पटुक्कन पच्चरूपो दीपरच । त्रिविण्णु एणु गम्भीरो द्वात्रिंशत्संश्रण स पुमान् ॥

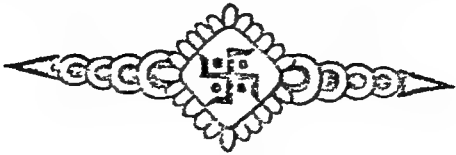
जिस पुरुष के ज्ञान में सार—हाथ पाँव नाल जिह्वा कान्ठ तालु नेत्रों के कोने ये रक्त हों, कक्षा यगल, कुक्षी, नासिका, नस मुल कुरय ये छ रज्रत ऊँचे हों, दाँद, केश अगुलियों के पर्ण, बर्म, नल, ये पाँच सूरुम—पतले हों, अर्धे बक्ष स्थल नासिका, रमझु दाढी मँछ मुताएँ ये पाँच लम्बे हों, लडाट, ल्वर, मुल, ये तीन विशाल हों जथा लिय, ग्रीवा—गर्दन ये तीन छोटे हों, स्वर-नाभि धैर्य तीन गहरे हों बह पुरुष बत्तीस लक्षण युक्त होता है ।

व्यञ्जन—मपतिल आदि । गुण—धैर्य गाम्भीर्य औदार्य आदि से युक्त । मान कन्मान और प्रमाण से प्रतिपूर्ण—

मान—जल से भरे हुए नाप करने योग्य वुण्ह में प्रवेश करने पर २५६ पल (चार तोले का एक पल) जल याहिर निकल जाय बह पुरुष मानोपेत कहलाता है । समान तोलने पर अर्द्धभार जितना हो ।

प्रमाण—धपनी अगुलियों से १०८ अगुल लम्बा हो ।





वह पुत्र जब उन्मुक्त बालभाव अर्थात् आठ वर्ष का होगा तब विज्ञात परिणत मात्र अर्थात् अत्यन्त बुद्धिमान् देखने मात्र से ही सर्व विज्ञान-शिल्प शास्त्र आदि को जान लेने वाला और युवावस्था आने पर तो ऋग्वेद^१ यजुर्वेद^२ सामवेद^३ अथर्वणवेद^४ पाँचवां इतिहास—महाभारत (पुराण) ब्रह्मा निघण्टु नाम-माला शास्त्र अर्थात् शब्दकोश इन ग्रन्थों सहित अगोपांग युक्त, सरहस्य आम्नायसहित, चारवेदों का स्मारक अध्यापन आदि में अन्य को प्रवृत्त करने वाला, अथवा स्मारक—अन्य जन जो भूल गये हो उन्हें भी स्मरण कराने वाला, पारग—इन शास्त्रों का पारगामी अर्थात् सम्पूर्ण ज्ञाता, धारक धारण करने वाला अर्थात् याद रखने वाला, षडङ्गविद्, वेद के छः अंगों को जाननेवाला छः अंगों के नाम—शिक्षा^१ कल्प^२ व्याकरण^३ निरुक्त^४ ज्योतिषियो को गति^५ और छन्दोरचना , षष्ठोत्तन्न विशारद—कापिलीय शास्त्र में निष्णात, सख्यान-गणित शास्त्र में, शिखा का प्रतिपादन करते हैं उन आचार शास्त्रों में निपुण होगा । कल्प यज्ञादि विधि शास्त्रों को जाननेवाला—व्याकरण-इन्द्र, चन्द्र, काशिकृत्स्न, आपिशली, शाकटायन, पाणिनीय, अमर और जेनेन्द्र इन आठ व्याकरणों का ज्ञाता होगा । निरुक्त—पद भङ्गन अर्थात् प्रत्येक पद की व्युत्पत्तिपूर्वक व्याख्या करना, ज्योतिषशास्त्र-सर्वादि ग्रहों की गति आदि जानना, अर्थात् गणित एवं फलित दोनों प्रकार के ज्योतिषशास्त्र में विद्वान् होगा । छन्दोरचना—एक लक्षणनिरूपक शास्त्र का ज्ञाता होगा । अन्य भी बहुत से ब्राह्मणशास्त्रों—वेद तथाख्या रूप शास्त्रों में परिव्राजक शास्त्रों में—संन्यास धर्म ब्रतलानेवाले शास्त्रों और न्यायशास्त्रों में पद्म निष्णात होगा ।

तं ओरालाणं तुमे देवाणुष्पिण ! सुमिणा दिट्ठा. जाव आरुग-तुट्ठ-दीहाउय-कल्लाण-मंगल्लकारागा णं तुमे देवाणुष्पिण ! सुमिणा दिट्ठेत्ति कट्टु भुज्जो-भुज्जो अणु बुहइ ॥११ ॥

हे देवानप्रिये ! तुमने उदार स्वप्न देखे हैं । यात्र अरोग्य तुष्टि दोषायुष्क कल्याण मंगल्यकारक-स्वप्न देखे है । ऐसा कलहर बार-बार अनुमोदन करता है ।



तए ण सा देवाणदा माहणी उसभदत्तस्स माहणस्स अतिए एअमट्ठ निसम्म सोच्चा
हट्ठटुट्ठ जान हयहिअया करयल परिगहिय दसनह सिरसावत्त मत्थए अजलिं कट्टु उसभदत्त
माहण एव वयासी ॥१२॥

तत्परचात् वह देवानन्दा ब्राह्मणी ऋषभदत्त से इस प्रकार का अर्थ सुनकर हष्टटुष्ट यावत् वर्षवरा
प्रकृत हृदय वाली हो गई और मस्तक पर अञ्जलि करके अपने पति को इस प्रकार कहा—

एवमे अ देवाणुप्पिया ! तहमे अ देवाणुप्पिया । अवितहमे अ देवाणुप्पिया । अत्तदिद्वमे अ
देवाणुप्पिया । इच्छिअमे अ देवाणुप्पिया । पडिच्छिअमे अ देवाणुप्पिया । इच्छिअ पडिच्छि
अमे अ देवाणुप्पिया ! सत्वेण एसमट्ठे, से जहे अ तुवमे वयह त्ति कट्टु ते सुमिणे सम्म पडिच्छइ
पडिच्छित्ता उसभदत्त माहणेण सत्ति उरालाइ माणु सगाइ भोगभोगाइ भुजमाणी विहरइ ॥१३॥

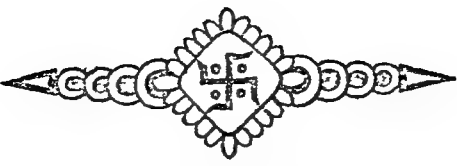
हे देवानुप्रिय ! यह ऐसा ही है । जैसा आपने कहा वैसा ही है, सत्य है अस दिग्ध, व मुझे इष्ट
है । आपके मुख से जो निकला उसे मैंने ग्रहण कर लिया है । मेरा इष्ट मैंने ले लिया । यह अर्थ
जो आपने कहा सत्य है । ऐसा कहकर उन स्वपनों को भली प्रकार स्मरण करती है । स्मरण करके
अपने पति ऋषभदत्त के साथ गृहस्थ धर्म का पालन करती हुई रहने लगी ।

नव वाचना की अपेक्षा से पथम व्याख्यान सम्पूर्ण हुआ ।
(इग्यारह की अपेक्षा द्वितीय व्याख्यान पूर्ण हुआ)



तेषां काले णं, ते णं समये णं सवके, देविंदे, देवराथा, वज्रपाणी, पुरन्दरे, सयक्कउ, सहस्सक्खे, मघवं, पागसासणे, दाहिणड्डु लोगाहिर्वई, वतीस विमाण सयसहस्साहिर्वई, एरावण-वाहणे, सुरिंदे, अयंवरवत्थ धरे आल्लइ अमालमउडे, नवहेम चारुचित्तचंचल कुंडलविलिहिज्जमाण गल्ले महिड्डोए, महज्जुइए, महब्बले, महायसे, महाणुभावे, महासुक्खे, भासुरबोदी, पालंब पलंबमाण घोळंत भूसण धरे, सोहम्मकप्पे सोहम्मवडंसए विमाणे सुहम्माए सभाए सक्कंसि सोहासणंसि, से णं तत्थ वत्तीसाए विमाणवास सयसाहस्सीणं, चउरासीए सामाणिअ साहस्सीणं तायत्तीसाए तायत्तीसगाणं, चउण्हं लोणपालाणं, अट्टण्हं अग्गमहिस्सीणं, सपरिवाराणं तिण्हंपरिसाणं सत्तण्हं अणोआणं सत्तण्हं अणो आहिर्वइणं, चउण्हं चउरासीणं आयरक्ख देवसाहस्सीणं अन्नेसिं च वट्टूणं सोहम्मकप्पवासीणं वेमाणिआणं देवाणं देवीण य आहेवच्चं, पोरेवच्चं, सामितं, भट्टित्तं, महत्तरगत्तं, आणाईसर सेणावच्चं, कारेमाणे, पालमाणे महया-हय-नट्ट-गीअ-वाइय-तंतो-ताल-तुडिअ, घण-मुइंग-पडु-पडहवाइय रवेणं दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरइ ॥१॥

उस काल उस समय में शक्र-अर्थात् शक्रनामक सिंहासन पर बैठने से इन्द्र का नाम शक्र है देवताओं का इन्द्र, देवताओं का राजा, हाथ में वज्र रखनेवाला, पुरनामक दैत्य-नगर को नष्ट करनेवाला अतः पुरन्दर, शतक्रतु-सौ अभिग्रह करनेवाला, (कार्तिक सेठ) के भव मे सौ अभिग्रह किये थे ।)





१ कार्तिक श्रेष्ठ कथा

हस्तिशौर्य नगर में जिनशत्रु राजा राज्य करते थे। वहीं महाधनाढ्य और प्रतिष्ठित कार्तिक श्रेष्ठ निवास करते थे, वे सम्यक्त्वधारी परम श्रावक थे। वीतराग देव, निर्ग्रन्थ गुरु और सर्वज्ञ प्रकाशित धर्म इन तत्वों के पूर्ण आराधक थे। किसी समय उसी नगर में मासक्षमण मासक्षमण तप करने वाला कोई गैरिक नामक तापस वहा आया, सभी नगरजन उसकी सेवा में प्रतिदिन आने लगे, किन्तु केवल कार्तिक सेठ नहीं आये। तापस के पूछने पर कि—कौन नहीं आता है ? नगरजनों ने कहा—कार्तिक सेठ सेवा में कभी उपस्थित नहीं हुये। सुन कर तापस को अमर्ष हुआ।

एकदा नृपति ने तापस को पारणा का निमन्त्रण दिया। तापस बोला—कार्तिक सेठ स्वयं अपने हाथ से पारण करावे तो आपके यहाँ भोजन कर सकता हूँ (कहीं पीठ पर थाली रख कर) भोजन करावे तो करूँ ऐसा भी उल्लेख है) राजा ने स्वीकार कर लिया और कार्तिक सेठ को भी उक्त प्रतिज्ञा की सूचना दी। रायाभियोगेण का विचार करके कार्तिक सेठ ने राजाज्ञा पालनार्थ यह स्वीकार कर लिया और तापस को उसी प्रकार पारणा कराया। तापस ने भोजन करते समय नाक पर अगुली फेरते हुए मानो यह जतलाया कि—अब तो नाक कट गई न ?।

श्रेष्ठिक्वर्म इस इ गित को समझ कर विचारने लगे हा। यदि मैं पूर्व ही प्रव्रजित हो जाता—दीक्षा ले लेता तो आज यह अपमान क्यों सहन करना पड़ता। अस्तु, अब अवश्य शीघ्रातिशीघ्र समय धारण करना है। तदनुसार घर आकर सप्तशत्रों में लक्ष्मी का सदुपयोग करके एक सहस्र पुरुषों के साथ भगवान् मुनि-सुव्रत स्वामी के पास दीक्षित हो गये। वारह वर्ष पर्यन्त चारित्र का निरतिचार पालन कर एक सौ बार अभिग्रह पूर्वक तपस्या की, अन्त में अनशन पूर्वक समाधिमरण किया और प्रथम स्वर्ग में इन्द्र बने। वह गैरिक तापस भी अज्ञानतप के प्रभाव से उसी देवलोक में इन्द्र का वाहन ऐरावण रूप देव बना।





गजराज ने विभंगज्ञान से अपना पूर्वभव देखा और इन्द्र का भी । अभिमानवश वाहन बनने को प्रस्तुत न होकर अपने स्थान से भाग गया । इन्द्र ने ज्ञान से पूर्वभव का सम्बन्ध जानकर बलात् उसे पकड़कर उस पर आरोहण किया । गज ने दो रूप बनाये तो इन्द्रने भी दो रूप बना लिए । इस प्रकार जितने रूप गज बनाता गया, इन्द्र महाराज भी उतने ही बनाते गये । अन्त में देवेन्द्र ने कहा—भद्र ! कृतकर्म अवश्य भोगने पड़ते हैं ! अब खेद या अभिमान करने से क्या होगा ? शान्ति से किये हुए कर्म भोगो, पूर्वभव मे मेरा अकारण अपमान किया था, उसी का यह फल है । सुन कर ऐरावण देव शान्त हुआ और इन्द्र का वाहन बन गया ।

सहस्राक्ष :—इन्द्र के पांच सौ मन्त्री होते हैं, उनके एक हजार नेत्र होने से सहस्राक्ष कहलाता है । पौराणिक मान्यता कुछ अन्य है, जिसका यहाँ कोई सम्बन्ध नहीं ।

मघवा :—इस नाम का एक विशिष्ट देव इन्द्र का सेवक है । अथवा महयते इति मघवा व्युत्पत्ति सिद्ध शब्द है ।

पाक शासन :—पाक नामक दैत्य पर शासन करने वाला ।

दक्षिणाङ्ग लोकाधिपति :—भरत क्षेत्र के दक्षिण अर्द्ध भाग का अधिपति है । बत्तीस लाख विमानों के स्वामी, ऐरावण वाहन वाले, सुरों के इन्द्र, रज रहित निर्मल आकाशवत् वस्त्र धारण करने वाले, यथास्थान लगी हुई मालाओ वाले मुकुट के धारक, नवीन सुवर्ण से रचित मनोहर चञ्चल चित्तवत् हिलते हुये कपोलों का स्पर्श करनेवाले कुण्डलों को धारण करने वाले । महाऋद्धि वाले महाव्युत्तिमान्, महाबल-शाली महाशशस्वी, महानुभाव, महासुखी, देदिप्यमान शरीर वाले चमकते हुए आभूषणो को अथवा नीचे तक लटकती हुई माला को धारण करने वाले, सौधर्म देवलोक के सोधर्मवित्सक विमान में सुधर्म सभा में स्थित शक्रनामक सिंहासन पर विराजमान है । वे वहाँ बत्तीस लाख विमानों, चौरासी हजार सामा-





निक देवों—इन्द्रके समान ऋद्धि वाले देवों—तीसः त्रायस्त्रिंश देवों, पुरोहित स्थानीय देवों, सोम, यम, वरुण, कुबेर इन चार लोकपालों और पद्मा, शिवा, शची अञ्जू, अमला, अप्सरा, नवमिका और रोहिणी इन आठ अप्रमहियियों-महारानियों के स्वामी होते हैं। एक-एक अप्रमहिणी के सोलह-सोलह हजार देव सेवक होते हैं जो सब मिलकर एक लाख अट्ठाइस हजार होते हैं। तीन परिपद् होती हैं—बाह्य परिपद्, मध्य-परिपद् और आभ्यन्तर परिपद्। इन्द्र के सात प्रकार की सेना होती है—हाथी, घोड़े, रथ, पदाति वृषभ नर्तक और गन्धर्व। सात सेनाओं के सात ही सेनाधिपति होते हैं। प्रत्येक दिशा में चौरासी हजार देव सरास्र व सावधान रहकर सेवा करते हैं इनको चार गुण करने पर तीन लाख बत्तीस हजार होते हैं। इतने देव नित्य इन्द्र महाराज की सेवा में उपस्थित रहते हैं। अन्य भी सौधर्म स्वर्गवासी देव और देवाङ्गनाएँ हैं। उन सबकी रक्षा इन्द्र करते हैं। उन सबका अधिपत्य पुरोगामित्व-अग्रेसरत्व, स्वामित्व, मष्टित्व महत्तर गतत्व करते हुए आशा ऐश्वर्य सेनापतित्व करते हुए इन्द्र रहते हैं। जोरों से बजते हुए तन्त्री-वीणा आदि वाद्य, ताल कसाल तूर्य शख मृदङ्ग आदि वाजे मेघ के समान गभीर गर्जन करते हुए काना को सुख देने वाले होते हैं। नाटक होते रहते हैं। देवसम्बन्धि दिव्य मोगों को मोगते हुए देवराज वहाँ रहते हैं।

इम च ण केमलरूप्य जन्मूहोम दोम निउलेण ओहिणा आभोएमाणे आभोएमाणे विहरइ,
तत्थण ससण भगन महानोर जजूहोने दीने भारहेनासे दाहिणइड् भरहे माहणरुड गगामे नयरे
उसभदत्तस्स माहणस्स कोडालस गुत्तस्स भारियाए देवाणदाए माहणीए जालधरस्स गुत्ताए
कुच्चिसि गग्भताए वमग्ग पासइ, पासित्ता हट्टुट्टुच्चित्तमाणदाए, णदिए, परमाणदिए, पीइमणे
परमसोमणसिए हरिसवस निसण्य माणहिअए, धाराहय कयव सुरहि कुसुम चञ्जुमालइय





उत्ससिअ रोमकूवे, विअसिअवरकमलाणण नयणे, पचलिअवरकडाग-लुडिअ, केउर-मउड कुंडल हारविरायंत वच्छे, पालंअपलंबमाण घोळंतभूसण धरे, ससंभमं, लुरियं चवलं सुरिंदे सीहासणाओ अब्बुट्टेइ, अब्बुट्टित्ता पायपीढाओ पच्चोरुहइ पच्चोरुहिच्चा वेरुलिय वरिट्टु रिट्टुंजण निउणोविअ मिसिमिसित मणिरयण मंडियाओ पाउयाओ ओमुअइ, ओमुइत्ता एगसाडिअं उत्तरासंगं करेइ करित्ता अंजलिमउलिअगहत्थे तिरथरारभिमुहे सत्तट्टपयाइं अणुगच्छइ, अणुगच्छित्ता वामं जाणुं अंचेइ अंचित्ता दाहिणं जाणुं धरणियलंसि साहट्टु तिव्बुत्तो मुद्धानं धरणियलंसि निवेसेइं, निवेसित्ता ईसिं पच्चुणमइ, पच्चुणमित्ता कउगटुडिअ थंभिआओ भुआओ साहरेइ साहरित्ता करयल परिगहिअं दसनहं सिरसा वत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासो ॥१५॥

अर्थात् इन्द्र इस सम्पूर्ण जम्बूद्वीप को विस्तीर्ण अवधिज्ञान से विलोकन करते हुए रहते हैं। उस अवसर में इन्द्रने जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र में ब्राह्मणकुण्ड ग्राम नगर में कोडालस गोत्रीय ऋषभदत्त ब्राह्मण की धर्मपत्नी जालंगर गोत्रीया देवानन्दा ब्राह्मणी की कृषि में श्रमण भगवान् महावीर को गर्भरूप से उत्पन्न देखा। देखकर हृष्टतृष्टचित्त से आनन्दित, हर्षधन से समृद्ध, परम आनन्दित, चित्त में अत्यन्त प्रीतिवाला, परम संतुष्ट, हर्षवशप्रसूत हृदयवाला, मेघधाराहत कदम्ब पुष्पवत् प्रफुल्लित रोमवाले हो गये तथा मुख और नयन कमल विकसित हो गये। तब ससम्भूम सिंहासन से उठने के कारण हाथों में धारण किये श्रेष्ठ कड़े भुजाओं पर नुटित-भुजबन्द शिर पर मुकुट कुण्डल और वक्ष पर उत्तम हार आदि आभूषण हिलने लगे। इन्द्र महाराज ससम्भूम शीघ्र चपलता से सिंहासन से उठ गये। उठ कर पादपीठ पर पांव रखा और वैङ्कर्य-लशनिया श्रेष्ठ अरिष्ट अंजनादि मणि-रत्नों से जड़ित उत्तम शिल्पियों द्वारा निर्मित पादुकाओं का परित्याग करके एक पट



वाले वस्त्र का उत्तरीय धारण कर तीर्थकर भगवान् की दिशा की ओर मुख करके शिर पर अञ्जलिपूर्वक सात आठ पाँव आगे गये, बायें घुटने को ऊँचा कर दाहिना घुटना पृथ्वी पर रख कर तीन वार मस्तक से पृथ्वी को स्पर्श करके कुछ झुके हुए कड़े मुजबन्द आदि आभरणों से स्तम्भित मुजाओं वाले हाथों को जोड़कर मस्तक पर लगा कर इस प्रकार स्तुति करने लगे—

शुद्धस्वब

णमुत्थुण अस्थिताण भगन्ताण ॥१॥ आइगराण तित्थयराण सयसवुद्धाण ॥२॥ परिसुत्तमाण
पुरिस सीहाण पुरिसरवर पुडरोयाण पुरिसर गधहत्थीण ॥३॥ लोयुत्तमाण लोगनाहाण लोगहियाण
लोगपईवाण लोगफज्जोअगराण ॥४॥ अभयदयाण चम्बुदयाण मग्गदयाण सरणदयाण जीव-
दयाण वोहिदयाण ॥५॥ धम्मदयाण धम्मदेत्तयाण धम्मनायाण धम्मसारहोण धम्मरचाउरत्त
चम्फुन्दोण ॥६॥ दीवोत्ताण सरणगईपइट्ठा अण्णडिहय वरणाणदसणधराण नियट्ट छउमाण ॥७॥
जिणाण जानयाण तिन्नाण तारयाण वुद्धाण वोहयाण मुत्ताण मोयाण ॥८॥ सव्वन्नूण
सव्वदरिसीण सिव मयल मलय मणत्त मम्मसय मग्गागाह मणुणरावित्ति सिद्धिगइनामथेय टाण-
सपत्ताण नमोजिणाण जियभयाण ॥९॥

व्याख्या —नमस्कार हो अरिहन्तों को, अरिहन्त शब्द की तीन प्रकार से वाचना की गई है। अर्हद्भ्य, अरिहन्तुभ्य, अरहद्भ्य । अर्हद्भ्य अर्थात् इन्द्रादि द्वारा पूजित होते हुए । अरि अर्थात्



कर्मरूप शत्रुओं का हन्ता-नाश करने वाले । अरुहदृश्यः—मुक्त हो जाने के पश्चात् पुनः संसार में उत्पन्न नहीं होते । भगवंताणं—जिनके भग अर्थात् ज्ञान हैं उनको नमस्कार हो । भगशब्द के बारह अर्थ हैं :—
१. सूर्य २. योनि ३. ज्ञान ४. माहात्म्य ५. यशः ६. वैराग्य ७. मुक्ति ८. रूप ९. इच्छा १०. धर्म ११. लक्ष्मी और १२. ऐश्वर्य । प्रथम और द्वितीय अर्थ को छोड़ कर शेष सभी अर्थों की तीर्थकर देव में विलामानता होती है । आङ्गराणं—अपने-अपने तीर्थों—साधु-साध्वी श्रापक-भाविका रूप चतुर्विध संघ अथवा शासन के आदिकर्त्ता-आरंभ करने वालों को नमस्कार हो । तित्थयराणं—तीर्थकरों को नमस्कार हो—तीर्थ चतुर्विध संघ के संस्थापक । सयंसबुद्धानं—स्वयं सम्बुद्ध—बिना उपदेश के बोधिप्राप्त करने वालों को नमस्कार हो । पुरिसुत्तमानं—पुरुषों में उत्तम । पुरिसवीहाणं—पुरुषों में सिंह । पुरिसवर पृंढरीयाणं—पुरुषों में श्रेष्ठ कमलवत् । पुरुषों में गन्ध हस्तिवत् । लोक में उत्तम, लोक के नाथ लोक का हित करने वाले, अर्थात् धर्मास्ति, अधर्मास्ति, आकाशास्ति, जीवास्ति, पुरालास्ति इन पाँच अस्तिकायों के प्ररूपक है । लोक में प्रदीप, लोक में प्रवोत करने वाले अभय देने वाले अर्थात् सप्तभय—इहलोक भय, परलोक भय, आदान भय, अकस्मात् भय, आजोविका भय, मरण भय और अपकीर्त्ति भय इनसे अभय देने वाले, ज्ञान चक्षु देने वाले, जीवन-अमरता देने वाले, बोधि-सम्यक्त्व देने वाले, धर्म देने वाले, धर्म का उपदेश देने वाले, धर्म के नायक, धर्म सारथि,—जैसे सारथि उन्मार्ग में जाने वाले अश्वों को मार्ग पर चलाता है वैसे ही तीर्थकर भगवान् भी पथभूट जीवों को सन्मार्ग प्राप्त कराते है ।



१- पुण्डरीक कमलवत् निर्लेप रहने वाले ।

२- गन्धहस्ति के गन्ध से अन्य गत्रों का मत् उतर जाता है । तीर्थकर के प्रभाव से वज्र नष्ट हो जाते हैं ।

यथा—मेघकुमार^१ को महावीर प्रभु ने सत्पथ-चारित्र्य में स्थिर किया ।

१ मेघकुमार का दृष्टान्त

राजगृही में श्रेणिक राज्य करते थे, उनकी धारिणी राणी एक बार गमवती हुई । गम के प्रभाव से रानी को दोहद हुआ कि वर्षाऋतु का सुख अनुभव करू । जोरों की वर्षा हो रही हो, मेघ गजैँ, विजलियाँ चमकें, मेढक बोलते हो, मोर केकाव कर रहे हो, नदियाँ कलुष जलवाली होकर जोर से बहती हों । ऐसे मनोहर समय में हाथी पर चढकर नगर में घूमती हुई बाह्य-प्रदेशों—पवत उद्यान नदी सरोवर आदि में क्रीड़ा करू । किन्तु उस समय वर्षाकाल नहीं था । अत इच्छापूर्ण न होने से धारिणी दिन-२ कृश होने लगी और उदास भी रहने लगी । राजा ने आग्रह पूर्वक पूछा तब रानी ने अपना मनोरथ प्रकट किया । महाद्विधराली अभयकुमार ने पूवजन्म के मित्र देव द्वारा धारिणी का मनोरथ पूर्ण करवाया । मेघ का मनोरथ होने से पुत्र का जन्म होने पर मेघकुमार नाम दिया गया । युवा होने पर पिता ने आठ रूपवती एव कुलीन कन्याओं के साथ विवाह किया । कन्याओं के पितृजनों ने आठ कोड सौनैथे-स्वर्णमुद्राएँ, आठ करोड रुपये, आठ करोड रत्न, आठ श्रेष्ठ भवन, उत्तम वस्त्राभूषण दास दासी आदि दहेज में दिये । दोगुन्दुकदेवत्व मेघकुमार सुख भोग कर रहे थे । भगवान् महावीर गुणशील उद्यान में समवसरे । देसना सुनकर मेघकुमार को वैराग्य हो गया और मातापितादि को आज्ञा ले सयमी बने । सबसे छोटे होने के कारण रात्रि में सर्व साधुओं के अन्त में पथारी बिछाई गई । रात्रि में पढने के लिए, लघुनीति आदि परठने के लिए आने जाने वाले साधुओं के पाँवों में लगी हुई धूल से पथारी भर गई कई बार पाँव भी लगे । मेघकुमार मुनि को रात भर निद्रा नहीं आई । मेघमुनि ने विचार किया—यह दीक्षित जीवन कैसे व्यतीत होगा ? आज ही साधुओं ने मेरा आदर सम्मान नहीं किया तो भविष्य में कौन मानेगा । लोकोक्ति





है कि—“विवाह मण्डप में ही दम्पति के कलह हो जाय तो आगे गृहस्थ सुख की बात ही क्या ?” । अतः प्रातः भगवान् महावीर को पूछ कर घर ही चला जाऊँगा, अभी तो कुछ नहीं बिगाडा, माता पिता पलियाँ आदि सब यही हैं । प्रातः भगवान् के चरणों में उपस्थित हुए । भगवान् ने कहा—क्यों मेघमुनि ! रात्रि में क्या सकल्प विकल्प किये ? इन साधुओं ने तुम्हें क्या दुःख दिया ? क्या इतने में ही विचलित हो गये ? किन्तु स्मरण करो । इस भव के पहले तीसरे भव में तुम वैताड्य पर्वत पर एक हजार हथिनियों के स्वामी छह दौंत वाले सुमेरु नामक श्वेतवर्ण के हाथी थे वन में दावानल लगने से भागते हुये कर्दम-कीचड में फँस गये । उस समय तुम्हारे शत्रु गज ने दौंतों के प्रहार से तुम्हें घायल कर दिया । सात दिन महावेदना भोगी और मर कर विन्ध्याचल गिरि पर चार दौंतवाले मेरुप्रभ नामक लालवर्ण के गजराज बने । सात सौ हथिनियों के स्वामी थे । अन्यवन में दावानल देखकर जातिस्मरण ज्ञान हुआ तब सब की व अपनी सुरक्षा के विचार से तुमने एक योजन लम्बा-चौडा मडल बनाया । ग्रीष्मऋतु में उस वन में भी दावाग्नि लगी । तुम उस मंडल में आये; परन्तु भयभीत जन्तुओं से वह पहले ही भर चुका था, बैठने के लिए कहीं स्थान न था, बड़ी कठिनाई से चार पाँव रखने योग्य स्थान मिला । शरीर में खुजली होने से पाँव ऊँचा उठाया तो उस स्थान पर एक शशक (खरगोश) आ बैठा । उसे देखकर करणावश पाँव नीचे नहीं रखा । तीन दिन तक पाँव ऊँचा रखने में महाकष्ट हुआ । चौथे दिन दावानल शान्त हो जाने पर सभी जन्तु चले गये । शशक भी चला गया । तुमने पाँव नीचा रखने का प्रयत्न किया, परन्तु अकड जाने से नीचे नहीं रख सके और तुम दूटे हुये गिरि शिखर के समान पृथ्वी पर गिर पडे, उठ न सके । तीन दिन तक महावेदना भोग कर जीव दया के फलस्वरूप शुभ कर्म का बन्ध होने से वहाँ से मर कर मेघकुमार बने हो । भद्र ! तुमने वहाँ पशु होते हुए भी जीवदया के लिए इतना कष्ट सहन किया था, वहाँ दुःख नहीं माना । अब साधुओं के पाँव लगने से क्या उससे अधिक वेदना हुई है । ? चारित्र से





धम्मवर चाउरत चक्कवट्टेण—धर्मचक्र से चारगतियों का अन्त करके सिद्धि प्राप्त करने वाले । अप्पडिहयं वरनाण दसणधराण—अप्रतिहत किसी के द्वारा न रोके जाने वाले श्रेष्ठ ज्ञानदर्शन को धारण करने वाले, दीवोत्ताण शरणगइ परिट्ठा—द्वीप के समान शरणागत को आश्रय रूप, विउट्टुत्तमाण—छद्रमस्थता से मुक्त, जिणण—रागद्वेष को जीतने वाले, जावयाण—उपदेश द्वारा अन्या को जयप्राप्त करने वाले, तिन्नाण-ससार समुद्र से तिर्रे हुए, तारयाण—अन्यो को तिराने वाले, बुद्धाण-स्वयबोधि प्राप्त, बोहियाण—अन्यो को बोध देने वाले, मुत्ताण—मुक्त, मोयगाण—अन्यो को मुक्त करने वाले, सव्वन्ण-सव्वह, सव्वदरिसीण—सव्वदर्शी, सिवमयलमरुअमणत मवखमव्वावाह मणुरा-वित्ति सिद्धिगइनामथेय ठाण सपत्ताण—सिव-निरुध्रय अचल रोगरहित अक्षय अव्यावाध जहाँ जाकर पुन कोई नहीं आता है ऐसे सिद्धिगति नामक स्थान को प्राप्त, नमोजिणण जिनेन्द्र भगवान् को नमस्कार हो, भयो को जीतने वाले भगवान् को नमस्कार हो । इस प्रकार सब अहन्नो की स्तुति करके अब भगवान् महावीर को नमस्कार करते हैं ।

विचलित कैसे हो रहे हो ? देवाउप्रिय ! अब दुलभ मानव भव मिला है, मेरे वचनो से प्रतिबुद्ध हो वैभव का भोगों का त्याग किया है, सयमी बने हो, चारित्र से मन शिथिल क्यों कर रहे हो ? यह कार्य तुम्हारे योग्य नहीं ।

इस मधुर उद्बोधन ने मेघ मुनि को सावधान कर दिया । उन्हें जातिस्मरण हुआ । पूर्वभव की घटनाएँ जानकर सयम मे स्थिर बन गये और ऐसा अभिग्रह किया कि अब आज से ही नेत्रों के अतिरिक्त शरीर के किसी भी अङ्ग प्रत्यङ्ग की शुश्रूषा नहीं करूंगा । महातप करने लगे । द्वादश वर्ष पर्यन्त निरतिचार चारित्रपालन कर अन्त मे अनशन किया । शरीर त्यागकर अनुत्तर विमानवासी देव हुये । वहाँ से महाविदेह मे उत्पन्न हो दीक्षा ले मोक्ष जायगे ।





इन्द्र द्वारा गर्भस्थित भगवान् को नमस्कार

णसुस्थुणं समणस्स भगवओ महावीरस्स आइगरस्स, चरमत्तिथयरस्स पुव्वत्तिथयर
निदिट्ठस्स जाव संपाविउकामस्स ॥ वंदामि णं भगवंतं तत्थ गयं इहगये, पासउ मे भगवं तत्थगए,
इहगयं ति कट्ठु समणं भगवं महावीरं वंदंति, नमस्संति, वंदित्ता नमंसित्ता सीहासणवरंसि
पुरस्थाभिमुहे सन्निस्सन्ते ॥१६॥

अर्थ :—श्रमण भगवान् महावीर को नमस्कार हो, धर्म की आदि करने वाले, चरम तीर्थकर, पूर्व-
तीर्थकर ऋषभदेव भगवान् द्वारा निर्दिष्ट, सम्पूर्णमनोरथ, यावत् मुक्ति जाने की इच्छावाले, ब्राह्मणकुण्ड
ग्राम में देवानन्दा ब्राह्मणी की कूक्षि में स्थित आपको मैं नमस्कार करता हूँ। मैं इन्द्र सौधर्म देवलोक में
रहा हुआ हूँ आप देवानन्दा की कूक्षि में रहे हुए मुझे देवलोक में रहे हुए को आप देखें। ऐसा कह कर
वारवार भगवान् को वन्दना नमस्कार करके सिंहासन पर पूर्वदिशाभिमुख बैठ गये।

तए णं तस्स सक्कस्स, देविंदस्स देवरत्तो अयं एयास्से अज्जत्थिए चिंतिए, पत्थिए, मणोगए
संकपे समुप्पजित्था । नो खलु एवं भूयं, न एवं भव्वं, न एवं भविस्सइ, जं णं अरिहंता वा,
चक्कवही वा, बलदेवा वा, वासुदेवा वा, अंतकुलेसु वा, पंतकुलेसु वा, तुच्चकुलेसु वा, दरिइकुलेसु वा,
कित्रिणकुलेसु वा; भिक्खवायरकुलेसु वा, माहणकुलेसु वा, आयाइंसु वा, आयाइंति वा, आया-
इस्संति वा ॥१७॥ एवं खलु अरिहंता वा, चक्कवही वा, बलदेवा वा, वासुदेवा वा, उगगकुलेसु वा,



भोगकुलेसु ना, रायन्नकुलेसु ना, इमत्यागकुलेसु ना, रात्तियकुलेसु ना, हरिसकुलेसु ना अण्णयरेसु तहण्णगारेसु निसुद्ध जाइकुलसेसु, आयाइ सु वा, आयाइ ति ना आयाइस्सति ना ॥१८॥

अर्थात् श्रमण भगवान् महावीर के दर्शन के परचात् शक देवेन्द्र देवराज के मन मे इस प्रकार का आत्मिक प्रार्थित चिन्तित सकल्पित विचार उत्पन्न हुआ—न ऐसा भूतकाल मे हुआ, न वर्तमान काल मे होता हे, न आगामी काल मे ऐसा होगा कि अरिहन्त चक्रवर्ती बलदेव या वासुदेव अन्ध-शूद्रकुल अधमकुल तुच्छ-अल्पकुटुम्ब या अल्पद्विवाले कुल, दरिद्रकुल, कृपणकुल, भिक्षाचरकुल, अथवा ब्राह्मणकुल मे उत्पन्न हुये हों। निरचय से अरिहन्त चक्रवर्ती बलदेव अथवा वासुदेव उग्र—(भगवान् ऋषभदेव ने जिन्हें आरक्षक-रूप से नियुक्त किया) कुल मे भोग—(भगवान् द्वारा गुरुजन रूप मे प्रतिष्ठित) कुल मे, राजन्य-मित्ररूप से स्थापित-कुल मे, इस्वाकु कुल मे सन्निधय कुल मे, हरिवश कुल मे अथवा अन्य इसी प्रकार के विरुद्ध जाति कुलवशा वाले ज्ञात मह्य लिच्छवि कौरव आदिकुलो मे ही उत्पन्न हुए हे, होते है और भविष्य मे होंगे। तब भगवान् देवानन्दा ब्राह्मणो की कृषि मे कैसे उत्पन्न हुए।

अथि पुण एत्ते नि भाने लोकच्छेत्रयभूए अणताहिं उस्सण्णिणीहि ओस्साण्णिणीहि विट्ठम्कताहि (कयानि) समुण्णज्जइ। (ग्रन्थात् १००) नाम गुत्तस्स वा कम्मस्स अमत्तीणस्स अणेइयरस्स अणिल्लिण्णस्स उदए ण, ज ण अरिहता वा चक्कवट्ठीया वलदेया वा नासुदेना वा अतकुलेसु वा पतकुलेसु वा तुच्छकुलेसु वा दरिद्रकुलेसु ना भिमत्याग कुलेसु ना त्तिण्णिकुलेसु ना माहणकुलेसु वा आयाइ सु वा आयाइ ति वा आयाइस्सति वा, कुच्चिसि



गर्भत्ताए वक्रर्मिसु वा वक्रर्मन्ति वा वक्रर्मिस्सन्ति वा, नो चेव णं जोणी जस्मण निक्खमणेणं निक्खर्मिसु वा निक्खमन्ति वा निक्खमिस्सन्ति वा ॥१६॥

अयं च णं समणे भगवं महावीरे जंबूदीवे दीवे भारहे वासे माहणकुंडगामे नयरे उसमद्दत्तस्स माहणस्स कोडालसगुत्तस्स भारियाए देवाणंदाए माहणीए जालंधरसगुत्ताए कुञ्चिसि गर्भत्ताए वक्रंते ॥२०॥

अनन्त उत्सर्पिणी अवसर्पिणी व्यतीत हो जाने पर इस प्रकार के भाव जो लोक में आश्चर्यकर हैं, होते है कि अर्हन्त चक्रवर्ती बलदेव वासुदेव उक्त अन्त प्रान्त तुच्छ दरिद्र भिक्षाचर कृपण ब्राह्मणादि कुलों मे आये है, आते है व आवेंगे। कुक्षि में उत्पन्न हुए है, होते हैं, और भविष्य मे होंगे। किन्तु न कभी जन्म हुआ, न होता है, न होगा।

ये श्रमण भगवान् महावीर, चौवीशवें तीर्थङ्कर जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र में ब्राह्मणकुण्डगाम नगर में कोडालसगोत्रीय ऋषभदत्त ब्राह्मण की भार्या जालंधर गोत्रीया देवानन्दा ब्राह्मणी की कृक्षि में गर्भरूप से उत्पन्न हुये है।

तं जीयं एयं तिय पच्चुपन्न मणागयाणं सक्काणं, देविंदाणं देवराइणं अरिहंते भगवंते तहण्णारेहिंतो, अंतकुलेहिंतो पंत तुच्छ दरिद्र भिक्खाग किविणकुलेहिंतो माहण कुलेहिंतो वा तहण्णारेसु उगकुलेसु वा, भोग कुलेसु वा रायण, णाय खत्तिय हरिवंस कुलेसु वा, अन्नयरेसु वा तहण्णारेसु विसुद्धजाइ कुलवंसेसु, जाव रज्जसिरिं कारेमाणेसु पालेमाणेसु साहरावित्तए, तं सेयं खलु ममवि समणं भगवं महावीरं, चरमत्तित्थयरं पुव्वत्तित्थयरनिदिट्ठं माहणणुण्ड गामाओ





नयराओ उसभदत्तस्स माहणस्स कोडालसगोत्तस्स भारियाए देवाणदाए माहणीए जालधरस्स गुत्ताए कुच्चिओ खत्तियकुडगभिं नयरे नायाण सत्तियाण सिद्धत्थस्स खत्तियस्स कासनगुत्तस्स भारियाए तिसलाए सत्तियाणीए नासिट्ठस्सगुत्ताए कुच्चिसि गब्भत्ताए साहरानित्तए जे मि य ण से तिसलाए सत्तियाणीए गब्भे त पि य ण देवाणदाए माहणीए जालधरस्स गुत्ताए कुच्चिसि गब्भत्ताए साहरानित्तए कट्टु एम सपेहेइ, सपेहिच्चा हरिणगमेसि पायत्ताणियाहिमइ देव सव्वाणेइ, सव्वानित्ता हरिण गमेसि देव एम वयासी ॥२३॥

अत अतीत वत्तमान और भविष्य काल के शक्र देवेन्द्र देवराजाओं का यह कर्तव्य है कि अहंन् भगवान् को तथा प्रकार के अन्त प्रान्त तुच्छ दरिद्र भिक्षाचर कृपण ब्राह्मणकुलो से तथा प्रकार के उग्र भोग राजन्य ज्ञात क्षत्रिय हरिवशादिकुलों में अथवा वैसे ही विशुद्ध जाति कुल वाले राज्यशासन करते हुए किसी कुल में सहरण करादे । इसी कारण निरचय से भरे लिए यह श्रेयस्कर है कि मैं श्रमण भगवान् महावीर को जो अन्तिम तीर्थङ्कर है और प्रथमतीर्थङ्कर ऋषभदेव भगवान् द्वारा निर्दिष्ट हैं । ब्राह्मणकुण्ड ग्राम नगर वासी कोडालसगोत्रीय ऋषभदत्त ब्राह्मण की जालन्धर गोत्रीया देवानन्दा ब्राह्मणी की कृषि से वशिष्ठगोत्रीया त्रिसला क्षत्रियाणी की कृषि में गर्भ का सक्रमण करावाद् । और त्रिसला क्षत्रियाणी के गर्भ को देवानन्दा ब्राह्मणी की कृषि में सक्रमण करावा द् । इस प्रकार विचार किया, करके पादातिसेना के अधिपति हरिणगमेषी देव को बुलाकर ऐसा कहा—

एव खलु देवाणुप्पिया । न एय भूय न एय भव्व न एय भविस्सइ, ज ण अरिहता चम्पिक वल वासुदेवा वा, अत पत्तकिविण दरिद तुच्छ भिम्भलग माहण कुलेसु ना आयाइसु ना



आयाइति वा आयाइस्सति वा एवं खलु अरिहंता वा चक्रिवल वासुदेवा वा उग्रा कुलेसु वा भोग राइन्न नाय खत्तिय इक्खण हरिवंस कुलेसु वा अन्नयरेसुवा तहण्णारेसु विसुद्ध जाइ कुलवंसेसु आयाइंसु वा आयाइंसति वा ॥२२॥ अत्थि पुण एसेवि भावे लोगच्छेस्ये भूए अणंताहिं उस्सप्पिणीहिं अवसप्पिणीहिं वइयंकंताहिं समुपज्जइ ।

हे देवाउप्रिय ! ऐसा न हुआ है, न होता है न होगा कि अहंन् चक्रवर्ती आदि ने अत प्रांतादि कुलों में जन्म लिया हो, लेते हो या भविष्य में लगे । इसी प्रकार निश्चय से तीर्थकारादि उग्र भोगादि कुलों में जन्में है, जन्मते है और जन्मेगे । किन्तु पुनः ऐसा भी होता है । अनन्त उत्सर्पिणी अवसर्पिणी व्यतीत हो जाती है तब हुडावसर्पिणी काल में ऐसी आश्चर्यकारक घटनाएँ होती है । इस अवसर्पिणी काल में निम्नलिखित दश आश्चर्य हुए है :-

दश आश्चर्य

उवसग गब्भहरणं इत्थोए तित्थंअभाविआ परिसा । कण्हस्स अमरकंका,अवतरणं चंदसूराणं ॥१॥
हरिवंस कुलुप्पत्ति चमरुप्पाओय अट्टसयसिद्धं । असंजयाणं पूआ दस त्रिअणंतेणकालेण ॥२॥
अर्थ :—१. उपसर्ग २. गर्भापहरण ३. स्त्री द्वारा तीर्थस्थापना ४. परिषद् का अभावित रहना ५. कृष्ण का अमरकंकागमन ६. चन्द्रसूर्य का मूलविमान सहित आना ७. हरिवशकुलोत्पत्ति ८. चमरेन्द्र का उत्पात ९. एक सौ आठ का एक समय में सिद्ध होना और १० असयतो का पूजा सत्कार ॥

सकृत्तच्छया—उपसर्गर्भहरणं क्षियास्तीर्थं अभाविता परिषद् । कृष्णस्याऽमरकंका अवतरण चन्द्रसूर्योः ॥१॥
हरिवंरा कुलोत्पत्तिश्चमरोत्पातरचाष्टयत् सिद्धाः । असंयतानां पूजा दशाऽपि अनन्तेन कालेन ॥२॥

प्रथम आश्चर्य
सम्भवसरण से भगवान् महावीर को उच्यते

श्रमण भगवान् महावीर प्रभु को केवल ज्ञान उत्पन्न होने के परचात् कुशिष्य गोशालक द्वारा फेंकी गई तेजोलेश्या से भगवान् के सामने समप्रसरण में ही सुनस्रत्र सर्वात्मि मुनि भस्म हो गये और स्वयं भगवान् को रक्तानिसार हो गया ।

१—एक धार नगर्युक महावीर देव विचरते हुए श्रावस्ती नगरी में पधारे । देवताओं ने समवसरण की रचना की । गोशालक भी स्वयं को—“मैं निन हूँ” ऐसा चोपित करवा हुआ वहाँ ही आ पहुँचा । समस्त नगरी में प्रसिद्ध हो गया कि श्रावस्ती में दो निन भगवान् विराजते हैं । भगवान् इन्द्रमूर्ति गौतम गणधर ने भी यह सुना । उन्होंने भगवान् से पूछा—प्रभो ! यह कौन अपने आपका तोषर कह रहा है ? मनु ने कहा—गौतम ! यह जिन नहीं हिन्दु सरवण मामयासो मल्ली और सुभद्रा का पुन है और अधिरु गार्वा बालो विप्र गोशाला म उपज्जने से इसका नाम गोशालक दिया गया है । यह मेरा शिष्य बना था, कुछ श्रुतवान् बनकर स्वयं को व्यर्थ निन बता रहा है । यह बात नगर में प्रसिद्ध हो गई और गोशाला ने भी सुनी तो क्रुद्ध हो गया । भिक्षाचरो के लिए गए हुए श्री महावीर प्रभु के शिष्य आनन्द मुनि को देखकर उनसे कहा—अरे ! आनन्द ! एक क्या सुन ! —कुद्ध बणिक् धनार्जन करने को शक्तों में क्याणक वस्तुएँ भर कर विदेश चले । मार्ग में भयंकर घन आया, पास का चल समाप्त हो चुका था, उन प्यासे जनों ने जल लोत्रते हुए चार धरतीकशिरार (शोभकों द्वारा रचित मृत्तिकाभय तूप) देखे और उनमें से एक शिरार को तोड़ा । इसमें से जल निकला सबने पिपासा शान्त की और साथ में रहे जलपान भी भर दिए । एक वृद्ध बौला चलो अपनी आवश्यकता पूर्ण हो गई । अब दूसरा शिरार मत तोड़ो । किन्तु उन्होंने वृद्ध का चात न मानकर दूसरा शिरार तोड़ दिया । उसमें सुवर्ण निकला । उसी प्रकार तीसरा तोड़ने पर रख निकले । अब वृद्ध ने चार २ कहा—बौला जा तोड़ना । पर तु उन लोभाय बणिक् ने एक न सुनी और बौला शिरार भी तोड़ डाला उसमें से दृष्टिविषय सर्प निकला जिसको दृष्टि पडने मात्र से सब काल के अतिथि बन गये । यह द्वितोपदेशी बणिक् आस-नवर्ती किसी देव के द्वारा प्रपाया





द्वितीय गर्भापहार आश्चर्य

प्रस्तुत वाचना में इसी का वर्णन आ रहा है।

जाकर अपने स्थान पर पहुँचा दिया गया। इसी प्रकार आनन्द! तुम्हारे धर्माचार्य भी अपनी इतनी सम्पदा होते हुये भी असन्तुष्ट हो मुझे जैसे-तैसे बोलते हैं और क्रुद्ध करते हैं। मैं अपने तप के प्रभाव से तुम्हारे गुरु को भस्म कर दूँगा। अतः तुम शीघ्र जाकर अपने गुरु को समझा दो कि मेरे विषय में कुछ न बोलें। तुम्हें वृद्ध वर्णिकृत वचा लेंगा। भयभीत आनन्द मुनि भगवान् की सेवा में उपस्थित हुए और सर्व धृत कहा। भगवान् बोले—आनन्द! तुम शीघ्र गौतमादि मुनियों को मावधान कर दो कि गौशाश्रक आ रहा है, उसके साथ कोई सम्भाषण न करें; सत्र इत्-उत्तर चले जायँ। आनन्द ने सब को निवेदन किया सब उत्तर उधर हो गये। गोशालक आया और भगवान् से बोला—ओ काश्यप! 'क्या तुम ऐसा कहते हो कि गोशालक मंखलीपुत्र है, मेरा शिष्य था'। इत्यादि। किन्तु तुम्हारा वह शिष्य तो मर गया। मैं तो अन्य ही हूँ। गोशालक के शरीर को परिपहादि सहन करने में समर्थ जानकर इसमें अधिष्ठित हो गया हूँ। इस प्रकार भगवान् के तिरस्कार को सुनक्षत्र और सर्वात्मूर्ति मुनिराज नहीं सह सके और वीच में उत्तर प्रत्युत्तर करने लगे। गोशाला क्रोध से जलने लगा और तेजोलेश्या से दोनों मुनियों को वहीं भस्म कर दिया। करुणामूर्ति भगवान् ने कहा—भद्र! तुम वही गोशालक हो, अन्य नहीं, व्यर्थ अपने को क्यों छुपाते हो, इस प्रकार आत्मा नहीं छुगाया जा सकता। जैसे कोई चोर पुलिस द्वारा देला जाकर स्वयं को अंगुली या तिनके से छुगाने का प्रयत्न करे तो क्या वह छिप सकता है? इस तरह भगवान् के यथार्थ कहने पर गोशाला आग बबूला हो गया और भगवान् पर तेजोलेश्या फेंकी, वह तेजोलेश्या श्रमण भगवान् महावीर को तीन प्रदक्षिणा देकर पुन गोशालक के शरीर में प्रविष्ट हो गई। गोशालक का शरीर जलने लगा, वह तप्त हो अपने स्थान पर चला गया और विविध महावेदनाएँ भोग सातवीं रात्रि में मर गया। भगवान् भी तेजोलेश्या के ताप से छः महिने तक अल्पथ रड़े, प्रभु को रक्तितसार हो गया। वेदनीय के उदय से हुआ था, किन्तु गोशाला द्वारा फेंकी गई तेजोलेश्या से उक्त व्याधि हुई, ऐसी संसार में प्रसिद्धि हो गई। यह अधिकार भगवती सूर के १५वें शतक में है।





तृतीय स्त्रीतीर्थङ्कर आश्चर्य

इसी जम्बूद्वीप के पूर्वमहाविदेह क्षेत्र की सलिलावती विजय मे वीतशोका नगरी मे महाबल नृपति शासन करते थे । एकदा वैराग्य-वासित हो, अपने व्हों बाल मित्रों सहित सयम धारण किया और हम सातों ही मुनि एक-सा तप करेंगे, ऐसी परस्पर प्रतिज्ञा की । ऐसा निश्चय करके सुखपूर्वक सातों ही मुनि तपस्या करने लगे ।

महाबल मुनि को विचार आया कि इन सबसे मैं अधिक तप करू कि जिससे मैं इनसे अधिक बनू । तदनुसार पारणे के दिन कह देते आज मेरा सिर दु खना है मैं पारणा नहीं करू गा, आप सब पारणा कर लीजिये । इस प्रकार कपटाचरण से उन्हें पारणा करा देते और स्वय उपवास कर लेते । इस प्रकार माया से विंशति स्थानक की आराधना करके तीर्थंकर नाम कम बोंध लिया, किन्तु माया वश स्त्रीवेद भी बध गया । महाबल आदि सातों ही मुनि समाधिपूर्वक शरीर धाग कर जयन्त अडुत्तर विमान मे देवरूप से उत्पन्न हुए । महाबल का जीव वहाँ से च्यव कर पूर्व मायावश मिथिला नगर के नृपति कुम्भ की महारानी प्रभावती देवी की कृषि मे आकर पुत्री रूप से उत्पन्न हुआ । माता ने चौदह महास्वप्न देखे । गर्भ समय पूर्ण होने पर जन्म हुआ । मल्लिकुमारी नाम स्थापन किया युवती होने पर उनके साथ विवाह करने को अपना पूर्वभव नहीं जानते हुये, वे व्हों पूर्वभव के मित्र । एक साथ ही आ उपस्थित हुए, तब मल्लिकुमारी ने स्वर्णपुत्तलिका के दृष्टान्त से उन्हें प्रतिबोध दिया और स्वय ने भी वर्षीदान देकर दीक्षा ले ली ।

१—अयोध्या नगरी के सुप्रतिबुद्ध नृपको पद्मावती रानी ने नाग पूजा के लिए बहुत सुन्दर हार बनवाया था, हार देख कर राजा अत्यन्त हर्षित हुआ और अपने चरो से पूछा—तुमने ऐसा सुन्दर हार कहीं देखा





है ? दूत बोले— देव । इससे भी अत्यधिक सुन्दर हार मञ्जुकुमारी का देखा है । उसके सामने यह लक्षांश भी नहीं ! राजा ने मल्लिक के विषय में पूछा तब दूतों ने सारा परिचय दिया । पूर्व प्रेम सम्बन्ध से राजाने मल्लिक के लिए कुम्भराजा के पास अपना दूत भेजा ॥१॥

२—चम्पानगरी में अर्हन्नक आदि व्यापारी रहते थे । एक बार व्यापार करने को अर्हन्नक आदि कई व्यापारी जहाजों में क्रयाणक भर कर गम्भीरपत्तन गये और वहाँ से अन्य द्वीप को प्रस्थान किया । उस समय इन्द्र ने अपनी सभा में अर्हन्नक की प्रशंसा की कि—आज भरतक्षेत्र में अर्हन्नक सदृश दृढसम्यक्त्वधारक अन्य कोई नहीं है । एक मिथ्यात्वी देव इस प्रशंसा को नहीं सह सका और वहाँ आकर समुद्र में भारी उत्पात करने लगा । जोरों की आँधी चलने लगी समुद्र में पर्वताकार तरंगे उठ रही थी, जहाज डगमगाने लगे । अर्हन्नक के अतिरिक्त सभी सांयात्रिक भयभीत हो गये और अपने मान्य हरिहर भूत-प्रेत भैरव देव-देवी आदि की आराधना करने लगे । मनौतियाँ मानी । अर्हन्नक तो श्रावकश्रेष्ठ था; अतः सागारी अनशन लेकर वीतराग का स्मरण करता हुआ अशुब्ध रहा । देव ने कई प्रकार से चलाय-मान करने के प्रयत्न किये; पर वह अचल और निर्भय रहा । देव ने कहा असुक देव की आराधना कर । तब उत्पात दूर करूँ । नहीं तो तेरे इस अधर्म से सबको समुद्र में डुबा दूँगा और यह पाप तेरे शिर होगा । और सबने भी सेठ अर्हन्नक से देवी-देवताओं की आराधना करने का आग्रह किया; परन्तु अर्हन्नक श्रावक सम्यक्त्व में दृढ रहा । देव ने पराजय स्वीकार की और सन्तुष्ट हो तीन प्रदक्षिणा देकर करबद्ध हो विनम्र भाव से इस प्रकार स्तुति की—हे अर्हन्नक श्रावक ! श्राद्धशिरोमणि ! आप धन्य हैं ! कृतपुण्य है ॥ आपका जन्म और जीवन सफल है ॥ इन्द्र महाराज ने जो आपकी प्रशंसा की वह यथार्थ है मैं आप पर अत्यन्त सन्तुष्ट हूँ ? आपकी इच्छा हो सो माँगिये ? अर्हन्नक बोले—इस भव परभव और भव-भव में सभी सुख प्राप्त कराने वाला जैन धर्म रूप चिन्तामणिरत्न मिला है, मुझे किसी



वस्तु की अभिलाषा नहीं। इस प्रकार का धैर्य और नि स्वार्थ भाव देखकर 'देव दर्शन व्यर्थ नहीं जाता' ऐसा कहकर दो जोड़े कुण्डल अर्पण करके देव अपने स्थान को चला गया।

वे व्यापारी गम्भीरपत्तनर कुशलतापूर्वक पँहुँचे और वहाँ से वापिस लौटते हुये मिथिला नगरी आये। वहाँ कुम्भनृपति को एक कुण्डल जोड़ी भेंट की। राजा ने मल्लिकुमारी को दे दिये। उधर अर्हन्नादि चम्पानगरी से पँहुँचे और वहाँ के स्वामी इन्द्रच्छायनृप को पास भे रही कुण्डल जोड़ी भेंट की। राजा ने कुशल पूछी और प्रवास के समाचार भी। प्रवास का वर्णन करते हुए मल्लिकुमारी के अदभुत रूप का वर्णन भी किया। जिसे सुनकर राजा ने उसके साथ विवाह का विचार किया और कुम्भ राजा के पास मल्लि की याचना करने अपने दूत को भेजा।

३—एक बार मल्लिकुमारी का वह दिव्यकुण्डल टूट गया उसे ठीक करने को एक स्वर्णकार को बुलाया। उसने कन्य देव। यह तो दिव्य कुण्डल है, इसे मैं मर्त्यलोकवासी ठीक करने में असमर्थ हूँ। तब कुम्भराजा ने क्रोधित हो उसे देश निर्वासित कर दिया। स्वर्णकार वहाँ से वाराणसी नगरी जाकर रहने लगा। एकदा वह राजसभा में गया था। राजा शख ने देश निर्वासन का कारण पूछा तब उसने सारी घटना का वर्णन करते हुए मल्लिकुमारी के अलौकिक सौन्दर्य की बात कह दी। पूर्व स्नेहवशा शखनृप ने भी मल्लि की इच्छा की और अपना दूत कुम्भनृप के पास भेजा।

४—कृगाला नगरी के स्वमी राजा को सुबाहुनामा कन्या ने पवविशेषका चातुर्मासिक स्नानकरकेषोडश श्र गार धारण किये और अपने पिता को नमस्कार करने राजसभा में आई। पुत्री के अपूर्व रूप को देख कर राजा ने सभा से प्रश्न किया कि ऐसी रूपवती कोई अन्य कन्या है क्या? विदेशों से आये हुये दूतों ने मल्लिकुमारी का रूप सर्वाधिक सुन्दर बताया। पूर्वभव के स्नेहवशा राजा ने मल्लि की याचनायें दूत भेजा।





५—कुम्भराजा के पुत्र मल्लदिन्न कुमार ने चित्रकारों से अपने लिए एक चित्रशाला बनवाई। सिद्ध चित्रकार ने परदे के पीछे बैठी हुई मल्लिकुमारी का मात्र अंगुष्ठ देखकर वास्तविक चित्र चित्रित किया था। एकदा मल्लदिन्नकुमार अपनी स्त्रियों के साथ उस चित्रशाला में क्रीडा कर रहा था उसकी दृष्टि उक्त चित्र पर पड़ी उसे साक्षात् मल्लिकुमारी जानकर वह अत्यन्त लज्जित हो गया। और यथार्थता प्रकट होने पर क्रुद्ध हो चित्रकार के हाथ कटवा दिये एवं देश से निकाल दिया। चित्रकार हस्तिनापुर की राजसभा में पहुँचा और अदोनशत्रु नरेश के सम्मुख मल्लिकुमारी के दिव्य रूप सोन्दर्य का वर्णन किया। सुनकर अदोनशत्रु राजा ने भी मल्लिकुमारी के साथ विवाह करने इच्छा से दूत को कुम्भ राजा के पास भेजा।

६—एकबार अपने पिता की राजसभा में मल्लिकुमारी ने धार्मिक वाद-विवाद में एक परिव्राजिका को जीत लिया। अपना मानभ्रष्ट हो जाने से वह परिव्राजिका अमर्ष धारण करती हुई काम्पिल्यपुर के अधिपति जितशत्रु के पास गई और उसके सम्मुख मल्लिकुमारी का देव दुर्लभ सोन्दर्य चित्रपट पर चित्रित करके दिखाया। देवाङ्गनाओ को भी लज्जित करने वाला अत्यन्त रमणीय रूप देखकर राजा मोहित हो गया और अपने लिए मल्लिकुमारी की याचना की।

इस प्रकार छत्रों राजा के दूत एक साथ ही कुम्भराजा के समीप पहुँचे और अपने-अपने राजाओ का सन्देश निवेदन किया। कुम्भनृप ने कहा—मे अपनी पुत्री किसी को भी नहीं दूंगा और सभी के दूतों को अपमानित करके निकाल दिया।

दूतगण अपने स्वामियों की सेवा में उपस्थित हुये और सर्व वृत्त कहा। सभी राजागण अपने इस अपमान को सहन न कर सके और अपनी-२ सेनाएँ लेकर मिथिला नगरी को चारों ओर घेर लिया। कुम्भराजा ने युद्ध किया; परन्तु पराजित होना पडा। राजा ने नगर के दरवाजे बन्द कर लिए और प्राचीर पर युद्ध करने लगा।





मल्लिकुमारी ने अधिज्ञान में जा लिया कि ये तो पूर्वभव के मित्र हैं इन्हें प्रतिबोध देना चाहिए। ऐसा विचार कर सात प्रकोष्ठ-कमरों वाला एक गोलाकार मोहनगृह बनवाया और मध्य में अपने सहस्रा एक स्वर्ण पुत्तलिका जिसके शिर में टकन महित धिद्र था, बनवाई और प्रतिदिन एक ग्रास उस धिद्र में डालने लगी। मल्लिकुमारी ने प्रपद्य वचनों से ध्रुओं राजाओं को बुलाकर मोहनगृह के छत्रों कमरों में बैठा दिया। मध्य गृह को आर के द्वार खोल दिये। मल्लिकु की प्रतिकृति को साक्षात् मल्लिकु समझकर प्रेम विमोहित हो कर वे सर्व अनियेष दृष्टि से देखने लगे। इतने में ही मल्लिकु ने उस रूप से आकर यन्त्रमय पुतली के शिर का आवरण दूर कर दिया। जिससे अत्यन्त दुर्गन्ध फैल गई। उस दुर्गन्ध को नहीं सहन कर सकने के कारण वस्त्र से नाक ढँककर धू-धू करते हुए शिर पर पाँव रखकर भागने लगे। उनको प्रतिबोध देने के लिए मल्लिकुमारी ने प्रकट होकर कहा—महाभारतों। यदि स्वर्णरतमयी प्रतिमा में आहार संसर्ग में तेसो दुर्गन्ध आ रही है कि जिसको गन्ध तक सहन नहीं की जा सकती, दुखदायी है, तब स्वाभाविक शरीर जिसमें मासकंधिर पूय मल-मूत्र आदि अपवित्र और दुर्गन्धित वस्तुएँ मरो पड़ी हैं और उसका तो कहना ही क्या ? सदा काल अपवित्र रहने वाला स्त्री शरीर तो अत्यधिक घृणास्पद है, और उस पर इतना राग और पाने का आग्रह क्यों किया जाय ? आप रागान्ध क्यों हो रहे हो ? हम सब पूर्वभव के मित्र हैं। यदि करिये। हमने ऐश्वर्य का त्याग करके सयम लिया था, तपस्या की थी, वहाँ से अन्यान पूर्वक देह परित्याग कर अउत्तरवासी देव बने थे। पूर्व पुण्य प्रभाव से उत्तम कुलादि सामग्री मिली है, मनुज्य भव निला है। इसे व्यर्थ खो देना बुद्धिमानी नहीं।

सुनकर ध्रुओं को जातिस्मरण ज्ञान हुआ, प्रतिबोध पाया और बोले अब क्या करना चाहिये ? मल्लिकुमारी ने कहा—अभी तो आप अपने-२ निवास स्थान जायें। मुझे केवलज्ञान होने पर शीघ्र आवें। भटिलकुमारी को केवलज्ञान हुआ तब आये और संयमी बने। अन्त में सभी मोक्ष में पधार गये।



भगवान् मल्लिनाथ ने मार्गशीर्ष शुक्ला एकादशी को दीक्षा ली और उसी दिन संध्या समय केवलज्ञान हो गया। तीर्थ की प्रवृत्ति की, स्त्री तीर्थकर बने। इनकी पर्षदा में स्त्रियाँ आगे और पुरुष पीछे बैठते थे। यह तृतीय आश्चर्य हुआ।

चतुर्थ आश्चर्य : देशना की निष्कलता

श्रमण भगवान् महावीर प्रभु को केवलज्ञान उत्पन्न होने के पश्चात् परिषद् एकत्र हुई। देशना सुनकर किसी ने भो व्रत प्रत्याख्यान ग्रहण नहीं किये। (क्योंकि उस समय केवल देव देवी ही उपस्थित थे, मनुष्य नहीं) कभी व्यर्थ न होने वाली तीर्थकर भगवान की देशना निष्फल हो गई। यह भी लोक में आश्चर्यभूत घटना मानी गई।

पाँचवाँ आश्चर्य : कृष्ण का धातकीसण्ड गमन

वासुदेव म्लिच्छन

काम्पिल्यपुर में दुपद राजा शासन करते थे। झुल्लनी नामक पट्टराज्ञी से उत्पन्न रूपवती द्रौपदी नाम वाली कन्या थी। उसके यौवनवती होने पर पिता ने राधाविध स्वयंवर करने का निश्चय किया और सभी राजाओं को आमन्त्रण भेजा। आमन्त्रित राजागण स्वयंवर मण्डप में उपस्थित थे। हस्तिनापुर से युधिष्ठिरादि पाँचों पुत्रों सहित पाण्डु नृप भी आये थे। अर्जुन ने राधाविध सिद्ध किया, द्रौपदी ने अर्जुन के कण्ठ में वरमाला आरोपित की; परन्तु देव प्रभाव से वह वरमाला पाचो भाइयों के कण्ठ में दिखाई देने लगी इसका कारण द्रौपदी का सुकुमालिका के भव में किया हुआ निदान (नियाणा) था।

किसी भव में द्रौपदी का जीव एक ब्राह्मण की पत्नी रूप में था। एक बार किन्हीं मुनि को कटुक तुम्बे का आहार देने से बहुत अशुभ कर्मों का उपार्जन किया और फलस्वरूप अनेक बार नरक तिर्यञ्च





गतियों भ्रमण करके कृत कर्म का अधिकांश फल भोग कर किसी महद्विक के घर पुत्री रूप से अवतार लिया। सुकुमालिका नाम दिया गया। विवाह योग्य होने पर किसी इभ्यपुत्र के साथ विवाह किया। उस इभ्यपुत्र के शरीर में कन्या के स्पर्श से महादाघ (घोर जलन) उत्पन्न हो गया। जिससे उसने पत्नी को छोड़ दिया। "सुकुमालिका पिता के घर रहने लगी। पिता ने एक रक के साथ पुनर्विवाह किया, किन्तु उसके स्पर्श को सहन न कर सकने से वह भी नहीं रह सका और चुपचाप गुप्त रूप से पलायन कर गया। अन्त में दु खी होकर दु ख-गर्भित वैराग्य से आर्याओं के पास मागवती दीक्षा ले ली और तपस्या करने लगी। साधुओं के समान आतापना लेने की भावना होने से गुरुणीजी से आज्ञा माँगी कि मैं भी आतापना लूँगी। गुरुणीजी ने शास्त्र विरुद्ध होने से स्वीकृति नहीं दी, फिर भी स्वच्छन्दता से वन में जाकर आतापना करने लगी। एक बार उस वन में एक गणिका (वेश्या) पाँच पुरुषों के साथ क्रीडा कर रही थी। सुकुमालिका साध्वी को यह दृश्य देखकर अपना दुर्भाग्य स्मरण हो आया और विकार वशीभूत हो उसने निदान कर लिया कि मेरे तप के प्रभाव से मुझे भी पाँच पति मिले। इसी कारण से वरमाला पाँचों के गने में दिखाई देने लगी और देवताओं ने आकाशवाणी की—द्रौपदी पाँच पति वाली होने पर भी सती है।

पाँचों पाण्डवों के साथ द्रौपदी का विवाह हो गया। उस समय पाण्डव वनवासी थे। अवधि पूरी होने पर हस्तिनापुर आये और सुखपूर्वक निवास करने लगे।

एकदा नारद मुनि आये, पाण्डवों ने यथोचित आदर सत्कार किया। कुछ समय पाण्डवों के पास बैठ कर नारदार्थि अन्त पुर में द्रौपदी को देखने आये। द्रौपदी ने नारद मुनि को अत्रती अप्रत्याख्यानी मिथ्यात्वी जानकर अम्बुत्थान आसन दानादि सत्कार भी नहीं किया तब नारदजी के मन में क्रोध आ गया कि इस द्रौपदी को पाँच की पत्नी होने का अत्यन्त गव है। भेरा नाम तभी नारद। "जब कि इसको किसी महा सकट में डालकर इसका गव दूर करूँ।" ऐसा विचार कर नारद मुनि धातकी खण्ड के पूव दिशा के





भरतक्षेत्र में अमरकङ्का नगरी के राजा, कपिल वासुदेव के सेवक पद्मनाभ के यहाँ पहुँचे। वह पद्मनाभ उस समय अशोकवाटिका में अपनी स्त्रियों के साथ क्रीडा कर रहा था। नारद ऋषि भी वही जा पहुँचे। पद्मनाभ ने नमस्कार किया और सम्मान सहित बैठाया। इधर-उधर की बातें होने के परचाव पद्मनाभ ने पूछा—द्वैतर्षे ! आप सर्वत्र भ्रमण करते रहते हैं, जैसी मेरी स्त्रियाँ रूपवती है वैसी किसी अन्य के है क्या ? अवसर उपस्थित हुआ जानकर नारद ने कहा—पद्मनाभ तुम तो कुएँ के मेंढक दिखते हो। जैसे—एक समुद्र का मेंढक किसी तरह एक कुएँ में जा पहुँचा और वहाँ के मेंढक से मिला। कुएँ का दडूर बोला—अरे ? तुम कहाँ रहते हो ? समुद्र के मेंढक ने कहा—समुद्र में रहता हूँ वही से आया हूँ। कूपवासी बोला—तुम्हारा समुद्र कितना बड़ा है ? और अपनी टाँग फेला कर पूछा ? —इतना बड़ा है ? उत्तर मिला—बड़ा है। कूप मेंढक ने कुएँ के एक कोने से दूसरे कोने तक जाकर कहा—तब इतना बड़ा है ? समुद्रवासी ने उत्तर दिया—इससे भी बहुत बड़ा है। कुएँ में प्रदक्षिणा कर कूपदडूर ने पूछा—तो फिर समुद्र इतना बड़ा होगा। समुद्र मेंढक ने कहा—अरे मित्र समुद्र तो बहुत बड़ा है ? यह सुनकर कूप मेंढक क्रोधित हो बोला—दूर हट चल। तू झूठा बोलता है यदि हमारे कूप से बड़ा है तो वह समुद्र है ही नहीं। जैसे ही तुम हो। ऐसा नारद मुनि ने कहा। तुमने इतनी ही स्त्रियाँ देखी हैं। ओर इन्हें ही श्रेष्ठ मान रहे हो। किन्तु मैंने हस्तिनापुर में पाँडवों की पत्नी द्रौपदी जैसी रूपमन्त्री स्त्री देखी वैसी तीन लोक में भी नहीं है उसके बाँदे अँगूठे के नख पर तेरी सब स्त्रियाँ न्योछावर की जा सकती है।

नारद मुनि तो इतना कहकर अन्यत्र प्रस्थान कर गये। पद्मनाभ ने मन में सोचा—अहा ! मेरा जन्म तभी सफल है जब कि द्रौपदी जैसी सुन्दरी मेरे अन्तःपुर में हो ! किन्तु उस सुन्दरी को कैसे लाया जाय ? उसे यहाँ लाने का कोई उपाय करना चाहिये। ऐसा विचार कर पौपथशाला में तीन उपवास कर पूर्वभव के मित्रदेव की आराधना की। तीसरे दिन देव प्रकट होकर बोला—तुमने किस प्रयोजन से मेरा आराधन



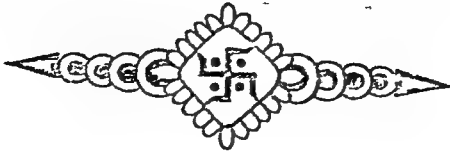


किया है ? कार्य बतलाओ। यह सुन पद्मनाभ ने कहा—द्रोपदी को ला दो। देव बोला—वह सती है, शील खण्डन नहीं करेगी। किन्तु कामान्ध राजा ने कहा—कोई बात नहीं, तुम तो उसे यहाँ लाकर मुझे सौंपो। अच्छा। ऐसा कह कर देव अन्वर्थान हो गया और हस्तिनापुर में अपने भवन में पर्यंक पर निद्रा लेती हुई द्रोपदी को दिव्य शक्ति से उठाकर ले आया और पद्मनाभ को दे दिया। राजा ने अशोक वाटिका में द्रोपदी को सुला दिया। देव ने पद्मनाभ से कहा—तुमने मेरे द्वारा सती नारी का अपहरण करवाया यह अनर्थ किया, भविष्य में मेरा स्मरण न करना। मैं नहीं आऊँगा। ऐसा कह कर देव अपने स्थान पर चला गया।

इधर प्रातःकाल होने पर द्रोपदी जागृत हो चकित मृगोवत् इधर उधर देखने लगी—वह कौन सी वाटिका है ? यह किसका प्रासाद है ? मैं कहाँ आ गई हूँ ? मेरा भवन कहाँ रह गया ? मेरे पति कहाँ है ? ऐसा विचार कर ही रही थी कि इतने में पद्मनाभ आकर बोला—द्रोपदी। चिन्ता न करो, मैं पद्मनाभ राजा हूँ, मैंने ही भोगार्थ देवशक्ति से तुम्हारा अपहरण करवाया है, मेरे साथ स्नेह पूर्वक निवास करो। मैं तुम्हारा आशाकारी बन कर रहूँगा। तब अपने सतीत्व-शील रक्षार्थ द्रोपदी बोली—मद्र। छ मास पर्यन्त मेरा नाम भी मत लो, छ महिने में मेरे पति और उनके भाई श्री कृष्ण वासुदेव अवश्य यहाँ खोजते आयेगे। यदि छ महिने में न आये तो फिर जो मावी भाव है, वह होगा। मैं छ मास तक आयम्बिल का तप करूँगी। तब तक आप मुझसे कुछ न कहें। द्रोपदी के ऐसा कहने पर पद्मनाभ ने सोचा यहाँ कौन आ सकता है। मध्य में २ लक्ष योजन का लवण समुद्र है। बोला—अच्छा। और अपने स्थान पर चला गया। द्रोपदी अशोक वाटिका में तप करती हुई रहने लगी।

उधर हस्तिनापुर में प्रातः जब पाण्डवों को द्रोपदी भवन में न दिखाई पड़ो तो सर्वत्र खोज की गई, पर कहीं भी पता न लगा। तब कुन्ती ने द्वारिका जाकर श्रीकृष्ण से कहा—वत्स। किसो देव दानव राक्षस





या विद्याधर के द्वारा अपने भवन में सोती हुई ही द्रौपदी का अपहरण कर लिया है, सर्वत्र खोज की गई ; पर कहीं भी नहीं मिल रही है । अब तुम्हें खोज कर सकते हो । कृष्ण ने सस्मित कहा—पाँच पाण्डव जैसे पति एक पत्नी की रक्षा न कर सके । मैं तो अकेला ही बत्तीस हजार की रक्षा करता हूँ । कुन्ती ने कहा—यह हास्यावसर नहीं है । शीघ्र द्रौपदी को खोज करो । कृष्ण वासुदेव द्रौपदी को खोजने का उपाय सोच ही रहे थे कि इतने में नारद मुनि आ गए और कृष्ण को चिन्तातुर देखकर पूछा—आज यादवेन्द्र चिंतित से क्यों दिखाई पड़ रहे है ? कुन्ती देवी कैसे आयीं थीं ? कृष्ण ने कहा आप देवर्षि हैं । आपने भूमण करते हुए कहीं द्रौपदी देखी है या नहीं ? उसका किसी ने अपहरण कर लिया ज्ञात होता है । नारद बोले—वह ऐसी ही दुष्टा थी, किसी भी तापस श्रमण योगी आदि को नहीं मानती थी । ऐसे दुष्टो पर जितना भी दुःख पड़े उतना थोडा । मैं तो उसे अच्छी तरह पहचानता भी नहीं ; किन्तु वैसी ही स्त्री एक बार धातकी खण्ड में अमरकङ्का के राजा पद्मनाभ की अशोकवाटिका में देखी थी ; परन्तु अच्छी तरह नहीं जानता । इतना कह कर नारदर्षि चले गये । कृष्ण समझ गये, यह सब इन्हीं की लीला है । कृष्ण पाण्डवो और सेना सहित अमर-कङ्का जाने को चले । अखण्ड प्रयाण करते हुए क्रमशः समुद्र तट तक आ पहुँचे । वहाँ तीन उपवास करके वासुदेव ने लवण समुद्र के अधिपति सुस्थित देव का आराधन किया, देव ने प्रकट होकर कहा—किस कार्य के लिए मेरा आराधन किया है ? आपको जो कार्य हो कहिये । तब कृष्ण बोले—हमें धातकी खण्ड की अमरकङ्का नगरी में जाना है हमारी सेना को मार्ग दीजिये, हमे द्रौपदी को लाना है । देव ने कहा—इन्द्र की आज्ञा बिना मार्ग नहीं दिया जा सकता । यदि आपकी आज्ञा हो तो मैं द्रौपदी को यहीं ले आऊँ ? और पद्मनाभ को नगरी सहित समुद्र में गिरा दूँ । श्रीकृष्ण बोले—हे देवानुप्रिय । तुम ऐसे ही शक्तिशाली हो ; किन्तु हमारे केवल छः रथों को मार्ग दे दो, मैं ही जाऊँगा और पद्मनाभ को इसका फल चखाऊँगा । तब देव ने





छ रथों को मार्ग दे दिया। कृष्ण पाण्डवों सहित अमरकण्डा के बाहिर एक उद्यान में ठहर गये और वहाँ से पद्मनाभ के पास दूत भेज कर कहलाया कि द्रौपदी को भेज दो। दूत ने पद्मनाभ से जाकर कहा—मृतक्षेत्र से श्री कृष्ण वासुदेव पधारै है, द्रौपदी को मेरे साथ भेज दीजिये, आपने पाण्डवों की पत्नी का अपहरण करके अच्छा नहीं किया। तथापि कोई बात नहीं द्रौपदी को मेरे साथ भेज दीजिये। यह सुनकर पद्मनाभ ने कहा—मैं वापिस देने के लिये द्रौपदी को नहीं लाया, जाओ। अपने स्वामी से कह दो। मैं द्रौपदी को अपने बल पर लाया हूँ, आप आगये हैं तो युद्ध के लिये तैयार हो जाइये। देर न करिये। मैं भी सत्रिय हूँ। ऐसा कह कर दूत को अपमानित करके निकाल दिया। उस दूत ने श्री कृष्ण के पास आकर सारी बातें निवेदन की।

श्री कृष्ण ने सोचा—असाध्य रोग तीव्र औषधि बिना नहीं मिटता, अतः युद्ध के लिए शस्त्रादि से सज्जित होने लगे तब पाण्डव भी शस्त्र धारण कर रथ में चढ़ आ पहुँचे और बोले स्वामिन् ? यह कार्य हमारा है, हम युद्ध करेगे, यदि हम भागें तो पीछे से हमारी सहायता करियेगा। सुनकर श्री कृष्ण बोले—आप श्रेष्ठ योद्धा है, किन्तु इस अवसर पर निकली हुई आपकी वाणी पराजय की सूचक है। यह सुनकर भी पाण्डव श्री कृष्ण की आज्ञा से युद्ध करने चल दिये। पद्मनाभ भी बड़ी भारी सेना लेकर पाण्डवों के साथ युद्ध करन लगा। भवितव्यतावश पाण्डवों की पराजय हो गई, भागते हुए उन्होंने सिंहाद किया। कृष्ण ने सिंहाद सुन पाण्डवों की पराजय जान ली। रथ में बैठ शार्ङ्ग धनुष धारण कर अकेले श्री कृष्ण पद्मनाभ की सेना को रथ से हो मथने लगे। धनुष की टकार के शब्दमात्र से पद्मनाभ के सभी योद्धा भाग गये। कृष्ण के सामने से पद्मनाभ भी प्राण लेकर भाग छूटा और पुरमे जाकर नगर द्वार बन्द करवा बैठ गया। श्री कृष्ण क्रोधित हो सोचने लगे—यह वेचारा मुझे अपने दुःख का बल दिखला रहा है। अब तो मेरा नाम तब ही हरि कि मैं हरि (सिंह) के समान इस पद्मनाभ रूप हाथी को मार दूँ। ऐसा कह





सिंह का रूप बना, एक हत्थड मात्र से ही सारा दुर्ग गिरा दिया। सारा नगर ऐसे हिल उठा मानो जोर का भूकम्प आ गया हो। समस्त भवन गिर पड़े। श्री कृष्ण का ऐसा पराक्रम देख पद्मनाभ भयभीत हो द्रौपदी को शरण में आकर प्रार्थना करने लगा—हे महासति! बचाओ। मुझे श्री कृष्ण से बचाओ। तब द्रौपदी बोली—अरे दुष्ट! मैंने पहले ही कहा था कि मेरी खोज करने कृष्णादि अवश्य आवेंगे। वे सब महा बलवान् है। अस्तु, श्री कृष्ण महासत्पुरुष है। यदि जीवित रहने की इच्छा करतें हो तो मेरी कही बात मानो! स्त्री वेश धारण कर मुख में तिनका ले मुझे आगे कर श्री कृष्ण के पास चलो। वे नम्र होने वाले पर क्रोध नहीं करते। ऐसा करने पर ही तुम जीवित बच सकते हो। अब जीवन का दूसरा उपाय नहीं है। तब पद्मनाभ ने वैसा ही किया। जब कृष्ण के चरणों में गिर पड़ा तो श्री कृष्ण बोले—पद्मनाभ! तुम नहीं जानते थे? कि यह कृष्ण की भाभी है क्या इसके लिए श्री कृष्ण नहीं आवेंगे? किन्तु अन्धे मनुष्य शिर टकराने पर चेतते हैं। जाओ। जीवित छोड़ देता हूँ, अपने किये का फल भोगोगे। द्रौपदी ने तुम्हें जीवित छोड़ दिया। द्रौपदी को साथ ले पाण्डवों सहित श्रीकृष्ण वहाँ से रवाना हो गये। प्रसन्न हो पचन्य शख से नाद किया। जिसे वहाँ के वासुदेव कपिल ने जो मुनिसुव्रत तीर्थकर भगवान के समवसरण में बैठे हुए थे, गुना। तीर्थकर देव से पूछा—भगवन्! मेरा शख किसने बजाया? क्या कोई नया वासुदेव उत्पन्न हो गया है? तब भगवान् मुनिसुव्रत स्वामी ने श्रीकृष्ण वासुदेव के धातकी खड में आने का कारण वतलाया। सुनकर तीर्थकर भगवान् से आज्ञा लेकर कपिल वासुदेव श्रीकृष्ण से मिलने के उठकर शीघ्र समुद्र के किनारे आये। छ रथों को समुद्र में जाते हुये देखा। शख के शब्द से कहा—हे मित्र! तहरिये! तहरिये! एकबार वापिस पधारिए? मैं आपके दर्शनार्थ आया हूँ। श्रीकृष्ण ने भी शख में ही कहा—बन्धुवर! हम बहुत सा समुद्र उल्लाघन करके आ गये हैं, अब वापिस लौटना सभव नहीं। आप कृपा रखियेगा, स्नेह में वृद्धि करियेगा। ऐसा कहकर भी कृष्ण आगे रवाना हो गये। कपिल वासुदेव





पद्मनाभ की निर्भर्त्सना करके अपनी राजधानी में चले गये। श्रीकृष्ण भी समुद्र मार्ग का उल्लास करके गङ्गा के तट पर स्थित हुए और लवण समुद्र के अधिपति देव के साथ बातें करने लगे। पांडवों से कहा—बन्धुओं! मैं जब तक लवणाधिप के साथ बात करूँ, तब तक आपलोग नाव से गंगा पार कर के नाव पुन मेरे लिए लौटा देना। पांडव द्रौपदी सहित नाव में आरोहण कर गंगा पार जा पहुँचे और नावको छुपा कर देखने लगे कि श्रीकृष्ण मुजाओं से गंगा तैर कर आते हे या नहीं? नाव नहीं भेजी। श्रीकृष्ण बहुत समय तक बैठे रहकर नाव की प्रतीक्षा करते रहे। जब नाव न आई तो चिन्तित हो गये कि पांडव कही डूब तो नहीं गये, अथवा नाव टूट तो नहीं गई। ऐसा विचार कर चार मुजाएँ बनाई। एक मुजा से सारथी सहित रथ को उठाया, दूसरी मुजा से शस्त्र लिए, तीसरी मुजा से घोड़ों को उठाया और चतुर्थ मुजा से गङ्गा नदी जो साठे बासठ योजन लम्बी थी, उसे तैरने लगे। इस प्रकार कृष्ण चार मुजाओं से गङ्गा तैरते हुये अत्यन्त खिन्न होकर बीच में ही थक गये तब गङ्गा देवी ने प्रकट होकर श्रीकृष्ण की सहायता की। बीच में स्थल बनाया, वहाँ विश्राम लेकर पुन स्वस्थ हो, गंगा पार के तट पर आ पहुँचे। वहाँ हँसते हुये पांडवों को नाव सहित देखकर श्रीकृष्ण वासुदेव अत्यन्त क्रुद्ध हुए। बोले—बन्धुओं! आपने मेरे लिए नौका क्या नहीं भेजी? पांडवों ने कहा—हमने आपका बल देखने की इच्छा से नाव नहीं भेजी थी। अब तो श्रीकृष्ण के क्रोध का पारा बहुत ऊँचा चढ़ गया—अरे! पद्मनाभ के सामने से तुम पाँच ही भाग छूटे थे। मैंने अकेले ही उसे परास्त किया और द्रौपदी लाकर आपको सौपी, तब आपलोगों ने मेरा बल नहीं देखा। जो अब गंगा तैरने में बल देखने को खड़े हे। जाओ दुष्टो! मेरी आखों से दूर हो जाओ। आप मेरे देश में मत रहो। ऐसा कहकर अपनी गदा से पाँचों रथों को चूर्ण कर दिया और स्वयं द्वारिका आ गये। उधर कुन्ती ने जब सुना कि श्रीकृष्णदेव ने रष्ट होकर पांडवों को देश से निकाल दिया हे तो वह श्रीकृष्ण के पास आई और अपराध क्षमा करने को प्रार्थना की। कृष्ण तो सत्पुरुष थे, पांडवों के क्षमा



मोंगने और कुन्ती की दुःखपूर्ण प्रार्थना से द्रवित हो गये। पाण्डवों को क्षमादान दिया। तब पाण्डवों ने कृष्ण की आज्ञा से जहाँ रथ तोड़े गये थे वहाँ रथमर्दनपुर नामक नगर बसाया, कितने ही उस नगर को पाण्डुमथुरा कहते हैं। पाण्डव कृष्ण की सेवा करने लगे।

कृष्ण वासुदेव धातकी खण्ड में गये, कपिलवासुदेव के साथ शङ्ख से वार्तालाप किया। यह भी पाँचवों आश्चर्य हुआ।

छठा आश्चर्य

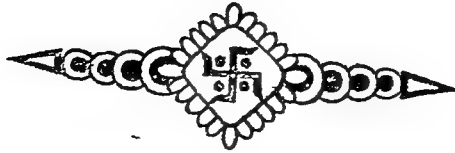
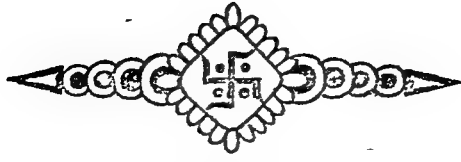
सूर्य चन्द्र चूल विमान सहित आये

कौशाम्बी नगरी में महावीर प्रभु का समवसरण हुआ। वहाँ सूर्य और चन्द्रमा अपने मूल-विमान में बैठकर आये। क्योंकि कोई इन्द्र या देव-देवी मूल विमान सहित नहीं आते, ये आये; अतः आश्चर्यजनक घटना हुई।

सातवें आश्चर्य

युगलिकक नरकक-गमन

कौशाम्बी नगरी में वीरनामक कौलिक रहता था। उसकी पत्नी वनमाला अत्यन्त रूपवती थी। राजा उस पर मोहित हो गया वनमाला भी राजा को देखकर मोहित हो गई। प्रधानमन्त्री ने दूती के द्वारा वनमाला को अन्तःपुर में बुला लिया। राजा वनमाला के साथ सुखपूर्वक रहने लगा। उधर वीर कौलिक वनमाला के विरह में उन्मत्त हो, हा। वनमाला !! हा। वनमाला !! रटता हुआ नगर के बड़े छोटे मार्गों में भटकने लगा। एक बार वर्षा ऋतु में राजा और वनमाला एक झरोखे में बैठे हुए नगर की शोभा और वर्षा का आनन्द ले रहे थे। वीर कौलिक को इस प्रकार भटकते और वनमाला को रटते देख कर





राजा को पश्चात्ताप होने लगा—हा। मुझ पापी ने परसी का अपहरण कर लिया। वनमाला ने भी विचार किया—हा। मुझ पापिनी ने ऐसे स्नेही पति को “जो मेरे विरह में पागल हो गया है” उसे छोड़ दिया। हम दोनों की क्या गति होगी? इस प्रकार पश्चात्ताप करते हुए उन दोनों पर दैवयोग से विजली गिर पड़ी। दोनों ही शमध्यान से मरकर हरिवर्ष क्षेत्र में युगलिक हुए। वीर कौलिक भी उन्हें मृत सुन कर ठीक हो गया और तापस बन गया। मर कर तप के प्रभाव से किल्बिषी देव हुआ। अवधिज्ञान से राजा और वनमाला को युगलिक रूप में जानकर मन में विचार किया—हुँ। ये युगलिये मर कर देव बनेंगे। ‘ये मेरे शत्रु देव बनें’? यह मैं सहन नहीं कर सकता। ऐसा सोचकर उन युगलिक बालकों को उठाकर चम्पानगरी में—जहाँ का राजा पुत्र रहित ही मर गया था और प्रजा आदि सर्व-चिन्तित थे कि किसको राजा बनाये? वहाँ ले आया और अमात्यादि सर्वलोकों को सौंप दिया। और सबको सिखा दिया कि मैं ये कल्पवृक्ष दे रहा हूँ, जब मूख लगे तो इनके फलों में मास मिलाकर इन्हें भोजन कराना और इनसे मृगया—शिकार करवाना। मन में जाना मास-भक्षण करने से ये दोनों नरक में चले जायेंगे तब मेरा प्रतिशोध (बदला) पूर्ण होगा। उनका नाम हरि हरिणी बतला कर देव अपने स्थान पर चला गया। देव के आदेशानुसार लोकों ने वैसा ही किया। उन युगलिकों से हरिविश कुल की उत्पत्ति हुई। युगलिक मर कर देव ही बनते हैं, पर ये मास भक्षणादिके कारण नरक में गये। यह आश्चर्यजनक अनहोनी घटना घटित हुई।

आठवाँ आश्चर्य

सुम्नरेन्द्र का उत्पत्तल

इसी भक्तक्षेत्र में विभेल सन्निवेश में पूरण नामक सेठ रहता था। वह तापस बन गया और वेले २ पावणा करने लगा। पावणा के दिन चार कोने वाले पात्र में भिक्षा लेता था। प्रथम कोने में आई हुई भिक्षा



जलचर-मीन आदि जन्तुओं को देता था, दूसरे कोने की काक आदि पक्षियों को, तीसरे में आई हुई अभ्यागत तपस्वियों को और चौथे कोने में आये हुये भिक्षान्न को इक्कीस बार पानी से धोकर स्वयं खाता था। बारह वर्ष तक ऐसा तप किया। मरकर तप के प्रभाव से चमरचञ्चा नगरी का स्वामी चमरेन्द्र (भुवनपति इन्द्र) हुआ।

अवधिज्ञान से जानने देखने लगा, ठीक अपने मस्तक की सीध में सौधर्मन्द्र के चरण देखे ; देखते ही क्रोधवेश में आ गया और अपने अमात्य (मन्त्री) स्थानीय सभी देवों को बुलाकर पूछा—देवों ! यह कौन दुष्ट, अप्रार्थ्य वस्तु की प्रार्थना (इच्छा) करने वाला भरे शिर पर पाँव रखकर बैठा है ? तब वे देव बोले—स्वामिन् ! यह स्थिति अनादि कालीन है, इसमें रोष करने जैसी कोई बात नहीं। आप सद्य इन्द्र पहले भी बहुत से हुये हैं। उनके ऊपर भी इसी प्रकार ऊपरस्थित इन्द्र के पाँव रहते आये हैं ; अतः क्रोध न करिये। तब भी चमरेन्द्र ने उनकी बात नहीं मानी और क्रोध से काँपता हुआ इन्द्र अपनी आयुधशाला में आकर परशु शस्त्र हाथ में ले, सौधर्म देवलोक में जाने की इच्छा की। असुरकुमार देवो ने बहुत समझाया पर न माना और बड़ा भयंकर रूप बनाकर जहाँ श्रमण भगवान महावीर सुसुमारपुर में कायोत्सर्ग स्थित थे, वन्दना कर मन में शरण ले ऊपर गया। वहाँ सौधर्मवितंसक विमान में जाकर एक लाख योजन प्रमाण के रूप से एक पाँव से सोधर्मवितंसक विमान की पद्मवर वेदिका को आक्रान्त कर, (अर्थात् उस पर पाँव रख) दूसरे पाँव से सौधर्मसभा को आक्रान्त किया और उच्च स्वर से बोला—अरे देवो ! कहाँ है वह दुष्ट ! तुम्हारा इन्द्र जो मुझ पर पाँव रख बैठता है। वह नीच अप्रार्थ्य वस्तु का प्रार्थी (इच्छुक) कृष्णचतुर्दशी या अमावस्या में उत्पन्न हुआ दिखता है ! उस दुष्ट को मैं इस परशु से मारूँगा इस प्रकार देवों को डराने लगा। मुख से अग्नि की ज्वालाएँ निकालता हुआ, लम्बे-लम्बे औष्ठ, कूप जैसा गला, बिल जैसी नासिका, अधिक से प्रज्वलितनेत्र, सूप जैसे दोनों कान, कुशवत् लम्बे तीखे दाँत बना लिए।



गले में सर्प धारण किये, हाथों में बिच्चू लटका लिए, कही शरीर में चूहे, कहीं नेवले आदि जन्तु और गोहे आभूषण स्वरूप धारण कर रखे थे। अत्यन्त काला वर्ण (रंग) था। इस प्रकार का भयङ्कर रूप देख कर सभी देव और देवाङ्गनाएँ भयभीत हो गये। कोलाहल सुनकर देवराज इन्द्र आये और देखा तो जाना कि यह तो चमरेन्द्र है। मुझे मेरे सिंहासन से गिराने आया है। तब क्रोधित हो हाथ में वज्र लेकर धमकाया और वज्र फेंका। अग्नि ज्वालाएँ उगलते हुए वज्र को आता देखकर भयभीत चमरेन्द्र भागा। भागते हुए चमरेन्द्र का शिर नीचा और पाँव ऊँचे हो गए। पीछे-२ वज्र और आगे-२ चमरेन्द्र तीव्रगति से नीचे आ रहे थे। स्थान-२ पर चमरेन्द्र के उक्त आभूषण गिर रहे थे। चमरेन्द्र की नीचे जाने की शक्ति अधिक थी और वज्र की ऊपर जाने की। अतः चमरेन्द्र को वज्र नहीं लगा। चमरेन्द्र भय से अपना शरीर सङ्कुचित करता हुआ जहाँ भगवान् महावीर प्रभु कायोत्सर्ग करके खड़े थे, वहाँ आया और वज्र से डरा हुआ भगवान् के चरण मध्य में शरण लेकर रहा। वज्र भगवान् को प्रदक्षिणा देने लगा।

उधर सौधर्मन्द्र ने सोचा—यह चमरेन्द्र अवश्य किन्हीं का मन में शरण लेकर आया होगा। मेरा वज्र उसके पीछे-पीछे जायगा। किसी मुनि या तीर्थंकर भगवान् के बिम्ब को मेरा वज्र विनष्ट न कर दे। तत्काल इन्द्र भी पीछे-२ आ गये और वज्र को पकड़ लिया। चमरेन्द्र को भगवान् के चरणों में शरण लिया देख अपना स्वधर्मी जान छोड़ दिया। भ्रमण भगवान् की स्तुति करके नमस्कार कर अपराध की क्षमा माग चमरेन्द्र के साथ मैत्री करके इन्द्र अपने स्थान पर चले गये। उधर चमरेन्द्र भी अपने स्थान पर चला गया।

नमश् आश्रय

एक समय में १०८ का खड्गिगमन

रिसहो रिसहस्ससुया, भस्हेण विवज्जिया नननई । अट्टेन भरहस्ससुया, सिद्धिगया एग समयमि ॥



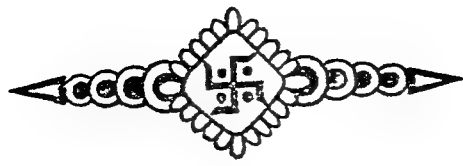
अर्थ :—भगवान् ऋषभदेव, ऋषभदेव के निन्याणवें पुत्र और आठ भारत चक्रवर्ती के पुत्र—ये सभी १०८ उत्कृष्ट ५०० धनुष की अवगाहना वाले एकही समय में सिद्धिगति को प्राप्त हुए। एक समय में उत्कृष्ट अवगाहना वाले इतने सिद्ध हुए यह आश्चर्यजनक बात हुई।

दशवाँ आश्वय

नववें तीर्थकर श्री सुविधिनाथ भगवान के मुक्तिगमन परचात् कितनाक समय व्यतीत हो जाने पर साधुओं का विच्छेद हो गया। लोको ने सर्वत्यागी मुनिजनों के अभाव में असंयमियों की पूजा वन्दना और मान्यता की। जब अनन्त अवसर्पिणियाँ उत्सर्पिणियाँ व्यतीत हो जाती हैं तब दस आश्चर्य होते हैं। अब कौन-२ से तीर्थकरों के शासन में कौन-२ से आश्चर्य हुए, उन्हें कहते हैं :—

रिसहे अट्टहिय सयसिद्धं, सोयल जिणंसिहरिवंसो। नेमिजिणे अमरकंकागमणं कणहस्स संपन्नं ॥१॥
इत्थी तित्थं मल्ली पूआ असंजयाण नवम जिणे। अबसेसा अच्छेगावीर जिणन्दस्स तित्थम्मि ॥२॥
सिरि रिसह सीयलेसु एक्केकं मल्लिनेमिनाहेयं। वीर जिणंदे पंचओ, एणं सब्वेसु पाएणं ॥३॥

१. ऋषभदेव भगवान् के समय में १०८ उत्कृष्ट अवगाहना वाले सिद्ध हुये। २. भगवान् शीतलनाथ के समय में हरिवंश कुल की उत्पत्ति हुई। ३. नेमिनाथ भगवान् के समय में कृष्ण वासुदेव का अमरकङ्का में गमन हुआ। ४. मल्लिनाथ स्त्रो तीर्थङ्कर हुए। ५. सुविधिनाथ भगवान् के मुक्ति गमनानन्तर असंयतियों की पूजा हुई। ६. गर्भापहरण। ७. चमरेन्द्र का उत्पात। ८. प्रथम देशना का निष्फल होना। ९. सूर्य-चन्द्रमा का भूल विमान सहित समवसरण में आगमन। १०. गौशाला द्वारा समवसरण में तेजोलेश्या द्वारा दो मुनियों का घात और भगवान् को घोर तेज से रक्तातिसार होना। ये ५ आश्चर्य भ० महावीर के समय में हुए।



नाम गुप्तस्य वा कामस्य अखीणस्य, अवेद्दस्य, अणिज्जिणस्य उद्दणञ्जण अरिहता वा, चमकवलवासुदेना वा अन्तकुलेसु वा, पततुच्छकिणिणदरिद्रिभिमखागकुलेसु वा आयाइसु वा ३ नो चेत्तणजोणीजम्मणनिस्समणेण निस्सविसु वा ३ ॥२३॥

देवेन्द्रने हरिणैगमेपि देवसे कहा—हे देवावप्रिय । नाम गोत्रकर्मका क्षयन होनेसे, न भोगनेसे, निर्जीणन होनेसे उसका उदय होने पर अहन्चक्री बलदेव वासुदेव अन्नप्राप्ततुच्छकृपण दरिद्र भिक्षुक आदि कुलोंमें आये है, अतएव, भविष्यमें भी आवेगे, किन्तु उनका जन्म नहीं होता ।

अथ चणसमणे भगव महामारे इहेच जवूदीने दीने भारहे वासे माहणकुडुगामे नयरे उत्तमद्दत्तस्य माहणस्य कोडालस्युत्तस्य भारियाण देवाणदाए माहणोए जालधरस्य युत्ताए कुच्चिसि गवभचाए वमरुते ॥२४॥

ये श्रमण भगवान् महावीर यहाँ जम्बूद्वीपके भारतवर्षमें ब्राह्मणकुण्डग्रामनगरमें कोडालस गोत्रवाले रूपभद्रत ब्राह्मणकी पत्नी जालधर गोत्रवाली देवानन्दा ब्राह्मणीकी कृषिमें गर्भरूपसे उत्पन्न हुए हैं ।

तजोयमेय तीय पच्चुपन्न मणागयाण सम्माण देविदाण, देवराईण अरिहते भगवते तहण्यगारेहितो, अतकुलेहितो पततुच्छकिणिणदरिद्रिभिमखागजाण माहण कुलेहितो, तहण्यगारेसु उगकुलेसु वा, भोगकुलेसु वा, रायन्न नाय यत्तिय इमखाग हरिस कुलेसु वा अन्नयरेसु वा तहण्यगारेसु निस्सुद्धजाइकुलसेसु साहरान्तिए ॥२५॥



अतः सभी अतीत वर्तमान और भावी शक्तों देवेन्द्रों देवराजों का यह जीत (आचार-कर्तव्य) है कि अरिहत भगवान् की तथा प्रकार के अन्त प्रान्त तुच्छ कृपण दरिद्र भिक्षुक ब्राह्मणादि कुलों से तथा प्रकार के उग्र भोग राजन्य ज्ञातादि क्षत्रियकुलों में इक्ष्वाकु हरि आदि वंशों में अथवा तथा प्रकार के विशुद्ध जाति कुल वशादि में सहरण करे ।

तं गच्छ णं तुमं देवाणुप्पिया ! समणं भगवं महावीरं माहणकुंडं गामाओ नयराओ उसमभदत्तस्स माहणस्स कोडालसगुत्तस्स भारियाए देवाणंदाए माहणीए जालंधरस्स गुत्ताए कुच्छीओ खत्तिय-कुंडगामे नयरे नायाणं खत्तियाणं सिद्धथस्स खत्तियस्स कासवगुत्तस्स भारियाए तिसलाए खत्तियाणीए वासिट्ठस्स गुत्ताए कुच्छिसि गबभत्ताए साहराहि । जे वियणं से तिसलाए खत्तिया-णीए गबभे तं पि य णं देवाणंदाए माहणीए जालंधरस्स गुत्ताए कुच्छिसि गबभत्ताए साहराहि, साहरित्ता मम एयं आणत्तियं खिण्णामेव पच्चप्पिणाहि ॥२६॥

अतः हे देवानुप्रिय ! तुम जाओ ! श्रमण भगवान् महावीर को ब्राह्मणकुण्ड ग्राम नगरसे कोडालस गोत्रीय ऋषभदत्त ब्राह्मण की भार्या जालंधर गोत्रीया देवानन्दा ब्राह्मणी की कूक्षी से क्षत्रियकुण्ड ग्रामनगर के ज्ञातक्षत्रिय काश्यपगोत्रीय सिद्धार्थ नृप की पत्नी वासिष्ठ गोत्रीया तिसला रानी की कूक्षी में गर्भ रूप से सहरण करो (ले जाओ) सहरण करके मुझे अवगत करो (अर्थात् मेरी आज्ञा पालन करके मुझे कार्य हो जाने की सूचना दो) ।

तए णं से हरिणेगमेसी पायत्ताणाहिवई देवे सक्केणं, देविंदेणं देवरन्ता एवं बुत्ते समाणे हट्टे, जात्र-ह्यहियए कस्यल-जाव-त्ति कट्टु एवं जं देवो आणावेइत्ति । आणाए विणयेणं वयणं



पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता समरुसस देन्द्रिदसस देरण्णो अतियाओ पडिनिम्बमद् पडिनिम्बमित्ता ॥ तदनन्तर वह हरिणैगमेपी पदाति सेनाका अधिपति देव शक्रेन्द्र देवेन्द्र देवराज के ऐसा कहने पर हष्ट-तुष्ट यावत् अत्यन्त प्रसन्न होकर दोनों हाथों से अञ्जलि करके—जैसी देव की आज्ञा ! आज्ञा को वचनों को सुनता है, सुनकर शक्र देवेन्द्र देवराज के पास से प्रस्थान करता है । वहाँ से प्रस्थान करके—

उत्तर पुरत्थिम दिसिभाग अयकम्मइ, अयकम्मइत्ता वेउच्चिय समुघाएण समोहणित्ता सरिज्जाइ जोयणाइ दड निसिइ । तजहा रयणाण, वइरण, वेहल्लिआण, लोहियम्मयाण, मसारगह्णाण, हसग्गभाण, पुलयाण, सोगथियाण, जोइरसाण, अजणाण, अजणपुलयाण, रयणाण, जापरुवाण, सुभगाण, अकाण फल्लिहाण, रिट्ठण अहा वायरे पुगले परिसाडेइ परिसाडित्ता, अहासुहमे पुगले परिआदियइ ॥२७॥

वह हरिणैगमेपी देव उत्तरपूर्व दिशा के बीच में अर्थात् ईशान कोण में आकर वैक्रियक समुदघात करता है । वैक्रियक शरीराक्रात जीव प्रदेशों को निकालना समुदघात कहलाता है । सख्यात योजन लम्बा दण्ड—जीव प्रदेशों कर्म पुद्गल समूह रूप निकलता है । वह दण्ड रत्नमय होता है । उसमें भाँति-भाँति रत्न जैसे—वज्र-हीरा, वैडूर्य, (लशानिया) लोहिताक्ष, मसारगल्ल हसगर्भ पुलक सौगन्धिक ज्योतिरस अञ्जन अञ्जनपुलक, जात रूप अङ्क स्फटिक आदि होते हैं । इन रत्नों के असार भाग को हटा कर सार भाग लेकर देव उत्तर वैक्रिय रूप धारण करता है । मूल रूप जो भवधारणीय है वही रखता है । नवीन रूप बना कर मनुष्य लोक में आता है उसी प्रकार हरिणैगमेपी देव भी—

परियादित्ता दुच्चपि नेउच्चिय समुघाएण समोहणइ, समोहणित्ता उत्तर वेउच्चिय रु



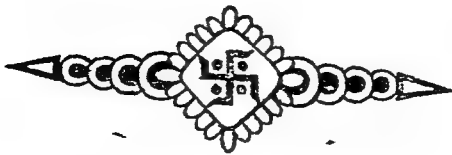


विउज्वह, विउज्विता उक्किट्टाए तुरियाए, चवलाए, चंडाए, जयणाए, उच्चयाए, सिग्धाए, दिव्वाए देव गइए वीईवयमाणे वीईवयमाणे, तिरियं असंखिज्जाणं दीव समुद्धानं मज्झं मज्झेण जेणेव जंबूद्वीवे दीवे भारहेवासे, जेणेव माहणकुंडगामे नयरे, जेणेव उसभदत्तस्स माहणस्स गेहे, जेणेव देवाणंदा माहणो तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छइत्ता ॥

यथा सूक्ष्म परमोत्तम रत्नो का अश लेकर दूसरी बार वैक्रियसमुद्घात करके उत्तर वैक्रियक रूप बना कर उत्कृष्ट त्वरित चपल चण्डादि गति से प्रयाण^१ करता हुआ हरिणैगमेषी देव दिव्य देवगति से क्षणमात्र में असख्यात द्वीप समुद्रों को उल्लघन करता हुआ जम्बू द्वीप के भरतक्षेत्र में दक्षिणाई के मध्य खण्डवर्ती क्षत्रिय कुण्ड के उपनगर ब्राह्मण कुण्ड ग्राम में जहाँ ऋषभदत्त ब्राह्मण का निवास-गृह था, जहाँ देवानन्दा ब्राह्मणी शय्या में सो रही थी, वहाँ आया और आकर दिव्य अवधिज्ञान से देखा ।

१ दिव्य देवगतियों चालों का वर्णन

- (१) चण्डागति :—दो लाख, तियासी हजार पाँच सौ असी योजन छह कला प्रमाण अर्थात् एक पादान्तराल (पाँवड़े) से इतना क्षेत्र उल्लघन करता है ।
- (२) चपलागति :—चार लाख, बहत्तर हजार, छह सौ तेतीस योजन का एक पादान्तराल होता है ।
- (३) यतनागति :—छह लाख, इकसठ हजार, छह सौ छियासी योजन चौवन कला इतना क्षेत्र एक पादान्तराल में पार करता है ।
- (४) वेगवती गति :—आठ लाख, पचास हजार, सात सौ चालीस योजन अष्टारह कला, इतना क्षेत्र एक पादान्तराल में उल्लघन करता है । इन चालों से चलने वाला भी छह मास तक चले फिर भी मनुष्य लोक में नहीं पहुँच सकता ।

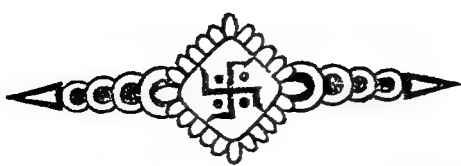




आलोए समणस्स भगवओ महाओरस्स पणाम करेई, करित्ता देवाणदा माहणीए सपरिज-
णाए ओसोत्रणि दलइ, ओसोत्रणि दलइत्ता, असुहे पुगले अमहरइ, अमहरइत्ता, सुहे पुगले
पम्बइ, पम्बइत्ता अणुजाणउ मे भयम ति कट्टु समण भगम महाओर जाय करयल सपुडेण
वाहेण दिव्णेण पहाणेण करयल सपुडेण गिणहइ, समण भगम महाओर जाय करयल सपुडेण
गिणिहत्ता, जेणेन खत्तियकुडुगामे नयरे, जेणेन तिसल्लथस्स सत्तियस्स गेहे, जेणेन तिसल्ल खत्तियाणो
तेणेन उतागच्छइ, उतागच्छत्ता तिसल्लए खत्तियाणीए सपरिजणाए ओसोत्रणि दलइ, ओसोत्रणि
दलइत्ता असुहे पुगले अमहरइ अमहरित्ता, सुहे पुगले पम्बइ पम्बइत्ता, समण भगम
महाओर अब्बानह अब्बानहणेण तिसल्लए खत्तियाणीए कुच्चिस्सि गम्भत्ताए साहइ, साहरित्ता
जे त्रियण से तिसल्लए खत्तियाणीण गम्भे त पि य ण देवाणदाए माहणीए जालधरस्स
गुत्ताए कुच्चिस्सि गम्भत्ताए साहइ साहरित्ता, जामेन दिसि पाउब्भूए तांमेन दिसि
पडिणए ॥२८॥

देखते ही हरिणैगमेषो देव ने श्रमण भगवान् महावीर को नमस्कार किया। तदनन्तर परिजनसह
देवानन्दा ब्राह्मणो को अवस्वापिनी निद्रा से सुधि रहित करके अशुभ पुद्गलो का अपहरण करके शुभ
पुद्गलो का प्रक्षेपण किया और हे भगवन्। आज्ञा दीजिए। ऐसा कह कर अपनी दिव्य देवशक्ति से
अव्याबाध भगवान् को बड़ी सावधानी से करतल सम्पुट में ग्रहण करके क्षत्रियकुण्ड ग्राम निवासी सिद्धाय
राजा के भवन में जहा महाराज्ञी त्रिसला का शयनगृह था, - वहाँ आया और तत्रस्थ सर्व परिजनों सहित





त्रिसला रानी को अवस्वापिनी निद्रा से निद्रित करके अशुभपुद्गलों को निकाल कर शुभपुद्गलों का प्रक्षेप किया बड़ी सावधानी से भगवान् को गर्भाशय में रखकर त्रिसला रानी के पुत्रीरूप गर्भ को ग्रहण करके देवानन्दा की कृषि में स्थापन किया और जिधर से आया था, उधर खाना हो गया ।

ता ए उक्त्विष्टाए तुरियाए चवलाए चंडाए जयणाए उद्धुयाए सिघाए दिव्वाए देवगइए तिरियं असंखि जाणं दीव समुहाणं मब्भं मब्भेणं जोयणसाहस्सिएहिं विग्गेहिं उपपयमाणेहि उपपयमाणे जेणामेव सोहम्मकप्पे सोहम्मवडिसिगे विमाणे सक्कंसि सीहासणंसि सक्के देविंदे देवराया, तेणामेव उवागच्छइ उवागच्छिता सक्कस्स देविंदस्स देवरणो एयं आणंतियं खिप्पामेव पच्चप्पिणत्ति ॥२६॥

उसी प्रकार की उत्कृष्ट त्वरित चपल चण्डा जयणादि गतियों से भी विशेष दिव्यदेव गति से तिर्यग्लोक के असख्यद्वीप समुद्रादि उल्लंघन करके उड़ता हुआ जहाँ सौधर्म देवलोक सौधर्मावितसक विमान में शक्र का सिंहासन है और इन्द्र महाराज स्वय विराजमान हैं, वहाँ उपस्थित हुआ और शक्रेन्द्र को अपने कार्य का समस्त विवरण दिया इन्द्र महाराज ने अपने पदाति सेनाधिपति हरिणैगमेषी देव को पारितोषिक आदि से सत्कार करके उसे विदा कर दिया ।

तेणं काले णं, तेणं समये णं समणे भगवं महावीरे तिन्नाणोवगए आवि हुत्था तं जहा-
साहरिज्जिस्सामि त्ति जाणह्म, साहरिज्जमाणे न जाणइ, साहरिए त्ति जाणइ ॥३०॥

उस काल उस समय में अर्थात् इसी अवसर्पिणी काल के चौथे आरे में जबकि हरिणैगमेषी देव ने श्रमण भगवान् महावीर का संहरण किया उस समय भगवान् तीनज्ञान—मति, श्रुत और अर्वाधिज्ञान युक्त



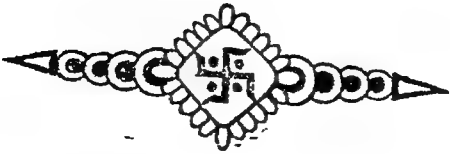


थे। “यहाँ से मैं सहरण किया जाऊँगा” यह जानते थे। किन्तु जिस समय सहरण किया जा रहा था न जान सके क्योंकि वह कार्य शीघ्रता से अल्प समय में किया गया था। त्रिसला रानी के गर्भाशय में रख देने पर जाना कि मैं यहाँ हरिणैगमेषी देव द्वारा ले आया गया हूँ।

तेण कालेण तेण समयेण समणे भगम महानोरे जे से वासाण तच्चे मासे, पचमे पम्ब्वे, आसोय वट्ठुले, तस्सण आसोय वट्ठुलस्स तेरसी पारेण, वायासीइ राइदियेहि निइमकतेहि, तेयासोइमस्स राइदियस्स अतरा वट्ठमाणस्स हियाणुरूपएण देयेण हरिणैगमेषिणा सम्मकनयण सदिट्ठेण माहणकुडुगामाओ नयराओ उसभदत्तरस माहणस्स कोडालस्स गुत्तस्स भारियाए देणणाए माहणीए जालधरस्स गुत्ताए कुच्छिओ खत्तियकुडुगामे नयरे नायाण यत्तिआण सिद्धथस्स वत्तिअस्स कासनगुत्तस्स भारियाए, तिसलाए यत्तिआणीए वासिट्ठस्सगुत्ताए, पुन रत्तानत्त काल समयसि हयुत्तराहि नम्बत्तेण जोगमुवागएण अन्वाबाह अब्वाबाहेण कुच्छिअसि गम्भत्ताए साहरिए ॥३१॥

उस काल उस समय में श्रमण भगवान् महावीर, जबकि वर्षाऋतु का तृतीय मास अर्थात् आश्विन का महिना था, कृष्णपक्ष की त्रयोदशी थी। देवानन्दा के गर्भ में ८२ दिन व्यतीत हो चुके थे। ८३वाँ दिन वर्तमान था। तब हितानुकम्पा वाले भक्तदेव हरिणैगमेषी ने इन्द्रदेव की आज्ञा से भगवान् की भक्ति से ब्राह्मणकुण्ड ग्राम नगर से देवानन्दा ब्राह्मणी की कृषि से लेकर त्रिसला महारानी की कृषी में आधीरात के समय उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र में चन्द्रमा का योग आने पर सुख से सक्रमित किया।





जं रयणी च णं समगे भगवं महावरे देवाणंदाए माहणीए जालंधरस्स गुत्ताए कुच्छिओ तिसलाए खत्तिआणोए वासिट्ठस्सगुत्ताए कुच्छिसि गन्भत्ताए साहरिए, तं रयणी च णं सा देवाणंदा माहणो सयणिब्जंसि सुत्तब्जागरा ओहीरमाणी ओहीरमाणी इमेया रुवे ओराले, कल्लागे, सिवे धन्ने, संगल्ले सस्सरोए चउइस्स महासुमिगे तिसलाए खत्तोयाणोए हडेत्ति पासित्ता णं पडिउद्धा, तं जहा—गय० ॥३१॥ ॥३२॥

जिस रात्रि में श्रमण भंगवान् महावीर जालंधर गोत्रीया देवानन्दा ब्राह्मणी की कूक्षी से तिसलाक्षत्रियाणी की कूक्षि में ले जाये गये उस रात्रि में शय्या पर किञ्चित् सुप्त किञ्चित् जागृत देवानन्दा ने पूर्वोक्त उदार कल्याणमय शिव धन्य मांगलिक शोभायुक्त चतुर्दश महास्वप्नो को तिसला रानी द्वारा हरण किये जाते देखे । और घबरा कर जग गई ।

उधर सिद्धार्थ राजा के यहा शयन भुवन में सोती हुई तिसला रानी ने चवदह महारवम देखे । वे किस प्रकार के थे, इत्यादि समस्त वर्णन तृतीय वाचना में होगा ।

—इति गर्भापहार वर्णन—

श्री कल्पसूत्र वर नाम महागमस्य गूढार्थभात्र सहितस्य गुणाकरस्य ।
लक्ष्मी निर्वेर्विहित ब्रह्मभक्तामित्थ व्याख्यानमाप परिपूर्त्तिमिह द्वितीयम् ।

॥ द्वितीय व्याख्यान सम्पूर्ण ॥



तीर्थङ्कर भगवान् श्रीमद् महावीर प्रभु के शासन मे अनुपम मंगल श्रेणियों को प्रकट करने वाले श्री पर्येषण पर्वाधिराज के आने पर श्रीसघ के समक्ष श्री कल्पसूत्र का प्रवचन होता है। श्री कल्पसूत्र मे तीन अधिकार है। प्रथम अधिकार मे जिन चरित्र, दूसरे मे स्थविरावलि और तीसरे मे साधुसमाचारी है। द्वितीय व्याख्यान में महावीर प्रभु का च्यवन कल्याणक और गर्भापहार कल्याणक का वर्णन किया गया। अब द्वितीय व्याख्यान मे त्रिसला महारानी ने चवदह महास्वप्न देखे उनका वर्णन सूत्रकार श्री भद्रबाहु स्वामी इस प्रकार करते है —

अ रयणी च ण समणे भगव महारीरे देवाणदाए माहणेए, जालधरस्सयुत्ताए कुञ्चिओ तिसलाए खत्तियाणीए वासिट्ठस्सयुत्ताए कुञ्चिसि गम्भत्ताए साहरिए, त रयणी च ण सा तिसला रत्तियाणी त सि तारिसगसि वात्सघरसि अच्चिभतराओ सच्चिक्कम्मे, वाहिराओ दूमियघट्टमट्टे विचित्त उल्लोयचित्तअत्ते, मणिरयणणणास अधयारे, बहुसमसुनिभत्त भूमिभागे, पचन्न सुत्त सुरभिमुक्क पुण्णुजोनयार कलिए, कालायुह पवर-कुदरुक्क-तुरुक्क उज्झत्त धूव मघमयत्त गधु-ड्डुयाभिरामे, सुगधरगधिए गधमहीभूए।

जिस रात्रि मे भ्रमण भगवान् महावीर देवानदा की कक्षि से त्रिसला की कूक्षि मे गर्भरूप से सक्रमित किये गये, उस रात्रि मे त्रिसला ने जिस शयनकक्ष मे शयन करते हुए चवदह महास्वप्न देखे थे, उस शयन-कक्ष का स्वरूप बतलाते है।

शयन कक्ष की भित्तियाँ अन्दर की ओर नाना प्रकार के सुन्दर चित्रों से चित्रित थी। बाह्य भाग भी अत्यन्त श्वेत और कोमल पाषाणों से घोट कर चिकना और चमकदार बनाया हुआ था। ऊपर छत के

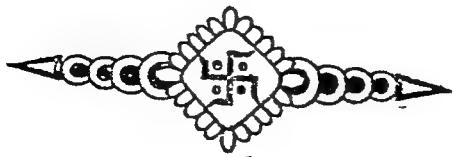




मध्य में सुन्दर सुचित्रित चन्द्रोपक-चंद्रवे बंधे हुये थे, चन्द्रकान्तादि मणियों और वज्रादि रत्नों से अन्धकार प्रणष्ट हो रहा था। गृहाङ्गण ऊँचा नीचा न होकर सुवर्ण के थाल के समान सम था। पंचवर्ण के सरस सुगन्धि बिखरने वाले पुष्पपुञ्जो से शोभायमान था—अर्थात् गुलदस्तों में सुगन्धित पुष्पों के गुच्छे रखे हुए थे। धूपदानों में सुगन्धित धूप-कालागुरु कृष्णागरु चील सेल्हारस चन्दनादि से बना हुआ दशांग धूप जल रहा था। जिससे भवन महक रहा था। मानो कस्तूरी कर्पूर व केशर आदि की गुटिका ही हो ऐसा सुगन्धित हो रहा था। ऐसे सुन्दर सुचित्रित और सुरभित शयनकक्ष में—त्रिसला महाराज्ञी जिस शय्या पर निद्रा-धीन थी उस शय्या का वर्णन इस प्रकार है :—

तंसि तारिसंगंसि सयणिज्जंसि सालिंगण वट्टिए उभओ विव्वोअणे, उभओ उन्नाए, मज्जेण
य गंभीरे, गंगापुल्लिण वालुअ उड्डाल सालिसग, ओ अविद्य खोमिअ-दुग्गुल्लपट्ट पडिच्चन्ने सुविइ
अ रयत्ताणे, रत्तंसुयसंबुए, सुरम्मे, आईणगरुअ-चूर-णवणोअ तल्लफासे, सुगंधवर कुसुमचुट्ट सय-
णोवयार कल्लिए, पुव्वरत्ता-वरत्तकाल समयंसि सुत्तजागरा ओहीरमाणी, ओहीरमाणो इमे एयाह्वे
ओराले, कल्लणं जाव चउइस महासुमिणे पासित्ता णं पडिबुद्धा, तं जहा—

उस प्रकार तादृश अवर्णनीय ऐश्वर्यशालियों के शयन करने योग्य पत्यक पर जिसकी ईसे और उपले स्वर्णमय थे और प्रवालमय पाये थे। रेशमी डोरी से चित्रविचित्र भाँति से ग्रथित (तुना हुआ) था और जिस पर हंस की पाँखों के रोमों तथा अर्क तूल से भरा हुआ कोमल विस्तर (गद्दा) विद्या हुआ था। जो शरीर प्रमाण दीर्घ गण्डोपधान (लकियों) सहित दोनों ओर से ऊँचा था क्योंकि शिर और पांयताने तकिये लगे हुये थे। बीच में गहरा था। गंगा के किनारे की बालु में पाँव रखने से जैसे पाँव नीचे धँसा जाता हे वैसे ही शय्या पर शयन करने वालों को अनुभव होता था। अच्छे सुन्दर एकपट्ट वाले क्षीम-रेशमी वस्त्र से—रज-



स्त्राण से आच्छादित रहती थी, लाल रंग के वस्त्र से बनी हुई मच्छरदानी लगी हुई थी। सुरम्य चर्ममय वस्त्र रुई-बुरो (वनस्पति विशेष) नवनीत व तूल के तुल्य कोमल स्पर्शवाली, श्रष्ट सुगन्धित पुष्प और चूर्ण से शयनोपचार कलित—अर्थात् सुरभिमय बनी हुई ऐसी उत्तम शय्या पर सोती हुई अर्द्धरात्रि के समय कुछ निद्राधीन और किञ्चिद् जागृत इस प्रकार के इस रूप वाले उदार चवदह महास्वप्नों को देख कर जग गई। वे स्वप्न ये थे।—

गय-वसह सीह-अभिसेअ-दाम ससि दिणायर भय कुम ।

पउमसर सागर विमाण भवण रयणुच्चय सिहिं च ॥१॥

गज, वृषभ, सिंह अभिषेकयुक्त लक्ष्मी, पुष्पमाला युगल, चन्द्रमा, सूर्य, ध्वजा, कुम्भ, पद्मसरोवर, क्षीर-सागर, विमान या भवन रत्नोच्चय और निर्धूम अग्नि ।

ऋषभदेव आदि तीर्थंकरों की माताओं ने क्रमशः वृषभ हाथी—अर्थात् ऋषभदेव भगवान् की माता ने प्रथम वृषभ और अजितनाथ से पारश्वनाथ पर्यन्त तीर्थंकरों की माताओं ने सर्वप्रथम हस्ति देखा तथा महावीर प्रभु की माता ने आदि ने सिंह देखा। बहुपाठ की रक्षार्थ प्रथम गज का ही वर्णन किया जाता है।

चतुरश्र महास्वप्नो का वर्णन

प्रथम गज स्वप्न

तए ण सा तिसला खत्तिआणी तण्णढमथाए ततोअ चउइत मृसिअ गलिअ निपुल जलहर हारनिकर खीर सागर ससककिरण दगाय रयय महासेल पडुस्तर समागय महुयर सुगध दाण वासिअकपोलमूल देवरायकुजर (व) वरण्णमाण, पिच्छइ, सजल घण निपुल जलहरगज्जिअगभीर चारुघोस इम, सुभ सबल्लम्वण कद्धविय वरोरु ॥१॥ ३४॥



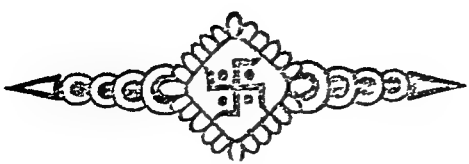


त्रिसला महाराज्ञीं ने प्रथम स्वप्न में इस प्रकार का गज देखा—महाबलवान् तेजस्वी चार दौंत वाला, अत्यन्त ऊँचा, जलवर्षणानन्तर श्वेतमेघ सदृश उज्ज्वलहारों के पुञ्जवत् क्षीरसागर, चन्द्रकिरण, जलकण और रजतमय महाशैल वैताड्य पर्वत के समान अत्यन्त उज्ज्वल, झरते हुये मद की सुगन्ध से आये हुये भौरों वाले गण्डस्थल वाला, सजल महामेघ की गर्जनावत् गर्भीर और मधुर गर्जन करता हुआ, सर्वलक्षणों के समूह से युक्त शुभ इन्द्र महाराज के गज ऐरावण हस्ति के समान श्रेष्ठ प्रमाण वाला ऊँचा उत्तम विशाल श्वेत गजराज देखा ।

द्वितीय दृष्यम स्वप्न

तओ पुणो धवल कमल पत्तपयराइरेगरूवप्पमं पहासमुदओव-हारेहिं सव्वओचेव दीवयंतं
अइसिरिभर पिल्लणाविसपंतं कंतं सोहंतचारु ककुहं तणु सुद्ध सुकुमाल लोमनिद्धच्छविं
थिरसुबद्धमंसलोवचिअ लट्ट सुविभत्त सुंदरंगं पिच्छइ घण वट्ट लट्ट उक्किट्टु विसिट्टु तुप्पग्ग
तिअवसिंगं दंतं सिअं समाण सोहंत सुद्धंतं वसहं अमियगुणमंगलमुहं ॥२॥३५॥

गज देखने के पश्चात् वृषभ देखा वह ऐसा था—श्वेत कमल के पत्तों से भी अधिक रूप कान्ति-वाला, अपनी उज्ज्वल कान्ति के समूह से दशों दिशाओं को दीप्त करता हुआ, अत्यन्त शोभा की राशि की प्रेरणा से विस्तृत कान्ति वाले मनोहर ककुद् (स्वम्भी-शूआ) वाला सूक्ष्म निर्मल सुकुमार स्निग्ध कान्ति वाली रोम राजिवाला, स्थिर-दृढ़ सुबद्ध मांसल पुष्ट श्रेष्ठ यथास्थित सर्वावयव सुन्दर अंगवाला, घनवर्तुल—(गोल) श्रेष्ठातिश्रेष्ठ उत्कृष्ट विशिष्ट चमकीले तीक्ष्ण श्रृंगों वाला, सौम्य निरुपद्रव उज्ज्वल, समान पंक्तिवाले दाँतोंवाला, अमित गुणवाले मांगलिक मुखवाला वह वृषभ था ।



ततो पुणो हारनिकर खीरसागर - ससक किरण दग रय रयमहासेल पडरग (अ० २००)
रमणिञ्ज, पि ऋणिञ्जथिल्लट्ट पडट्ट वट्ट पीअर सुसिसिल्लिट्ट विसिट्ट तिवखदाढाविडिअमुह, परिकम्मिअ
अअकमलकोमलपमाणसोहतलट्टउट्ट रत्तुपल पत्तमउअसुखुमालताल्लु निछालियगजोह, मूसाराय पअर
कणग तानिय आअत्तयत्त गट्टतडिअत्रिमल सरिसमयण, त्रिसाल्पीअररोरु, पडिपुअत्रिमलल्लय, मिउ
निसय सुअम लअमणपसत्थयिअअनेसाराडोअसोहिअ, ऊसिअ सुनिम्मिअ सुजाय अण्णोडिअल्लूल,
सोम सोमाकार लीलायत्त जिभायत्त नहयलअओ ओअयमाण, नियगअयण मअअयत्त, पिच्छइ, सा,
गाढतिअगगनह, सोह, अयणसिअरिपल्लअपत्त चारुजीह ॥३॥६॥

वृषभ देखने के परचाव त्रिसला महाराज्ञी सिंह देखती है । सिंह वर्णन —हार समूह, क्षीर समुद्र चन्द्र-
किरण जलकण और रजत (चाँदी) मय वैताड्य पर्वत के समान श्वेत अगोवाला, रमणीय होने से देखने
योग्य, हट प्रधान पजोवाला, गोल बडी-२ परस्पर मिली हुई विशिष्ट तीखी दाढाओं से शोभित मुखवाला,
चित्रित, श्रेष्ठ कमलवत्कमल प्रमाणयुक्त होने से सुशोभित और अत्यन्त लाल ओष्ठ वाला, लाल कमल
सदृश मृदु और सुकुमार तालु वाला, लपलप करने वाली सुन्दर जिह्वा वाला, मूषा में रहे हुये द्रवित सुवर्ण
सदृश चञ्चल, गोल, और चमकती हुई बिजली के समान देदीप्यमान नेत्र वाला । जिसकी जङ्घाये विशाल व
पुष्ट थी । प्रतिपूर्ण निर्मल स्कन्धयुक्त, मृदु उज्ज्वल सूक्ष्म प्रशस्त लक्षणवाली केसर सटा के आटोप से
शोभायमान, ऊँची सुनिर्मित कुण्डली बनाई हुई शोभायुक्त मस्तक पर दोनों कानों के मध्य में जिसकी

शिराथी ऐसी श्रेष्ठ पूँछवाला था। अत्यन्त तीखे अग्र भाग वाले नख थे। और मुख की शोभा के लिये पत्ते के समान फैलाई हुई चार जिह्वा से सुशोभित था। सौम्य एव सौम्य आकार वाला था। विलासपूर्ण चाल से जभाई लेते गगन से उतरताहुआ और अपने मुख में प्रवेशकरता हुआ सिंह त्रिसला माता ने तृतीय स्वप्न में देखा।

चतुर्थ श्री देवी स्वप्न

तथो पुणो पुन्नचंदवयणा, उच्चागयथाण लट्ठसंठियं पसत्थरुच्चं, सुपइट्टियकणा कुंभ सरिसोव-
माणचलणं, अचुल्लनयपीण रइअमंसलोवचिय तणुतंबनिच्च नहं, कमल पलास सुकुमाल कर चरण
कोमलवरंगुलिं, कुरुविंदा वत्तवद्दाणुपुव्वजंघं, निगूढजाणुं, गयवर कर सरिस पीवरोरं, चामीकर
रइअमेहलाजुत्तकंत त्रिच्छिन्न सोणिवक्कं, जच्चंजण भमर जलय पयर उब्जु असम संहिअ तणुअ
आइज्ज लडह सुकुमाल मउअ रमणिज्ज रोमराइं, नाभिमंडल सुंदर विसालपसत्थ जघणं, करयल-
माइअ पसत्थतिवलिय मड्ढकं, नाणामणिकणा रयणविमल महात्तवणिज्जाभरण भूसण विराइयं-
गोवंगिं, हारविरायंतकुंदमालपरिणद्धजल जलितं थणजुअल विमल कलसं, आइयपत्तिअ विभूसिएणं
सुभगजालुज्जलेणं मुत्ताकलावणं, उरत्थदीणारमाल विरइएणं कंठ मणिसुत्तएण य, कुंडलजुअ-
लुल्लसंत अंसोवसत्तसोभंत सय्यभेणं, सोभागुणसमुदएणं, आणणकुंडुंविएणं, कमलामलीविसाल
रमणिज्जलोअणं, कमलपज्जलंत करगहिअ मुक्कतोयं, लोलावायकयपम्बवणं, सुविसदकसिणवण



सण्हलनतकेसहस्र पउमइह' कम्मलवासिणीं सिरि भगइ पिण्डइ हिममत सेलसिहरे, दिसागइ -
दोरु पीअर करामिसिच्चमणिं ॥४॥३७॥

सिंह देखने के परचात् पूर्ण चन्द्रवदना त्रिसला ने लक्ष्मीदेवी को देखा । उन लक्ष्मीजी का स्वरूप इस प्रकार है —

अत्यन्त ऊँचे हिमवात् पर्वत पर श्रृष्ठ कमला पर बैठी हुई, प्रशास्तरूपवती, सुप्रतिष्ठित सुवर्णमय कङ्कुओं

१ लक्ष्मी देवी के निवास स्थान का वणन —

इस जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र में दिक्कात् नामक सुवर्ण का शारवत पर्वत है । वह एक हजार भावन योजन १२ फला चौड़ा और एक सौ योजन ऊँचा है । उस पर पद्मद्वंद (सरोवर) है । वह सर पवित्र सौ योजन चौड़ा और एक हजार योजन लम्बा तथा दस योजन गहरा व निर्मल जल से भरा हुआ है । उस सरोवर का तल रत्नमय है । मध्य में देवी के निवास योग्य कमल है वह एक योजन का लम्बा चौड़ा है, दस योजन पानो में, दो कोश पानो के ऊपर और कुछ अधिक तोन योजन की परिधि बाळा है । इसका तल भी रत्न रत्नमय है, अरिष्ट रत्नमय मूक, लाज्जामय रत्न्य, वैदूर्य रत्नमयमाल, रत्न सुवर्णमय पत्र और किञ्चिद् जाम्बूद सुवर्णमय बाह्यपत्र है । उस कमल पुत्र के मध्य में बोजकोश रूप सुवर्णमय कर्णिका सुरोमित है । उसमें जो राज सुवर्णमय अर्थात् रत्नजडित दो-दो कोश लम्बी चौड़ी केसर है वह भी एक कोश ऊँचा विण्ड रूप है उसकी परिधि तीन कोश की है । उस कर्णिका के मध्य में श्री (लक्ष्मी) देवी के निवास योग्य एक महा प्रासाद है वह एक कोश लम्बा आधा कोश चौड़ा और सुवर्णमय तीन कोश ऊँचा है । उस प्रासाद के पूर्व दक्षिण और उत्तर दिशाओं में तीन द्वार हैं जो पाँच सौ घनुप ऊँचे और टाई सौ घनुप चौड़े हैं । उस मवन के मध्य में टाई सौ घनुप प्रमाण एक मणिमयी चैदिका (चतुर्दश) है । उस पर श्री देवी की महाई दिव्य शय्या है ।

प्रथम बलय — धव जो मूल कमल है वह एक सौ आठ कमलों से बलय रूप में परिवेष्टित है, ये कमल मूल कमल से आधे प्रमाण बाँटे अर्थात् आधा कोश लम्बे चौड़े हैं । इन एक सौ आठ कमलों में श्री देवी व धामपूणादि रहते हैं ।



जैसे श्री देवी के चरण थे, जो अत्यन्त ऊँचे ओर लाक्षारस (अलता) से रंगे हुए थे। उन्नत कोमल स्निग्ध और रक्तवर्ण नखावलि से सुशोभित पाँवों के अद्भुत और कोमल अङ्गुलियाँ थीं। कुरुविन्द केला के समान आवर्त्तवाली गोल और ऊपर से मोटी नीचे से कृश जङ्घायें (पिण्डलियाँ) थीं। घुटने मुग्न थे। अर्थात्

द्वितीय वलय — प्रथम वलय के चारों ओर कमलों का द्वितीय वलय है। पूर्व दिशा के चार कमलों से श्री देवी की चार महत्तरा देवियाँ रहती हैं, अग्निर्कोण के आठ हजार कमलों में श्री देवी की आभ्यन्तर पर्पट् में बैठने वाले गुरु स्थानीय आठ हजार देव रहते हैं। दक्षिण दिशा के दश हजार कमलों में मध्यम पर्पट् में बैठने वाले मित्र स्थानीय दश हजार देवता निवास करते हैं। नमृत्यु कोण में बारह हजार कमलों में क्रिकर (दास) स्थानीय बारह हजार देव रहते हैं। पश्चिम दिशा के सात कमलों में लक्ष्मी देवी को सात प्रकार को सेनाएँ—हस्ति, घोड़े, रथ, पदाति, महिष, गान्धर्व, नाटक करने वाले के सात अधिपति रहते हैं। वायव्य कोण उत्तर दिशा और ईशान कोण के चार सहस्र कमलों में श्री देवी के चार हजार सामानिक देव निवास करते हैं।

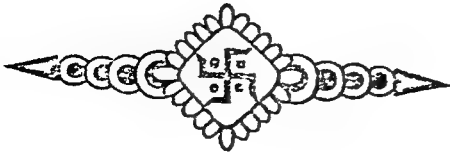
दूसरे वलय के चारों ओर तीसरा वलय है। इसमें सोलह हजार कमल हैं; जिनमें श्री देवी के सोलह हजार आराम-रक्षक देवों का निवास है।

तीसरे के चारो ओर चौथा वलय है। उसमें श्री देवी के बत्तीस लाख आभ्यन्तर आभियोगिक देवों के निवास करने के बत्तीस लाख कमल हैं।

ऐसे ही पाँचवें वलय में श्री देवी के मध्यम आभियोगिक देवों के चालीस लाख कमल हैं जिनमें चालीस लाख मध्यम आभियोगिक देवों का निवास है।

छठे वलय में अडतालीश लाख कमल हैं जिनमें अडतालीश लाख बाह्य आभियोगिक देव रहते हैं।

इस प्रकार सब एक क्राड बीस लाख पचास हजार एक सौ बीस (१२०५०१२०) कमल हैं जो रत्नमय हैं और वनस्पति कायिक कमलों के समान दिखाई देते हैं। इन सब कमलों में निवास करने वाले देव देवी श्रीदेवी की सेवा करते हुए रहते हैं।



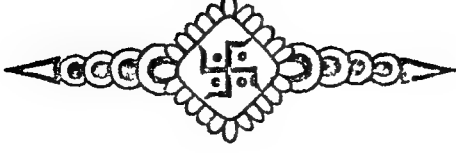


अस्थिरा नहीं दिखती थीं। हस्ति शुण्डावत् सरस और पुष्ट उरुद्वय थे। सुवर्ण रचित कटिसूत्र से युक्त मनोहर विस्तीर्ण कटिप्रदेश था। जात्यञ्जन, भ्रूमर, भेष समूह वत् श्याम, सरल, सम, सहित-मिली हुई सूक्ष्म आदेय ललित, सुकुमार, मृदुल और रमणीय रोमचर्जि नाभि से स्तनपर्यन्त शोभायमान थी। (यद्यपि स्त्रियों के अति रोमावलि होना अशुभ सूचक माना गया है, तथापि शृङ्गार वर्णन की अपेक्षा से कवि ने वर्णन कर दिया है। वैसे सूक्ष्म रोम होना स्वाभाविक है क्योंकि मनुष्य के सारे शरीर में साठे तीन क्रोड रोम होते हैं।) देवी का शरीर यद्यपि वैक्रियक—दिव्य होता है फिर भी अङ्ग-प्रत्यङ्ग वर्णादि अत्यन्त सुन्दर होते हैं। सुन्दर नाभिमण्डल से युक्त विशाल प्रशस्त जघनस्थल (पेडू) था। मुष्टिग्राह्य और त्रिवली से युक्त मध्य भाग अर्थात् कटि व उदर थे। चन्द्रकान्तादि नानामूर्ति की मणियों वज्र वेहूर्यादि रत्नों से जड़े हुये सुवर्ण के भ्रैवेयक (नेकलेस) कङ्कण आदि एव मुद्रिकादि आभरणों से सुशोभित अगोपाग थे। हार—मोतियों के एकावलि आदि कुन्दमाल—पुष्पों की माला से व्याप्त विमलफलशवत् वक्षस्थल (स्तन युगल) था अद्भुत व उत्तम शिल्पियों द्वारा निर्मित नेत्रानन्ददायी और चतुः स्त्रियों द्वारा धारण कराये गये सभी आभूषणों से भूषित थी। सुभग जाज्वल्यमान युक्तागुच्छकों से युक्त, उरस्थल पर दीनारमाला, गले में मणिसूत्र, कन्धों को स्पर्श करते हुये और अद्भुत चमकवार कुण्डलों से सुशोभित, शोभा गुण समूह से युक्त, मुख के मानों दास हों ऐसे मुख पर धारण करने के भूषणों से विभूषित, (जैसे दासों से नृप शोभित होता है वैसे ही आभूषणों से श्री देवी का मुख सुशोभित था। कमल के समान निर्मल विशाल और मनोहर नेत्र थे। हाथों में धारण किये हुये कमलों से मकरन्द (पुष्परस) झर रहा था। लीला के लिये (न कि पसीना सुखाने को, क्योंकि दिव्य शरीरधारियों को पसीना नहीं आता) वीजते हुये तालवृन्त (पखे) से शोभित थी। लम्बे श्याम घने सूक्ष्म (पतले) केशों की कली से युक्त थी। पूर्वोक्त कमल पर निवास करनेवाली, हिमवान पर्वत के शिखर पर दिग्गजों द्वारा पुष्ट शुण्डाओ से अभिषिक्त होती हुई भगवती श्री को देखा।



तओ पुणो सरसकुसुम मंदार दाम रमणिज्ज भूअं, चंपणा सोग पुन्नाग नाग पिअंशु सिरीस सुगराग मल्लिआ जाइजूहि अंकोह्ल कोब्ज कोरिंठ पत्तमणय नवमालिअ वडल तिलय वासंतिअ पउमुण्णल पाडल कुंदाइमुत्त सहकार सुरभिगंधि, अणुवम मनोहरेणं गंधेणं दसदिसाओ वि वासयंतं, सब्बोउअ सुरभि कुसुम मह्ल धवल विलसंत कंत बहुवण्ण भत्तिच्चित्तं, छप्पय महुअरि भमरगण गुमणुमायंतं निलिंत गुंजंत देसभागं, दामं पिच्छइ नहगणतलाओ ओत्रयंतं ॥५॥३२॥

तत्पश्चात् त्रिशला माता ने पाँचवे स्वममें पुष्पोंकी दो मालाये देखी तो यह मालाये सबः विकसित करपवृक्ष के पुष्पों से अत्यन्त मनोहर थी। उन मालाओं मे चम्पा, अशोक, पुन्नाग, नागकेशर, त्रियङ्गु, शिरीष नामक वृक्षों के, मोगरा, मल्लिका, जाति, जूही नवमालिका वासन्तिका नामक लताओं के अंकोल, कोज, कोरट आदि वृक्षों के, मौलश्री, तिलक, पद्म, कुमुद, पाटल, कुन्द, अतिमुत्तक (माधवी) आदि के पुष्प थे। तथा मध्य-२ में आम्रमजरी लगाकर अत्यन्त कुरालता से गूँथी हुई थीं, इन सर्व प्रकार के सुगन्धित पुष्पों के पराग से दशों दिशाओ को सुगन्धित बना रही थी। छओ ऋतुओ में उत्पन्न होने वाले सुमन इन मालाओ में गूँथे हुये थे। दीक्षिमान और सुन्दर विविध वर्ण वाले पुष्पो की सुरचिपूर्ण रचना से आश्चर्यकारक चित्रमय लग रही थी। सारांश कि श्वेतवर्ण के पुष्प अधिक व अन्य वर्णों के पुष्प यथास्थान सुन्दरता के लिए गूँथे हुये थे। उन मालाओ की मनोहर सुगन्ध से आकर्षित अनेक वर्ण वाले मधुकर षट्पद भूमरी आदि कीट पतङ्ग गुञ्जारव करते हुये, एक स्थान से दूसरे स्थान पर उडते हुये बैठकर मकरन्द पान कर रहे थे। ऐसी मालाये आकाश से उतरती हुई और अपने मुख में प्रवेश करती हुई देखीं।



ससि च गोखीर फेण दगरय रयय कलसपडुर, सुभ हियनयणकृत, पडिपुन्न, तिभिरनिकर
घणगुहिर नित्तिमिकर, पमाणपखतरायलेह, कुमुअवण विवोहग, निसासोहग, सुपरिमट्टुप्पण-
तलोउम, हसपडुन्न जोइसमुहमडग, तमरिपु, मयणसरा पूरग, समुइदग पूरग, दुम्मणज्जण
दइअउज्जिअ पायएहिं सोसपत, पुणो सोमचारुन्न, पिच्छइ सा गणमडलनिसाल सोमचकम्म-
माणतिलग, रोहिणिमणहियय वल्लइ देवो पुण्णचद समुद्धसत ॥६॥३६॥

अर्थ —तदनन्तर त्रिशला महाराज्ञी ने छट्टे स्वप्न में पूर्णचन्द्र देखा—गोदुग्ध फेन जलकण और चाँदी के कलश के समान श्वेत, शुभ, हृदय और नयनों का वल्लभ, प्रतिपूर्ण, अन्धकार के समूह से अत्यन्त गम्भीर (गहरे) वृक्षों की घटा आदि के तिमिर का नाश करनेवाला, वर्ष मास आदि काल प्रमाण का कर्त्ता, शुक्ल कृष्ण दोनों पक्षों में कलाओं से शोभित, कुमुदवन का विकामक, रात्रि की शोभा करनेवाला, मली प्रकार स्वच्छ किये हुए दर्पण के समान, हसवत् उज्ज्वल, ज्योतिषियों के मुख का मण्डन, अन्धकार का शत्रु, कामदेव का तूणीर, समुद्र जल का पूरक, अर्थात् ज्वार लानेवाला विरह व्याकुल बने हुए जनों व विरहिणों स्त्रियों का अपनी किरणों से शोषण करनेवाला पुन सौम्य होने से सुन्दर स्वरूप वाला, आकाश मण्डल का विशाल चलता हुआ तिलक, रोहिणी मनो हृदय वल्लभ ऐसे पूर्णचन्द्र को जो समुल्लसित था, उन त्रिसला महारानी ने देखा ।

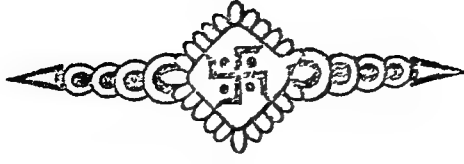
एतम धर्यं सप्तम

तओ पुणो तमपडल परिण्णुड चैव तेअसा पज्जलतरुन्न, रत्तासोग पगासकिसुक सुअमुहु

गुंजद्वाराजसरिसं कमलत्रनालंकरणं, अंकणंजोइसस्स, अंबरतल पइवं, हिमपडलगलणहं, गहगणोरुनायगं
रत्तिविणासं, उदयस्थमणेसुमुहुत्तसुहदंसणं, दुद्धिरिक्खरुवं, रत्तिमुद्धंत दुण्णयारपमदणं, सीअवेगमहणं,
पिच्छइ, मेरुगिरि सययपरिधट्ठयं, विसालं, सूरं, रस्सीसहस्सपयलियदित्तसोहं ॥७॥४०॥

अर्थ :—तत्पश्चात् सातवे स्वप्न में त्रिसला माता सूर्य देखती हैं:—वह सूर्य अन्धकार के समूह का नाशक और अपने तेज से जाज्वल्यमान है। अर्थात् सूर्यमण्डल में बादर पृथ्वीकाय के जीव तो स्वभाव से शीतल हैं; किन्तु आतप नाम कर्म के उदय से मात्र तेज से ही लोक को व्याकुल करते है। रक्त अशोक वृक्ष, प्रफुल्लित किंशुक, शुक की चोच और गुञ्जा (चिरमी) के आधे भाग के समान लाल रंगवाला है। सूर्य विकासी कमलवन का अलंकार—अर्थात् विकासित करनेवाला होने से भूषण रूप है। राशि परिवर्तनादि द्वारा ग्रह नक्षत्रादि ज्योतिर्मण्डल की गतिविधि को बतलाने वाला है। आकाश का उत्कृष्ट दीपक, हिमसमूह का गलग्रह—अर्थात् गला कर निकालनेवाला, ग्रह समुदाय का नायक, रात्रि विनाशक, उदय और अस्त समय में मुहूर्त्तपर्यन्त सुख से देखा जा सकता है, अन्य समय में नहीं। रात्रि में उच्छृङ्खल वृत्ति से भ्रमण करनेवाले चोर व्यभिचारी आदि अनैतिक कार्य करनेवालों के भ्रमण में बाधक है। शीत का नाशक, सर्वदा मेरु पर्वत की प्रदक्षिणा करता हुआ भ्रमण करता रहता है। अत्यन्त दीप्तिमान चन्द्र आदि की प्रभा को अपनी सहस्र किरणों से विबुध कर देता है। अर्थात् रोक देता है। ऐसे विशाल तेजस्वी मण्डल वाले सूर्य को त्रिशला माता ने देखा।

१ यहाँ सूर्य को सहस्र किरण बताया वह लोकरुद्धि से है। अथवा ऋतु अनुसार किरणें घटती बढ़ती रहती हैं, परन्तु सहस्र से कम कभी नहीं होती अतः सहस्रकिरण कहलाता है।
ग्रथान्तर से किरणों के विषय में इस प्रकार वर्णन है :—





प-दशव दशायाद पाठशत तथा ३३ ६५५

मार्ग च दशमाद्धानि शान्नेव च काट्युने । वीष एव पर मासि सहस्र निरणा रवे ॥३॥

भाष्यः—चैत्रमास में १२००, वैशाख में १३००, ज्येष्ठ में १४००, आषाढ़ में १५००, श्रावण भाद्रपद में १४००, आश्विन में १६०० कार्तिक में ११००, मार्गशीर्ष में १०५०, वीष म १००० और माघ फाल्गुन में १०५० क्रमशः सूर्य किरणें होती हैं ।

अष्टम राज्ञ पञ्चवर्णध्वज

तथो पुणोजघ कणगलट्टि पडट्टिअ, समहनील रत्त पीय सुविठ सुकुमालुछिसिय मोरपिच्छकय मुद्धय, अहिय सस्सिरोय, फालिअसवक कुद दगरय रयवल्स पडुरेण मत्थयत्थेण सोहेण रायमाणेण रायमाण भित्तु गणगतल मडल चेय न्नसिएण, पिच्छइ सिममउय मारुय लयाहय कपमाण, अडणमाण, जणपिच्छणिज्जरून् ॥२॥४१॥

अर्थ—तदनन्तर आठवे स्वप्न में माता ने ध्वजा देखी । वह ध्वजा उत्तम जाति के सुवर्णमय दण्ड पर प्रतिष्ठित है अर्थात् उनका दण्ड सोने का है । उस ध्वजा के मस्तक पर स्थापित पञ्चवर्ण का रमणीय और सुकोमल मयूरपिच्छ मनुष्य के शिर पर रहे हुये केशों के समान् पवन से लहलहा रहा है , अतः वह ध्वजा अत्यन्त शोभायुक्त है । उसध्वजा के अर्द्ध भाग में चित्रित स्फटिक अकरल शख कुन्दपुष्प, जलकण और चाँदी के कलश के समान सिंह की शोभा अपूर्व थी, और वह सिंह ध्वजा के हिलने से ऐसा लगता था मानो आकाश मण्डल को तोड़ देगा । वह ध्वजा शान्त और मन्द पवन के स्पर्श से फहरा रही थी । ऐसी अत्यन्त ऊँची और दर्शनीय ध्वजा त्रिसला माता ने देखी ।

तथो पुणो जच कंचणुज्जलंतरुचं, निम्मलजलपुणमुत्तमं, दिप्पमाणसोहं, कमलकलावपरिराय
माणं, पडिपुण्ण सब्बसंगलभेयसमागमं, पवारयणपरि रायंतकम्मलट्टियं, नयणभूषणकरं, पभा-
समाणं, सब्बथो चेव दीवयंतं सोभल्लच्छी निभेलणं, सब्बपावपरिवड्जियं, सुभं, भासुरं, सिखिरं,
सब्बोउय सुरभिकुसुमआसत्त मह्हादामं, पिच्छइ सा रथयपुण्ण कलसं ॥६॥४२

अर्थ—तदनन्तर त्रिशला माता नववे स्वप्न मे उत्तमजाति के सुवर्ण सहस्र दीप्तिमान् और निर्मल जल से पूर्ण श्रेष्ठ कलश को देखती है। दीप्तिमान् शोभावाला, कमल समूह से सुशोभित, समस्त मंगलो के आगमन का संकेतस्थान, उत्तम प्रकार के रत्न कमल पर स्थापित, नेत्रो को आनन्द देने वाला, देदियमान, सर्व दिशाओ को प्रकाशित करने वाला, प्रशस्त सम्पदाओ का निकेतन, सर्व पाप-अमंगलो से रहित शुभ-मंगलमय चमकदार श्रेष्ठ कान्तिशुक्त, सब ऋतुओं मे उत्पन्न होने वाले सुगन्धित पुष्पो की माला जिसके कण्ठस्थान में धारण कराई गई थी, ऐसे जल से भरे हुये रजत-चाँदी के पूर्ण कलश को देखा।

दशम पत्रगरोवर राप्न

तथो पुणारवि रचिक्रिण तरुण वोहिहय सहरसपत्त सुरभितर पिंजरजलं, जलचर-पहकर-
परिहत्थग-मच्छ-परिमुज्जमाण जलसंचयं, महंतं, जलंतमित्र कमल कुवल्लय उप्पल तामरस पुंडरीय
उरुसत्थमाण सिरि समुदुएणं रसगिज्ज रूवसोहं, पमुइयंत भमरण मत्त महुरिगणुक्करोलिज्ज
माण कमलं, कायंग-वलाहय-चमक-कलाहंस-सारस-गड्विअ सउणगण मिहुण सेविज्जमाणसलिलं,



पद्मिणिपत्नी मलगजल त्रिदुनिचयचित्त, पिच्छड सा, हियय नयणकृत पद्मसर नाम सर सररहाभिराम ॥१०॥४३॥

अर्थ — नत्परचात्र त्रिसला महारानी ने दशवे स्वप्न में पद्मसरोवर देखा। वह सरोवर तरुण रवि के किरणों से विकस्वर सहस्र दल कमलों की सुगन्धि से अत्यन्त सुरभित और पिञ्जर जलवाला था, जलचरों के समूह से परिपूर्ण था, मत्स्यां से परिभूज्यमान जलवाला अर्थात् उस सरोवर में मूर्ति-मूर्ति के मत्स्य निवास करते थे। वह अत्यन्त विशाल था। उसमें विविध प्रकार के कमल-सूर्यविकारी, कुवलय-चन्द्र-विकाशी, उत्पल-रक्त कमल, तामर-शुभे कमल, पुण्डरीक-रवेकमल इत्यादि थे। इनकी कान्ति के विस्तार से देदिव्यमान, रमणीय रूप शोभावाला था, उन कमलों पर प्रसन्न मनवाले भ्रमरगण और मत्त-भ्रमरी समूह गुञ्जारव करते हुए एक से दूसरे पर बैठते हुए मकरन्द पान कर रहे थे, तथा उस सरोवर के जल में कादम्बरक-शतक, बलाहक-जक (कुर्जी) चक्रवाक राजहंस सारस आदि जलचर पक्षियों के जोड़े गर्भ सहित निवास कर रहे थे। पुनः पद्मिनीपत्नी पर जलविन्दुओं की रचना से चित्रमय लग रहा था, अर्थात् मूर्तियों के रगवाले पत्तों पर मोतियों से चित्रकारी की गयी हो ऐसे लगते थे। हृदय और नेत्रों को आनन्द देने वाला कमलों से मनोहर पद्मसरोवर माता ने देखा।

एकादश सध्वर सप्त

तथो पुणो चदक्खिरासि सस्ति सिरिच्छसोह, चउगमण पडुमाण जलसचय, चउल चचलुच्चायप्पमाण म्छोल्लोरात तोय, पडुपणणाहय चलय चउल पागड तरग रगत भगखोखु-वममाण सोभत निम्मलुङ्ग उम्मी सह सवध धाममाणो नियत्त भासुरतराभिराम, महासगरमच्छ





तिमि-तिमिगिलि निरुद्ध तिलि तिलिया-भिधायक कर्पूर-^{श्री कर्पूरसमाख्यीय ज्ञान मण्डित जयसूत्र} फणपसर, महानई तुरायथीग-समागाय-
भम-गंगावत्त-गुष्पमाणुच्चलांत पच्चो नियत्त-भममाणलोल सलिलं, पिच्छइ खीरोय सायरं सारय
रथणिकर सोमवयणा ॥१॥४४॥

अर्थ :—तदनन्तर शारदीय चन्द्रगा की किरणों के समान सोम्यवदना त्रिसला माता ने चन्द्रकिरण
समूह के समान कान्तिमय मध्यशोभावाला, तथा चारों दिशाओं में बढ़ते हुए जलवाला, उस समुद्र के जल
में अत्यन्त चपल और चञ्चल ऊँची कक्षोलें उछल रही थी। तेज पवन से आहत चपल तरङ्गे नृत्य करती
लग रही थी वे कल्लोलें भयभ्रान्त सी शोभायमान और निर्मल तथा उत्कट महातरङ्गों से मिलकर
दौड़ती हुई तट तक जाकर पुनः आ रही थी। इससे सागर रमणोय और द्युतिमान् था, महामगरमच्छ
तिमितिमिल्लि नामक मत्स्य, छोटे तिलितिलिक मत्स्य, अनेक जल जन्तु उस समुद्र में भ्रमण कर रहे थे।
उनके द्वारा पँखों के पछाड़ने से कर्पूर जैसा उज्वल फेन फैल रहा था। गंगा आदि महानदियों का प्रवाह
समुद्र में जिरा स्थान पर अत्यन्त वेग से आकर मिलता है, वहाँ आवर्त में पड़ने से जल की अन्यत्र जाने का
मार्ग न मिलने के कारण ऊपर उछलकर पुनः उसी में लुपता सा चक्रबन्ध भ्रमण करता हुआ वपल हो रहा
था। ऐसा शीर समुद्र त्रिसला माता ने देखा ॥११॥

द्वादश देव रिमान सज

तओ पुणो तरुणसूर मंडल समम्पहं, दिष्पमाणसोहं, उत्तमकंचण महामणि.समूह पवरते-
यअट्टु सहरस दिष्पंतनहर्पईवं, कणगपयरलंबमाणमुत्तासमुज्जलां, जलांतदिव्वदामं, ईहामिग-उसम-
तुरग-नर-मगर-विहग वालग किन्नर-रुह-सरभ-संसत्त कुंजर वणलय पउमल यभत्ति चित्तं,



गन्धोपपन्नमाण सपुण्णघोस, निच्च सजल घण निउल जलहर गज्जिय सद्धानुणाइणा देवदुद्धि महारणेण सयलमनि जीउलोय पूरयत, कालागुरु पर कुट्टुरु कुट्टुरु उउक्ततूमासाग उत्तम मघ मयत गयुद्धुयाभिराम निच्चालोय, सेय सेयप्पम, सुरगराभिराम पिच्छइ सा साओउभोग वरणिमाण पुट्टोय ॥१२॥४५॥

अर्थ —तत्परचात् त्रिसला माता बारहवे स्वप्न मे देव विमान देखती हे वह विमान तरुण सूर्यमण्डल के समान प्रभावाला हे, जिसको शोभा अत्यन्त दोषिमान है। विमान मे उत्तम सुवर्ण के महामणि के एक हजार आठ स्तम्भ है, जिनसे देदीप्यमान आकाश प्रदीप के जैसा वह विमान हे। सुवर्ण प्रतरो मे लटकते हुये मोतियों सी उज्ज्वल है। झलकती दिव्य पुष्पों की मालाओंवाला वह विमान हे। उस विमान को भित्तियों पर ईहा-मृग (भेडिया) वृषभ, अश्व, मनुष्य, मगर, मत्स्य विभिन्न जाति के पक्षी, सर्प, किन्नर, रत्न (मृग विशेष) अष्टापद, चमरी गाय, ससक्त (हत्यारा पशु विशेष) हाथी आदि पशुओं के एव पद्मलताओं आदि के चित्र वने हुये होने से वह विमान आश्चर्यजनक और मनोहर था। उस विमान मे गन्धर्वों द्वारा संगीत-वाद्य नृत्य और गान हो रहा था। सजल घन और विशाल जलधर की गर्जन के सदृश समस्त जीवलोक को पूर्ण करनेवाला देव दुन्दुभि का महान्नाद हो रहा था। पुन कालागुरु (काला अगर) कुट्टुरुक्क, तुल्लुक्क सिलारस आदि सुगन्धि द्रव्यों के धूपोत्क्षेपण से महक रहा था। वह सदैव आलोकमय हे अर्थात् विमान मे कभी अन्यथा नहीं होता। श्वेत वर्ण और श्वेत प्रभामय हे। देवताओं से शोभायमान हे। जहाँ सदा सातावेदनीय कर्म का ही उदय हे। ऐसा श्रेष्ठ पुण्डरीक विमान देखा।

त्रयादश सान रत्नराशि

तओ पुणो पुलग नेरिदनील सासग रुमेकेयण लोहियमत्त मरगय मसाराह्ण पवाल फलिह



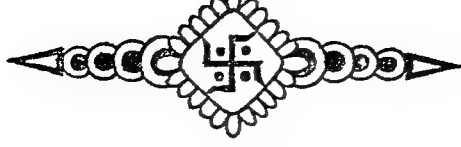
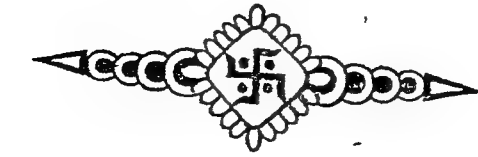
सोर्गाधिय हंसगब्भ अंजण चंद्रप्पह वर रयणेहिं महियल पइट्टियं गगण मंडलं तं पभासयंतं
तुंगं मेरुगिरि सन्निकासं पिच्छइ सा रयणनिकररासिं ॥१३॥४६॥

अर्थ :—तत्पश्चात् त्रिशला जननी रत्नों की राशि देखती है। पुलक रत्न, वज्र रत्न, (हीरा) इन्द्रनील रत्न (नीलम) सस्यक रत्न, कर्कतन रत्न, लोहिताक्ष रत्न, मरकत (पन्ना) रत्न मसागरल्लरत्न, प्रवालरत्न (मूंगा) स्फटिक, सौगन्धिक रत्न, हसगर्भरत्न, अजनरत्न, चन्द्रप्रभरत्न आदि अनेक रत्नों का ढेर पृथ्वी पर रखा हुआ होने पर भी आकाश की सीमा को प्रकाशित करता हुआ, मेरु पर्वत के समान ऊँचा था। ऐसा स्वप्न माता ने देखा।

चतुर्दश स्थान अग्निशिखा

सिंहिं च सा धिउलुज्जल विंगल महुधय परिसिचमाण निद्धूम धगधगाइय जलंत जालु-
ज्जलाभिरामं, तरतमजोगजुत्तेहिं जालपयरेहिं अणुणमिच अणुप्पइण्णं, पिच्छइ जालुज्जलण्णं
अंबरं व कत्थइ पयंतं अइवेग चंचलं सिंहिं ॥१४॥४७॥

अर्थ :—तदनन्तर त्रिसला महारानी ने चौदहवे स्वप्न में अत्यन्त विस्तीर्ण और निर्धूम अग्नि को देखा। उस अग्नि में स्वच्छ घृत और पिगल मधु का सिञ्चन (आहुति) होने से वह निर्धूम है धगधग शब्द कर रहा है और उसमें से दीप्यमान और उज्ज्वल ज्वालाएँ निकलने से वह अग्नि मनोहर है। कोई ज्वाला छोटो कोई बड़ी है इस प्रकार उन ज्वालाओं का समूह मानों अत्यन्त (मिला हुआ) है। एक ज्वाला ऊँची दूसरी उससे भी ऊँची और तीसरी तो मानो सबसे ऊँची जाने को उद्यत है। ऐसी स्पर्धावाली ज्वालाओं से युक्त अग्नि थी। पुनः वे ज्वालाएँ एक दूसरे से आगे जाती हुई ऐसी लगती थीं मानों आंकाश



के किसी भाग को पका देगो (जला देगी) इस प्रकार अत्यन्त वेग के कारण चञ्चल स्वभाव वाले अग्नि को देखा ।

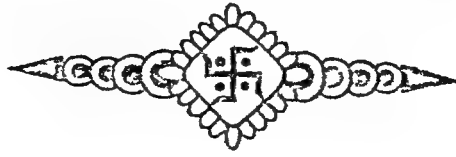
यहाँ यह विशेष ध्यान रखना है कि तीर्थंकर का जीव जब स्वर्ग से च्युत होकर आता है तब माता देवविमान देखती है तथा नरक से आता है, तब भुवन देखती है ।

इमे एतारिसे सुभे सोमे पियदसणे सुरूने सुमिणे दट्टूण सयणमज्जे पडिवुद्धा अरविदलोयण हरिसपुल्लभगी । एए चउदस सुमिणे सन्ना पासेइ तित्थरमाया । ज रयणि न्कमइ, कुच्छिसि महायशो अरहा ॥४२॥

इस प्रकार के इन शुभ सोम्य, प्रिय दर्शन और शोभन रूपवाले स्वप्नों को देखकर शयन करती हुई 'कमललोचना' तिसला महादेवी जागृत हो गई । उनके अग हर्ष से पुलकित हो गये । अर्थात् रोमांच हो गया । 'चवइउ महास्यम सभी तीर्थंकरों को 'ताताएँ' महायशस्वी तीर्थंकर भगवान का जीव जिस रात्रि में गर्भ में उत्पन्न होता है, देखती है । इसी नियमाउसार तिसला माता ने भी भगवान महावीर के गर्भ में आने पर चवइह महास्यम देते ।

तए ण सा तिसला खत्तियाणी इमे एयारूने उराले चउदस महासुमिणे पासिन्ना ण पडि-
बुद्धा समाणी हट्टतुठ जाव हियया धाराहयकयधुप्फण पिव समूससिअरोमकूना सुनिणुगह
करेइ । करिन्ता सयणिज्जाओ अबुट्टुइ, अब्भुट्टिन्ता पायपीठाओ पच्चोरुहइ । पच्चोरुहिता
अतुरिअमच्चल मसभताए अविलयियाए रायहससरिसो ए गर्दए जेणेण सिद्धथे खत्तिए
तेणेण उयागच्छइ उयागच्छिन्ता सिद्धथ खत्तिय ताहि इट्टहि कताहि पियाहि मणुन्नाहि





मणोरमाहिं उरालाहिं कक्षाणाहिं सित्राहिं धन्नाहिं मंगल्लाहिं सस्सिरियाहिं हियगमणिज्जाहिं
हियपल्लहायणिज्जाहिं मियमहुमंजुलाहिं गिराहिं संलत्रमाणी संलत्रमाणी पडिवोहेइ ॥४६॥

अर्थ :—तदनन्तर वह त्रिसला क्षत्रियाणो उपर्युक्त इस प्रकार के उदार-प्रशंसनीय चवदह महास्वप्न देखकर जागृत हो गई और हृष्ट-तृष्ट हर्षपूर्ण हृदया मेघ की धारा से सिञ्चित कदम्बपुष्प के समान उसके रोम-रोम विकसित हो गये । देखे हुए स्वप्नों को भली प्रकार स्मरण किया और शय्या से उठी, उठकर पादपीठ पर पाँव रखकर शय्या से नीचे उतर कर अत्यरित-मानसिक चञ्चलता रहित, अचपल-शारीरिक चपलताविहीन असम्भ्रान्त-घबराहट बिना, विलम्ब किये बिना, राजहंस सदृश गति से चलती हुई, जहाँ सिद्धार्थ नृप^१ थे, वहाँ आई और अपने स्वामी क्षत्रियश्रेष्ठ सिद्धार्थ राजा को इष्ट, कान्त, प्रिय मनोहर, मनोरम, उदार, कल्याणमयी, उपद्रवनाशिका धन्य-प्रशंसनीय नम्रलकारिणी शोभायुक्त अर्थात् अलङ्कारपूर्ण, शब्दालकार अर्थात्लङ्कारयुक्त, हृदयद्रव्य होने योग्य हृदय को अत्यन्त आद्वाद करने वाली मृदु-कोमल मधुर मजुल वाणी से बोलती २ महर्षिवो त्रिसला ने आने पतिदेव को जागृत किया ।

तए णं सा तिसला स्वत्तियाणो सिद्धश्रेणं रणणा अन्नगुणणाया समाणी नाणामणि
कणगरयणभत्तिच्चित्तंसि भद्रासणति निसोवइ । निनोइत्ता आसत्था वीसत्था सुत्तासण वरगया
सिद्धत्थं स्वत्तियं ताहिं इट्ठहिं जाव संलत्रमाणो संलत्रमाणो एवं वयासो ॥४७॥

१ नोट—मृदुल्य धर्म की पर्याय। मित्रिणी इव थी, यह इस प्रसंग से स्पष्ट जानी जा सकती है । पति-पत्नी एक शरणा तो दूर सम्भवत एक स्थ में भी रात्रि भर शयन नहीं करते थे। केवल मृदुरान के लिए ही नम्रर्क होना था। यह भी निगिद्ध काल - पर्वदि ही छोड़कर । अनुकाल--रत्नो धर्म के चार दिन वाराल मात्र १२ रात्रि ।



तब त्रिसला महादेवी सिद्धार्थ राजा से आशा पाकर नाना मणि रत्नों से विचित्र भाँति से जड़ित स्वर्ण मद्रासन पर बैठ गई और बैठ कर गमनश्रम से उत्पन्न ग्लानि दूर हो जानेपर आश्वस्त हुई तथा क्षोभ दूर होने से विशेष स्वस्थ हो गई तब सुखासन से बैठी हुई उपयुक्त इष्ट आदि गुणों से युक्त वाणी से बोलती हुई सिद्धार्थ महाराज से यों बोली —

एव खलु अहं सामो । अज्ज तस्सि तारिस्सगस्सि सयणिज्जसि वण्णओ, जाव पड्डिवुद्धा,
त जहा—“गयवसहं” गाहा । त ए एसि सामो । उरालाण चउइसण्ह महासुमिणाण के
मन्ने कल्लाणे फलवित्तिवित्सेसे भविस्सइ ? ॥५१॥

अर्थ —इस प्रकार निश्चय है स्वामिन् । आज मैंने शय्या पर सोते हुए (जिसका वर्णन पूर्व किया गया है) ऐसे गज वृषभ आदि चवदह महास्वप्न देखे और जागृत हो गई । अतः इन श्रेष्ठ चवदह महास्वप्नों का क्या करयाणकारी फल-वृत्तिविशेष होगा ? ऐसा सोचती हूँ ।

तए ण से सिद्धत्थे राया तिसलाए खत्तियाणीए एयमट्ट सुच्चा निसम्म हट्टुट्टचित्ते आण-
दिए पोइमणे परमसोमणस्सिए हरिसनसविसप्पमाणहियए धाराहयनीवसुरभिक्षुसुम चचुमालइय
रोमकूये ते सुमिणे ओगिण्हइ । ते सुमिणे ओगिण्हत्ता इह अणुपरिस्सइ । इह अणुपविसित्ता
अप्पणो सहापिण्ण, मइपुब्बण्ण बुद्धिविन्नाणेण तेसिंसुमिणाण अत्थुग्गह करेई । करित्ता तिसलि
खत्तियाणिं ताहिं इट्ठाहिं जाण मग्गल्लाहि मियमट्टुर सस्सिरोयाहि वग्गूहि सलत्रमाणे सलत्रलाणे
एण वयासो ॥५२॥





अर्थ :—तदनन्तर सिद्धार्थ राजा त्रिसला महाराज्ञी से इन महास्वप्नों का वर्णन सुनकर हृदय में धारण करके हृष्टतुष्ट और प्रीत मन वाले अर्थात् वृत्त हो गये । मन अत्यन्त प्रसन्न हो गया । हर्षवशा हृदय फूल गया । मेघ की धारा से सिञ्चित सुगन्धित कदम्ब पुष्प के समान उनकी रोमराजि विकसित हो गई । ऐसे सिद्धार्थ महाराज ने उन स्वप्नों को अपने चित्त में धारण किया । धारण करके अर्थ का विचार किया । विचार कर अपनी स्वाभाविक मति के बुद्धि विज्ञान से स्वप्नों के फल का निश्चय किया और निश्चय करके उस प्रकार की इष्टादि विशेषणों से युक्त कल्याणमङ्गलकारिणी मितमधुर और शोभनवाणी से बोलते हुये सिद्धार्थ नृप महादेवी त्रिसला से यों कहने लगे ।

मूल—उरालाणं तुमे देवाणुप्पिण्ण ! सुमिणा दिट्ठा, कल्लणाणं तुमे देवाणुप्पिण्ण सुमिणा दिट्ठा, एवं सिवा धम्मा मंगल्ला सस्सिरीया आरुण तुट्ठि दोहाउ कल्लणा (त्रं—३००) मंगल्लकाराणां तुमे देवाणुप्पिण्ण ! सुमिणा दिट्ठा, तंजहा—अत्थलाभो देवाणुप्पिण्ण ! भोगलाभो देवाणुप्पिण्ण ! पुत्तलाभो देवाणुप्पिण्ण ! सुखलाभो देवाणुप्पिण्ण ! रत्नलाभो देवाणुप्पिण्ण ! एवं खलु तुमे देवाणुप्पिण्ण ! नवण्हं मासाणं बहुपडिपुन्नाणं अद्धट्टमाणं राड्ढियाणं विड्ढकंन्याणं अम्हकुलकेउं, अम्हकुलदीवं, कुलपव्वयं, कुलवडिसयं, कुलतिलयं, कुलकित्तिकं, कुलवित्तिकं, कुल दिणयरं, कुलाधारं, कुलनन्दिकरं, कुलजसकरं, कुलपाययं, कुलविचङ्गकरं, सुकुमाल पाणिपायं, अहोणसं-पुण्णपंचिदियसरीरं, लभ्रवणवज्जणुणोववेयं, माणुम्माणपमाण पडिपुण्ण सुजायसवंगसुंदरंगं, ससिसोमाकारं. कंतं, पियदंसणं, सुखवं, दारयपयाहिसि ॥५३॥

अर्थ :—हे देवाउप्रिये ! तुमने प्रशस्त स्वप्न देखे है, ये कल्याणकारक है ! उपद्रव दूर करनेवाले, धन





प्राप्त करानेवाले, मंगलकारक, शोभायुक्त और आरोग्य तुष्टि-सन्तोष दीर्घायु, कल्याणमगल करनेवाले, हे देवावुप्रिये ! तुमने स्वप्न देखे है, इन स्वप्नों के प्रभाव से देवावुप्रिये ! धन, सुवर्ण, भोग-भोग्य पदार्थों का, पुत्रका, सुखयका राज्यका—(स्वामित्व, अमात्य, मित्र, कोश, राष्ट्र, दुर्ग, सैन्य ये राज्यके सात अङ्ग हैं) लाभ होगा । इस प्रकार नि सन्देह हे देवि ! पूरे नव मास साठे सात दिन पूर्ण होने पर तुम्हारे उत्तम पुत्र होगा । वह हमारे कुल में शोभावर्द्धक होने से ध्वजा सदृश्य, कुल का प्रकाशक होने से दीपक के समान, किसी के द्वारा परामृत (पराजित) न होने से पर्वत के सम, कुल का मुकुट, कुल का तिलक, कुल की कीर्ति करनेवाला, कुल का यश बढ़ानेवाला, सर्वकुटुम्ब का आश्रयस्थान होने से कुल के लिये महावृक्षवत, कुल की विशेष वृद्धि करने वाला, सुकुमार पावों वाला, किसी भी तरह की हीनतारहित उत्तमलक्षणयुक्त परिपूर्ण पञ्चेन्द्रिय शरीर वाला, लक्षण व्यञ्जन और गुणों से युक्त, मान, उन्मान, प्रमाण से प्रतिपूर्ण सुजात, सर्वाङ्ग सुन्दर तथा चन्द्र के समान आकारवाला कान्त प्रियदर्शन और सुरूप पुत्र उत्पन्न होगा ।

मूल—से वि अण दारण उम्मुक्कनालभावे, विन्नाय परिणयमित्ते, जवण गमणुपत्ते सूरु बोरे विक्कन्ते विच्छिण्ण विटलवल वाहणे रज्जवई रायाभविस्सइ ॥५४॥

त उरालाण तुमे देवाणुणिए ! जाव सुमिणा दिट्ठा, दुच्चपि तच्चपि अणुवृहइ । तए ण सा तिसला खत्तियाणो सिद्धत्थस्स रण्णो अतिए एयमट्ठ सुच्चा निसम्म हट्टुट्ठा जाव हियया करयल परिगहिय दसनह सिरसावत्त मत्थाए अजलि कट्टु एव वयासी ॥५५॥

अर्थ—वह बालक बाल्यावस्था व्यतीत हो जाने पर जब आठ वर्ष का होगा, तब अल्प अभ्यास से ही परिपक्व विज्ञानी हो जायेगा, पुन युवा होने पर दान देने में और अङ्गीकृत कार्य का निर्वह करने में



शूर-समर्थ होगा। रण युद्ध में वीर तथा शत्रुओं पर विजय प्राप्त करने में समर्थ, अति विस्तीर्ण सैन्य वाहिनी हाथी घोड़े स्थादिवाले राज्य का स्वामी राजा होगा।

अतः हे देवाचमिये ! तुमने प्रशस्त स्वप्न देखे है। कल्याणमंगल करनेवाले स्वप्न देखे है। इस प्रकार दो-तीन बार कहकर अत्यधिक प्रशंसा की। तब वे त्रिसला महादेवी सिद्धार्थ महाराजा के पास से स्वप्नो का फल सुनकर और समझकर हर्षित तुष्ट और मुदित हृदय हो गई दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर अञ्जलि लगाकर यो बोली—

सूत्र—एवमेयं सामी ! तहमेयं सामी ! अचितहमेयं सामी ! असंदिद्ध मेयं सामी ! इच्छि-
अमेयं सामी ! पडिच्छिअमेयं सामी ! इच्छिअ पडिच्छिअ मेयं सामी ! सच्चे णं एसमट्ठे से
जहेयं तुब्भे वयह ति कट्टे ते सुमिणे सम्मं पडिच्छइ । पडिच्छित्ता सिद्धत्थेणं रणणा अब्भुण्णान्नाया
समाणा नाणामणिरयण भत्तिचित्ताओ भद्दासणाओ अब्भुट्ठइ । अब्भुट्ठित्ता अत्तरिअमचवल्लम-
संभंताए अविलंबियाए राथइंससरिसीए गईए, जेणेव सए सयणिज्जे, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता
सयणिज्जं दुरुहइ दुरुहित्ता एवं वयासो ॥५६॥

अर्थ :—हे स्वामिन, ऐसा ही है ! जैसा आप कहते हैं विशेषतः ऐसा ही है, सत्य है, इसमें कोई सन्देह नहीं, यही मुझे इष्ट अभीष्ट है, पुनः २ इष्ट अत्यन्त अभीष्ट है, इन स्वप्नों का फल जैसा आप कहते हैं; वैसा ही सत्य है।

ऐसा कहकर स्वप्नों को सम्यक् प्रकार से पुनः ग्रहण किया और सिद्धार्थ राजा की आज्ञा होने पर नाना मणि रत्नों से जटित भद्रासन से उठकर शीघ्रता चपलता और सम्यम रहित कहीं विलम्ब न करती



हुई, राजहस सदृश चाल से चलती हुई अपने शयनकक्ष में आ गई और शयनीय पर बैठकर यों बोली—
मूल —मा मे ते उत्तमा पहाणा मगल्ला सुमिणा दिट्ठा अण्णेहि पान सुमणेहि पान सुमणेहि पडिहम्मि-
स्सति चि कट्ठु देउरुजण सत्रद्धाहि पसत्थाहि मगल्लाहि धम्मियाहि लट्ठाहि कहाहि सुमिणजा-
गरिअ जागरमाणी पडिजागरमाणी निहरइ ॥५७॥

अर्थ —मेरे द्वारा पहले देखे गये थे उत्तम सुन्दर और अच्छा फल देनेवाले मगलमय स्वप्न अन्य पापमय स्वप्नों को देखने से निष्फल न हो जाये । ऐसा विचार कर देव गुरुजन विपयक प्ररास्त मगल-कारिणी धार्मिक सुन्दर कथाओं से स्वप्न जागरिक विचार करती हुई उन्ही स्वप्नों की रक्षा का उपचार करती हुई स्थित रही ।

मूल —तण ण सिद्धत्थे खत्तिए पच्चूसकालसमयसि कोडुविय पुरिसे सद्दायेइ, सद्दानित्ता एउ वयासी ॥५८॥

अर्थ —तदनन्तर सिद्धार्थशत्रिय ने उप काल के समय कोट्टम्बिक पुरय (कामदार) को बुलाया और कहा—

मूल —सिप्पामेन भो देवाणुप्पिया । अज्ज सन्निसेस वाहिरिय उवट्ठाणसाल गधोदय-
सित्त सुइअ समज्जिओउलित्त सुगधर पचउण्णपुष्पोउयार कलिय कालागुरु पवरकुदुरुक्कतुरुङ्ग
डउक्कत धूउ मघमघत गधुद्धुयाभिराम सुगधरगधिय गधउट्ठि मूळ करेह । कारवेह करित्ता
कारवित्ता य सीहासण रयायेह रयानित्ता ममेयमाणत्तिय सिप्पामे उ पच्चपिणह ॥५९॥



अर्थ :—हे देवाद्यप्रिय ! आज विशेष उत्सव का दिन है; अतः बाह्य सभामण्डप को सुगन्धित जल छिड़क कर पवित्र बनाओ, भली प्रकार मार्जन (झाड़ू) दिलवा कर स्वच्छ कराओ और गोमय आदि से लिप्त कराओ, पञ्चवर्ण पुष्पों के उपचार से कलित पूजित करो कराओ अर्थात् पुष्पवर्षाओ । कालागुरु श्रेष्ठ कुन्दर सेल्हारस आदि के धूपक्षेपण से मधमघायमान (महकयुक्त) मनोहर, सुगन्धश्रेष्ठ गन्ध से युक्त सुगन्धित वटिका जैसा बनाओ, दूसरो से बनवाओ । यह सब कार्य करा कर सिंहासन स्थापित कराओ और मुझे शीघ्र ही सूचना दो ।

मूल :—तए णं ते कोडुंविद्ययुरिसा सिद्धस्थेणं रण्णा एवं बुत्ता समाणा हट्ठ तुट्ठ जाव हियया करयल जाव कट्टु एवं सामि ! त्ति आणाए विणएणं वयणं पडिसुणंति पडि सुणित्ता सिद्धत्थस्स खत्तियस्स अंतियाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमित्ता जेणेववाहिरिया उवट्ठाण साला तेणेव उवागच्छंति, तेणेव उवागच्छिता खिप्पामेव सविसेसं बाहिरियं उवट्ठाणसालं गधोदग सित्तं जाव सिंहासनं रयाविति, रयावित्ता जेणेव सिद्धत्थे खत्तिए तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता करयलपरिगहियं दसनहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु सिद्धत्थस्स खत्तियस्स तमाणत्तियं पच्चप्पिणंति ॥६०॥

अर्थ:—सिद्धार्थ राजा की ऐसी आज्ञा होने पर कर्मचारीगण हष्ट-तुष्ट यावत् प्रसन्न होकर मस्तक पर अञ्जलि करके “हे देव । जैसी आज्ञा है, वैसा ही करेगे ऐसा कहकर सविनय आज्ञा स्वीकार की और सिद्धार्थ राजा के पास से चले गये । बाह्य सभामण्डप में जाकर शीघ्र ही सफाई आदि के समस्त कार्य करवाये और सिंहासन स्थापित करवाकर सिद्धार्थ नृपति के पास आये । अञ्जलि करके सभामण्डप तैयार होने की सूचना दी ।



सूत्र — त ए ण (से) सिद्धत्थे खत्ति ए कल्ल पाउप्प भाया ए रथणी ए फुल्लुप्पल कमल कोमल्लुम्मोलियम्मि अहाण्डुरे पभाए, रत्तासोग प्पास किमुअ सुअमुह गुजद्वाराग वधुजीनग पारायचलणनयण परहुअ सुरत्तलोयण-जासुअण कुसुमरासि हिण्डुलनिअराविरेअरेहत सरिसे कमलायर सड वोहए उट्ठिअम्मि सूरे सहस्स रस्सिम्मि दिणयरे तेअसा जलने, तस्स य कर पहरापरद्धम्मि अधयारे, वालायय-कुमुमेण खचिअन्न जीयलोए सयणिज्जाओ अब्भुट्ठइ ॥६१॥

अथ — नदनन्तर अर्थात् कर्मचारियों द्वारा सभामण्डप तैयार हो जाने की सूचना पाने के पश्चात् सिद्धार्थ राजा प्रातः काल आकाश में अहणोदय होने पर, सूर्यविकाराशो कमलों के विकसित होने और कृष्ण सार मृगो के नेत्रों के खुलने पर अर्थात् उज्ज्वल प्रभात हो गया था। रक्तशोक पलाशपुष्प, शुक्रमुख गुञ्जा का अर्द्धमाग (चिरमो का आधा हिस्सा) द्रुपहरिया का कुसुम कपोतपद (कबूतर के पाव) और नेत्र, कोयल के रक्तनेत्र गुडहल के पुष्पों की राशि, हिण्डुल का ढेर, इनसे भी अधिक रक्तवर्ण वाले कमलाकर खण्ड अर्थात् तालाबों के कमलों को विकसित करनेवाले, तेज से जाज्वल्यमान लोकरूढि से सहस्रकिरण ऐसे सूर्य का उदय हुआ, बाल सूर्य के आतप से सारी भूमि मानो कुकुम बिछा दिया गया हो ऐसी दिखने लगी तब शम्पा से उठे।

मूल — अब्भुट्ठित्ता पायपीढाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता, जेणेअ अट्ठणसाला, तेणेअ उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अट्ठणसाल अणुपविसइ, अणु पविसित्ता अणेग वायाम जोगवग्गण वामइण मल्लजुद्धकरणेहि सते परिसते सयपाग सहस्सपागेहिं सुगन्धवर तिळमाइएहि पीणणो



उजेहिं दीवणिज्जेहिं मयणिज्जेहिं विंहाणिज्जेहिं दप्पणिज्जेहिं सव्विदिग्गाय पल्हायणिज्जेहिं
अठ्ठंगिण्णं समाणे तिच्छवम्भसि निउणेहिं पडिपुन्न पाणिपायसुकुमालकोमलतलेहिं अब्भंगण
परिसद्वणु-व्वलण-करण-गुण निम्माएहिं छेएहिं दम्भेहिं पट्टेहिं कुसलेहिं मेहावोहिं जिअपरि
स्समेहिं पुरिसेहिं. अट्टिसुहाए संससुहाए तथासुहाए रोमसुहाए चउव्विहाए सुहपरिक्खम्पणाए
सवाहणाए संवाहिए समाणे अवगय परिस्समे अट्टणसालाओ पडिनिक्खमइ ॥६२॥

अर्थ :—उठकर पादपीठ पर पावरखकर उतरे । उतरकर जहाँ व्यायामशाला है वहाँ आये । आकर व्यायाम के योग्य अनेक प्रकार के अभ्यास यथा—कूदना, व्यामर्दन (परस्पर भुजायें मरोडना) मल्लसुद्ध कुरुती करना आदि से श्रान्त परिश्रान्त हो गये । तत्पश्चात् शतपाक,^१ सहस्रपाक^२ श्रेष्ठ सुगन्धित तैल आदि से जो प्रीणनीय—समस्त शरीरगत धातुओं को समत्व प्रदान करनेवाले, दीपनीय कान्तिवर्द्धक कामोत्तेजक, बृंहनीय—पुष्टिकारक, बलवर्द्धक, सर्वेन्द्रिय शरीर को आनन्दित करनेवाले थे, उनसे मर्दन करवाया । मर्दन (मालिश) करनेवाले अपने कार्य में अर्थात् मालिश करने में निपुण, कोमल और परिपूर्ण हाथ-पावों वाले, अभ्यङ्गन, तैल मर्दन, उद्वलन—हाथ-पाव आदि समस्त अंगावयवों को यथायोग्य गरोडना आदि जो मर्दन का अंग है उनमें निष्णात, अवसरज्ञ, दक्ष-समयचित्त कार्य करने में कुशल श्रेष्ठ-मर्दन-कारियों में प्रधान, विवेकशाल, मेधावी जितपरिश्रम-नहीं थकनेवाले ऐसे थे । इस प्रकार के मल्लों से अस्थि मास त्वचा और रोमों को सुखकर यों चार प्रकार के गुणोंवाली अंगशुभ्रा संवाहना (दबाना-चौंपना) से परिश्रम-व्यायाम से होने वाले खेद को दूर करके व्यायामशाला से बाहर आये ।

(१) सौ औपवित्र्यों से निर्मित, (२) महत्त औपवित्र्यों से निर्मित

मूल—पडिनिम्बमिता जेणेप मज्जणघरे तेणेप उवागच्छई । उवागच्छिता मज्जणघर
अणुपत्तिड । अणुपत्तिस्ता समुत्तजालाकुलाभिरामे, निचित मणिरयण कुट्टिमतले रमणिज्जे
पहाणमडवसि नानामणिरयण भत्ति चित्तसि पहाणपोढसि मुहनिसण्णे, पुण्कोदएहि अ गधोदएहि
अ उपहोदएहि अ सुहोदएहि अ सुद्धोदएहि अ कल्लाण करण परमज्जणनिहोए मल्लिए । तस्य
कोउअ सएहि वहुनिहेहि कल्लाणग पर मज्जणानसाणे पम्हल सुकुमाल गधमासाइय ल्हिअगे
अहय सुमहग्य दूसरयणसुसबुडे सरस सुरभिगोसीस चदणणुलित्तगत्ते सुइमाला णणग विलेवणे
आनिद्वमणि सुवण्णे, कप्पियहारउद्धहारतिसरयपालन पलवमाण कडिसुत्त सुकयसोभे, पिणङ्गो-
निज्जे अणुलिज्जग ललिय कया भरणे (णाणामणिणगरयण) नरकडगतुडिय थभियसुए अहि-
अरूव सस्तिरोए रुडल उज्जोइयाणणे, मउड दित्तसिए हारोत्थयसुकयडयन्त्ते मुद्धिआपिल-
गुलोए, पालनपलवमाणसुक्कय पड उत्तरिज्जे नाना मणिरुणगरयण निमल महरिह निउणोयनिय
मिसिमिसित निरइअसुसिल्लिट्ट - निसिट्टलट्ट - आनिद्व नीरवलये, कि वहुणा १ कप्परुम्बए नि
अलकिय निभूसिए नरिदे, सकोरिटमल्लदामेण द्येतेण धरिज्जमाणेण सेअर चामराहि उद्धुवमा-
णोहि मगल्लजयसदकयालोए, अणेगणनायग दडनायग राईसर तलनर माडनिअकोडुविअ मति
महामति गणग दोनारिअ अमच चेडपीढमइ नगर निगम सिट्ठि सेणाऽइ सत्थयाह दूअ सधिवाल
सद्धि सपरिवुडे धनलमहामेहनिगए इय गहगणदिप्पतरिस्य तारागणमज्जे ससिन्न पियदसणे



नरवई नरिंदे नरवसेहे नरसीहे अब्महिअरायतेअलच्छिण् दिण्पमाणे मञ्जणघराओ पडिनिक्खमइ

॥६३॥

अर्थ —बाहिर निकलकर स्नानगृह के पास आये और स्नानगृह में प्रवेश किया। स्नान मंडप मोतियों की जालियों से व्याप्त, विचित्र मणि रत्नों के आँगनवाला तथा रमणीय था। राजा नाना भौति के मणि रत्नों से जड़े हुए स्नान पीठ पर सुख से बैठ गये। पूर्वोक्त विशेषणों से युक्त पुरुषों ने सिद्धार्थ राजा को पुष्पोदक, गन्धोदक (गुलाबजल आदि) उष्ण जल, शुभ नीर (पवित्र स्थान-गंगा आदि से लाये हुए) निर्मल जल आदि विविध प्रकार के जल से कल्याणकारी श्रेष्ठ स्नान विधि से स्नान कराया। स्नानानन्तर पश्मयुक्त (रोएँदार) सुकोमल, केशरचन्दन कपूर कस्तूरी आदि सुगन्धित द्रव्यों से वासित किये हुये रेशमी वस्त्र से शरीर पौंछा गया। फिर सिद्धार्थ राजा ने अखण्ड, बिना जले हुये, अहत चारों कोनों से अकलकित सुन्दर वस्त्र रत्न अर्थात् अधोवस्त्र (धोती) व उत्तरीय धारण किये। सरस सुन्दर गोशीर्ष चन्दन का विलेपन किया। पवित्र पुष्पमाला धारण की। मणिरत्नों से जटित सुवर्ण आभूषण पहने। अट्टारह, नव और एक सर वाले हार हृदय पर धारण किये। बहुमूल्य हीरों से जडा हुआ मोतियों के गुच्छेवाला कटिसूत्र (कन्दोरा) पहना। कण्ठ में भी यथोचित भूषण पहने। अगुलियों में अगूठियाँ धारण की। नाना प्रकार के मणिरत्नजटित कडे केयूर-भुजबन्द पहुँचियों आदि से हाथ और भुजाएँ शोभित की। रत्नजटित कुण्डलो से मुख अत्यन्त शोभित हो गया। मुकुट से शिर दीप्त था। इस प्रकार हार आदि से अलंकृत देखनेवाले प्रसन्न हो ऐसे वक्षवाले, मुद्रिकाओं से पिङ्गलवर्ण अंगुलियों वाले नृप ने लम्बा उत्तरीय पट धारण किया। विविध भौति के रत्नों से जटित बहुमूल्य निपुण शिल्पियों द्वारा निर्मित, देदिव्यमान, सुयोजित सन्धियों वाला, अतिरम्य, मनोहर वीरवलय धारण किया। अधिक क्वा वर्णन करें। सिद्धार्थ नृपति, कल्पवृक्ष जैसे पत्र पुष्प फल से अलंकृत होता है वैसे ये वस्त्राभूषणों से विभूषित हो गये। कोरटवृक्ष के पुष्पों की मालाओं से



सुरशीभित छत्र धारण किया । श्वेत चामर वीजे जा रहे थे । चारों ओर के लोक, राजा की जय जयकार कर रहे थे । इस प्रकार सब तरह अलंकृत होकर सिद्धार्थ राजा, गण-नायक स्व-स्व समुदायों के अध्यक्ष, दण्डनायक-कलघटर (जिलाधीश) अथवा राष्ट्रचिन्तक, माण्डलिक, युवराज, तलवर—(तुष्ट हुए राजा ने जिसको पट्टबन्ध से विभूषित किया है वह) माण्डलिक—(जिस ग्राम के चारो ओर आधे योजन तक कोई ग्राम न हो उसे मडम्ब कहते हैं ।) मडम्ब स्वामी, कौटुम्बिक-कुटुम्बः के अधिपति, मन्त्री, महामन्त्री, ज्योतिषी, द्वारपाल, अमात्य-राजा के साथ जन्म लेने वाले वे व्यक्ति जिन्हें मन्त्री पद दिया गया । चेट-दास जन, पीठ मर्दक-अर्थात् सदा समीप रहने वाले, नगरवासी जन, वणिक वर्ग, श्रेष्ठजन, सेनापति, सार्यवाह, दूतगण, सन्धिपाल, इन सबसे घिरे हुये स्नानागार से बाहर निकले । उस समय ऐसे शोभायमान हो रहे थे, मानो धवल मेघ मण्डल से निकला हुआ और नक्षत्र समूह से परिवेष्टित प्रियदर्शन चन्द्रमा हो । वे नरपति, नरेन्द्र, नरवृषभ, नरसिंह अत्यधिक राजतेज रूप कान्ति से देदियमान थे ।

मूल—मज्जणघराओ पडिनिक्खमिन्ता जेणोव वाहिरिया उग्गणसाला तेणेय उवागच्छइ, उवागच्छिता सीहासणसि पुरत्थाभिमुहे निसोयइ, निसीइत्ता अप्णो उत्तरपुरिच्छिमे दिसिभाए अट्टमहासणाइ सेअवत्थफच्चुत्थयाइ सिद्धत्थयक्यमगलोवयाराइ रयावेइ ॥६४॥

अर्थ—स्नानागार से निकल कर बाह्य सभामण्डप में पधारे और पूर्वाभिमुख हो सिंहासन पर विराजमान हो गये और अपने सिंहासन से ईशानकोण में श्वेतवस्त्रो से आच्छादित, सिद्धार्थक-श्वेत सरसों द्वारा मगलार्थ पूजित, आठ भद्रासन स्थापित कराये ।

१ ग्रामणी भी कहते हैं ।





मूल—स्यावित्ता अक्पणो अरू सामंते नानामणिरयणसंडियं, अहिअ पिच्छणिज्जं, महघ-
वरपइणुगयं, सण्हपइभत्तिसय-चित्तताणं, ईहासिअ उसभ तुण नर मणर विहण वालग किन्नर
रु सरभ चमर कुंजर वणलय पउमलय भत्तिचित्तं, अभित्थियं जवणियं अंछावेइ । अंछावित्ता
णाणामणिरयण भत्तिचित्तं, अत्थरयमिउमसूरुत्थयं, सेअवत्थपच्चुत्थयं, सुमउअं, अंग-सुहफरिस्सं,
विसिद्धं तिसलाए खत्तिआणीए भद्दासणं रथावेइ । रथावित्ता कोडुंबियपुरिस्से सहावेइ सहावित्ता
एवं वयासो ॥ ६५ ॥

अर्थ :—भद्रासन रखा कर अपने से न दूर न समीप नाना मणिरत्नों से मंडित, अधिक दर्शनीय,
प्रधान वस्त्रोत्पादन स्थान में निर्मित, सैकड़ों चित्रों से युक्त, भेडिये, वृषभ, अश्व, मनुष्य, मगरमच्छ, पक्षी,
सर्प, किन्नर, कुष्णसारभृग, शरभ-अष्टापद, चमरीगाय, हाथी, वनलता, पद्मलता आदि के चित्रों से
विचित्र दिखनेवाली आभ्यन्तरिक—अर्थात् सभामण्डप के अन्दर लगाई जानेवाली यवनिका 'कनात'
बंधवाई । फिर उसके पीछे विविध मणिरत्न जटित कोमल रजरहित मसूरिका युक्त रेशमीडोर से गुंथा हुआ,
श्वेत वस्त्राच्छादित सुकोमल, सुख स्पर्शवाला; अतः विशिष्ट भद्रासन त्रिसला क्षत्रियाणी के लिए स्थापित
करवाया और पश्चात् कौटुम्बिक पुरुष—राजकर्मचारी को बुलवा कर यों कहा—

मूल—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! अट्टंगमहानिमित्तसुत्तथधारए, विविहसत्थकुसले सुविण-
लक्खणभाढए सदावेह । तए णं ते कोडुंबियपुरिसा सिद्धत्थेण रन्ना एवंं बुत्ता समाणा हट्ठत्तुट्ठ
जाव हियया करयल जाव पडिसुगंति ॥ ६६ ॥





अर्थ —हे देवानुप्रिय । शीघ्र ही अष्टागं महानिमित्त सूत्रार्थ के धारक, विविध शास्त्रों मे कुशल, स्वप्न लक्षण पाठकों को बुला लाओ । तब वे कायकर्ता व्यक्ति सिद्धार्थ महाराज के ऐमा कहने पर अत्यन्त हृष्टतुष्ट प्रसन्न हुए और अञ्जलि पूर्वक आज्ञा को शिरोधार्य किया ।

मूल—पडिसुणिता सिद्धयस्स एत्तियस्स अतियाओ पडिनिम्बमति । पडिनिम्बमिन्ता कुडुपुरगाम नगर मउंभ मउंभेण जेणेव सुणिणलम्बण पाढमाण गेहाइ तेणेन उमागच्छति उवागच्छिता सुणिणलम्बरण पाढए सहाविति ॥६७॥

अर्थ —आज्ञा शिरोधार्य कर सिद्धार्थ रूपति के पास से निकले । निकल कर क्षत्रियकुडुप्रान नगर के मध्य मे चलते हुये जहाँ स्वप्न लक्षण पाठकों के घर है, वहाँ आये और स्वप्न लक्षण पाठको को सिद्धार्थराजा का आदेश कहा ।

१ त्तिन्निच्चाएच्च के आठ अंग :-

अङ्ग त्पम स्वर वैव, भौम वञ्जुन लक्षण । औत्पात मन्त्रिक्ष बाष्टाङ्ग निमित्तमुच्यते ॥

- १ अङ्ग—मत्तक भू नेत्र गुल कर पादादि के शरान गति स्थिति आकार स्वरणादि द्वारा शुभाशुभ कथादि कहना ।
- २ त्पम—त्पम है शुभाशुभ क्त का ज्ञान । ३ स्वर—मनुष्य वसु पत्नी के स्वरातुसार शुभाशुभ क्त कथन अथवा सूर्य, चन्द्र सुपुण्या नाई (स्वर) द्वारा शुभाशुभ ज्ञान हो । ४ भौम—भूकम्भादि या पृथ्वी के वर्णगन्ध रस शरणादि द्वारा शुभाशुभ क्त कहना । ५ वञ्जुन—तिल मपादि से शुभाशुभ कथन । ६ लक्षण—दाय वामों की रेखाओं द्वारा या अंगों को प्रशस्तता अप्रशस्तवानुसार शुभाशुभ का ज्ञान । ७ औत्पात—चित्रलो, त्रकपात आदि द्वारा शुभाशुभ ज्ञान । जैसे—लाडोयुक्त पीत चित्रलो की चमक से वायु, गहरी लाल से आतप पीलो से बर्ण सफेद से दुर्मिष होता है । ८ अन्वर्क्षि—मह नक्षत्र आदि के चार गति द्वारा शुभाशुभ क्त कथन ।

१ अष्टविज्जा नामक प्रकीर्णक जैन ग्रन्थ मे विद्यत वर्णन है ।





मूल—तए नं ते सुविणलम्बण पाढगा सिद्धत्थस्स खत्तियस्स कोडुंविच पुरिसेहिं सद्दाविआ समाणा हट्ट तुट्ट जाव हय हियया पहाया कयवलिकम्मा कयकोउअमंगलपायच्छित्ता सुद्धप्पावेसाइं मंगल्लाइं वत्थाइं पवराइं परिहिआ, अप्पमहघाभरणालंकियसरीरा, सिद्धत्थयहरिआलि आकय मंगलमुच्चाणा, सएहिं सएहिं गेहेहिंतो निगच्छंति । निगच्छित्ता खत्तियकुंडगामं नगरं मज्झं मज्जेणं जेणेव सिद्धत्थस्स रण्णो भवणवरवडिसग पडिदुवारे, तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छित्ता भवणवरवडिसगपडिदुवारे एगयओ मिलंति । मिलित्ता जेणेव वाहिरिया उवट्टाणसाला जेणेव सिद्धत्थे खत्तिए तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छित्ता करयल परिगहियं जाव अंजलिं कट्टु सिद्धत्थं खत्तियं जयेणं विजयेणं वच्चावित्ति ॥६८॥

अर्थ—तब वे स्वप्रलक्षण पाठक सिद्धार्थ राजा के कर्मचारियो द्वारा बुलाने से हष्टतुष्ट हर्षित हृदय वाले हुए, स्नान किया, गृहदेवता को पूजा की, मषीतिलक किये मंगल के लिए दधि, दोब, अक्षत आदि का उपयोग किया, कुस्वप्न दु.स्वप्न से रक्षित रहे । अतः प्रायश्चित्त किया । शुद्ध, राजसभा के योग्य मंगलप्रद केशरिया आदि श्रेष्ठ वस्त्र धारण किये, शरीर पर अल्प मूल्य व बहुमूल्य आभूषण पहने, मंगल के लिए मस्तक पर श्वेत सरसों और दूब रखी । इस प्रकार सज धज कर अपने-अपने घरों से निकले और क्षत्रिय-कुण्ड के मध्य में चलते हुये, सिद्धार्थ राजा के प्रासाद के मुख्य द्वार पर पहुँच कर सब एकत्र हुए । फिर एक को नेता बना कर राजभवन में प्रवेश किया । सभा भवन में पहुँच कर करबद्धाञ्जलि पूर्वक सिद्धार्थनृपति को जय विजय शब्दों से वर्धापनिका देते हुए इस प्रकार आशीर्वाद दिया ।





“दीर्घायु भवं वृत्तान् भव सदा श्रीमान् यशस्वी भव,

प्रज्ञान् भव भूरि सत्वरूपा दानैक शौण्डो भव ।

भोगाढ्यो भव भाग्यान् भव महा सौभाग्यशालो भव,

प्रौढ श्री भवं कीर्तिमान् भव सदा निशोपजीव्यो भव ॥”

अर्थ — हे राजन् । आप सदा दीर्घायु सुचरित्र श्रीमान् यशस्वी बुद्धिमान् सभी जीवों को एक मात्र करुणा-अभयदान देने में अग्रणी हों भोगाढ्य भाग्यवान् महा सौभाग्यशाली, विशाल समृद्धि वाले कीर्ति-युक्त और विश्व के आश्रय-आधार होंगे । पुन सिद्धार्थ क्षत्रिय भगवान् पार्वनाथ के शिष्यों के उपासक थे, अत इस प्रकार भी आशीर्वाद दिया —

दशानतारो व पायात् कमनीयाञ्जनयुति ।

किं दीपो ? नहि श्रोप ? किन्तु वामाद्भजो जिन ॥

अर्थ — मनोहर, अब्जन की सी कान्तिवाले भगवान्, जिनके दश अवतार हैं, वे आपकी रक्षा करेंगे । कवि स्वयं शका की उद्भावना करता है कि यह क्या दीपक ? उत्तर नहीं । तब क्या श्रोपति विष्णु ? नहीं किन्तु वामा के पुत्र भगवान् पार्वनाथ ।

हे राजन । आपका कल्याण हो, शिव हो, धन का लाभ हो, आप दीर्घायु हों, पुत्र जन्मरूप समृद्धि की प्राप्ति हो, आपके शत्रुओं का नाश हो । आपकी सदा जय हो, आपके कुल में सवदा श्रमण मुनियों की पूजा भक्ति सत्कार हो ।

इति सम्पूर्णं तृतीय वाचना



मूल—तए णं ते सुविणलम्बण पाढगा सिद्धत्थेणं रत्ता वंदिअ पुइअसक्कारिअ सम्माणिआ ताहिं इट्ठाहिं वग्गुहिं उवगहिया समाणा पत्ते अं २ पुव्वन्नत्थेसु भद्दासणेसु निसीयंति ॥६६॥

अर्थ :—तब वे स्वप्रलक्षणपाठक सिद्धार्थराजा द्वारा वन्दित पूजित सत्कृत सम्मानित और प्रिय वाणी से अभ्यर्थित होकर पहले स्थापित किये गये पृथक् २ सिंहासनों पर बैठ गये ।

मूल—तए णं सिद्धत्थे खत्तिए तिसलां खत्तियाणिं जवणि अंतरियं ठावेइ ठावित्ता पुप्फफल-
पड्डिपुण्ण हत्थे परेणं विणएणं ते सुविणलम्बणपाढए एवं वयासी ॥७०॥

अर्थ :—अब सिद्धार्थ राजा ने तिसला महारानी को पर्दे के पीछे बैठाया और वह पुष्पफल नारियलादि हाथ में लिए बैठी क्योकि व्यवहार नीतिकार ने कहा है :—

रिक्तपाणि नं पश्येच्च राजानं दैवतं गुरुम् । निमित्तज्ञं च वैद्यं च फलेन फलमादिशेत् ॥

अर्थ :—राजा देवता गुरु निमित्तज्ञ और वैद्य के दर्शन खाली हाथ नहीं करना चाहिये ; क्यौकिं फल से फल का निर्देश किया जाता है ।

अतः फलादि लेकर अत्यन्त विनयपूर्वक उन पण्डितो से कहा—

मूल—एवं खलु देवाणुप्पिया ! अज्ज तिसला खत्तियाणो तांस तारिसंगंसि जाव सुत्तजागरा ओहीरमाणी ओहीरमाणी इमे एयाळ्वे उराले चउइस महासुमिगे पासित्ता णं पड्डिबुद्धा ॥७१॥

तंजहा—‘गयवसह’ ॥७२॥





अर्थ —हे महाननुभावो ! आज त्रिशला महारानी शय्या पर शयन करते हुए कुछ सुप्त कुछ जागृत अवस्था में गज वृषभ सिंह लक्ष्मी आदि चक्रवर्ह महास्वप्न देखकर जग गई ।

मूल—न एषंति चउदसणण महासुमिणण देवाणुप्पिया । उरालाण के मन्ने कल्लाणे फलविच्चित्तिसे भन्निस्सइ ॥७३॥

अर्थ —तो देवानुप्रियो ! इन चक्रवर्ह महास्वप्नों का जो अत्यन्त श्रेष्ठ है, क्या कल्याणमय फलवृत्ति विराय होगा ?

मूल—तथेण ते सुमिणलम्बण पाढया सिद्धत्थस्स खत्तियस्स अत्तिए एअमट्ठ सोच्चानिस्सम हट्ठतुट्ठ जान हयहियथा ते सुमिणे ओगिणइति । ओगिण्हत्ता इह अणुपविसति । अणुपनिस्सित्ता अत्तमन्नेण सच्चि सल्लानंति सल्लान्ति तेसि सुमिणण लद्धट्ठा गहियट्ठा पुच्छिअट्ठा निणिच्छिअट्ठा अभिमायट्ठा सिद्धत्थस्स रणो पुरओ सुमिण सत्थाइ उच्चारेमाणा सिद्धत्थ खत्तिय एन वयासी ॥७४॥

अर्थ —तब वे स्वप्नलक्षणपाठक सिद्धार्थ राजा से यह सुनकर अत्यन्त हृष्ट हृष्ट रोमाञ्चित हो गये, उन स्वप्नों का अवधारण किया, अर्थ का विचार किया, परस्पर पर्यालोचना की । उन स्वप्नों का अर्थ अपनी बुद्धि से लगाया, परस्पर एक दूसरे का अभिप्राय जाना, अर्थ का निश्चय किया, स्वप्नशास्त्रों का प्रमाण देते हुये बोले—राजन् ! स्वप्न नव कारण से दिखते हैं —अनुभव किया हुआ, सुना हुआ, देखा हुआ, प्रकृति-स्वभाव में विकार होने से, स्वाभाविक रूप से, चिन्ता से, देवानुभाव से, धर्म कर्म के प्रभाव से, और पाप के उद्रेक से । प्रथम के छ कारणों से होने वाले शप्न या अशुभ स्वप्न निरर्थक होते हैं । पीछे के तीन कारणों से दिखने वाले स्वप्न सत्य होते हैं ।



रात्रि के चारों प्रहरों में दिखाई देने वाले स्वप्न क्रमशः प्रथम प्रहर का एक वर्ष में द्वितीय प्रहर का छः मास में तृतीय प्रहर का तीन मास और चतुर्थ प्रहर का एक मास में फलदाता होता है। रात्रि की अन्तिम दो घड़ी में दिखने वाला दश दिन में और सूर्योदय के समय देखा गया तत्काल फलदायी होता है। दिन में देखा गया या आधिव्याधि से दिखनेवाला अथवा मल मूत्रादि की बाधा से होने वाला स्वप्न निरर्थक होता है।

अच्छा स्वप्न देखकर नींद नहीं लेनी चाहिये और प्रातः सद्गुरु से कहना योग्य है तथा अशुभ स्वप्न देखे तो पुनः सो जाना योग्य है। किसी से कहना उचित नहीं। वातपित्त की समता से प्रशान्त, धार्मिक नीरोग और जितेन्द्रिय को दिखाई पड़ने वाला शुभ या अशुभ स्वप्न सत्य होता है।

पहले अशुभ स्वप्न देखा गया हो और फिर शुभ देखे तो शुभ फल होता है। पहले शुभ देखा फिर अशुभ देखे तो अशुभ फलदाता होता है।

मूल—एवं खलु देवाणुष्पिया ! अमहं सुमिणसत्ये वायालीसं सुमिणा, तीसं महासुमिणा
बावत्तरि सञ्च सुमिणा दिट्ठा । तथ णं देवाणुष्पिया ! अरहंत मायरो वा चक्खवट्ठो मायरो वा
अरिहंतंसि (ग्रं० ४००) वा चक्खरंसि वा गवमं वरुम माणंसिएप्सिं तीसाए महासुमिणाणं
इमे चउद्वस महासुमिगे पासिताणं पडिजुज्झंति ॥७५॥ तंजहा गय वसह० गाहा ॥७६॥

अर्थ :—इस प्रकार हे नरेश ! हमारे स्वप्न शास्त्र में बियालीस स्वप्न सामान्य फल दाता और तीस महास्वप्न उत्तम फलप्रद यों बहतर स्वप्न बतलाये गये है। उनमें से हे देवाञ्जप्रिय राजन् ! अर्हत् तीर्थकर माता और चक्रवर्ती की माता तीर्थकर अर्हत् या चक्रवर्ती के गर्भ में उत्पन्न होने पर तीस महास्वप्नों में से चवदह (हाथो वृषभ सिंहादि) महास्वप्न देखकर जागृत होती है।





मूल—वासुदेव मायरो वा वासुदेवसि गन्ध वरकममाणसि एषसि चउदसणहमहा-
सुमिणाण अन्नयरे सत्त महासुमिणे पासित्ताण पडिउब्भत्ति ॥७७॥

बलदेव मायरो वा बलदेवसि गन्ध वरकममाणसि एषसि चउदसणह महासुमिणाण
अन्नयरे चत्तारि महासुमिणे पासित्ताण पडिउब्भत्ति ॥७८॥

मडलिय मायरो वा मडलिय गन्ध वरकममाणसि एषसि चउदसणह महासुमिणाण
अन्नयर एग महासुमिण पासित्ता ण पडिउब्भत्ति ॥७९॥

अर्थ—वासुदेव की माता वासुदेव के गर्भ में आने पर इन चवदह महास्वप्नों में से सात स्वप्न,
बलदेव की माता चार स्वप्न और देशाधिप की माता एक महास्वप्न देखती है ।

मूल—इमे अ ण देवाणुप्पिया । तिसलाए खत्तियाणोए चउदस महासुमिणा दिट्ठा, त
उरालण देवाणुप्पिया । तिसलाए खत्तियाणोए सुमिणा दिट्ठा, जाव मगल्ल काराणा देवाणु-
प्पिया । तिसलाए खत्तियाणोए सुमिणा दिट्ठा । त जहा अथलाभो देवाणुप्पिया । भोगलाभो
देवाणुप्पिया । पुत्तलाभो, सुमखलाभो, रज्जलाभो, एव खलु देवाणुप्पिया । तिसला खत्तियाणो
नयणह मासाण बहुपडिपुण्णाण अट्ठमाणा राइ दियाण विइमक्ताण, तुम्ह कुलकेउ कुलदीव कुल-
पव्वय, कुलत्रहिसग, कुलतिलय कुलकिच्चिकर कुलदिणयर कुलहार कुलनदिकर
कुलजसकर कुलपायन कुलततुसताण विवद्धणकर सुकुमाल पाणिपाय, अहोण पडिपुण्णा





पंचिंद्रिय सरीरं, लम्बवण वंजणगुणोववेयं माणुम्माणपमाण पडिपुणण सुजाय सव्वंग सुंदरंगं ससि-
सोसाकांगं कंतं पियदंसणं सुख्वं दायरं पयाहिसि ॥८०॥

अर्थ :—हे राजन् । त्रिशलारानी ने चवदह महास्वप्न देखे हैं ! ये स्वप्न अत्यन्त उदार-श्रेष्ठ, यावत् मगलकारक हैं । इन स्वप्नों के प्रभाव से आप श्रीमान् को धनलाभ भोगलाभ पुत्र, सुख और राज्य का लाभ होगा, और गर्भ के नव मास साढे सात दिन व्यतीत होने पर महारानी त्रिशलादेवी, आपके कुल में ध्वजा के समान कुलदोपक, कुलपर्वत, कुल में मुकुट सदृश, कुल का तिलक, कुल की कीर्ति करनेवाला, कुल का निर्वाह करनेवाला, कुल में सूर्यवत्तेजस्वी, कुल का आधार, कुल की समृद्धि बढ़ानेवाला, कुल यश बढ़ानेवाला, अनेकों का आश्रय और रक्षक होने से कुल में वृक्ष जैसा, कुल परम्परा की वृद्धि करनेवाला, सुकोमल हाथ पाँव वाला, अक्षीण सम्पूर्ण पञ्चेन्द्रिय शरीरधारो, लक्षण व्यञ्जनादि गुण युक्त, मान उन्मान प्रमाणोपेत, सुजात, सर्वांगसुन्दर चन्द्रमा के समान सोम्य, कान्त-मनोहर, प्रिय दर्शन पुत्र को प्रसव करेंगी ।

मूल—सैविय णं दारए उम्मुक्क बालभावे विन्नायपरिणयमित्ते जुव्वणगमणपत्ते सूरे वीरे
विमक्कंते, विच्छिन्न त्रिपुलवलवाहणे चाउरंत चक्कवट्ठीरज्जवई राया भविससइ, जिणे वा तेलुवक-
नायगे धम्मवर चाउरत चक्कवट्टी ॥८१॥

अर्थ :—वह पुत्र बाल्यावस्था से किशोरवय प्राप्त होने पर समस्त प्रकार के विज्ञान से युक्त होगा । तरुण होने पर दानादि सत्कार्यों में शूर, युद्ध में वीर, अन्य पर आक्रमण करने में समर्थ, विस्तीर्ण विशाल चतुरंग सेना युक्त सार्वभौम चक्रवर्ती राम्राट् होगा । अथवा जिन-तीर्थंकर त्रैलोक्यनायक धर्म में श्रेष्ठ सार्वभौम चक्रवर्ती सघ्राट् होगा ।



उत्त चवदह महास्वप्नों का (तीर्थकर विषयक) फल निम्नलिखित है —

१ चारदाँतौवाला हाथी देखने से आपका पुत्ररत चतुर्विध दान, शील, तप और भावना रूप धर्म का उपदेशक होगा । २ यूपम देखने से सम्यक्त्व रूप बीज को वपन करने वाला या धर्म धुरन्धर होगा । (३) सिंह देखने से अष्ट कर्म रूप गज का नाश करेगा । (४) लक्ष्मी देखने में सावत्सरिक दान देकर जगत् के दारिद्र्य का नाश करनेवाला और तोयद्वार पद रूप लक्ष्मी का भोक्ता होगा (५) पुष्पमालाओं के अवलोकन से त्रिभुवन के प्राणी उमकी आज्ञा शिरोधार्य करेंगे । (६) चन्द्रदर्शन से समस्त मल्य जीवों के नेत्र और हृदय को आल्हादित करनेवाला होगा । (७) सूर्यदर्शन से शिर पृष्ठ भाग में देदिप्यामान माम-पडल युक्त होगा । (८) ध्वजा देखने से उसके आगे धर्मध्वज चलेगा । (९) पूर्णकलश अवलोकन से सम्पूर्ण यथाख्यात चारित्रवाला हागा । अथवा भक्तजनो के मनोरथ पूर्ण करनेवाला होगा । (१०) पद्मसरोवर देखने से विहार के समय देवता घरणों के नीचे स्वर्ण कमलों की रचना करेंगे । (११) शीरसमुद्र दर्शन से सम्यग्ज्ञान दर्शनादियुगों का आकर और धर्म मर्यादा का धारक होगा । (१२) देवविमान देखने से देवमान्य देवपूज्य होगा । (१३) रतराशि दर्शन से समवसरण में विराजमान हो, धर्म देशना देनेवाला होगा । (१४) निर्धूम अग्निशिखा देखने से मिथ्यात्वरूप शीत निवारक और महातेजस्वी होगा ।

हे राजन् । इन विशेषताओं के अतिरिक्त चवदह स्वप्न साथ देखे हैं, अत आपका वह पुत्ररत चतुर्दशरज्यात्मक लोक के मस्तक पर विराजमान होगा । अर्थात् अन्त में सिद्धावस्था को प्राप्त होगा ।

मूल—त उरालाण देनाणुप्पिया । तिसलाए खत्तियाणीए सुमिणा दिट्ठा, जाण आरुण तुट्ठो दाहाज कल्लाण मणह्ण कारागाण देनाणुप्पिया । तिसलाए खत्तियाणीए सुमिणा दिट्ठा ॥८२॥

अर्थ —अत हे राजन् । देवावप्रिय । त्रिशला महारानी ने आरोग्य तुष्टि दीर्घायु कल्याण महल करने वाले स्वप्न देखे हैं ।



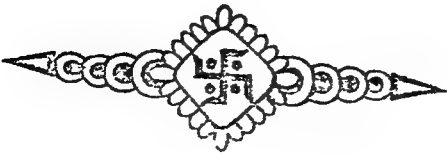
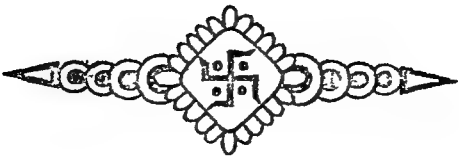
मूल—तए णं सिद्धत्थे राया तेसिं सुमिणलखण पाढगाणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्भ
हट्ठे तुट्ठे चित्तमाणंदिए पोअमगे पएससोमणस्सिए हरिसवस विसपमाण हियाए करयल जाव ते
सुमिणलखण पाढगे एवं वयासो ॥२३॥

अर्थ :—जब सिद्धार्थ राजा उन स्वप्न-लक्षण पाठको से यह फल सुनकर हष्टतुष्ट आनन्दितचित्त संतुष्ट मन और अत्यन्त प्रसन्नचित्त हुए। हर्ष से शरीर में रोमाञ्च हो गया। दोनों हाथ जोड़कर स्वप्नलक्षण पाठकों से बोले :—

मूल—एवमेयं देवाणुप्पिया ! तहमेयं देवाणुप्पिया ! अविहनेयं देवाणुप्पिया ! इच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! पडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! इच्छियपडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! सचवेणं एस-मट्ठे, से जइयं तुवभे वयह त्ति कट्ठु ते सुमिगे सम्भं पडिच्छइ । पडिच्छित्ता ते सुमिण लखण पाढए चित्तेणं असगेणं पुत्त वत्थगंथ मल्लंकारेणं सक्कारेइ सम्मागेइ । सम्मारित्ता सम्मा-णित्ता विउलं जोवियारिहं पेइदाणं दलइ । दलइत्ता पडिविसज्जेइ ॥२४॥

अर्थ :—हे देवाञ्चप्रिय ! पण्डितों ! आपने जो स्वप्नफल बतलाया वह इसी प्रकार है, सत्य है। ऐसा ही इष्टपुनः पुनः अभिलषित था। ऐसा कहकर स्वप्नो को फिर स्मरण किया और उन पण्डितों को भोजन कराया, पुष्प, भेट किये, तिलक लगाया, उत्तमवस्त्र दिये, पुष्पमालाएँ पहनाई आभूषण अर्पण किये अर्थात् अत्यन्त सत्कृत और सम्मानित किया। जीविका के योग्य ग्राम आदि देकर विदा किया।

मूल—तए णं से सिद्धत्थे खत्तिए सीहासणाओ अम्भुट्ठेइ । अम्भुट्ठित्ता जेणेव तिसला



स्वत्तिपाणी जयति अहरिया, तेनेम उमगच्छइ । उवागच्छिच्च तिसला खत्तियाणि पव
 गयात्तो ॥८५॥

धर्म — तप सिवार्थराजा सिहावा से उडे ओर जहाँ निशता रा भी पर्दे के पीछे बेठी थी, वहाँ आये
 ओर भिखावा से भी बोले—

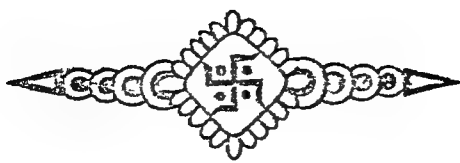
शुद्ध—एवं राहु देवानुष्पित । सुमिणरात्मसि नायालोसं सुमिणा, सीतं महापुमिणा जाय
 एवं महापुमिणं पारिता नं पडियुक्कति ॥८६॥ इमे अ नं तुमे देवानुष्पित । नउत्तस मासा
 सुमिणादिष्ठा, सं उराज नं तुमे, आग जिणो वा तेतुत्तागमे भम्मार चाउरस नक्काहो ॥८७॥

अर्थ — "हे मेरा पुत्र । समा-साहस में बसाओ सामान्य और तोस विशेष, ऐसे बहुत सून रखा
 बलागे दे" इत्यादि सर्व वर्णन किया और कहा—देवि । तमने भगवत शंकरनाम देवे देवि । अतः शंकरे
 चकार लीं ता भोजो भागत लोर्क इ पुन होभा । (अथपि विशाला राजा ने पर्दे के पीछे देउकर फलानि सब
 सा । तिया था; फिर भी राजा ने अत्यन्त प्रेमया हो पुनः कहा । यह उच्छ्वस वाक्यरथ प्रेम का रहस्य है ।)

मूल—तप नं सा तितला स्वत्तिपाणी एअमठ सोष्वा निरामा वहुत्तु जाय स्वदिगया
 फरयल जाय ते सुमिणे तम्म पडिच्छइ ॥८८॥

अर्थ — विशाला भद्रराजी ने यह सब सुना और अत्यन्त हर्षित संतुष्ट तथा गेपगारा से आहत
 करनपुत्र पर लिखित ह्वया हो, अथपि पूर्वक पु । उा स्वामी का फल सुनकर अच्छी तरह से स्मृत
 तें संवित कर दिया ।

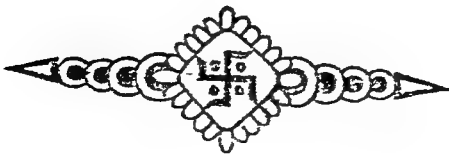




मूल—पडिच्छित्ता सिद्धत्थेणं रणणा अहमणुनाया समाणी नाणामणि रयणभत्तिचित्ताओ भद्दासणाओ अब्भुट्ठेइ । अशुट्ठित्ता अतुरिअं अचमलं असंभत्ताए अविलंबिया रायहंस सरिसीए गईए जेणेव सए भवणे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता सयं भवणं अणुपविट्ठा ॥८६॥

अर्थ :—स्वप्नों को स्मृति में स्थिर करके सिद्धार्थ राजा के द्वारा आज्ञा दिये जाने पर विविध मणिरत्नजटित सिंहासन से उठकर अत्वरित धीर गम्भीर राजहंस जैसी चाल से चलती हुई अपने भवन में आ गई ।

मूल—जप्पभिइं च णं समणे भगवं महावीरे तंति नायकुलंसि साहरिए नप्पभिइं च णं बहवे वेसमणकुंड धारिणो तिरियजंभणा देवा सक्कवयणेणं से जाइं इसाइं पुरापोराणाइं महानिहाणइं भंति, तंजहा :—पहोणसामिआइं पहोण सेउआइं पहोणगुत्तागाराइं उच्छिन्नसामिआइं उच्छिन्नसेउआइं उच्छिन्नगुत्तागाराइं गामागरनगर खेडकवडमडंब दोगणमुहपट्टणा समसंवाहसन्निवेसेसु सिंघाडएसु वा तिएसु वा चउक्केसु वा चच्चरेसु वा चउम्मुहेसु वा महापहेसु वा गामद्वानेसु वा नगरद्वानेसु वा गामनिद्धमणेसु वा नगरनिद्धमणेसु वा आवणेसु वा देवकुलेसु वा सभानु वा पवासु वा आरामेसु वा उब्जानेसु वा वणोसु वा वणसंडेसु वा सुसाण-सुन्तागार गिरिकंदर संति सेलोवट्टाण भवणगिहेसु वा सन्निवित्ताइं चिट्ठंति, ताइं सिद्धत्थाय भवणंसि साहरंति ॥८७॥





अर्थ—जिस दिन से श्रमण भगवान् महावीर का उम ज्ञातकुच मे सहरण हुआ , उस दिन से धनद के आज्ञाकारो तिर्यग्जु भक देव शक्रेन्द्र और धनद के आदेश से अत्यन्त प्राचीन महानिधान जिनके स्वामी स्थापित करने वाले-बढानेवाले रक्षक, उनके वशज सम्बन्धो आदि समो नष्ट हो चुके थे, जिनके वश और धरो का सवथा उच्छेद हो चुका था । निम्न स्थानो—ग्राम आकर (धातुओं की खाने) नगर (जहाँ किसी तरह का कोई भी कर नहीं देना पडता था) खेट-खेड़ा (जिसके धूलि का कोट हो) कर्बट-पर्वतों से घिरा हुआ गाँव, मडम्ब जिसके चारों ओर एक-एक योजन पर गाँव हों) द्रोणमुख—जहाँ जल व स्थल दोनों माग हाँ । पत्तन-उत्तम वस्तुओं का उत्पत्ति स्थान, आश्रम—तापसों के निवास स्थान, सवाह—कृषकों का धान्य रक्षण स्थान, सनिवेश (मडो) अथवा व्यापारी सार्थों के ठहलने का स्थान, मृङ्गाटक—तिकोने स्थान, त्रिक्र—जहाँ तीन माग मिलते हों (चौक), चत्वर—आँगन, चतुर्मुख—जहाँ से चार मार्ग जाते हो अथवा चार दरवाजे वाला स्थान (कटरा), राजमार्ग—मुख्य सबक (मेन रोड) उजले गाँव, उजले नगर, गाँव के नाँने, नगर के नाले, बाजार, देव मन्दिर, सभा भवन, प्याड, आराम-क्रीडावन, उद्यान, वन, वनखण्ड, श्मशान, सूत्यगृह, गुफा, शान्तिगृह, पर्वत मे बनाये गये घर, राजसभाभवन, धनियों के भवन, इत्यादि स्थानों मे जो महानिधान मृत कृपण लोगों द्वारा गुप्त रूप से रखे गये थे, उन्हें तिर्यग्जु भक देवों ने सिद्धार्थ राजा के भवन मे लाकर रख दिया ।

मूल—अ रयणि च ण समणे भगव महावोरे नायकुलसि साहरिए त रयणि च ण नायकुल
हिरण्णेण णड्डित्था, सुणण्णेण णड्डित्था, धणेण धन्नेण, रज्जेण, रट्टेण वलेण णाहणेण कोसेण
कोट्टुगारेण पुरेण अतेउरेण जणपएण जसपाएण वड्डित्था, त्रिपुल घण कणम रयण मणि
मोत्तिय सत्तसिल्लप्पमाल रत्तरयण माइएण सत्त सारसामइज्जेण पीडसफारसमुदएण अईव अईव



अभिवड्ढित्था । तए णं समणस्स भगवओ महावीरस्स अस्मापिउणं अयमेयारूढे अब्भस्थिए चिंतिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुपजित्था ॥६१॥

अर्थ :—जिस रात्रि में श्रमण भगवान् महावीर का ज्ञातकुल में सहरण किया गया । उस रात्रि से अर्थात् तब से ज्ञातकुल स्वर्ण रजत धन-धान्य राज्य-राष्ट्र बल-सेना वाहन कोश-खजाना कोष्ठागार-धान्य-गृह नगर अन्तःपुर जनपद (जिला) यशोवाद से अभिवृद्धि को प्राप्त हुआ । विशाल धन कनक रत्नमणि मौक्तिक दक्षिणावर्त्तशख शिला—राजपट्टादिरूप प्रवाल पद्मारागादि, आदि शब्द से वस्त्र आभूषणादि, विद्यमान उत्तम स्वधन, प्रीति सत्कार अर्थात् जनता के प्रेम सत्कार आदि के समुदय से अत्यधिक समृद्ध हुआ । यह सब अदुभव करके श्रमण भगवान् महावीर के माता-पिता—महारानी त्रिसला और महाराज सिद्धार्थ के मन में यह इस प्रकार का अभ्यर्थित चिन्तित प्रार्थित सकल्प समुत्पन्न हुआ ।

नामकरण संकल्प

मूल—जप्पभिइं च णं अम्हं एस दारए कुब्बिसि गभत्ताए वक्कंते, तप्पभिइं च णं अम्हे हिरण्णेणं वड्ढामो सुवण्णेणं वड्ढामो धणेणं धन्नेणं रज्जेणं रट्ठेणं वलेण वाहणेणं कोसेणं कोट्टागारेणं पुरेणं अंतेउरेणं जणवएणं जसवाएणं वड्ढामो, विपुल धण कणग रयण मणिमोत्तिय संखसिलप्पवाल रत्तरयणमाइएणं संतसारसावइज्जेणं पीइसक्कारेणं अईव अईव अभिवड्ढामो । तं जया णं अम्हं एस दारए जाए भविस्सइ, तथा णं अम्हे एअस्स दारगस्स एयाणुरूवं गुणं गुणिप्फन्नं नामधिज्जं करिस्सामो वद्धमाणुत्ति ॥६२॥



अर्थ —जबसे हमारा यह बालक कूशी मे गर्भरूप से आया है, तब से हम सोने चाँदी से समृद्ध बने हे । धन धान्य राज्य राष्ट्र बल वाहन कोश कोठार नगर अन्त पुर जनपद और यश कीर्ति से बढ रहे हे विपुल धन सुवर्णरत्न मणि मोती शख कीमती पत्थर प्रवाल (मूगा) वस्त्रालकारादि से, वास्तविक उत्तमधन से प्रीति सत्कार से अत्यधिक अभिवृद्धि को प्राप्त हुए है । अत जब हमारे इस बालक का जन्म होगा, तब हमारे इस बालक का नाम इस वृद्धि के अरु रूप गुण से आगत गुणनिष्पन्न 'वर्द्धमान कुमार' देंगे ।

मूल —तए ण समणे भगव महावीरे माउअणुरुणट्टापए निव्वले निक्खदे निरेयेणे अल्लोण पल्लोणयुत्ते आनि होत्था ॥६३॥

न्नाचु अचुक्कप्पा से गर्भर्गल भगवान् का निदृच्छल ह्योन्ता

अर्थ —श्रमण भगवान् महावीर को जब वे गर्भ मे थे ऐसा सत्कल्प हुआ कि मेरे हिलने डुलने से माता को कष्ट होता होगा । इस विचार से निरचल निष्पन्द और निष्कम्प हो गये, तथा अन्न प्रत्यङ्गों को समयित सकुचित कर लिया ।

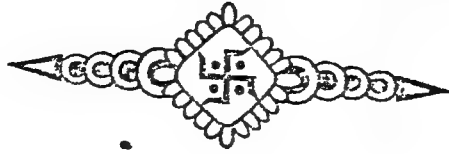
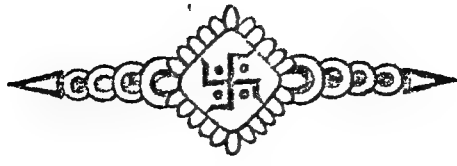
मूल —तए ण से तीसे तिसलाए खत्तियाणीए अयमेयारूवे जाण सरुप्पे समुप्पज्जित्था हडे मे सेगब्भे ण मडे मे से गब्भे ण चुण मे से गब्भे ण गल्लिए मे से गब्भे ण एस मे गब्भे पुब्बिण एयडइयाणि नो एयइ त्ति कट्टु ओहयमण सकप्पा चित्ता सोग सागर सपनिट्ठा करयल पल्लत्थमुही अट्टञ्जाणोगगया भूमिगय दिट्ठिया झियायइ । त पि य सिद्धत्थरायणर भयण उवरय-मुडग तती तल ताल नाडइज्ज जण मणुज्ज दीण निमण निहइइ ॥६४॥



अर्थ — गर्भ के निश्चल होने से त्रिसला क्षत्रियाणी को इस प्रकार के सकल्प विकल्प होने लगे—
हा ! मेरा गर्भ किसी दुष्ट देव ने हरण कर लिया है । अथवा मर गया है । च्युत हो गया है । या गल गया है । क्या हो गया । कुछ समझ में नहीं आता । यह मेरा गर्भ पहले स्पन्दित होता था—हलन चलन क्रिया होती थी, अब कुछ नहीं हो रहा ? इस विचार से उनके मन की आशाएँ निराशा से परिणत हो गई । चित्त कलुषित हो गया । चिन्ता और शोकसागर में निमग्न हुई माताजी हाथ पर कपोल रखकर भूमिपर दृष्टि लगाये आर्त्संध्यान करने लगीं ।—

यदि वास्तव में मेरे गर्भ को कुछ हो गया है तो सचमुच ही मे अत्यन्त अभागिनी हूँ । पृथ्वी पर मुझ जैसी कोई अन्य निष्पुण्या-पुण्यहीना नहीं है । क्या करूँ ! कहां जाऊँ ! किससे कहूँ । दुष्ट दैव ने यह क्या किया । मेरे मनोरथ रूपी वृक्ष को जड़ से उखाड़ डाला । सच है, भाग्यहीन के भवन में चिन्तामणि रत्न नहीं ठहरता और दरिद्र को निधान नहीं मिलता. कदाचित् मिल भी जाय तो वह उसकी रक्षा नहीं कर सकता । मरभूमि में कल्पतरु कहीं से प्रकट हो सकता है । भाग्यहीन तृप्ति को अमृत की प्राप्ति दुर्लभ है । हा । दैव । तुझे धिक्कार हो, आँखे देकर पुन. छान ली । निधान दिखलाकर वापिस ले लिया ! मेरु-पर्वत पर चढाकर नीचे गिरा दिया । भोजन सामग्री से भरा थाल सामने रखकर उठा लिया !

हे विधाता ! मैंने तेरा क्या अपराध किया था ? किस पाप के फल का यह दण्ड मिला है ? अब इस राज्य से मुझे क्या प्रयोजन है ? उन बहुमूल्य वस्त्र अलङ्कारों, सुन्दर शय्यासनादि सामग्रियों से परिपूर्ण निवास भवनों, आज्ञाकारी दास-दासी आदि परिजनों, सांसारिक भोगों से मेरा मन अब विकृत हो गया है । मेरा ससार ही उजड़ गया है । उन अत्यन्त श्रेष्ठ १४ महास्पृहों से रूचित, त्रिजगत्पूज्य होने वाले पुत्र के बिना मेरे लिए सारा ससार शून्य है ।



हा । इस असार ससार को धिक्कार हो । दु खों से व्याप्त मधुलिप्त खड्गघारा को चाटने जैसे विषय सुख की धिक्कार हो ! अब क्या होगा ? कैसे जीवित रहूँगी ? अथवा इन विकल्पों से क्या ? मैने ही पूर्व-मव में कोई वैसा दुःकर्म किया है । जिसका फल मुझे यों भोगना पड़ रहा है । महर्षियों ने धर्मशास्त्रों में कहा है —

“पशु पशुमाणासाण, वाटे जो वि विओअए पानो ।
सो अणमन्चो जायइ, अह जायइ तो निग्गिज्जजा ॥”

भावार्थ —जो पापी, पशु पक्षी और मनुष्यों के बालकों का वियोग करवाता है, वह नि सन्तान होता है । उसके बालक मर जाते है ।

अथवा मुझ पापिनी ने भैंसों से स्नान-पान करते पाडे छुडवाये होंगे । दूध के लोम से, स्नानपान करते वछड़ों को हटाय़ा होगा । अथवा चूहों के बिलों में गर्मपानी डाला या धुआँ दिया होगा ? जिससे वे मर गये होंगे । या उनके बिल पत्थरों से चूने द्वारा बन्द करवाये होंगे, अथवा अण्डे सहित चींटियों के बिल, मकड़ों के बिल पानी से मरे होंगे । तोता मैना सारस बतख आदि के बच्चों का माता से वियोग कराया होगा । अथवा किन्हीं स्त्रियों या सपलियों के बच्चों पर क्रोध से करकडे मोडे होंगे, धर्मबुद्धि से कोओं के अण्डे फोड़े होंगे । ऋषियों को सताया होगा । स्त्रियों के गर्भपात किये करवाये होंगे । शील खण्डन किया होगा, करवाया होगा, उन्हीं महान् पापकर्मों का यह फल है । इस प्रकार के विचार करतो हुयो भाग्य को उपा-लम्भ देने लगी । हे विधाता निर्दय । निघृण । पापी । दुष्ट दृष्ट निष्ठुर निकृष्ट कर्म करनेवाले । निरप-राधी मनुष्यों को मारनेवाले मूर्तिमान् पाप । विरवासघात करनेवाले । अकार्य प्रस्तुत ! निर्लज्ज । क्यो निष्कारण शत्रु बन रहा है । मैने तेरा क्या अपराध किया है ? तू प्रकट होकर कह ? इस प्रकार विलाप करती हुई त्रिसला से सखियों ने पूछा—हे सखि ! तूम किसलिए ऐसा दु ख कर रही हो ? तब त्रिसला





निःश्वास डालती हुयी बोलो—हे सखियों ? क्या कहूँ ? कइने की बात नहीं । मैं मन्दभागिनी हूँ । मेरा जीवन नष्ट हो गया । ऐसा कहकर अचेत हो गयी । तब पास में रही हुयी सखियों ने शीतोपचार करके त्रिशला को सचेत किया । तब फिर विलाप करने लगी, कभी शून्य चित्त हो चुपचाप बैठी रहती, सखियाँ बार-बार पूछती है, तो रोती हुयी गर्भ का स्वरूप कहती है । फिर मूर्च्छित हो जाती है । इस प्रकार की स्थिति देख सुनकर सारे राजकुल के लोग चिन्तातुर हो गये । चारो ओर हा हा कार मच गया, तब कोई सखी कुजदेवी से प्रार्थना करने लगी कि हे कुलदेवियों ? तुम कहाँ चली गईं ? हम सदा तुम्हारी पूजा में सावधान रहती है । फिर कुछ कुलवृद्धा स्त्रियों ने मन्त्र तन्त्र यन्त्र शान्तिक पौष्टिक आदि कर्म किये, कोई ज्योतिषियों पूछताछ करने लगी । राजभवन में नृत्य गीत गायन वादन आदि सर्वथा बन्द कर दिये गये । कोई भी जोर से नहीं बोलता है । महाराज सिद्धार्थ शोक सागर में निमग्न हो रहे है । राजकर्मचारी किकर्तव्य विमूढ बन गये हैं ? सारा राजभवन सूना सा लगता है सारी नगरी शोक मग्न है, राजभवन दुःखागार सा हो रहा है । सभी लोग उद्विग्न हो स्नान भोजन पान दान भाषण शयन आदि आवश्यक कार्य भी भूल से गये है । कोई किसी से कुछ पूछता है तो निःश्वास डालते हुए उत्तर मिलता है । आँसुओं से हो मुखप्रक्षालन हो रहा है । सभी शून्यचित्त विमूढ बने हुए हैं । इस प्रकार सारा क्षत्रियकुण्ड शोक-समुद्र में मग्न हो रहा है ।

मूल :—तए णं से समणे भगवं महावारे माऊए अयमेयारुवं अभस्थिअं पस्थिअं मणोगयं संकपं समुपपन्नं वियाणिता एगदेसेणं एयई, तए णं सा तिसला खत्तियाणि हट्ट तुट्टा जाव ह्य-हिया एणं वयासी ॥६५॥ नो खल्ल मे गब्भे हडे जाव नो गलिए मे गब्भे पुंवि नो एयइ, इयाणि एयइ त्ति कट्टु हट्ट जाव एवं विहरई ॥





अर्थ — नव गर्भ मे रहे द्युये श्रमण भगवान् महावीर ने माता को उत्पन्न हुये इस प्रकार के अभ्यर्थित इष्ट, प्रार्थित विशेष इष्ट मनोगत सकल्प को जानकर अपने एक अङ्ग को हिलाया । ऐसा करते ही माता त्रिसला दृष्ट दुष्ट प्रसन्न हो गयी । और बोली—निरचय ही मेरा गर्भ न किसी ने हरण किया हे और न गला हे । पहले उसको हलन चलन क्रिया बन्द हो गई थी, अब वह क्रिया पुन होने लग गयी हे । उनका मुख कमल विकसित हो गया और सखियों से प्रसन्नता पूर्वक कहने लगी — बहिनो ! मैं भाग्यशालिनी हूँ, पुण्यवती हूँ, त्रैलोक्यमान्या हूँ, मेरा जीवन धन्य व श्लाघनीय हे । देवगुरु की मुझ पर कृपा टे । बाल्या-वस्था से आराधन किया हुआ धर्म फलोन्मूल हुआ हे । गोत्र-देवियों भी मुझ पर प्रसन्न है । इस प्रकार त्रिसला महाराणी को रोमराजो उल्लसित हो गयो, नेत्र कमल खिल गये, वदन भी विकसित हो गया । त्रिशला को हर्षित देखकर वृद्धास्त्रियाँ आशोर्वादि देने लगी । सधवा स्त्रियाँ मगल गाने लगी । नर्तकियों ने नाटक करना आरम्भ कर दिया । नगर मे सर्वत्र अष्टमगल स्थापित किये गये । जगह जगह कु कुम छिड़का गया । ध्वजाये फहरायी गयी । मोतियों के स्वस्तिक किये गये । पचवर्ण के पुष्पों की वर्षा की गयी । तोरण बाँधे गए, सब स्त्री पुरुषों ने नये वस्त्राभूषण धारण किये । सौभाग्यवती स्त्रियाँ श्रीफल सहित अक्षतों से भरे धाल लेकर मगल गान करती हुयी त्रिशला महाराणी के पास बधाई देने आयी । राजभवन के विशाल आँगन मे भाट विरुदावली बोल रहे थे । हाथियों का शृ गार किया गया था, रथ तैयार किये गये थे, घोडे सजाये गये थे, बाजे बज रहे थे, राजभवन का विस्तृत और विशाल चौक भी आज सकर्ण हो गया था, नगर मे सब लोग प्रसन्नता से इधर उधर जाते हुए दिखायी पड रहे थे । राज्य की ओर से देव प्रासादों-मन्दिरों मे अष्टाह्निकोत्सव कराये गये, कारागारों से कैदियों को छोड दिया गया । साधु सन्तों, सन्यासियों को भक्तिपूर्वक आहारदान दिया गया । साधु-वात्सल्य किया गया । मिशुओं को, दीन हीन अपहर्त्रों को भी यथायोग्य दान दिया गया । इस प्रकार समस्त नगर मे आनन्द-आनन्द हो गया ।



मूल :—तए णं समणे भगवं महावीरे गबभत्थे चेव इमेयात्वं अभिगहं अभिगिण्हई—नो खलु मे कप्पइ अम्मापिउहिं जोवंतेहि मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारिअं पव्वइत्तए ॥६६॥

ये सारी परिस्थिति भगवान् ने अपने अवधिज्ञान से जानकर ऐसा अभिग्रह गर्भविस्था में ही कर लिया कि मुझे माता पिता के जीवनकाल में गृहस्थाश्रम छोड़कर अनगर नहीं बनना है। इसी बात को आवश्यक सूत्र में भी कहा गया है।

तिहि नाणेहिं ससणो देवे तिसलाइ सोउकुच्चिसि । अइवसइ सन्निगबभे छम्मासे अद्धमासे अ ॥१॥

जब साठे छः महीने गर्भ के पूरे हो चुके थे, तब तिसला के गर्भ में रहे हुए भगवान् महावीर ने अभिग्रह किया था।

मूल :—तए णं सा तिसला खत्तियाणी ण्हाया कयबलि कम्मा कयकोउथ मंगल पाय-
च्चित्ता सवालंकार विभूसिया तं गबभं नाइसोएहिं नाइउण्हेहिं नाइत्तिचेहिं नाइकडुएहि नाइक-
साइएहिं नाइअंबिलेहिं नाइमहुरेहिं नाइनिद्धेहिं नाइउल्लेहिं नाइसुक्केहिं ॥

अर्थ :—तदन्तर त्रिशला क्षत्रियाणी ने स्नान किया। और देवपूजा आदि नित्यकर्म किया। कौतुक तिलक मंगल आदि किये। सर्व विघ्नों को दूर करने के लिए माङ्गलिक कार्य किये, वस्त्रालङ्कारों से विभूषित हुयी और गर्भ-रक्षा का ध्यान रखतो हुयी इस प्रकार से आहार विहार करती है। अत्यन्त शीतल, अति उष्ण अत्यन्त तीक्ष्ण, सूठ मिर्च कुलजन आदि नहीं खाती है। अत्यन्त मीठी और अत्यन्त सूखी चीजें—चने आदि और अत्यन्त आर्द्रफल शाक आदि का भोजन नहीं करती है, अत्यन्त स्निग्ध और एकदम सूखी



वस्तुए भी नहीं खाती थी। साराश कि "अति सर्वत्र वर्जयेत्" की उक्ति को ध्यान रखती हुयी सतुलित आचरण करती थी।

गर्भवती लवण का अधिक सेवन करे तो बालक की आँखें नष्ट तक हो सकती है, अत्यन्त शीतल बर्फ जैसा आहार वायु कुपित करने वाला, अत्युष्ण भोजन करने से बालक निर्बल होता है और मैथुन सेवन से तो मर भी जाता है।

आयुर्वेद शास्त्र में लिखा है — गर्भवती को अत्यन्त सचेत रहना चाहिए क्योंकि दिन में शयन करने से बालक निद्रालु, आँखों में बार-बार अञ्जन करने से अन्धा, रुदन करने से नेत्ररोगी, अधिक स्नान विलेपन से दुःशील अधिक तैलमद्दन से कुष्ठादि चर्म रोगी, वार-वार नख काटने से कुनखी, दौड़ने से चञ्चल अधिक हँसने से कालेदाँत ओष्ठनालु और जिह्वावाला, अत्यन्त बोलने से वाचाल, अतिशब्द श्रवण से बधिर, अति क्रीड़ा करने से स्वलितगति—लडखडाती चालवाला, और पखे की अधिक हवा लेने से उन्मत्त होता है। अतः ये कार्य वर्जनीय है।

अधिक जलपान, विषमासन, दिवानिद्रा, रात्रि जागरण मलोत्सर्ग व मूत्रत्याग का अवरोध—रोकना इन छह कार्यों से रोगोत्पत्ति होती है, अतः करना निषिद्ध बतलाया है।

जिन ऋतुओं में जो वस्तुएँ गुणकारी है, वे निम्न है —

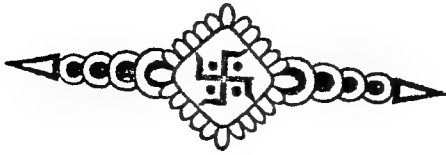
वर्षातु में लवण, शरत् में जल, हेमन्त में गौ का दूध, शिशिर में आँवले का रस, वसन्त में घृत और ग्रीष्म में गुड गुणकर्त्ता माने जाते हैं।

१ वैद्यक शास्त्र में कहा है —

"वातदेश्व भवेद् गर्भं दुग्ना य जड वामन । पिच्छे स्तस्त्रि पिङ्ग शिबजी पाण्डु कफात्मभि ॥"

अर्थ — वायुकारक आहार करने से गर्भस्त्रिय शिशु दुग्ना, अर्थात् मूर्ख और वामन होता है, पित्तकारक आहार से स्तस्त्रिगति, पिङ्ग-युक्ते शरीर वैशादिवाला और कुण्डरोगी, पाण्डुरोगी, कफकारक भोजन से होता है।





गर्भवती स्त्रियो के लिये वर्ज्यकार्य—विषय सेवन, यान—सवारी पर वाहन—हाथी, घोड़े, ऊँट पर चढ़ना, लम्बे मार्ग चलना, उँचे नीचे चढ़ना उतरना, विषमभूमि—ऊँची नीची भूमि में चलना, कूदना, भार वहन करना, क्लेश क्रोध अभिमान ईर्ष्या आदि करना, दास दासी बालक पशु आदि को मारना पीटना, ढीले माँचे पलग पर सोना, छोटी शय्या पलग आदि पर सोना, संकड़े आसन पर बैठना, रूक्ष कट्ट तित्त कर्बला मधुर स्निग्ध आम्ल वस्तुएँ अधिक प्रयोग करना, वमन विरेचन, अति भोजन, अतिनिद्रा । महारानी त्रिसला उपर्युक्त कार्य वर्जन करती है । सखियाँ, वृद्धदासियाँ, कुलवृद्धाएँ सदैव शिक्षा देती रहती है :—

मन्दंशुचर । मन्दमेव निगद् । व्यामुच्च ! कोपक्रमपू,
पथं मुंक्ष्व । वधान ! नीवीमनर्चं मा अदृतासं कृथा : ।
आकाशे नच शेष्व । नेव शयने नीचै र्दहि र्गच्छ मा,
देवी गर्भभरात्सा निज सखी वर्णेण सा शिष्यते ॥

अर्थ :—हे महारानी । आप धीरे चले, धीरे ही बोलें, पथ्य भोजन करे, साडी ढीली बाँधे, जोर से अट्ट-हास न करें, छत पर खुले में शयन न करे, नीचे-आँगन में न सोये, बाहिर भी न पधारे ! इस प्रकार गर्भ-भार से अलस हुयी त्रिसला रानी को सखियाँ शिक्षा देती रहती थीं ।

सूत्र :—सव्यत्तुग भुयमाण सुहेहिं भोयणच्छायणगंधमल्ले हिं ववगय रोग सोग मोह भय परित्तासा जं तस्स गम्भस्स हिअं मियं पथं गम्भपोसणं तं देसे अ काले अ आहारमाहारे-माणो त्रित्त मउएहिं सयणासणेहिं पइरिक्क सुहाए मणेणुकूलाए विहार भूसीए ।

अर्थ :—सर्व ऋतुओ मे जो जो पथ्य आहार विहारादि है, उनका सेवन करती है । भोजन वस्त्र गन्ध माल्य—पुष्पादि सभी वस्तुएँ ऋतु के अनुसार व्यवहार करती है । महारानी त्रिसला के सभी रोग शोक



मोह मूर्च्छा अज्ञान भय और त्रास सर्वथा दूर हो गये है। महा पुण्यपुञ्ज गर्भ के प्रभाव से वह अलौकिक आनन्द और महान् गौरव का अनुभव करती है। गर्भ को हितकर साथ ही परिमित व पथ्य गर्भपोषक देश काल के अनुकूल आहार विहार व्यवहार आदि करती है।

दोहद-गर्भवती के मनोरथ

सूत्र — पस्तथ दोहला, सपुण्ण दोहला, समाणिअ दोहला, अत्रिमाणिअ दोहला, बुन्दिन्न दोहला, नणीअ दोहला, सुहसुहेण आसइ सयइ चिट्ठइ निसीअइ तुयट्ठइ निहरइ सुह सुहेण त गवम परिमहइ ॥६७॥

अर्थ — महारानी त्रिशला प्रशस्त दोहदवती थी, अर्थात् उत्तम मनोरथवाली थीं, उन्हें श्रेष्ठतम दोहद उत्पन्न होते थे, जैसे —

“सत्पानपूजा किमहं करोमि, सत्तीर्थयात्रा किमहं तनोमि।

सदृशाना चरण नमामः, सदेवताराधनं माचरामि ॥”

अर्थ — भगवान् वीतरागदेव की आराधना—दर्शन स्तवनादि करू, तीर्थ-शत्रुञ्जय गिरनार सम्मत्तशिखर, राजगृह, चम्पापुरी, अयोध्या आदि की यात्रा करू, सधयात्रा ले जाऊँ, सद्गुरु का दर्शन वन्दन करू, उनकी देशना सुनू, सुपात्रों को दान दूँ।

“निष्कास्य काराग्रहतोमराकान्, मलोमसान् किं स्नपयामिसद्यः।

बुभुक्षितान् तानथ भोजयित्वा, विसर्जयामि स्वग्रहेषु तुष्टान् ॥”





“पृथ्वीं समस्तामनृणां विधाय, पौर्येण कृत्वा परमं प्रमोदम् ।
करिण्यधिस्रक्न्ध मधिश्चित्राहं, भ्रमामि दानानि मुदा ददामि ॥”

अर्थ :—बन्दी-कैदियों को कारागृह से मुक्त कर उन मलीन अपराधियों को शीघ्र स्नान कराऊँ, उन भूखो को भोजन कराकर सन्तुष्ट कर अपने-अपने घर भेज दूँ । हथिनी पर चढी हुयी हर्ष दान देती हुयी, प्रजाजन को अत्यन्त प्रसन्न करूँ । पृथ्वी पर निवास करनेवाले सर्वजनों को ऋण रहित कर दूँ । अर्थात् इतना अधिक दान दूँ कि वे ऋण कर्ज चुका दे और निश्चिन्त होकर सुखपूर्वक सदाचार का पालन करें ।

समुद्रपानेऽमृत चन्द्रपाने, दाने तथा देवत भोजने च ।
इच्छा सुगन्धेषु विभूषणेषु, अभूच्च तस्या वरपुण्य कृत्यै ॥

अर्थ :—समुद्र को ही पान कर लूँ, सुधापान चन्द्रपान करूँ, खूब दान दूँ, दिव्य भोजन करूँ, सुगन्धित वस्तुओं का प्रयोग करूँ, श्रेष्ठ मणिरत्न जटित आभूषण धारण करूँ, श्रेष्ठपुण्य कार्य—अमारी उद्घोषणा, सप्तव्यसन निषेध, देवाधिदेव प्रासादों का नवनिर्माण व जीर्णोद्धार कराऊँ, ज्ञानमन्दिर, विद्यालयादि की स्थापना करूँ, दानशालाएँ बनवाऊँ, दीन हीन अपाहिजों को दान दूँ, चिकित्सालय, धर्मशालाएँ, प्रपा आदि जनहित के कार्य करूँ, विश्वभर के जीवों को सुखी बना दूँ, सप्त व्यसनों का निषेध कर दूँ इत्यादि सैकड़ों शुभ मनोरथ होते थे, जिन्हें सिद्धार्थ नरेश ने यथाशक्ति पूर्ण किया ।

एकदा त्रिसलारानी को मनोरथ हुआ कि मैं स्वयं बलात् इन्द्राणी के कानों से कुण्डल लेकर अपने कानों में धारण करूँ । इसे इन्द्र ने इन्द्राणी सह आकर पूर्ण किया ।





श्री महावीर प्रभु के जन्म समय का वर्णन

सत्र —ते ण काले ण तेण समणं ण समगे भय्य महायोरि जे से गिम्हाण प्रढमे मासे दुच्चे पस्ये चित्त सुद्धे तस्स ण चित्त सुद्धस्स तेरसो दिनसेण नवग्रह मासाण बहु पडिपुण्णाण अद्धट्टमाण राइ दियाण वइम्फताण उच्चट्टाणगणसु गहेसु ।

अर्थ —उस काल उस समय मे भ्रमण भगवान् महावीर प्रभु ग्रीष्मकाल के प्रथम भास—चैत्रशुक्ला त्रयोदशी के दिन जब गर्भ के पूर्ण नवमास और साठे सात दिन पूरे हो गये थे, सर्वग्रह परमोच्च स्थानवर्ती थे ।

परमोच्चग्रह

मेयरशि के दशमाश मे सूर्य, वृष के तृतीयाश मे चन्द्र, मकर के अष्टाहसवे मे मंगल, कन्या के १५वें अश मे बुध, कर्क के पचमास मे वृहस्पति, मीन के सत्ताहसवें अश मे शुक्र, तुला के बीसवें अश मे शनि, मियुन के पन्द्रहवे अश मे राहु, धनु के अष्टाहसवें अश मे केतु तौ वे परमोच्च कहलाते हे । इन्हीं राशियों के अन्याशौ मे उच्च हे ।

परमोच्च ग्रहो का फल

‘तिहि उच्चेहि नरिदो, पचहिं उच्चेहि अद्धचक्रोय । छहि होइ चक्रन्द्री सच्चहि तिरयकरो होई ॥’

अर्थ —तीन उच्चग्रहवाला राजा, पाँचवाला वासुदेव, छ से चक्रवर्ती और सात उच्चग्रहों वाला तीर्थ-कर होता हे ।

इसी प्रकार तीन नीच ग्रह जिसके हों वह राजकुल मे उत्पन्न होने पर भी दासत्व करता हे । और जिसके तीन ग्रह उच्च के हों वह हीन कुल मे जन्म लेने पर भी राजा बनता हे । तीन स्वर्गी ग्रहोंवाले मत्री और तीन अस्त ग्रों वाला मूर्ख होता है ।



सूत्र :—पढमे चंदजोए सोमासु दिसासु वित्तिमिरासु विमुद्धासु जइएसु सब्ब सउणेसु पयाहिणाणुकूलंसि भूमिसपिंसि मारुयंसि पवार्यंसि निष्फन्नमेइणोयंसि कालंसि पमुइय पक्कीलि-
एसु जणवएसु पुब्बरत्तावरत्त काल समयंसि हत्थुत्तराहिं नक्खत्तेणं चंदेण जोगमुवागएणं आरुग्गा
आरुग्गं दारयं पयाया ॥६८॥

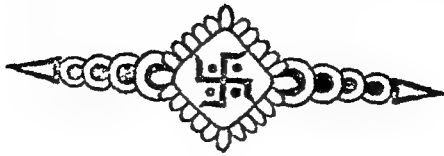
अर्थ :—प्रथम चन्द्र योग अर्थात् जब चन्द्रबल प्रधान था, सर्वदिशाएँ सौम्य निर्मल—अन्धकार कुहरे
आदि से रहित थी, अतः विशेष शुद्ध थी। जयकारी व शुभ सर्व प्रकार के शुकुन हो रहे थे, सारे देश में हर्ष
छाया हुआ था। जनता के हिताउकूल भूमिस्पर्शी वायु बह रहा था। पृथ्वी यथेष्ट धान्यादि की उत्पत्ति
होने से प्रजाजन प्रसोद से क्रीडा कर रहे थे। ऐसे शुभ समय में उत्तराफाल्गुनी के साथ जब चन्द्रमा का
सयोग हुआ तब अर्द्धरात्रि के समय आरोग्यवती त्रिशला महारानी ने आरोग्ययुक्त श्री तीर्थंकर भगवान्
वर्द्धमान को जन्म दिया। श्री सद्य का श्रेय मगल और कल्याण हो। शुभम्।

इति चतुर्थं व्याख्यान

अथ पंचमं व्याख्यान

भगवान् महावीर एवा जन्मोत्सव

मूल :—जं रयणिं च णं समणे भगवं महावीरे जाण, सा णं रयणि वट्ठुहिं देवेहिं देवेहिं देवेहिं
च ओवयंतेहिं य उध्ययंतेहिं य देवुजोए ण्णालोए लोए देव सन्निवाया उण्णिजल माणभूआ कह
कहग भूआ आत्ति हत्था ॥६९॥



जिस रात्रि में भगवान् महवीर का जन्म हुआ उस रात्रि में जन्मोत्सव क लिये आते हुये इन्द्रादि अनेक देवताओं तथा दिक्कुमारियों आदि देवियों के स्वर्गलोक से भूमि पर आने और मेरु पर्वत आदि पर जाने को ऊँचा उद्वलने के कारण देवों के उद्वोत से पुजीभूत आलोक से भारी भीड़ एकत्र हो गई थी। तथैव आनन्दोहसित हास्य और अव्यक्त शब्दों से शान्तनिशा भी कोलाहल पूर्ण बन गई थी।

इस सूत्र से सूत्रकार श्री भद्रबाहु भगवान् ने छप्पन दिक्कुमारियों द्वारा किया गया प्रसूति कर्म एव इन्द्रादि द्वारा मेरु पर्वत पर जन्माभिषेक को सूचित किया है।

श्री तीर्थङ्करदेव के जन्म समय तीन लोक में उजाला हो गया है, आकाश में देव दुन्दुभि बज रही है। सदा दु खी रहनेवाले नैरयिकों को भी उस समय आनन्द का अनुभव हुआ पृथ्वी मानों उच्छ्वास ले रही हो, ऐसी मनोहर दृष्टिगोचर होने लगी।

अब तीर्थङ्कर भगवान् के जन्म समय सर्व प्रथम छप्पन दिक्कुमारियाँ आकर अपना शाश्वत आचार— कर्तव्य इस प्रकार करती है, उसका वर्णन करते हैं —

(१) भोगकरा (२) भोगवती (३) सुभोगा (४) भोगमालिनी (५) सुवत्सा (६) वत्समित्रा (७) पुष्पमाला (८) अनिन्दिता, ये आठ दिक्कुमारियाँ जा अधोलोक निवासिनी है, वे आकर हर्ष पूर्वक प्रसूतिगृह में आईं। उन्होंने प्रभु व माता त्रिसला को नमस्कार करके १ योजन भूमि को सवर्त्तक वायु द्वारा शूद्ध करके ईशान कोण में एक प्रसूतिगृह का निर्माण किया। इतने में ऊर्द्धलोक से आठ दिक्कुमारियाँ (९) मेघकरा (१०) मेघवती (११) सुमेघा (१२) मेघमालिनी (१३) तोषधारा (१४) विचित्रा (१५) वारिषेणा और (१६) बलालिका इन आठ कुमारियों ने आकर प्रभु व माता को नमस्कार किया तथा पुण्यरूप उद्वान को विकसित करनेवाले मेघ की रचना करके सुगन्धित जल की वर्षा की। साथ ही पूर्वदिशा के रचकक्षीप से भी (१७) नन्दा (१८) उत्तरानन्दा (१९) आनन्दा (२०) नन्दिवर्द्धना (२१) विजया (२२) वैजयन्ती (२३)





जयन्ती और (२४) अपराजिता नाम की आठ दिक्कुमारियाँ पूर्व दिशा के रुचकपर्वत से आकर वहाँ उपस्थित होती है। पूर्ववत् माता पुत्र को नमस्कार कर हाथ में दर्पण धारण कर सम्मुख खड़ी हो जाती है।

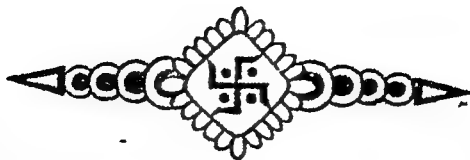
(१) समाहारा (२) सुप्रदत्ता (३) सुप्रबुद्धा (४) यशोधरा (५) लक्ष्मीवती (६) शेषवती (७) चित्रगुप्ता और (८) वसुन्धरा, ये आठ दिक्कुमारियाँ दक्षिण दिशा के रुचकगिरि से आकर स्वनाम निवेदन पूर्वक दोनों को नमस्कार करके चार पानी से भरे हुये भृ गार (कलश) तथा चार आभूषण लेकर खड़ी रहती है।

(९) इलादेवी (१०) सुरादेवी (११) वृथिवी (१२) पद्मावती (१३) एकनासा (१४) नवमिका (१५) भद्रा और (१६) सीता नाम की आठ दिक्कुमारियाँ भक्ति प्रेरित हो, प्रिय सखियों के समान प्रभु व मातेश्वरी की सेवा करने को पश्चिम दिशा के रुचक पर्वत से आकर दोनों को नमन कर गुणगान करती हुई पश्चिम दिशा में खड़ी रहती है।

(१७) अलम्बुषा (१८) मिश्रकेशी (१९) पुण्डरीका (२०) वारुणी (२१) हासा (२२) सर्वप्रभा (२३) ह्री और (२४) श्री नाम की दिक्कुमारियाँ उत्तर दिशा के रुचक पर्वत से अपने-अपने आभियोगिक देवों द्वारा निर्मित मनोहर विमानों में बैठकर जन्मस्थल पर उपस्थित हो माता पुत्र को प्रणाम कर चामर वीजती हुई गुणग्राम करती है।

(१) चित्रा (२) चित्रकनका (३) सतेजा और (४) सौदामिनी ये चार विदिशाओं के चारो रुचक पर्वतों से आकर नमस्कार पूर्वक हाथों में दीपक लिये ईशानादि चारों विदिशाओं में उपस्थित रहती है।

[१] रूपा [२] रूपसिका [३] सुरूपा और [४] रूपकावती ये चार रुचक द्वीपों से आईं और चार अगुल छोड़कर प्रभु की नाभि से सल्लय नाल को छेदन करके एक गर्त खोदकर जरायु को गाड़कर ऊपर से वैडूर्यरत्न से उस गर्त को पूरा भर दिया और ऊपर चबूतरा बनाया। फिर उस पीठ पर दुर्वा-रोपण किया।





जन्मगृह से पूर्व, दक्षिण और उत्तर दिशा में तीन केलिगृहों का निर्माण किया। तदनन्तर दक्षिण दिशा के केलिगृह में प्रभु व माता को सिंहासन पर विराजमान कर शरीर का तैलादि से मर्दन किया और पूर्व दिशा के केलिगृह में ले जाकर स्नान करा के केशरचन्दनादि का विलेपन करके वस्त्राभूषण धारण करगये। इसके पश्चात् उत्तर के केलिगृह में सिंहासन पर बैठकर अरुणो काष्ठ से अग्नि प्रज्वलित कर उत्तम चन्दनादि द्रव्यों से हवन किया, उस राख की पोटली बनाकर माता पुत्र दोनों के हाथों में रक्षा पोटली बाँधी, फिर उन दिक्कुमारियों ने प्रस्तर के दो गोले उद्यालकर 'पर्वतायुर्भव' ऐसा आशीर्वाद दिया और भगवान् व माताजी को जन्म स्थान पर ले आईं और अपनी अपनी दिशाओं में रही हुयी मंगलपूर्ण गुण गाने लगीं। और गायन करती हुई भगवान् के सम्मुख बैठ गईं। इन सभी दिक्कुमारियों के प्रत्येक के चार चार हजार सामानिक देव, चार महत्तराएँ, सोलह हजार अगरक्षक देव, सात प्रकार की सेना व सात सेन्याधिप होते हे। और दूसरे भी अनेक महद्दिक देव देवियों के परिवार सहित ये अपने अपने आभि-योगिक देवों द्वारा रचित योजनपरिमित विमान में बैठकर जन्मस्थान में आकर प्रसूतिकर्म करती हैं।

तत्पश्चात् सौधर्म इन्द्र का शक्रनामक सिंहासन जो पर्वतवत् अचल हे, कम्पायमान होता हे। इन्द्र अर्वाधिज्ञान से तीर्थंकर देव का जन्म जानकर हर्षोत्कृष्ट हो गया। हरिणैगमेषी (इन्द्र की आज्ञा की प्रतीक्षा में तत्पर उपस्थित रहनेवाला देव) देव को बुलाकर कहा कि तीर्थंकर भगवान् का जन्म हुआ हे। सुघोषा घण्टा बजा कर सर्व विमानवासियों को यह सूचित करो कि जन्माभिषेक करने भेरु पर्वत पर जाना हे शीघ्र आवें हरिणैगमेषी देव ने सुघोषा घण्टा बजवाया। जिससे प्रथम स्वर्ग के सभी बत्तीस लाख विमान स्थित घण्टे एक साथ बज उठे। हरिणैगमेषी देव ने उच्च स्वर से भगवान् के जन्मोत्सव में सम्मिलित होने के लिए इन्द्राज्ञा की उद्घोषणा की। जिसे सुनकर सभी अत्यन्त हर्षित हो गये और चलने की तैयारी करने लगे।



पालक नामक आभियोगिक देव द्वारा निर्मित विमान में (जो एक लाख योजन का होता है इन्द्र महाराज सिंहासन पर बैठे। इन्द्र के सामने आठ अग्रमहिषियाँ (इन्द्राणियाँ) अपने भद्रासनो पर बैठीं, बाँधी और चोराशी हजार सामानिक देव अपने सिंहासनो पर आसीन हुये। दाहिनी ओर आभ्यन्तर पर्वत के १२ हजार देव, मध्यम पर्वत के चवदह हजार देव, बाह्यपर्वत के सोलह हजार देव अपने-अपने भद्रासनो पर बैठ गये, देवेन्द्र के पीछे की ओर सात सेनापति अपने भद्रासनो पर बैठे, सेना भी उन्हीं के पीछे स्थित रही। सर्व के मध्य में इन्द्र शोभायमान थे। इस प्रकार अन्य अनेक देवो से परिवेष्टित गन्धर्व देवो कृत गायन वादन नृत्यादि की शोभा से युक्त इन्द्र महाराज वहाँ से रवाना हुये।

इन सब देव देवियो में कितने ही इन्द्राज्ञा से कई मित्रता के कारण कितनेक देवाङ्गना से प्रेरित, कुछ कुतूहलवशा, कई आश्चर्यान्वित होकर तो कितने ही शुद्धभक्ति भाव पूर्वक और कितने ही देव देवी अपूर्व जन्माभिषेक देखने की भावना से अपने-अपने वाहनो पर आरूढ हो, देवलोक से तिर्यक्लोक की ओर जाने को रवाना हुये।

सिंहारूढ देव गजारूढ देव से कहता है—तुम्हारे हाथी को दूर हटालो। नहीं तो मेरा यह सिंह अत्यन्त दुर्धर्ष है, तुम्हारे हाथी को मार देगा! इस प्रकार आगे निकलने की भावना से उत्साह पूर्वक एव अभिमान पूर्ण व कई प्रेममय वचन कहते हुये आगे बढ़ रहे है। सर्व देव देवियों के गमन से आज विशाल गगनाङ्गण संकीर्ण लग रहा है। आगे बढ़ने की धुन में स्वजनादि की बात भी नहीं सुन रहे है। न कोई किसी की प्रतीक्षा में एक क्षण भी ठहरना चाह रहा है। भारी उमग से दौड़े जा रहे है।

इस प्रकार देव देवियों से घिरे हुए देवराज इन्द्र शीघ्र नन्दीश्वर द्वीप में आ पहुँचे और सबने अपने विमानों आदि को छोटा बनाया। क्योंकि इतने बड़े-बड़े विमान भरत क्षेत्र में कैसे जा सकते थे। अन्य



को मेरुपर्वत पर भोज दिया और थोड़े परिवार से इन्द्र ने भगवान् के जन्म स्थान में आकर भगवान् व माताजी को तीन प्रदक्षिणा दे वन्दनकर बोले हे रत्न-कृक्षिधारिके । मातेश्वरी । आपके पुत्र अन्तिम तीर्थंकर का जन्मभिषेक करने में सौधर्मोन्द्र सेवा में आया हूँ अत आप भयभीत न हों । ऐसा कर माताजी को अवस्वापिनी विद्या से निद्रित कर दिया और भगवान् का प्रतिबिम्ब शून्यता निवारणार्थ पास में स्थापित किया । फिर भगवान् को हाथों में लेकर 'सारा श्रेयलाम मैं ही लूँ' ऐसी अभिलाषा से अपने पाँच रूप बनाये, एक रूप से भगवान् को दोनों हाथों में ग्रहण किया, एक से छत्र किया, दो रूपों से दाने बाएँ चामर धारण किये और पाँचवें रूप से भगवान् के आगे हाथ में वज्र लेकर चले । साथ में अन्य देव देवी भी चल रहे हैं । दिव्य देव गति से शीघ्र ही सौधर्मोन्द्र सुमेरुगिरि के पाण्डुकवन में मेरु की चूलिका से दक्षिण ओर अतिपाण्डु कमला नामक शिला पर स्वर्ण सिंहासन के ऊपर भगवान् को उत्सर्ग (गोद) में लेकर पूर्व दिशाभिमुख बैठ गये । इस अवसर पर अन्य सभी ६४ इन्द्र सपरिवार वहाँ समुपस्थित हो गये थे ।

१ सुवर्ण, २ रजत, ३ रत्न, ४ सुवर्णरजत, ५ सुवर्ण रत्न, ६ रजतरत, ७ सुवर्ण रजत रत्न निर्मित, ८ और मृत्तिका घटित, प्रत्येक एक हजार आठ कलशादि मँगवाये, उन सबका प्रमाण बतलाते हैं—प्रत्येक कलश २५ हजार योजन ऊँचे, १२ योजन चौड़े और १ योजन की नालीवाले होते हैं । कलशों के जैसे ही १००८ मृ गार (कलश विशेष) होते हैं । इसी प्रकार दर्पण आदि अन्य सभी पूजोपकरण १००८ सख्या वाले होने हैं । फिर बारहवें स्वर्ग के अधिपति अच्युतेन्द्र कोटानुकोटी देवों को आज्ञा देते हैं कि—भगवान् का अभिषेक करने के लिये जल लाइये । आज्ञा होते ही सर्व देव उल्लासपूर्ण हृदय से कलश ले क्षीरसागर की ओर रवाना हो गये । कुछ देव सिद्धार्थादि औषधियाँ, कुछ गंगा आदि नदियों का पवित्र नीर, पद्महृदादि द्रव्यों से कमल इत्यादि विविध भौतिक के सुगन्धित पुष्प चुल्लहिमवान् आदि पर्वतों से श्वेत सरसों आदि कई प्रकार की औषधियाँ लेने गये । यह सभी सामग्री अच्युतेन्द्र अपने आभियोगिक देवों से मँगाते हैं । सब



वस्तु आ जाने पर सभी देव कलशादि सर्व सामग्री लेकर भक्तिपूर्ण हृदय से इन्द्र की आज्ञा होने की प्रतीक्षा में उपस्थित है ।

अपने-अपने वक्षस्थल के समक्ष रहे हुये क्षीरसमुद्र आदि के जल से भरे हुये कलशों से वे देव देवी मानो ससार समुद्र तरने के लिये प्रस्तुत हो ऐसे शोभित थे । जिनके हृदय में भक्ति भाव उमड़ता है वहाँ कोमलता भी होती है और ऐसा भक्तिभाव और कोमल वृत्ति कभी-कभी इष्ट की परमश्रेष्ठ शक्ति पर भी अविश्वास उत्पन्न कर देती है । वैसा ही यहाँ भी हुआ । सौधर्मन्द का हृदय भक्ति में आप्लावित था । उन्होंने विचार किया--काल के प्रभाव से भगवान् का यह लघु शरीर ! भक्तिभाव से देव देवियों द्वारा इतने जल से किया गया अभिषेक ! कहीं अत्याधिक जल प्रवाह में ये छोटा सा शरीर बहन न जाय ! इस आशका से सौधर्मन्द अभिभूत हो गये और अभिषेक की आज्ञा नहीं दे रहे है । विलम्ब होते देखकर भगवान् ने अवधिज्ञान का प्रयोग करके कारण जान लिया और तत्काल अपने बाँये पैर का अगूठा नाम मात्र के लिये सिंहासन से स्पर्श किया । इससे सारा मेरुपर्वत कम्पित हो उठा ।

इस अप्रत्याशित घटना से सौधर्मन्द प्रमुख सभी ६४ इन्द्र और देव देवीगण आकुल व्याकुल हो गये । सौधर्मन्द ने कारण जानने को अवधिज्ञान का प्रयोग किया और भगवान् के पराक्रम की शका करनेवाले स्वय को ही इसका कारण जान कर अत्यन्त पश्चाताप करते हुये तत्काल भगवान् से यों क्षमा याचना करने लगे—हे नाथ ! आपका असाधारण और अलौकिक महात्म्य मुझसा साधारणजन नहीं जान सकता ! मैं भूल गया कि तीर्थङ्कर अनन्त बलशाली होते हैं, और आपका लघु शरीर देखकर सामर्थ्य विषयक आशका की ! मेरा यह अपराध क्षमा के योग्य है, मैं अपने इस दुश्चिन्तन का मिथ्यादुष्कृत देता हूँ । मेरा अपराध क्षमा कीजिये । और सौधर्मन्द ने अभिषेक का आदेश दिया । तब सर्व प्रथम अच्युतेन्द्र (बारहवे स्वर्ग के स्वामी) ने अभिषेक किया तदन्तर सौधर्मन्द को छोड़कर शेष ६२ इन्द्रों ने और फिर





सामानिकादि सभी देव देवियों ने अभिषेक (स्नात्र) किया। सबके अभिषेक कर लेने पर ईशानेन्द्र ने शक्रेन्द्र से कहा—बन्धु। अब भगवान् को मुझे दीजिये और आप अभिषेक करिये। तब सौधर्मेन्द्र ने वैसा ही किया, ईशानेन्द्र भगवान् को गोद में लेकर सिंहासन पर बैठ गये। सौधर्मेन्द्र ने चार वृषभरूप बनाये, बनाकर अपने शृ गों में शीरसागर का नीर भर प्रभु का अभिषेक किया। उत्तम कोमल सुगन्धित रक्त कौशिय वस्त्र से प्रभु के शरीर को पोछकर श्रेष्ठ गोशीर्ष चन्दन केशर वरास आदि का विलेपन कर श्रेष्ठ कोमल रेसमी वस्त्र पहनाये। फिर योग्य आभूषण धारण करवाये। धूप दीप नैवेद्य फलादि को सामने चढाकर रत्न जटित पाटे पर अक्षत उज्ज्वल व शालि से अष्ट मङ्गल लिखे। यत् —

दर्पणो वड्ढमानश्च कलशो मीनयोर्युग्म् । श्रोत्रस्व स्वस्तिको नन्द्यावर्त्त भद्रास्तने इति ।

१ दर्पण २ वड्ढमान शराव सम्पुट ३ कलश ४ मीनयुग्म ५ श्रीवत्स ६ स्वस्तिक ७ नन्द्यावर्त्त ८ भद्रासन फिर मङ्गलदीप लवणोत्तारण आदिकरके समस्त अरति का नाश करने वाली आरती की। फिर इन्द्र ने शक्रस्त्व किया। सर्व देव देवी प्रभु की जय जयकार करते हुये गुणगान करते हुये हर्ष से नृत्य करते हुये कहने लगे—अहा। आज हमने मोक्ष पथ का सार्थपति पा लिया, अब हम ससार के फन्दे को तोड़ देंगे। इत्यादि गायन करने लगे। वाद्यों से गगन गूँज उठा।

सौधर्मेन्द्र ने उस समय ३२ क्रोड़ सौनये भगवान् पर न्योखावर किये। इस प्रकार जन्माभिषेक महोत्सव किया।

तत्परचात् आनन्दाश्रुपूर्ण नेत्र, विकसित रोमराजि वाले सौधर्मेन्द्र ने त्रैलोक्यतिलक भगवान् को ईशा-नेन्द्र की गोद में से ले लिया। वहाँ से क्षत्रियकुण्ड ग्राम नगर में सिद्धार्थ नृपति के राजभवन में जन्मग्रह में आकर माता के पास सुला दिया और अवस्वापिनी निद्रा तथा प्रतिबिम्ब का हरण अपनी दिव्य शक्ति से कर लिया। भगवान् के तकिये के नीचे दिव्यकुण्डल और कोमल वस्त्र युग्म रखकर चदवें में श्री दामरल





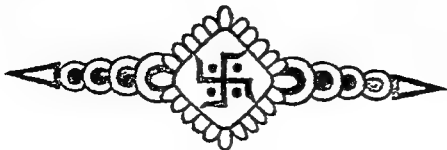
की डोरी से गुँथा रहजटित कन्दुक (गेंद) भगवान् के क्रीडार्थ स्थापित किया और कुबेर को आज्ञा देकर राजभवन के आँगन में ३२-३१ क्रोड सुवर्ण रत्न और रजत की वृष्टि करवाई। फिर आभियोगिक देवों द्वारा तीन लोक में उच्च शब्दों से घोषणा कराई कि—भगवान् और उनकी माता के ऊपर जो किसी प्रकार का अशुभ मन से विचारेगा, उसका मस्तक एरण्ड कलिका के समान सप्तधा फूट जायगा। अर्थात् शिर के सात टुकड़े हो जायेंगे। तद्नन्तर भगवान् के अङ्गुष्ठ से अमृत का सञ्चार कर सौधर्मेन्द्र आदि सभी ईशु इन्द्र अपने परिवार व अन्य देव देवियों सहित नन्दीश्वर द्वीप गये और वहाँ अष्टाह्निकोत्सव करके अपने-अपने स्थान पर सर्व चले गये।

इस प्रकार इन्द्रादि कृत जन्मोत्सव का वर्णन श्री जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति उपाग सूत्र अनुसार लिखा गया है।

जन्म समय विविध द्रव्य वृष्टि वर्णन

जं रयणिं च णं समणे भगवं महावोरे जाए तं रयणिं च णं बहवे वेसमणकुण्डधारी
तिरियजिंभगा देवा सिद्धस्थ राय भवणंसि हिरण्यवासं च सुवण्यवासं च रयणवासं च वय्यवासं
च वस्थवासं च आभरणवासं च पत्तवासं च पुण्यवासं च व्रीअवासं च मल्लवासं च
गन्धवासं च बुण्यवासं च वण्यवासं च वसुहार वासं च वासिसु ॥१००॥

अर्थ :—जिस रात्रि में श्रमण भगवान् महावीर प्रभु का जन्म हुआ; उस रात्रि में वैश्रवण-कुबेर की आज्ञा से इन्द्र महाराज के कोश की रक्षा करनेवाले तिर्यग्जृभक देवों ने सिद्धार्थ नृपति के भवन में चाँदी सुवर्ण वज्ररत्नों (हीरा) देवदूष्यादि उत्तम वस्त्रों की, मुकुट कुण्डल हारादि विविध आभूषणों की नागरवेल अशोकादि पत्रों की गुलाब मोगरा आदि सुगन्धित पुष्पों की, आम्नादि और नारियलादि फलों की, शालि गेहूँ मूंगादि धान्य बीजों की, मालाओं चन्दनादि सुगन्धित वस्तुओं व सुगन्धित चूर्ण, हिगुल आदि भौति-





भाँति के वर्णयुक्त पदार्थों की तथा वसुधारा अर्थात् रोकड़ी रूपैये आदि मुद्राओं की वृष्टि की। यह सर्व देवादिकृत जन्म महोत्सव हो जाने के पश्चात् “त्रिसला रानी के पुत्र हुआ हे”, ऐसा ज्ञान अन्त पुर में रहनेवाली सभी दासोजनों का हुआ। उनमें से सर्व मुख्या प्रियवदा दासी ने शीघ्रता से जाकर सिद्धार्थ राजा को पुत्र जन्म को बधाई दी। महाराज सिद्धार्थ भी पुत्र जन्म क समाचार से अत्यन्त हर्षित और प्रफुल्लित वदन रोमाञ्चपूर्ण शरीर वाले हो गये। बधाई देने वाली दासी को मुकुट के अतिरिक्त धारण किये हुये सभी आभूषण उसे दे दिये और उसको दासी कार्य से मुक्त कर दिया। तथा सर्व दासियों पर शासन करने के कार्य पर नियुक्ति कर दी।

सूत्र ——तए ण से सिद्धत्ये खत्तिए, भयणमइ, वाणमतर जोइस वेमाणिएहि देवेहि तित्थयर जम्मणाभितेय महिमाए कयाए समणोए पच्चूसकल समपत्ति नगरयुत्तिए सदाग्गइ, नगरयुत्तिए सदाग्गइत्ता एम वयासी ॥१०१॥

तदनन्तर अर्थात् भुवनपति वाणव्यन्तर, ज्योतिषी और वैमानिक देवों द्वारा तीर्थंकर भगवान का जन्माभिषेक महोत्सव-महिमा कर चुकने पर प्रात काल सिद्धार्थ राजा ने नगररक्षक (कोतवाल) को बुलाकर इस प्रकार आदेश दिया —

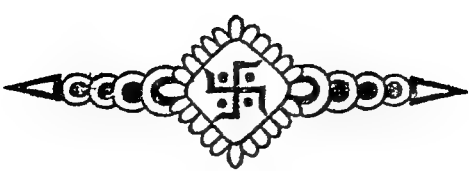
सूत्र ——खिण्णामेय भो देवाणुप्पिया । कुडपुरे नगरे चारक सोहण करेह, चारग सोहण करित्ता माणुम्माण वद्धण करेह, माणुम्माण उद्दण करित्ता कुडपुर नगर सन्भितर वाहिरिय आसियसम्मज्जि ओनलित्त सघाडक तिग चउमकचघर-चउम्मह महापहपहेसु सित्त सुइ समट्ठ रत्थत रावणगोहिय, मचाट्ठमचकलिअ, नाणाग्गिह राग्गभुसिअ उअयपडाग मडिअ, लाउल्लोइय महिअ, गोसीस सरस-





रत्तचंद्रण दहर-दिन्न-पंचयुलितलं, उवचियचंद्रण कलसं, चंद्रण घड सुकय-तोरण-पडिडुवार-देसभागं,
आसत्तोसत्त-विपुल-वट्टवघारिय मल्लदामकलावं, पंचवणण, सरस-सुरभि-मुक्क-पुण्णुं जोवयारकलियं,
कालाणुरु-पवर-कुंदलक-तुरुक्क-डुम्भंत-धूवमघसवंत-गंधुआभिरामं, सुगंधवर गंधियं, गंधवट्टिभूअं,
नड-नट्टग-जल्ल-मल्ल-मुट्ठिअ-वेलं-बग - कहग-पाढग - लासग-आइक्खग-लंख-मंख-तूणइल्ल-तुं बंवीणिअ
अणेग ताला यराणुचरियं, करेह य कारवेह, करित्ता कारवेत्ता य जूअसहस्सं मुसलसहस्सं च
उस्सवेह, उस्सवित्ता ममएयमाणत्तियं पच्चप्पिणेह ॥१०२॥

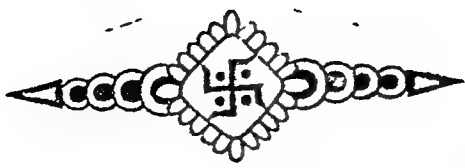
अर्थ :—हे देवानुप्रिय ! नगररक्षक ! गृहमन्त्रिन् ! आज तुम शीघ्र ही कुण्डपुर नगर में चारक शोधन अर्थात् समस्त बन्दियों—कैदियों को मुक्त कर दो, फिर मानोन्मान बढाओ—घृत तेल रस धान्यादि का तोल और वस्त्रादि का माप बढा दो । यह कार्य करके फिर नगर की सफाई, सुगन्धित जल का छिडकाव, लीपने योग्य स्थानों की मिट्टी गोबर से लीपना, सफेदी कराना मरम्मत (रिपैरिंग) आदि कराना आदि कार्य कराओ, और चौराहे, तिराहे, चौक, तिकोनस्थान (पार्क, स्टेच्यू स्वयाय आदि स्थान) चारद्वार वाले मंदिर सभाभवन आदि स्थान, राजमार्ग, छोटे मार्ग-सामान्यमार्ग, बाजार, छोटे स्ट्रीट, लेन, आदि सर्व पथो को साफ करवा कर पानी से धुलवा कर स्वच्छ पवित्र बनवाओ । उत्सव देखने को जनता जहाँ मुखपूर्वक बैठकर उत्सव देख सके । ऐसे स्थानों पर मंच बनवाओ, विविध रंगों से रंगी हुई और भौति-भौति के चित्रों से सुशोभित ध्वजा पताकाओं से नगर का शृंगार करवाओ ! गोशोर्ष चन्दन मलयगिरि चन्दन, रक्त चन्दन, दर्दर चन्दन के हस्तक नगर की दीवारों पर दिलवाओ, (यह मंगलमय माने जाते हैं) नगर के गृहों के चारों कोनों पर चन्दनरस से भरे कलश स्थापित करवाओ, चन्दन के कलशोयुक्त सुन्दर





तोरणद्वार स्थान-स्थान पर बनवाओ, स्थान-स्थान पर गोलाकार, चौकोर विशाल मण्डप बनवाओ, जिनके दरवाजों पर सुगन्धित पुष्पमालाएँ झूलनी हों। सरस सौरभमय पंचवर्ण पुष्पो के पुञ्ज योग्य स्थलों पर रखवाओ, ऐसा लगे मानो नगर की पूजा की गई है। इसलिये कालाशुश्रु उत्तम कुन्दरुक्क—तुल्लुक सिलारस, आदि से बने हुये दशाग धूपोत्क्षेप से महकता हुआ सारा नगर सुवासित मनोहर बना दो। श्रेष्ठ सुगन्धित वस्तुओं—इत्रादियुक्त एव गन्धवर्ती अगरबत्ती-सा हो, ऐसा सारा नगर लगे इस तरह का बना दो। यह सर्व काय स्वयं करो व अन्यजनों से भी कराओ नगर के सर्व कलाकारों को अपनी अपनी-कलाओं के प्रदर्शन का राज्य की ओर से आदेश दो। सभी कलाकार नटनटी नर्तक नृत्याङ्गनाएँ, डोरी पर नृत्य करनेवाले, मङ्गल पहलवान, मुक्केबाज, विदपक, बहुरूपिये, भोंड, विभिन्न प्रकार की ऊँचाइयोंको उल्लघन करनेवाले वेलम्बक, तैराक, धावक, आदि अपनी-अपनी कलाओं से लोको का मनोरजन करे। कथाएँ कहनेवाले काव्य कहने वाले कथा गोष्ठी करने वाले, पाठक—भाट चारणादि राजाओ की वशावली, कीर्तिकथा गाने वाले सूक्तियाँ बोलनेवाले शान्तिपाठ मंगलपाठ करनेवाले, लासक—शास्त्रीय भरतनाट्यम् आदि नृत्य करनेवाले और अपनी कलाओं का निःशुल्क प्रदर्शन करे शुल्क राज्य से ले। आरक्षक नगररक्षक (पुलिस) जन आदि सभी प्रकार की सेनाएँ परेड करे। लख बासों के अग्रभाग पर कला दिखानेवाले, मख चित्रपट दिखाकर आजीविका करनेवाले, अपना कार्य दिखावे। तूणयिह्न तूणनामक वाद्य जिसे आजकल 'मशकवाद्य' कहते हैं, बजाने वाले वीणा बजाने वाले, बासुरीवादक, आदि विभिन्न प्रकार के वाद्यकार बाजे बजावे, तालचर ताली पीट कर नाचनेवाले इत्यादि सभी कलाओं के जाननेवालों को बुलाकर स्थान-स्थान पर नियुक्त करो वे अपने कार्य करे। ऐसा तुम स्वयं करो व अपने आज्ञाकारियों से कराओ। दशदिन तक सभी प्रजा—कृषक खेती न करे, अन्य भी सभी शिल्पकार्य उद्योग धन्धे बन्द रखें और राजकुमार के जन्मोत्सव को देखे। ऐसी उद्घोषणा करवाओ। मेरी आज्ञानुसार सब करके मुझे पुनः निवेदन करो।





सूत्र :—तए णं से कोडुंबियपुरिसा सिद्धथे णं रण्णा एवं बुत्ता समाणा हट्ठा तुट्ठा जात्र हिया करयल जात्र पडिसुणित्ता, खिप्पामेव कुंडपुरे नगरे चारग सोहणं जात्र उरसवित्ता जेणोत्र सिद्धथे राया (खत्तिए) तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता करयल जात्र तिकट्टु सिद्धथस्स खत्ति-यस्स रण्णो एयमाणत्तियं पच्चप्पिणंति ॥१०३॥

अर्थ .—तब वे कामदार—गृहमन्त्री आदि सिद्धार्थ नरेश की उक्त आज्ञापाकर अत्यन्त हर्षित सन्तुष्ट हुये, हृदय हर्ष से भर गया, अञ्जलि मस्तक चढाकर आज्ञा शिरोधार्य की। शीघ्र ही राजाज्ञा का पालन करके बन्दी मुक्ति आदि उपयुक्त सभी कार्य सम्पन्न कराकर पुनः राजा के पास आये और “श्रीमान् की आज्ञानुसार सब कार्य करा दिये है” ऐसा विनय पूर्वक निवेदन किया।

मिद्धार्थनृपति के व्यायाम स्नान शृंगार राजसभा-प्रवेश आदि का वर्णन

सूत्र :—तए णं से सिद्धथेराया जेणोत्र अट्टणसाला तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता जाव सबोरोहेणं सब्वपुफ्फ-गंध-वत्थ-मल्लालंकार विभूसाए सब्वतुडिसद्वनिनायेणं महयाइड्हिए महयाजुईए महयावलेणं महयावाहणेणं महयासमुदएणं महया वर तुडिअ जमगसमगण्णवाइएणं, संख-पणव-भेरि-अल्लरि-खरमुहि-हुडुक्क-मुरज-मुइंग-हुं-हुहि निग्घोसनाइयवेणं, उरसुकं, उक्करं, उक्किरुट्टुं, अदिज्जं. अमिज्जं, अभडपवेसं, अदंडकोदंडिमं, अधरिमं, गणिआव-नाडइज्जकालियं, अणेगतालायराणुचरिअ, अणुद्धअमुइंगं, (ग्रं-५००) अमिलायमहदामं पमुइय पक्कीलियसपुरजण जाणवयं दसदिवसं ठिईवडियं करेइ ॥१०४॥

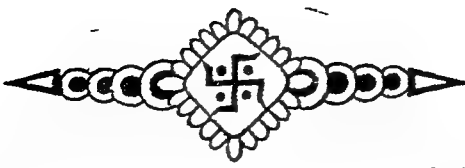




व्याख्या —तदनन्तर सिद्धार्थ नृपति जहाँ व्यायामशाला है, वहाँ आये नानाप्रकार के व्यायाम दण्ड, बैठक, कुर्ची, मुद्गरोत्तलन आदि शारीरिकश्रम किये । तैलमर्दन कराया । स्नान किया । चन्दनादि का विनियम किया, उत्तम वस्त्राभूषण धारण किये और कुलमर्यादाउसार दश दिन का पुत्र जन्मोत्सव आरम्भ किया मूर्ति भाँति के वाजे बजने लगे, महान् ऋद्धि, महान् युक्तियों—आवश्यक वस्तुओं का संग्रह वितरणदि, महान् सैन्यशल, विविध प्रकार के पट्टहस्ति, पट्ट अश्व, शीविकाएँ, रथादि वाहन, बड़ा कौटुम्बिक समुदाय-भाई, पुत्र कलत्रादिसहित शोभायमान हुये। एक ही साथ बजते हुये जाति २ के वाद्ययन्त्रों के निनाद से राजभवन गूँज उठा । शख, मिट्टी का पडह, बडा नक्कारा, झालर, खरमुखी, हुड्डक, मुदङ्ग, दुन्दुभि, आदि की गभीर और मधुर ध्वनि होने लगी, पुत्र-जन्म के उपलक्ष्य से सिद्धार्थ राजा ने अपने राज्य मे सर्व प्रकार का कर उठा लिया—भूमिकर वस्तु आयात निर्यात कर ही प्राय उस युग मे राजा-शासकगण लिया करते थे । आधुनिक युग के प्रजापीडक और जनता का शोषण करनेवाले—आयकर, गृहकर, विक्रयकर, मृत्युकर, आदि नहीं थे । पुत्रजन्म, जयप्राप्ति, योवराज्याभिषेक आदि अवसरों पर राजालोग विशेष आज्ञा द्वारा समी प्रकार से जनता को सुख प्राप्त कराने के कार्य करते थे । सिद्धार्थ राजा ने भी दशदिन के लिये शासन के सब विभागों के कार्यालय बन्द कर दिये थे और राजाज्ञा थी कि इन दिनों पुलिस किसी को गिरफ्तार न करे । व्यापारी अपनी वस्तुओं का मूल्य ग्राहक से न लेकर राजकीय कोश से ले । ऋण राज्य से चुकाया जाय । सर्व प्रजा आमोद प्रमोद करे । राज्य भोजनागार मे सबको यथार्थच भोजन करने की व्यवस्था की गयी थी । सर्वजन हर्ष से प्रफुल्लित हुये, राज्य की ओर से होनेवाले विभिन्न प्रकार के नाटक-अभिनय नृत्य, खेल-कूद, क्रीडाएँ आदि समारोहों मे सम्मिलित होकर मनोरञ्जन कर रहे थे ।

इस प्रकार का महोत्सव देखने को नगरजन, राज्य के विभिन्न जनपदों-जिलों मे रहने वाले लोग, क्षत्रियकुण्ड मे एकत्र हो गये थे और सब आनन्द हर्ष से पूरित प्रफुल्लवदन थे ।





दश दिन पर्यन्त राजा ने और कौन से धार्मिक कार्य किये उसका वर्णन सूत्रकार करते हैं :—
 तण्णं से सिद्धत्थे राया दसाहियाए ठिइवडियाए वट्टमाणोए सइए थ, साहस्सिए थ. सय-
 साहस्सिए थ जाए थ, दाए थ, भाए अ, दलमाणे अ, दवात्ते माणे अ, सइए अ, साहस्सिए अ.
 सयसाहस्सिए अ, लंभे, पडिच्छमाणे अ, पडिच्छावेमाणे अ एवं विहरइ ॥१०५॥

व्याख्या—सिद्धार्थ राजा ने इस दशाहिक कुलाचार के अनुसार सौ रुपये, सहस्र रुपये और लाख रुपये के व्यय से होनेवाली देव पूजाओं के लिए धन धर्मार्थ रक्षित किया ; क्योंकि सूतक मे देवपूजा नहीं करा सकते थे । दश दिन बाद कराने को ऐसा किया । ऐसे इतना ही धन स्वधर्मीवात्सल्य के लिये, इतना ही दानशालाओं के लिये कोश में से दिलाया । और स्वयं ने भी प्रतिदिन बधाई देने वालो को लाखों रुपये वस्तुएँ-धनादि उपहार दिया तथा लाखों रुपयों को भेट भी ग्रहण की ।

दश दिन की कुलरीति में राजा ने प्रतिदिन क्या-क्या कार्य किये कराये ? उनका वर्णन—

सूत्र :—तए णं समणस्स भगवओ महावोरस्स अम्मापियरो पढमे दिवसे ठिइवडियं करिति, तइए दिवसेचंदसूदंसणिअं करिति, छट्ठे दिवसे धम्मजागरियं करिति, इक्कारसमे दिवसे विइक्कंते निव्वत्तिए असुइजम्मकम्मकरणे संपत्ते, बारसाहे दिवसे त्रिउलं असणं-पाणं-खाइमं-साइमं, उवक्खडडविंति, उवक्खडडवित्ता मित्त-नाइ-नियय-सथण-संवंधिपरिजणं नाए अ खत्तिए अ आमंतेइ आमंत्तिता तथोपच्छा णहाया कयत्रलिक्रम्मा, कय कोउयमंगलपाथच्छित्ता, सुद्धण्णवेसाइं, मंगल्लाइं, पवराइंवत्थाइं परिहिया, अण्ण महवामरणालंकिय सरोरा, भोअणवेलाए



भोअणमडमसि सुहासण वरगथा, तेण मित्त नाइ-निययसमधि परिजणेण नायएहि सत्तिएहि सद्धि त विटल असणयणखाडमसाडम आसाणमणा विसाएमणा परिभाएमणा परिभुजेमाणा, एन ना निहरइ ॥१०६॥

व्याख्या — फिर श्रमण भगवान् महावीर देव के माता-पिता ने इन दश दिनों में किस-किस दिन कोन सी कुन परम्परा से होने वाली रीतिका पालन किया उसे क्रम से कहते हैं —

प्रथम दिन पूव सूत्रों में वर्णित बन्दिमोचन, नगर शृङ्गार, क्रीडाएँ आदि कार्यों का आयोजन करने की आज्ञा दो। तीसरे दिन कुचगुरु-पुरोहित अरिहन्तवीतरागदेव के सेवक, ज्योतिषियों के इन्द्र-चन्द्रदेव की रजत प्रतिमा की स्थापना करते हैं। स्नान द्वारा पवित्र तथा वस्त्राभूषणों से भूषित माता पुत्र को उद्दिन चन्दमा के दशन कराकर बोले —

ॐ अहं चन्द्रोऽसि निशाकरोऽसि नक्षत्रपतिरसि, सुधारुरोऽसि ओषधिगमोऽसि अस्य कुलस्य ऋद्धि रूद्धि कुरु कुरु स्वाहा ।

पुन पुत्र सहित माता ने कुलगुरु को नमस्कार किया, गुरु ने निम्न पदात्मक आशीर्वाद दिया ।

“सर्गोषधिश्चमिथमरोचिराजि सर्गोपदा सहर्णे प्रवोण ।

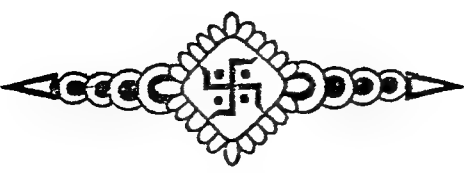
करोतु रूद्धि सक्लेऽपिवशे, शुभमाकमिन्दु सतत प्रसन्न ॥”

इसी प्रकार स्यदर्शन भी करते हैं । सूर्य-प्रतिमा स्वर्ण या ताम्र की बनाते हैं, प्रार्थना मन्त्र निम्न है —

ॐ अहं सूर्योऽसिदिनऋरोऽसि तमोपहोऽसि सहस्रकिरणोऽसि जगच्चक्षुरसि प्रसोद २

अस्यकुलस्य तुष्टि पुष्टि प्रमोद कुरु कुरु स्वाहा ।





नमस्कार करने पर गुरु पद्यमय आशीर्वाद दें ।

“सर्वसुरासुरबन्धः कारधिताऽपूत्रं सर्वकार्याणाम् । भूयात्त्रिजगच्चक्षु मंगलदस्ते सपुत्रायाः ॥”

तत्पश्चात् छठी रात्रि को धर्मजागरण किया । इग्यारहवें दिन स्नानादि द्वारा जन्म सूतक दूर करके बारहवें दिन सिद्धार्थ नरेश ने अशन मिठाई पूरी लपसी आदि, पान दुग्धादि, खादिम भेवे फ्रूट आदि, स्वादिम-ताम्बूलादि सर्व भोजन सामग्री विपुल प्रमाण में तैयार करवाई और अपने मित्र, जातिबन्धु पुत्र पौत्रादि स्वजन सम्बन्धी परिजन आदि परिवार तथा स्वगोत्रीय ज्ञातवशी बन्धुजनो और अन्य क्षत्रियवर्ग को एवं स्वधर्मी बन्धु वर्ग को भोजनार्थ निमन्त्रण भेजा । तदनन्तर स्वयं ने भी स्नान, वस्त्राभूषण धारण, देवपूजा आदि कार्य किये । विघ्ननाश के लिए कौतुक मंगलकारी दूर्वा अक्षत तिलक आदि मस्तक ललाट पर धारण किये । दानादि से प्रायश्चित्त ग्रहशान्ति कार्य किये । फिर सभा में जाने योग्य वस्त्राभूषण माल्य पुष्पगन्धादि धारण करके भोजन के समय भोजन मण्डप में उत्तम भद्रासन पर सुख से बैठ गये । आमन्त्रित जनों का यथायोग्य स्वागत सत्कार आदि करके निमन्त्रित बन्धु वर्ग के साथ भोजन सामग्री का आस्वादन करते हुये, विशेषास्वादन करते हुये सम्पूर्णस्वादन करते हुये, परस्पर आग्रह (मनुहार) करते हुये प्रसन्नचित्त से भोजन किया । भोजन सामग्री में कुछ वस्तुएँ—जिनमें थोडा खाकर अधिक छोड़ना पड़े, जैसे श्लु गन्ने आदि, ये आस्वाद्य कहलाते हैं । जिनका अधिक भाग खाया जा सके ऐसे आम्रादि फल वे विस्वाद्य, और जो सम्पूर्ण खाये जा सके ऐसे मोदक आदि मिष्ठान्न, पूरी कचौड़ी शाक एव विविध प्रकार नमकीन भेवे तथा ताम्बूलादि मुखवास पूर्ण स्वाद्य कहलाते हैं ।

सूत्र :—जिमिय भुत्तुत्तरागया वि अ णं समाणा आयंता चोवखा परम सुइभूया तं मित्त-
नाइ नियगसयणसंबंधि परिजणं पायए खत्तिथे थ विउलेणं पुण्फ-गन्ध-वस्थ-मल्लालंकारेणं सन्नका-



रिति, सम्मानिति सकारिता सम्मानिता, तस्सेत्र मित्तणायणियगसवधिपरिजणस्स णायण खत्तियाण य पुरओ एउ वयासी ॥१०७॥

व्याख्या -- भोजनगृह मे भोजन कर लेने पर वृष्ट हो जाने के पश्चात् शुद्ध जल से हस्तप्रक्षाल करके सभी परम पवित्र बनकर सभामण्डप मे आये । वहाँ सिद्धार्थ राजा ने आमन्त्रित मित्र, ज्ञातिजन स्वजन सम्बन्धजन परिजन आदि का बहुत अधिक गन्ध-तिलक पुष्प, वस्त्र, आभूषण, पुष्पमालाओं से सत्कार सम्मान किया । सत्कार सम्मान उपहारार्पण आदि करके निमन्त्रित स्वजनादि को इस प्रकार निवेदन किया --

सूत्र -- पुब्बि पि ण देवाणुप्पिया । अन्ह ण्यसि दारगसि गव्भ वरुत्तसि समाणसि इमे एयारुत्ते अब्भत्थिए चित्थिए जाउ समुप्पज्जित्था । जप्पभिइ च ण अन्ह एस दारए कुच्चिसि गव्भत्ताए वरुत्ते तप्पभिइ च ण अन्हे हिरण्णेण यद्दामो, सुउण्णेण धणेण धन्नेण रज्जेण जाव साउइज्जेण पोइस्सरुत्तरेण अईव अईव अभिनद्दामो सामत रायाणो व समागया य ॥१०८॥

व्याख्या -- हे देवानुप्रिय बन्धुजनों । प्रथम ही जब यह बालक अपनी माता की कृषि मे गर्भ रूप मे आया, तब हमारे मन मे इस प्रकार का चिन्तन, अभ्यर्थन सकल्प उत्पन्न हुआ कि जिस दिन से यह बालक माता की कृषि मे अवतीर्ण हुआ हे उस दिन से हम चाँदी सुवर्ण धन धान्य और राज्य से यावत् सारभूत प्रधान वैभव से प्रीतिसत्कार से अत्यन्त २ बढ रहे है । अर्थात् सभी प्रकार से अभिवृद्धि हो रही हे । सामत राजा लोग भी स्वत ही वशीभूत हो गये है ।

त जया ण अन्ह एस दारए जाए भग्गिस्सइ तयाण अभ्भिएसदारगस्स इम एयाणुरुत्त गुण

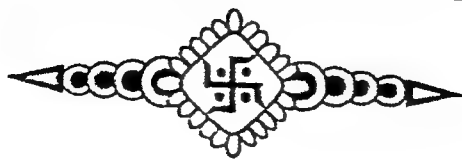
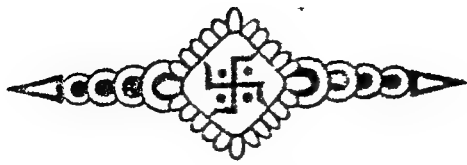


गुणनिष्कन्तं नामश्रिज्जं करिरसामो वद्धमाणुत्ति । ता अज्ज अम्ह मणोरहसम्पत्तो जाया, तं होउणं अम्हंकुमारो वद्धमाणो नामेणं, तए णं समणस्स भगवओ महावीरस्स अम्मापियरो नामश्रिज्जं करेत्ति वद्धमाणोत्ति । १०६॥

व्याख्या :—इस कारण जब यह हमारा पुत्र जन्म लेगा, तब हम इस बालक का इसके अतुरूप गुणों से ही प्राप्त और व्युत्पन्न 'वर्द्धमान कुमार' ऐसा नाम रखेंगे। वह हमारा मनोरथ आज सम्पन्न हुआ; अतः हमारे इस कुमार का नाम 'वर्द्धमान' हो। ऐसा कहकर माता पिता ने (सिद्धार्थराजा व त्रिसलारानी ने) श्रमण भगवान् महावीर का नाम 'वर्द्धमानकुमार' प्रसिद्ध किया।

सूत्र :—समणस्स भगवओ महावीरस्स कासव गोत्ते णं तओ णं नामशेज्जा एवं आहिज्जंत्तिए वद्धमाणे, सह संमुइयाए समणे, अयले भय भेषाणं, परिसहोवसगणं खंतिखमे, पडिमाणे पालए, धोइमं अइरइसहे, द्धिणए, चोरिए, संपत्तो, देवेहिं से नामंऊयं भगवं महावीरे ॥११०॥

व्याख्या :—श्रमणभगवान् महावीर काश्यपगोत्रीय थे। उनके तीन नाम प्रसिद्ध थे, वे इस कारण माता पिता द्वारा रखा गया 'वर्द्धमान' जन्म से ही समभाव-रागद्वेषमुक्त होने से 'भ्रमण' और साधनाकाल में अकस्मात् विद्युत्पातादि से होनेवाले सर्व प्रकार के भय, तथा सिंहादि स्वापदन्तुओं का भय उसे भैरव कहते हैं। इन दोनों के आने पर अचल रहते थे। शुभापिपासादि परिपह और देवों व मनुष्यादि द्वारा किये गये अनुकूल प्रतिकूल उपसर्गों के अवसर पर असमर्थता रो नहीं किन्तु समर्थ होते ह्ये भी समता से सहन करनेवाले होने से, ऐसे ही एक रात्रि आदि की भद्रप्रगुण प्रतिमाओं को धारण करने वाले होने अथवा उन उन अभिग्रहों के पालक होने के कारण जन्म से ही तीन ज्ञान वाले तद्धिमान, रति-अरति गुण देख सम-भाव से सहन करनेवाले, इष्टानिष्ट वस्तुओं के संयोग में रागद्वेष रहित, अथवा द्रविए द्रविक, अत्यन्त



करणाशील, महान्शक्तिशाली आत्मबल से सम्पन्न थ, अत देवताओं ने आमलकी क्रीड़ा मे 'श्रमण भगवान् महावीर' नाम प्रसिद्ध किया था, जिसका वर्णन आगे आवेगा ।

श्रमण भगवान् महावीर वर्द्धमान दशमदेवलोक के पुष्पोत्तरप्रवर पुण्डरीक विमान से च्यवकर आये थे । शरीर अत्रुपम कान्तियुक्त पीताभ गौर वर्ण था, कुंचित केश, कमलनयन, बिम्बोष्ठ, धवल उज्ज्वल दन्तपक्ति, शुकनासा, प्रमाणोपेत सर्व अंगोपांग वाले, १००८ लक्षण वाले, अत्यन्त मनोहर आकृति वाले थे, निरोगदेह थो । मास व रक्त श्वेतवर्ण थे । स्वासोच्छ्वास विकसित कमलगन्ध समान था ।

तीर्थंकर भगवान् सर्वोत्कृष्ट अलौकिक व अनुत्तर रूपवान् होते है । उनके रूप बल कान्ति आदि की उपमा दी जा सके, ऐसा कोई व्यक्ति जीवजन्तु या पदार्थ जगत् में हे ही नहीं, अत वे उपमातीत है । उनसे कुछ कम रूपवान् गणधर होते हैं । गणधरों से ईषत् हीन रूप, चतुर्दश पूर्वधरों का तथा उनसे कुछ कम पञ्चाउत्तर विमानवासो देवों का होता है । उनसे क्रमश कम रूपवाले नवग्रैवेयक वासी, द्वादशस्वर्गवासी, भुवनपति, ज्योतिष्क, व्यन्तर, चक्रवर्ती, वासुदेव, बलदेव तथा सामान्य नृपति होते है ।

वर्द्धमान कुमार जातिस्मरण ज्ञानवान्, अप्रतिपाति मतिज्ञान श्रुतज्ञान व अविधिज्ञान से युक्त थे । अलौकिक प्रतिभासम्पन्न थे ।

चन्द्रकला के समान अभिवर्द्धित कान्तिमय शरीर वाले भगवान् माता का स्तन्यपान नही करते । इन्द्र स चारित पीष्युक्त अगुष्ठ चूसते हुये ही शरीर पुष्ट होता रहता है । महाराज सिद्धार्थके राजमवन मे स्वजनो परिजनो की आँखों के तारे, एक से दूसरे की गोद मे लिये जाते हुये सैकड़ों दासदासियों से सेवित प्रभु दिन-दिन बढने लगे । सर्वप्रिय भगवान् की बालसुलभ चपलता, खलित चाल, मन्मन बोली सबको मोहित कर लेती थी । उस अद्भुत रूपकान्ति व स्मितयुक्त बालक के जो एक वार दर्शन पा लेता, वह अपने आपको बडा भाग्यशाली मानता था और वार २ दर्शन करने गोद मे लेने क्रीड़ा कराने को



लालायित रहता था। माता-पिता, भाई-बहिन आदि स्वजन तो शिशु भगवान् की बाल लीलाओं से मुग्ध थे और स्वयं को धन्य कृतपुण्य व कृतार्थ मानते थे। भगवान् क्रमशः बढ़ते हुए भोजन करने योग्य हुये, तब अग्निपक्व भोजन करने लगे। बालक भगवान् आठ वर्ष में कुछ कम वयस् वाले थे, तब एक वार समानवयस्क बालकों के साथ आमलकी क्रीड़ा करने नगर के बाहर गये हुये थे।

आमलकी क्रीडा

उस प्रदेश मे आमलकी नामक बाल क्रीडा विख्यात थी। उस क्रीडा के नियम भी थे। एक बड़े वृक्ष के पास यह क्रीडा होती थी, सर्व बालक नियत दूरी से दौड़ते हुये वृक्षारोहण करते थे। दो दो बालकों की दौड़ होती थी। जो पहले वृक्षारोहण करे, उस विजयी शिशु को पराजित शिशु कन्धे पर चढाकर पूर्वस्थान पर लाता था।

भगवान् भी इस क्रीडा मे रत थे। एक पिप्पली अथवा इमली का वृक्ष लक्ष्य था। बारी-बारी से सब बालक दौड़ते थे। भगवान् की भी बारी आई।

उधर प्रथम सौधर्म स्वर्ग की इन्द्रसभा में सिंहासनासीन इन्द्रमहाराज भगवान् महावीर के बल की मुक्तकण्ठ से गौरवपूर्वक प्रशंसा कर रहे थे और कह रहे थे कि सर्व देव दानवादि मिलकर भी भगवान् को डराना या हराना चाहे तो न भयभीत कर सकते है और न पराजित। इस उक्ति पर एक अज्ञानी देव को विश्वास न हुआ। वह बालक बनकर क्रीडा मे सम्मिलित हुआ और क्रीड़ा करने लगा। भगवान् का सहधावक बना परन्तु महाबली भगवान् से दौड़ में हारगया। भगवान् को डराने के लिए वृक्ष-शाखाओं में अपने दिव्यबल से फुंकार करते हुए सप ही सर्प बना दिये। वर्द्धमानकुमार ने शाखा पर सर्प देखा तो रस्सी के समान पकड़ कर दूर फेंक दिया और शाखा पर चढ गये। बालरूपधारी देव पराजित हो गया, कुमार वर्द्धमान को कन्धे पर चढाना पड़ा। दौड़ में हारकर और सर्पों से भयभीत न करा





सकने पर उसने अब अपना शरीर सप्त ताड ऊँचा बना लिया । जिससे सारे बालक डर कर भाग गये, पर भगवान् कब डरने वाले थे ? उन्होंने मस्तक पर मुष्टि प्रहार किया जिससे वह दुष्ट देव चीखता हुआ पृथ्वी पर गिर पड़ा । लज्जा से पानी-पानी होकर भगवान् से क्षमा याचना करते हुये अपना मूलरूप प्रकट कर दिया । इतने में सौधर्मेन्द्र भी वहाँ उपस्थित हो गये और देव की ओर व्यङ्ग से दृष्टिपात किया । देव ने पश्चात्ताप पूर्वक क्षमायाचना की । भगवान् के अलौकिक बल की प्रशंसा से उसे सम्यक्त्व प्राप्ति हुई । सर्व देवों ने भगवान् को महावीर की उपाधि से विभूषित किया । उधर सब बालक भय से घबराते दौड़ते हुये राजभवन में गये और उक्त घटना बतलाई । जिससे माता-पिता आदि सर्वजनों को भारो चिन्ता हो गई । कई राजकर्मचारी दौड़ पड़े । भगवान् तो प्रसन्नवदन गजगति से सामने आ रहे थे । सर्व उन्हें लेकर राजभवन में आ गये । माताजी ने गोदी में बैठाकर प्रिय पुत्र को वात्सल्यभाव से सहलाते हुये सारी बात पूछी । भगवान् ने कहा—माँ ! मेरे कुछ नहीं हुआ, मैं तो जरा भी भयभीत नहीं हुआ था । सब भाग गये थे । वह कोई दुष्ट देव था, चला गया ।

इति आमलकी व्रीडा

विद्याभ्ययनार्थं विद्यालय गमन

भगवान् जब आठ वर्ष के हो गये, तो माता-पिता ने मोहवश-अज्ञानवश विचार किया कि पुत्र को पढाना चाहिये । पंडित से मुहूर्त लिया गया, उत्तम निर्दाष लग्न में स्नान, पूजा, प्रीतिभोजादि कराके बड़े महोत्सवपूर्वक गजारूढ कर भगवान् को विद्यालय ले गये । पण्डित महोदय के लिए वस्त्राभूषण भेंट दक्षिणा आदि व ध्यात्राण के लिए मिष्ठान्न आदि साथ में थे । समारोहपूर्वक गमन करते हुये विद्यालय पहुँचे । भगवान् की प्रतीक्षा में पंडित भी सजधज कर सिंहासन पर विराजमान थे ।

इधर इन्द्र ने अवधिशान से जाना कि भगवान् को अध्ययनार्थ विद्यालय ले जा रहे हैं । तो उन्होंने





सोचा यह कैसा आश्चर्य है ? भगवान् तो अनध्ययन विद्वान् होते हैं । तीर्थंकर तीन ज्ञानयुक्त, सर्वशास्त्र-तत्त्वज्ञ अलौकिक विभूति हैं । इन्हें पण्डित क्या पढायेंगा ? विदेशी ब्राह्मण का रूप धारण कर इन्द्र स्वयं विद्यालय में उपाध्याय व भगवान् के समक्ष उपस्थित हुये । दोनो को उपाध्याय व भगवान् को नमस्कार कर शब्द शास्त्र विषयक कई प्रश्न पूछे । उपाध्याय ने तो प्रश्नो का उत्तर देने में स्वयं को असमर्थ समझ मौन धारण किया, तब भगवान् ने उन सब का उत्तर दिया । उनके उत्तर सुनकर सभी-पण्डित वर्ग एवं उपस्थित छात्रगण और जनता आश्चर्यचकित हो गये । परस्पर कहने लगे-अरे ! राजकुमार ने तो अभी वर्णमाला भो नहीं सोखो ! यह सर्वविद्या विशारद विदेशी विप्र जो जो प्रश्न पूछ रहा है, उनके कैसे युक्ति-सगत और व्याकरण शास्त्रसम्मत उत्तर थे राजकुमार दे रहे है ! बडा भारी आश्चर्य है । वहाँ बैठे हुये पण्डितो ने भी कई जटिल प्रश्न जिनका समाधान वे स्वयं न कर सके थे और न अन्य से जान सके थे, पूछे—उनका भी यथोचित उत्तर सुनकर दग रह गये । इन्द्र ने प्रकट होकर कहा—महाउभावों ! ये वर्द्धमान कुमार सामान्य बालक नहीं है ! तीर्थङ्कर है त्रैलोक्यतिलक अनन्त बुद्धिबलयुक्त है, सर्वज्ञ वीतराग बनने वाले है । इन्द्र ने दशाग सम्पूर्ण व्याकरण रचना करवाई । भगवान् सूत्र बोलते थे, इन्द्र ने सोदाहरण वृत्ति रचना करता था । वह व्याकरण 'जैनेन्द्रव्याकरण' के नाम से आज भी उपलब्ध है । व्याकरण शास्त्र के दश अग ये होते हैं :—सज्ञा, परिभाषा, विधि, नियम, अतिदेश, अपवाद, प्रतिषेध अधिकार विभाषा और निपात । इन्द्र ने इस प्रकार दशांगयुक्त शब्द-शास्त्र की रचना भगवान् से करवाई । फिर लोक समक्ष इन्द्र ने कहा बन्धुओ ! तीन लोक में भी इनकी समानता करने वाला कोई अन्य जन नहीं है । तीर्थङ्कर और सामान्य जन में चतुर-मूर्ख, शुक्ल-कृष्ण, राजा-रंक, समुद्र-सरोवर और सूर्य-दीपक से भी महान् अन्तर होता है । श्री वर्द्धमान कुमार का गुणगान करते हुए नमस्कार करके इन्द्र स्वर्ग में चले गये और कुमार भी माता पितादि सहित राजभवन में पधार गये ।



तीर्थंकर भगवान् आदश पुरुष होते हैं। वर्द्धमान कुमार स्वभावत मरल विनयी गुरुजनों के आज्ञा-पालक, अत्यन्त उदार प्रकृति और करुणा त्याग समता व प्रसन्नता के मूर्तरूप थे। उनके प्रत्येक आचरण इतने अधिक सर्वशास्त्रसम्मत और सुसंस्कृत तथा आदर्श थे कि जगत में कोई उनका विरोधी नहीं था, वे सर्वजनवल्लभ थे। उनको बाल क्रीडाएँ निरवद्य, वितेकयुक्त और सर्वप्रिय थीं, वे अन्य शत्रिय कुमारों के समान मृगया (शिकार) आदि परपीडाजनक क्रीडाएँ नहीं करते थे। चक्रवर्ती आदि होने पर भी तीर्थंकर को स्वयं संग्राम करना तो दूर उनकी सेनाएँ भी बिना युद्ध के ही उनके महान् पुण्य प्रताप से दिग्विजय कर लेती हैं। अद्भुत और निराला ही व्यक्तिव होता है, तीर्थंकर भगवान् का। तदनुसार वर्द्धमान कुमार भी थे। शैशावावस्था से क्रमशः किशोरवय में आये। बल पराक्रम रूपरग ओजस् आदि दिन दिन शारीरिक आकार प्रकार भी वृद्धिगत होने लगा और अब वे सात हाथ ऊँचे पूर्ण युवा हो गये। माता-पिता ने उनका विवाह करने की अभिलाषा व्यक्त की। उन्होंने सोचा यदि विवाह के लिये मैं स्वीकृति न दूँगा, तो पिताजी विशेषतया माताजी को अत्यन्त दुःख होगा। मैं उनके दुःख का अनुभव गर्भ में ही कर चुका हूँ। यद्यपि मेरी इच्छा विवाह करने की किञ्चिद् भी नहीं है, तथापि पितृजनों का मन रखने और कुक्ष शेष रहे भोग्यकर्मी को भोगकर क्षय करने के लिये मुझे विवाह करना पड़ेगा। उन्होंने मौन सम्मति दे दी। उनके अनुरूप, समवीर्य सामन्त की रूप गुणवती कन्या 'यशोदा' से उनका पाणिग्रहण सस्कार सम्पन्न हुआ। जलकमलवत् दाम्पत्य जीवन का निर्वाह करते हुये, एक कन्या के पिता बने। कन्या का नाम रूप गुण के अनुरूप 'प्रियदर्शना' रखा गया। इसी प्रकार गृहस्थाश्रम सुख शान्तिपूर्वक चल रहा था कि एक दुर्घटना घटी। महाराज सिद्धार्थ और मातेश्वरी त्रिसला महारानी

१-दूसरी टीका में राजा प्रसेनजित है।

२-दिगम्बर परम्परा भगवान् को अविवाहित मानती है।





का किसी असाध्य व्याधि के उत्पन्न होने से समाधिपूर्वक शरीरान्त हो गया। वे वहाँ से चतुर्थ स्वर्ग में या अन्य ग्रन्थ के उल्लेखानुसार बारहवें देवलोक में देवरूप से उत्पन्न हुये। बड़े भाई नन्दीवर्द्धन ने वर्द्धमान कुमार को राजा बनाना चाहा; पर वहाँ तो त्रिजगत् का साम्राज्य भी तृणवत् था। वे किसी भी प्रकार राजा बनने को सहमत नहीं हुए। तब नन्दीवर्द्धन का राज्याभिषेक किया। इधर गर्भ में की गई प्रतिज्ञापूर्ण हो जाने से वर्द्धमानकुमार ने संयम लेने की भावना को मूर्तरूप देने की इच्छा से भाई से अनुमति माँगी। उस समय वर्द्धमान कुमार अट्टाईस वर्ष के थे। नन्दीवर्द्धन पितृमातृ विरह के शोक से व्याकुल तो थे ही, प्रिय भाई की इस प्रार्थना से उनका सिष्टमर्यादित शोकसागर उमड़ पड़ा, वे मुक्तकंठ से विलाप करने लगे। हा! माता-पिता तो छोड़ ही गये, तुम भी छोड़ जाना चाहते हो। मैं कैसा अभाग हूँ। नही नहीं मैं तुम्हे नहीं जाने दूंगा? अभी ऐसा वज्रपात मुझ पर न करो। तुम तो स्वभाव से ही करुणासिन्धु, परदुःखकातर, गुरुजन आज्ञापालक हो। तुम्हे अधिक क्या कहूँ? ऐसे हार्दिक स्नेहपूर्ण आग्रहवश भगवान ने भाई का आदेश शिरोधार्य कर लिया; परन्तु अब वे उदासीन भाव भोगविरक्त हो आत्मतत्त्व के चिन्तन मग्न में लीन रहने लगे। एकान्तवास में साधुवृत्ति से जीवन व्यतीत करते थे। यों सभी प्रकार के आरम्भ समारम्भ से मुक्त निर्दोष प्राशुक आहार विहारादि करते हुये, समता भावमय त्याग पूर्ण अवस्था में रहते भगवान वर्द्धमान कुमार को एक वर्ष व्यतीत हो गया, एक शेष है। इस वैराग्यवृत्ति को देख अन्य सभी राजकुमार यह जानकर कि वर्द्धमान कुमार चक्रवर्ती सम्राट् बनने वाले हैं। सेवार्थ आये थे, अपने-अपने घर चले गए।





भगवान का परिवार वर्णक धृत

सूत्र —समणस्स भगवओ महावीरस्स पिया कासवगुत्तेण, तस्स ण तओ नामधिज्जा एव माहिज्जति, तजहा—सिद्धयेइ वा, सिज्जसे इ वा जस्ससे इ वा । समणस्सण भगवओ महावीरस्स माया वासिट्ठस्स युत्ते ण, तीसे तओ णामधिज्जा एव माहिज्जति, तजहा—तिसला इ वा, विदेह-दिन्ना इ वा, पीइकारिणो वा । समणस्स भगवओ महावीरस्स पित्तिज्जे सुपासे, जेट्ठे भाया नदि-वच्छणे, भगिणो सुदसणा, भारिया जसोया कोडिन्ना गोत्तेण । समणस्स भगवओ महावीरस्स धुआ कासवगोत्तेण, तीसेण दो णामधिज्जा एव माहिज्जति, तजहा—अणोज्जा इ वा, पियदसणा इ वा । समणस्स भगवओ महावीरस्स नचुई, कोसिययुत्तेण तीसे ण दो णामधिज्जा एव माहिज्जति, तजहा—सेसवई वा ॥१११॥

व्याख्या —श्रमण भगवान महावीर के पिता काश्यपगोत्रीय थे । वे तीन नामों से प्रसिद्ध थे—सिद्धार्थ, श्रेयास और यशस्वी । श्रमण भगवान महावीर की माता वसिष्ठ गोत्रजा थी, उनके तीन नाम थे—त्रिसला, विदेहदिन्ना अथवा प्रीतिकारिणी । श्रमण भगवान् महावीर के पितृव्य (काका) का नाम सुपार्ष्व था । बड़े भाई नन्दीवर्द्धन थे, बहिन का नाम सुदर्शना था । पत्नी का नाम यशोदा था । वह कोडिन्य गोत्रजा थी । भगवान् की पुत्री काश्यपगोत्रजा के दो नाम थे—अनोद्या और प्रियदर्शना । कौशिकगोत्रीया दोहित्री के भी दो नाम थे—शेषवती और यशस्वती ।

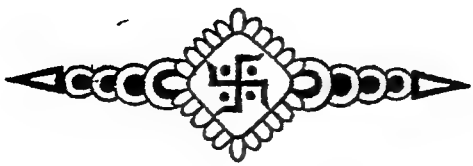
सूत्र —समणे भगमहावीरे दम्बे, दम्बपइण्णे, पडिरुत्ते आलीणे, भइये, विणीए, णाए,



गायपुत्रे, गायकुलचंद्रे, विदेहे, विदेहदिन्ने, विदेहजन्चे, विदेहसूमाले, तीसं वासाइं विदेहंसि कट्टु अम्मापिउहिं देव गएहिं, गुरु महत्तरएहिं अब्भणुणाए् सम्मत्तपइण्णे ॥११२॥

व्याख्या :—श्रमण भगवान् महावीर (वर्द्धमान कुमार) स्वयं सर्वं विद्याओं के पारंगत व कलाकुशल थे । उत्तम प्रतिज्ञाएँ करने वाले और उन प्रतिज्ञाओं का दृढता से पालन करने वाले थे । सुन्दर अत्यन्त रूपवान्, सर्व गुण सम्पन्न, सरल भद्र उदार प्रकृति और सुविनीत थे । विश्वविख्यात ज्ञात, व ज्ञात वंशी सिद्धार्थ राजा के पुत्र थे । पर सामान्य नहीं, कुल मे चन्द्रमा के सदृश थे । विदेह अर्थात् विशिष्ट देह—समचतुरस्र संस्थान, वर्ज्भनाराच संहनन, सर्वाङ्ग सुन्दर थे । वैदेही त्रिसला के पुत्र होने से विदेह दिन्न और विदेह जात्य या विदेह जाचर्ष कहलाते थे । विशेष सुकुमार शरीर वाले थे, पर साथ ही संयम धारण करने पर वज्र कठोर बन गये थे और भयंकर उपसर्गों में भी अविचल रहे । इस प्रकार के उत्कृष्ट रूपगुणों से युक्त भगवान् तीस वर्ष की अवस्था तक विदेह अर्थात् देहासक्ति रहित गृहवास में रहे । माता-पिता का स्वर्गवास हो गया । गर्भावस्था मे की हुई प्रतिज्ञा पूर्ण हो जाने से दीक्षा लेने को उद्यत हुये, पर भाई नन्दोवर्द्धन ने दो वर्ष फिर रुकने का आग्रह किया तो विनयशील भगवान् ने भाई की आज्ञा का उल्लंघन करना उचित न जानकर वैराग्यमय जीवन व्यतीत करते हुये एक वर्ष बिता दिया ।

एक वर्ष शेष रहने पर लोकान्तिक देव—(१) सारस्वत, (२) आदित्य (३) बलि (४) अरुण (५) गर्दतोय (६) तुषित (७) अब्याबाध (८) अरिष्ट और (९) मरुत विमानवासी एकावतारी देव होते हैं । वे पाँचवे स्वर्ग-ब्रह्म देवलोक के समीप रहते हैं । तीर्थंकर भगवान् को दीक्षा समय उद्बोधन देना उनका शाश्वत कर्त्तव्य आचार है । भगवान् महावीर का भी दीक्षा समय समीप जानकर वे उपस्थित हुये और मधुर प्रिय और मनोहर उत्तम गम्भीर वाणी से वारंवार भगवान् का अभिनन्दन प्रशंसा और स्तवना करके



कहने लगे । यद्यपि तीर्थकारदेव स्वयं जन्म से ही तीन ज्ञान—मति, श्रुत और अप्रतिपाति अवधिज्ञान युक्त होते हैं, दीक्षा का समय आ गया ऐसा जान लेते हैं, तथापि लोकांतिक देवों का यह शाश्वत आचार है ।

सूत्र —पुणरत्रि लोगतिएहि जोअ कप्पिएहि देवेहि ताहि इट्टाहि कताहि पियाहि मणु
न्नाहि मणामाहि ओरालाहि कल्लाणाहि सियाहि धन्नाहि मगळाहि मिय मडुर सस्सोरियाहि जाव
वग्गूहि अणवरय अभिणदमाणाय, अभियुवमाणाय एव वयासी जय जय णदा । जय जय भदा ।
भइ ते, जय जय खत्तिय वरउसहा । बुज्झाहि भगव लोगणाहा । सयल जगउजोअहिअ पवत्तेहि
धम्मतित्थ हिअसुह णिरसेयसकर सबलोए सब्वजोण भगिरसइ त्ति कट्टु जय जय सइ
पउजति ॥१११॥

व्याख्या—भगवान् दीक्षा अवसर जानते हैं, फिर भी जीतकल्प के पालक लोकान्तिक देव इष्ट कान्त, प्रिय, मनोह, हृदयस्पर्शी, उदार, कल्याण रूप, शिव रूप, धन्य रूप, मंगलकारी, मृदु, मधुर, मज्जुल शोभाकारी वाणी में अभिनन्दन-अभिस्तुति करते हुए बोले—

जय हो जय हो । हे समृद्धिशालिन् । श्रेयस्मय । आपका कल्याण हो । हे क्षत्रिय वरवृषभ । मगवन् । जय हो जय हो । हे लोकनाथ भगवन् । जागृत हों । समस्त विश्व के जीवों का हितकारक धर्मतीर्थ प्रवृत्त करिये । कारण कि धर्मतीर्थ सम्पूर्ण लोक के जीवों को हितकर सुखकर और नि श्रेयस्कर होगा । ऐसा कह कर फिर जय जय शब्द करने लगे ।



सूत्र :—पुंविं च णं समणरस भगवओ महावीरस्स माणुस्सगाओ गिहत्थधम्मआओ अणुत्तरे आभोइए, अप्पडिच्चाई णाण दंसणे होत्था । ताए णं समणे भगवं महावीरे तेणं अणुत्तरेणं आभोइएणं णाणदंसणेणं अप्पणो णिव्वमणक्कालं आभोएइ आभोइत्ता चिच्चा हिरणं, चिच्चा सुवणं, चिच्चा धणं, चिच्चा रज्जं, चिच्चा रट्ठं, एवं बलं वाहणं, कोसं कोट्टागारं चिच्चा पुरं चिच्चा अंतेउरं चिच्चा जणवयं चिच्चा विपुल धणक्कण रयण-मणि-मोत्तिथ संख सिलप्पवाल रत्तरयण-माइयं संत सार सावइज्जं विच्छइत्ता, विगोवइत्ता दाणं दायारेहिं परिभाइत्ता दाणं दाइयाणं परिभाइत्ता ॥११४॥

व्याख्या :—श्रमण भगवान् महावीर प्रभु को मनुष्य सम्बन्धी गृहस्थधर्म से पूर्व भी अर्थात् गर्भावस्था से ही सर्वोत्कृष्ट अप्रतिपत्ती (केवलज्ञान होने से पहले रहने वाले अवधिज्ञान व अवधिदर्शन थे) अवधिज्ञान से श्रमण भगवान् महावीर ने अपना निष्क्रमण काल जाना, दीक्षा लेने का समय समीप जानकर हिरण्य-रजत सुवर्ण, चार प्रकार का धन, राज्य, राष्ट्र, चतुरंगसैन्य हस्तिश्व शीबिकादि वाहन, कोश, कोष्ठागार-विभिन्न वस्तुओ-धान्यादि के भण्डार, नगर, अन्तःपुर, जनपद-देशवासिजन, विपुलवैभव-धन सुवर्णरजत के पात्र, मणि, रत्न, मौक्तिक, शख, शिला-मनःशिलादि अथवा सोने की सिल्लियाँ, प्रवाल, माणिक्यादि रक्त रत्न, इत्यादि विद्यमान और सारभूत वस्तुओ का त्याग करके, गुप्त रहे हुए धनादि को अतिशय ज्ञान द्वारा प्रकट करके दान कर दिया अथवा ये धनादि अस्थिर है, निन्दनीय है, त्याज्य है, इनका सदुपयोग दान से होता है । यह बतलाने के लिए याचकजनों-स्वजन सम्बन्धिजनों का विभाग करके-कि इतना दान करना, इतना स्वजनो को देना, ऐसा विचार करके दीक्षा लेने को उद्यत हुये ।



इस सूत्र द्वारा 'सांवत्सरिक दान देना' सूचित किया है। भगवान् तीर्थकरदेव दीक्षा लेने के दिन में एक वर्ष रोय रहे तब वर्षदान देना आरंभ करते हैं उसकी रीति यों है—भगवान् की ओर से देशविदेशादि में उद्घाषणा पूर्वक सशका विदित कर दिया जाता है कि 'जिन्हें जो वस्तु चाहिये वे भगवान् से याचना करें। भगवान् उन्हें वही वस्तु देंगे'। भगवान् सूर्योदय से भोजन वेला पर्यन्त प्रतिदिन एक क्रीड़ आठलाह नौनेया (सूर्यमुद्रा) का दान देते हैं, इनके अतिरिक्त हाथी, घोड़े वस्त्रालकार मृमि आदि अनेक प्रकार की वस्तुएँ जो 'याचक मांगे' वही देते हैं। सभी वस्तुएँ इन्द्र की आला से तिर्यककृत भक्तदेव आगे से ही नित्य मंदार में गुप्त रूप से लाकर रण्यते रहते हैं। जिसमें किसी प्रकार की कमी नहीं रहती और भगवान् मुक्त-हृदय ने दान ऋतो हैं। सारे देवतासिंहा का ऋणमुक्त करके नन्दीवर्द्धन राजा के नाम में 'नन्दीवर्द्धन सत्वर का प्रयत्न कराते हैं। इस प्रकार सांवत्सरिक दान का एक वर्ष पूरा होने पर श्री वर्द्धमान कुमार पुनः उसे मारुं में निवेदन करते हैं—अनुवर ! आप द्वारा निर्दिष्ट दो वर्ष ठहरने का आदेश पूर्ण प्राय है, अब अब मैं दीक्षा की अनुमति चारता हूँ। कृपया अब आला दीजिये। "त्याग-वराय पूर्ण दो वर्ष का समय उदागोत्र भाव में द्यतीत करके मेरी आला का पालन किया है, यद्यपि प्रिय वस्तु का वियोग असदा है, परन्तु मैं वचनशुद्ध हूँ और ये स्वप्नानुसार तीर्थकर बनकर धर्मचक्र का प्रवर्तन करने वाले हमारे कुल की विरथावित्यात करने वाले हैं", ऐसा विचार कर नन्दीवर्द्धन नृपति ने विवशा हो, चारित्र धारण की आला प्रदान कर दी और महोत्सव आरम्भ किया।

श्रीवर्द्धमान कुमार का महाभिन्निष्कमण महोत्सव

इस अवसर पर श्री नन्दीवर्द्धन नरेश ने राज कर्मचारियों को उलाकर नगर को स्वच्छ कराते व राजा पापाका तारणो आदि से सुसज्जित कराने का आदेश दिया। उन्होंने आदेशानुसार नगर को स्वर्ण सा बना दिया। दीक्षा कल्याणक का सूचक इन्द्रासन कम्पित होने से इन्द्रादि समस्त देव-देवीगण भी सेवा





में उपस्थित हुये। जन्माभिषेक के समान सभी कार्य—अभिषेक आदि कार्य राजा और इन्द्रादि देवों ने मिलकर अत्यन्त धूम-धाम से सम्पन्न किया। अभिषेक के पश्चात् भगवाञ्च के शरीर को लालरग के कोमल व सुगन्धित वासित वस्त्र से षोडश कर गोशीर्षचन्दन का सारे शरीर पर विलेपन किया और विविध भौति के उत्तम वस्त्रालंकार मुकुट हारादि से विभूषित करके भगवाञ्च को शोबिका में विराजमान किया। छत्तीस धनुष-ऊँची और पचास धनुष लम्बी शोबिका नन्दोवर्द्धन राजा ने बनवाई। उसका नाम चन्द्रप्रभा था। वैसे ही इन्द्र द्वारा निर्मापित शोबिका थी। दोनों दिव्य शक्ति से एक बना दी गई थी। उसी में भगवाञ्च वर्द्धमान विराजमान हुये।

सूत्र—तेणं काले णं ते णं समये णं समणे भगवं महात्रीरे जे से हेमंता णं पढमे मासे पढमे पक्खे मगसिरवहुले तरस णं मगसिरवहुलस्स दसमो पक्खे (दिवसे) णं पाईणगमिणीए छाया ए पोरिसीए अभिनिविट्ठाए पमाणपत्ताए सुव्वये णं दिवसे णं विजये णं सुहूत्ते णं चंदप्पमाए सिवियाए सदेव मणुयाए सुराए परिसाए समणुमाणमग्गे संखिय-चक्किय नंगलिय मुहसंगलिय वद्धमाण पूसमाण घंटिय गणेहिं ताहिं इट्ठाहिं, कंताहिं पियाहिं मणुन्नाहिं मणासाहिं ओरालाहिं कच्छाणाहिं सित्राहिं धन्नाहिं संगच्छाहिं मिय महु रससोरियाहिं हियय पत्तायणिज्जाहिं आट्टसइयाहिं अपुणरुत्ताहिं जात्र वग्गुहिं अभिनन्दमणा अभियुव्वमणा एवं वयासो ॥१५॥

व्याख्या—उस काल उस समय में भ्रमण भगवाञ्च महावीर देव, हेमन्तर्तु के प्रथम मास-मार्गशीर्ष कुष्ण दशमी के दिन ठीक अपराह्न समय सुव्रत नामक दिवस व विजय मुहूर्त्त में चन्द्रप्रभा नामक उत्तम शोबिका में रत्नजाटित सुवर्ण सिंहासन पर पूर्वाभिमुख हो विराजमान हुये। उस दिन भगवाञ्च के छट्ट (बेला)





तप था, विशुद्ध लेशया (मन के परिणाम) में वर्तते थे । शीबिका ने प्रभु के दक्षिण ओर कुलमहत्तरा (कुल में सबसे बड़ी) इस लक्षण हसवत् उज्ज्वल वस्त्र चगेरिका में लिए भद्रासन पर बैठी थी । बायीं ओर प्रभु की धाय दक्षिणपक्ष लेंकर बैठी थी । (भगवान् कोई उपकरण-जोहरणादि नहीं रखते यहाँ कदाचिद् शोभाय रखे गये हों) पृष्ठ भाग में एक सुन्दर सुशील युवती श्वेतच्छत्र प्रभु के शिर पर धारण किये खड़ी थी । ईशान कोण में एक स्त्री जलपूर्ण स्वर्ण कलश लिए बैठी, और अग्निकोण में एक स्त्री सुवर्ण दण्डो युक्त रत्नमणि जटित व्यजन (पखा) लेकर बैठी थी । नगर द्वार तक भगवान् की शीबिका नन्दीवर्द्धन नृपति के आदेशकारी मनुष्यों ने और फिर आगे सौधर्मेन्द्र ने आगे की दक्षिण की शीबिका बाहु और ईशानेन्द्र ने आगे की वाम बाहु अपने कन्धे पर उठाई । पीछे की दोनों बाटु क्रमशः चमरेन्द्र और बलीन्द्र ने धारण की । शेष मवनपति, व्यन्तर, ज्योतिषी और वैमानिकों के दिव्य स्वरूप धारक इन्द्र, पञ्चवर्ण पुष्पों की वृष्टि करते और दुन्दुभि आदि वाद्यबजाते हुये चलने लगे । फिर क्रमशः सौधर्मेन्द्र व ईशानेन्द्र से शीबिका के बाहुओं को सभी इन्द्र लेते हैं और सौधर्मेन्द्र ईशानेन्द्र भगवान् के दोनों ओर चामर वीजते चलते हैं । इस प्रकार शीबिका में विराजमान भगवान् जब चल रहे थे, तब देव देवाङ्गनाओं से सुरोभित आकाश कमलों से भरे सरोवर अथवा विविध विकसित पुष्पोद्यानवत् मनोहर भासित हो रहा था । निरन्तर निनाद करते हुये वाद्य समूहों की ध्वनि सुनने से कोतुक से उत्सुक बने हुये नगर के सभी आबाल वृद्ध नर नारी अपने-अपने व्यापार धन्धे, कामकाज छोड़कर महाभिनिष्करण शोभा-यात्रा (वरघोडा) देखने को दौड़े चले आ रहे थे ।

सबसे आगे रत्नमय अष्टमंगल-स्वस्तिक, श्रीवत्स, नन्द्यावर्त, वर्द्धमान-शरावसम्पुट, भद्रासन, कलश, मत्स्ययुग और दपण धारक चल रहे थे, उनके पीछे जलपूर्ण कलश मृगार, व चामरधारी पुरुष, इन्द्र ध्वज, वैडूर्य रत्नजटित दण्डयुत श्वेतच्छत्र पादपीठ सहित मणिरत्न जटित सिंहासन, एक सो आठ श्रेष्ठ



गजो की पक्ति, इतने ही शृ गारित अश्व, इतने ही अत्यन्त सुन्दर रथ, फिर एक सौ आठ सुसज्जित मनोहर वेश धारक युवजन, विविध शस्त्रधारक सैन्य, भौति-भौति की कलाओं का प्रदर्शन करते हुये कलाकार, विरुदावलि बोलते हुये चारण भाट, उग्रकुल भोगकुल, राजन्यकुल आदि के क्षत्रीगण, आरक्षक, सामन्त, मन्त्रिगण, श्रेष्ठिजन, सार्थवाह, अन्य राजकर्मचारी, देव-देवी, दास-दासी जनपद के लोग आदि जय जय शब्द करते हुये चल रहे है । भगवान् की शीबिका के पीछे पट्टहस्ति पर बैठे हुये महाराज नन्दीवर्द्धन और उनके पीछे स्वजन परिजन आदि यथायोग्य वाहनो पर आरूढ हो चल रहे है ।

इन सबके द्वारा इस प्रकार भगवान् का अभिनन्दन व गुणगान हो रहा है :—

सूत्र :—जय जय नन्दा ! जय जय भद्रा ! भद्रते, जय जय खत्तियवर वसहा ! अभग्नेहि नाण-दंसणं-चरित्तेहिं. अजियाइं जिणाहि इंदियाइं, जिंयच पालेहि समणघम्मं, जियविग्घो वि य वसाहि तं देव ! सिद्धि मज्जे, निहणाहि रागदोस मल्ले तवेणं, धिइधणियवच्च कच्चे मद्दाहि अट्टु कम्मसत्तू ज्ञाणेणं उत्तमेणं सुक्केणं, अप्पमत्तो हराहि आराहण पडागं च वीर ! तेलुक्करंग मज्जे, पावय त्रित्तिमिरमणुत्तरं केवलवरणाणं, गच्छ य सुक्ख परंपयं जिणत्रोवइट्ठेण मग्गेणं, अक्कुडिलेणं हता परिसहचम्मं जय जय खत्तियवरवसहा ! वहूइं दिवसाइं, वहूइं पक्खाइं, वहूइं मासाइं, वहूइं उऊइं वहूइं अयणाइं, वहूइं संवच्छराइं, अभीए परिसहोवसग्गाणं, खंत्तिखमे भयभेरवाणं, धम्मो ते अविग्घं भवउ त्ति कट्टु जय जय सइं पउजंति ॥११६॥

व्याख्या:—हे समृद्धिशालिन् ! आपकी जय हो जय हो ! हे कल्याणकारक ! आपकी जय हो जय हो । हे क्षत्रियवरवृषभ ! आपका कल्याण हो ! अतिचार रहित ज्ञान दर्शन और चारित्र की आराधना से



अन्य द्वारा अजित इन्द्रियो को जीतिये । जीतकर श्रमण धर्म का पालन करिये । हे देव । आप उत्कृष्ट चारित्र के पालन में निर्विघ्न रहे । सिद्धि प्राप्त करे । बाह्य व आभ्यन्तर तप द्वारा रागद्वेष रूप महामह्लों को पराजित करे । श्रेष्ठ धृति धारण द्वारा बद्ध कक्ष हो उत्तम शुक्ल ध्यान से अष्टकर्म शत्रुर्षा को मर्दन करे-नष्ट करे, हे वीर । अप्रमत्त हो त्रैलोक्य रगमण्डप में आराधन पताका प्राप्त करे । अज्ञान तिमिर रहित अदुत्तर केवलज्ञान संप्राप्त करें । और परिषहों की सेना को जीतकर जिनेश्वरों द्वारा उपदिष्ट विषयकपायादि की कुटिलता रहित सरल साधना मार्ग से परमपद स्वरूप मोक्षपद को प्राप्त करे । हे क्षत्रियवर वृषभ । आपकी जय हो जय हो । बहुत दिवस पक्ष मास ऋतु अयन और सवत्सर-वर्षोपर्यन्त परिपह उपसर्गों से निर्भय रहे, कायरता या असमर्थ होने से नहीं किन्तु क्षमा से समस्त भय-आकस्मिक विद्युत्पातादि, भैरव-सिंहादि श्वापद जन्तु जनित, को सहन करे । आपका साधनाकाल निर्विघ्न हो । ऐसा कहकर बारबार भगवान् की जय बोल रहे हैं ।

सूत्र —तए ण समणे भगव महावीरे नयणमाला सहस्सेहि पिच्छिज्जमाणे पिच्छिज्जमाणे, नयणमाला सहस्सेहि अभियुञ्जमाणे अभियुञ्जमाणे, हियमाला सहस्सेहि उण्णदिज्जमाणे उण्णदिज्जमाणे, मणोरहमाला सहस्सेहि विच्छियमाणे विच्छियमाणे कतिरूवणुणेहि पत्थिज्जमाणे पत्थिज्जमाणे, अयुल्लिमालासहस्सेहि दाइज्जमाणे दाइज्जमाणे, दाहिणहत्थेण वहुण नर नारिसहस्साण अजल्लिमाला सहस्साइ पडिच्छमाणे पडिच्छमाणे, भवणपतिसहस्साइ समइच्छमाणे समइच्छमाणे, ततो तल ताल तुडियगीय वाइअ रवेण महुरेण य, मणहरेण जय जय सद् घोसमोसिण्ण मज्जुमज्जुणा घोसेण य पडिबुज्जमाणे पडिबुज्जमाणे, सन्विड्डीए, सन्वजुईए सन्व





बलेणं सब्बवाहणेणं, सब्बसमुदएणं, सब्बायरेणं सब्बविभूईए सब्बविभूसाए सब्बसंभमेणं सब्ब-
संगमेणं सब्बपगइहिं सब्बणाडणहिं सब्बतालायरेहिं सब्बोवरोहेणं सब्बपुप्फवत्थ गंध मल्लालंकार-
विभूसाए सब्बतुडियसइसंणिणाएणं, महया इड्ढिए, महया जुईए महयावलेणं महयावाहणेणं महया-
समुदयेणं महयावत्तुडियजमगसगप्यवाइएणं संख-पणव-पडहभेरि-अच्छरि-खरमुहि-हुडुक्क-दुं दुहि-
णिगघोसणाइ रवेणं कुंडपुरं नगरं मज्जमंज्जेणं णिगच्छइ, णिगच्छिता जेणेव णायसंडवणे उज्जाणे
जेणेव असोगवरपायत्रे तेणेव उवागच्छइ ॥ ११७ ॥ उवागच्छिता असोगवरपायवस्स अहे सीयं
ठावेइ, ठावित्ता सीयाओ पच्चोरुहइ, सीयाओ पच्चोरुहिन्ता सयमेव आभरणमल्लालंकारं ओमुयइ,
ओमुइत्ता सयतेव पंचमुट्टियं लोयं करेइ करित्ता छट्टेणं भत्तेणं अपाणएणं हत्थुत्तराहिं णव्वखत्तेणं
जोगमुवागएणं एणं देवइस मादाय एगे अवीए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं
पव्वइए ॥११८॥

व्याख्या'—श्रमण भगवान् महावीर देव हजारों नेत्र श्रेणियों से वारवार देखे जाते हुये, हजारों मुखों से
विविध प्रकार से पुनः पुनः प्रशंसित होते हुये, हजारों हृदयों द्वारा 'आप जय प्राप्त करे चिरञ्जीवि बने' इत्यादि
भावनाओं से समृद्ध, हजारों के मनोरथों से 'हम इन भगवान् के आज्ञाकारी सेवक बनें अथवा इनके शिष्य
बनें' ऐसे विचार से देखे जाते हुये। (अनेकजन प्रभुको काति रूप गुण बल आदि देखकर वैसा ही
बनने की इच्छा कर रहे थे।) हजारों अगुलियों द्वारा निर्देशित, सहस्रों श्रद्धाब्जलियों को (नमस्कारों)
को स्वयं के दक्षिण हाथ से स्वीकृत करते, हजारों भवन श्रेणियों का अतिक्रमण करते हुये, और कर्ण मधुर





विविध गानो के साथ प्रजा के जय जय शब्द मिश्रित भौति-भौति के वाद्ययन्त्रो तथा तालियों की प्रिय ध्वनि युक्त जनता द्वारा मनोहर जयोद्धोष से सर्व सावधान, छत्रचामरादि राज-चिह्न रूप सम्पूर्ण ऋद्धि व आभूषणादि की सर्व द्युतियुक्त, चतुर्विध सेना सहित, सर्व वाहनो (गज अश्व आदि) से युत सर्व समुदाय से सर्व प्रकार के उत्तम आचरण करने से सर्व विभूतिपूण, सर्व विभूषा विभूषित, अत्यन्त हर्षवश पूर्ण उत्कण्ठा पूर्वक, सर्व सम्बन्धिजनों से परिवृत्त, सर्व ग्रामोणजनों सहित, सर्व प्रजा सहित थे। सर्व प्रकार के नाटक हो रहे हे। तालिये बजाने वाले तालिये बजा रहे हैं। सारी अन्त पुर-वासिनी महिलाएँ साथ है। सर्व प्रकार सुगन्धित पुष्पो गन्ध वस्त्र माला अलकारों से विभूषित, सर्व वाद्ययन्त्रों के निनाद तथा प्रतिध्वनि पूर्वक वद्धमानकुमार दीक्षा धारण करने चले जा रहे है। थोड़े मे भी सर्व शब्द का प्रयोग होता है, अत सूत्रकार श्री भद्रबाहु स्वामी फिर से कह रहे है कि महर्द्धि, महाद्युति, महाकान्ति, महासेना, महावाहन महालोक समुदाय के साथ और महान श्रेष्ठ वाद्य एक साथ बज रहे है। शख प्रणव पटह भेरि झालर खरसुखी हुडुक्क दुन्दुभि (बडा नक्कारा) आदि के निर्घोष से महान् शब्द प्रतिशब्दों की ध्वनि सहित भगवान् कुण्डपुर नगर के राजपथ पर होकर चले जा रहे हे चलते-चलते नगर के बाहर ज्ञातवनखण्ड मे श्रेष्ठ अशोक वृक्ष के नीचे शीबिका ठहराकर उससे नीचे उतर जाते हे और स्वय ही सर्व आभूषण पुष्पमालाएँ वस्त्र आदि उतार दिये। इन सबको कुल वृद्धा स्त्री ने श्वेत स्वच्छ हसलक्षण वस्त्र मे ले लिया और भगवान् को सम्बोधित कर कहने लगी—हे वत्स। तुम ज्ञातपुत्र हो। काश्यपगोत्रीय हो। दिन-दिन महोदय प्राप्त ज्ञात कुल के गगन मे चन्द्रमा समान सिद्धार्थ नृपति के पुत्र हो। वासिष्ठ गोत्रजा उत्तमशीलवती त्रिसला रानी की रत्न-कूक्षि से जन्म लिया है। नरेन्द्र देवेन्द्रादि द्वारा तुम्हारी कीर्ति विस्तृत की गई है। हे पुत्र। तुम महान् श्रेष्ठ हो। चारित्र पालन मे तत्पर रहना, बड़ो का आलम्बन लेना अर्थात् तुमसे पूर्व होने वाले तीर्थंकरों अथवा महान् पूर्वजों को आदर्श मान कर आचरण करना। कठिन असिधारा पर चलने



के समान महात्रतों का पालन अत्यन्त दुष्कर है। उन्हीं के पूर्ण पालन की चेष्टा करना ! इसी का प्रयत्न करना, इसी में सारी शक्ति पराक्रम लगा देना, चारित्र्य पालन में प्रमाद मत करना” ऐसा कह नमस्कार कर हृदय भर आने से एक ओर खिसक गई।

अब भगवान् ने पंचमुष्टि लोच किया। सौधर्मेन्द्र ने हंसोज्ज्वल वस में सारे केश लोलिये और क्षीरसागर में प्रवाहित कर दिये। उस दिन भगवान् के चउव्विहार छट्ठ (बेला) था। उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र में चन्द्रमा का योग होने पर इन्द्र द्वारा वाम कन्धे पर देवदूष्य वस्त्र रख कर मात्र एकाकी-दूसरा साथ में कोई नहीं है। भगवान् मुण्डित हो अगारी से अनगर बन गये। द्रव्य से केशो का लोच और भाव से राग द्वेप का त्याग कर दिया।

श्री तीर्थरु भगवान् का सर्व सामायिक त्रतोच्चारण

पधमुष्टि लोच के पश्चात् जब भगवान् सामायिक दण्डक (पाठ) उच्चारण करने को उद्यत हुये। सौधर्मेन्द्र ने अपनी स्वर्ण छड़ी चारो ओर घुमाकर वाद्ययन्त्रों को रोक दिया व मनुष्यों का कोलाहल शान्त कर दिया और छौंक आदि अपशकुन न करने की उद्घोषणा की।

श्रमणभगवान् श्रीमहावीर ने ‘णमोसिद्धाणं’ कहकर निम्नांकित सामायिकदण्डक उच्चारण किया।

“करेमि सामाइयं, सब्बं सात्रज्जं जोगं पच्चभ्वासि जाव्वजीवाए तिविहं तिविहेणं-मणेणं त्रायाए कायेणं न करेमि न कारेमि करतं पि अपणं न समणुजाणामि तस्स पडिक्कमामि निंदामि गरहामि अप्पाणं वोसिरामि”।

ऐसा कहकर चारित्र्य ग्रहण करते हैं ‘भंते’ पद का उच्चारण नहीं करते; क्योंकि तीर्थरु देव स्वयं सम्बुद्ध होते हैं, स्वयं जगद्गुरु है, उन्हें गुरु की आवश्यकता नहीं होती। वे जन्म से तीन ज्ञान युक्त होते हैं। समय





धारण करते ही उन्हें चौथा मन पर्यव शान हो जाता है। भगवान् वर्द्धमान को भी तत्काल चतुर्थ मन पर्यव शान हो गया। तदनन्तर इन्द्रादि समस्त देव देवीगण भगवान् को वन्दन नमस्कार कर शैशा कल्याणक का मन्त्रसव करने नन्दीवर द्वीप चले गये। अन्य भी महोत्सवोपरान्त स्वस्व स्थानों में चले जाते हैं। नन्दीवर्द्धन राजा आदि सभी नरनारी समूह ने भी भगवान् को वन्दन नमस्कार किया।

इति पञ्चम व्याख्यान

छठा व्याख्यान

अथ सर्पत्यागी समयभारक श्रमण भगवान् महावीरदेव ने 'नन्दीवर्द्धन नृपति' आदि स्वजन परिवार वर्ग में अनुमति लेकर वहाँ से विहार कर दिया। सभोजन सजलनयन, विरह-व्याकुल, विविध भाँति से विलाप करते भगवान् के साथ थोड़ी दूर गये। भगवान् ने तो पीछे फिर कर देखा तक नहीं। तब उदास मन मानो सर्वस्व लुट गया हो ऐसे रुदन व दुःख करते हुये वापिस लौटे और अपने-अपने निवास भवनों में पहुँच गये।

भगवान् के शरीर पर गोशोषं चन्दनादि के विलेपन एव इन्द्रादि द्वारा गन्ध पुष्पमालादि से किये गये पूजन की सुगन्ध चार मास से अधिक रहती है। उस सुगन्ध के कारण उपसर्ग होते हैं, उन्हें आगे वणन कर रहे हैं।

प्रथम उपसर्ग और इन्द्रागमन

उस दिन विहार कर भगवान् दो घड़ी दिवस रोप रहते कुमारग्राम के बाहर पहुँचे और एक निरवद्य ऋष्यादार वृक्ष के नीचे कायोत्सर्ग कर खड़े रहे। उससमय एक कृपक अपने बैला को ढोड, भगवान् को राजा देग वाला—“ओ योगिन् ! जरा मेरे बैला का ध्यान रखना। शहर-उत्थर न चले जाये। मुझे अत्यन्त





आवश्यक कार्य होने से मैं घर जा रहा हूँ, थोड़ी देर में वापिस आ जाऊँगा” कहकर कुषक चला गया। भगवान् तो स्वात्मलीन ध्यानस्थ खड़े थे। बैल चरते-चरते न जाने किधर चले गये। कुषक लौट आया और वहाँ बैलों को न देख कर बोला—महात्माजी ! मेरे बैल कहाँ गये ? कौन ले गया ? मैं तो आपको सभला कर गया था, जल्दी बताइये ? प्रभु तो ध्यान-मग्न मौन थे। कुछ बोले नहीं। वार-वार पूछने लगा और क्रोधवैश में अपशब्द बोलने लगा, फिर भी उत्तर न पाकर अधिक रोषान्वित हो भगवान् को लकड़ी लेकर मारने लगा, उस समय इन्द्र ने अवधिज्ञान से उपसर्ग देखा, तो तत्क्षण वहाँ आये और कुषक को कहा—अरे ! यह क्या करता है। ये तो भगवान् महावीर—नन्दीवर्द्धन राजा के भाई हैं। आज ही समस्त राज्य वैभव को त्याग कर आये हैं और यहाँ ध्यान-मग्न हो रहे हैं। ये तो महा योगिराज है, इन्हें क्यों सताता है ? ये सर्वत्यागी भगवान्, तेरे बैलों की सँभाल रखने वाले कैसे हो सकते हैं। क्षमा माग कर भाग यहाँ से। नहीं तो मेरा वज्र देख। कुषक डर कर क्षमा माग चला गया। सौधर्मन्द्र ने सविनय निवेदन किया :—

भगवान् ! बारह वर्ष तक आप छद्मस्थ अवस्था में विचरेगे, दुष्ट अनार्यजन प्रकृति से ही दुष्ट होते हैं; उपद्रव करेंगे। मेरी हार्दिक भावना है कि आप श्रीमान् की सेवा में रहकर उपसर्ग निवारण करता रहें ? भगवान् ! आज्ञा प्रदान करे।

तब भगवान् मौन त्याग कर बोले:—हे महानुभाव ! तुम्हारी भावना प्रशंसनीय है; परन्तु ऐसा न कभी हुआ, न होता है, न होगा कि किसी तीर्थंकर साधक को सुरेन्द्र की सहायता से केवलज्ञान उत्पन्न हो या सिद्धि प्राप्त हुई हो; किन्तु वे स्वयं के श्रेष्ठ बलवीर्य पुरुषाकार पराक्रम से ही केवलज्ञान प्राप्त करते हैं और मोक्ष में जाते हैं”।

देवेन्द्र इन वचनों से विवश हो, उदास हो गये। फिर भी उन्होंने भगवान् की मासी के पुत्र, जो मरकर



व्यन्तर बने थे, उनका नाम सिद्धार्थदेव था। उन्हें बुलाकर कहा—“आप महाप्रभु के साथ रहे और उपसर्गों का निवारण करें” ऐसा आदेश देकर इन्द्र स्वस्थान चले गये।

भगवान् प्रातः विहार कर ‘कोलाग’ सन्निवेश (मडी) पहुँचे और बहुल नामक ब्राह्मण के गृह में भिक्षार्थ प्रविष्ट हुये, उस दिन घर में परमान्न (क्षीर) बनी थी। एषणीय समझ कर भगवान् ने गृहपति द्वारा प्रदत्त परमान्न से पारणा किया। देवो ने पचदिव्य प्रकट किये (१) आकाश से वस्त्रों की वृष्टि की (२) सुगन्धित जल की वृष्टि की (३) पचवर्ण सुरभित पुष्पो की वृष्टि की (४) गगन में दुन्दुभि निनाद किया और (५) अहोवानम् की वार-वार उदघोषणा की। तथा विप्र के घर साठे बारह क्रोड सोनैयों (सुवर्ण मुद्राओं) की वृष्टि की, इसे वसुधारा वृष्टि भी कहते हैं। शास्त्रों में कहा है —

“अद्भूतेरस कोडो, उम्फोसा तत्थ होइ वसुधारा। अद्भूतेरसलम्बा, जहन्निया होइ वसुधारा” ॥
अर्थात्—उत्कृष्ट वर्षा साठे बारह क्रोड सोनैयों व जघन्य हो तो साठे बारह लाख सोनैयों की वर्षा होती है।

वहाँ से विहार कर प्रभु ‘मोराक’ सन्निवेश के समीपस्थ एक तापसाश्रम में पहुँचे। वहाँ सिद्धार्थ नृपति के मित्र ‘दुइज्जंत’ नामक, आश्रम के कुलपति ने भगवान् को पहचान लिया और स्वागत सत्कार किया। उसने आग्रह किया कि वर्षावास यहाँ व्यतीत करने की कृपा करें। भगवान् ने निःस्पृह भाव से स्वीकार कर लिया, परन्तु अभी वर्षाकाल में तो बहुत विलम्ब है। अतः एक रात्रि निवास कर प्रातः विहार कर दिया। और विचरने लगे। इस बीच कायोत्सगस्थ और विहार करते हुए गोशीर्ष चन्दनादि के विलेपन से सुगन्धित शरीर की सौरभ से आकर्षित भ्रमरादि कीट जन्तुगण भगवान् के शरीर पर बैठ जाते। डक मारते इससे महान् कष्ट होता था। कभी मृग आदि पशु अपना शरीर भगवान् से रगड़ते तो कभी निर्लज्ज असम्य अनार्यजन भगवान् से सुगन्धि की याचना करते पर भगवान् मौन रहते तब वे उनका विलेपन

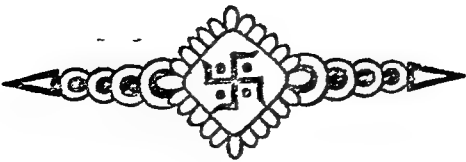




उतार लेते या अपना तन रगड़ते । दुराचारिणी कुलटा स्त्रियोँ भोग की प्रार्थना करतीं । प्रभु समभाव से सर्व उपद्रव सहन करते थे । वर्षाकाल आने पर आश्रम में पधार गये और कुलपति प्रदत्त एक पर्णकुटी (श्रीपड़ी) में निवास किया, भगवान् वहाँ ध्यानलीन रहते थे । उन्हें तो स्वदेह की रक्षा का भी विचार नहीं आता था । वन व आश्रम के पशु-गाय आदि प्रभु अधिष्ठित पर्णकुटी के तृण चरते रहते थे । अन्य तापसों ने कुलपति से शिकायत की-आपने अच्छे आलसी को स्थान दिया । वह तो इतना असावधान रहता है कि तृणकुटी को नष्ट करने वाले पशुओं को भी नहीं रोकता । कुलपति प्रभु के पास आकर बोले :—वर्द्ध-मान कुमार ! आप किस प्रकार के साधक तपस्वी हैं ? तापस तो हम भी हैं; पर अपनी पर्णकुटी को, शरीर की, रक्षा और अपने उपकरणों का ध्यान तो हम भी रखते हैं । देखिये न ? सारी पर्णकुटी के तृण पशु चर गये है; आप तो उन्हें हटाते ही नहीं । आखिर रहने के स्थान की तो सुरक्षा का ध्यान रखना चाहिये । पशु-पक्षी भी अपने निवास स्थान की सुरक्षा करते हैं । अन्य आजाय तो मारकर भगा देते हैं । आप राजपुत्र होते हुये भी अकर्मण्य बन कर केवल ध्यानमग्न रहते हैं । जब पर्णकुटी सर्वथा नष्ट हो गई तो कहाँ रहेंगे ? इत्यादि कई उपालम्भ देने लगे । भगवान् ने विचार किया—जहाँ अप्रीति हो वहाँ रहना उचित नहीं, इन लोगों को मेरा आचरण दुःखप्रद हो गया है; अतः यहाँ से चला जाना ही ठीक है । भगवान् ने मात्र एक पक्ष ही वहाँ व्यतीत किया था । वे वहाँ से 'अस्थिक' ग्राम की ओर विहार कर गये और निम्नलिखित पाँच अभिग्रह (प्रतिज्ञा) धारण किये :—

पाँच अभिग्रह (प्रतिज्ञायें)

- (१) अप्रीतिकर स्थान में नहीं ठहरना । (२) सदा कायोत्सर्ग में रहना । (३) गृहस्थ का विनयादि न करना । (४) छद्मस्थावस्था पर्यन्त मौन रहना । (५) हाथ में ही लेकर आहार करना ।



सूत्र —तए ण समणे भगव महावीरे समञ्चर साहियमास जाव चीउरधारी होरथा । तेणपर अचेलेए पाणि पडिगहिए । समणे भगव महावीरे साइरेगाइ दुवालस त्रासाइ निच्च वोसट्टुकाए चियत्तडेहे जे केइ उअसगा उपज्जति, तजहा—दिब्बा वा, माणुसा वा, तिरिक्ख-जोणिआ वा, अणुलोमा वा पडिलोमा वा, ते उप्पन्ने सम्म सहइ, खमइ, तितिम्बइ, अहियासेइ

॥१६॥

व्याख्या —श्रमण भगवान् महावीर साधिक वर्ष देवेन्द्रार्पित-स्कन्धे स्थापित देवदूष्य वस्त्रधारी रहे । तदनन्तर वसनरहित और पाणिपात्र अर्थात् हाथ में ही भोजन करने वाले थे । श्रमण भगवान् महावीर सातिरेक द्वादश वर्ष-बारह वर्ष छह मास और एक पक्ष-पनरह दिन नित्य व्युत्सृष्टिकाय-शरीरममत्व रहित, त्यक्तवेह रहे जो भी उपसर्ग उत्पन्न होते जैसे कि—देवादिकृत, मनुष्यकृत और तैर्यग्योनीय-पशु-पक्षी सम्बन्धी अनुकूल या प्रतिकूल उन सभी को सम्यक् प्रकार से सहन करते क्षमते, वीरतापूर्वक सहन करते, और निश्चलचित्त से अधिसहन करते थे ।

— शूलपाणि यक्ष का उपसर्ग और उसे प्रतिबोध —

भगवान् मोराक सन्निवेश के तापसाश्रम से विहार कर 'अस्थिक' १ ग्राम के बाहिर शूलपाणियक्ष के मन्दिर में सन्ध्या समय पहुँचे । यक्ष के पुजारी और ग्राम निवासीजनों ने कहा—महाराज । यहाँ ठहरना ठीक नहीं, यक्ष बड़ा क्रूर है, उपद्रव करेगा । किन्तु भाविलाभ जान भगवान् तो वही कायोत्सर्ग स्थिर हो गये । शूलपाणियक्ष यह देख कुपित हुआ रात्रि में उपसर्ग करने लगा —

(१) इसका नाम पहले वर्द्धमान (वर्त्तमान वर्द्धमान)

(२) यक्ष पूर्वभव में घनदेव सार्यवाह का धोरो बेल था । एक गाए भरे हुये ५०० शकट लेकर घनदेव न्यायारार्थ चलते



सबसे पहले यक्ष ने भगवान् को डराने के लिए भयंकर अट्टहास किया, हाथी का रूप बनाकर, पिशाच और नाग बन कर भगवान् को दुःसह उपसर्ग किया। फिर शिर में, कानों में, नाक में, दाँतों में, आँखों में, नखों में तथा हृदय में अन्यजन असह्य-अर्थात् “अन्य को ऐसी वेदना हो तो वह तत्काल मर जाय” ऐसी अत्यन्त दारुण महावेदना उत्पन्न की; किन्तु महासत्त्वशाली भगवान् किञ्चिन्मात्र भी ध्यान से चलायमान नहीं हुये। यह देखकर यक्ष शांत होकर विचार में पड़ गया। इतने में ही वहाँ सिद्धार्थ देव

हुये एक चौड़ी और कीचड़पूर्ण नदी को पार करने लगा—शक्र कीचड़ में फँस गये। सेठ ने धोरी बैल को प्रत्येक शक्र में जीत कर किसी प्रकार नदी पार कर ली, परन्तु अत्याधिक परिश्रम से धोरी बैल अच आगे चलने में असमर्थ हो गया। क्योंकि उसकी अस्थि सन्धियाँ टूट चुकी थीं। जब किसी प्रकार भी बैल न उठा तो धनदेव को दुःख तो बहुत हुआ, पर क्या करता। उसने प्राम के मुखिया को बुलाया और बहुत सा धन देकर कहा—मेरे इस प्रिय वृषभ की चिकित्सा कराना। इसकी चारा पानी की सार संभाल रलना। घृत गुड आदि खिचाना। इसे कष्ट न हो। मुखिया ने धन तो प्रसन्नता से ले लिया, किन्तु चिकित्सा कराना तो दूर चारा पानी का भी प्रबन्ध नहीं किया। चेचारा वृषभ वहीं पड़ा-पड़ा दुःख पीड़ा और भूख प्यास से कुछ दिन बाद मर गया। और शूलपाणो नामका यक्ष बना। विभंगज्ञान से अगता पूर्व भव जान लिया और क्रोधाविष्ट हो वहाँ आया। भयंकर ‘महामारी’ रोग का प्रसार कर दिया, जिससे उस वर्द्धमान प्राम के निवासी मरने लगे। मुँद जलाने के लिये लकड़ों भी नहीं मिलनी थी, अत मुँदों को लोग चिना अग्नि संस्कार क्रिये ही यों हो छोड़ देते थे। किन्तु ही लोग नगर छोड़ कर भाग गये थे। बहुत से लोगों को हृष्टियों का डेर लग जाने से प्राम का नाम ‘अस्थिर’ प्राप्त हो गया था। कुछ श्रद्धालु लोक आराधना—(धूप दीप बलि चाकुठा देकर) करने लगे, तत्र यक्ष ने प्रकट होकर मरामरो का कारण बालाया। लोगों ने क्षमा मागी और मन्दिर बनाकर यक्ष की मूर्ति स्थापित की। पूजा करने लगे। जिससे यक्ष प्रसन्न हो गया। महामारी बन्द कर दी। जनता ने इन्द्रशर्मा नामक वाद्योग को पूजारो नियत कर दिया जिससे सदा यक्ष को पूजा होने लगी। ऐसा करने से उद्भव तो शांत हो गया, परन्तु अब भी रात्रि में कोई रहजाय तो यक्ष उसे मार देता। यक्ष को प्रतिबोध देने को ही भगवान् वहाँ रात्रि में रहे।





आ पहुँचा और यस से कहा—ओ अभागि ! शूलपाणी ! तूने यह क्या ऊधम मचाया है ? तीन जगत् के पूज्य भगवान् को महान् कष्ट दिया । जो सौधमेन्द्र को पता चल गया, तो तेरी कुशल नहीं । सुनकर यस भयभीत हो गया, भगवान् से क्षमा याचना की और उत्तम गन्ध माल्य पुष्पादि से पूजा करके वाद्यवृन्द गीत नृत्य-नाटक करने लगा । वाद्यवृन्द व गायन की ध्वनि सुनकर ग्रामवासी लोगों ने सोचा—हा ! इस दुष्ट यस ने उन उत्तम महात्मा को मार दिया है, इससे हर्षित हो नृत्य गायन वादन कर रहा है । रात्रि के चार प्रहर में कुछ कम समय तक महावेदना सहन की थी, अतः ब्राह्ममुहूर्त्त में क्षणमात्र प्रभु को नींद आ गई । वे कायोत्सर्ग में खड़े खड़े ही निद्रावश हो गये और दशास्वप्न भी देखे । प्रातः काल होते ही वहा ग्राम्यजन एकत्र हो गये । पुजारी इन्द्रशर्मा भी आ गया, उसके साथ एक उत्पल । नामक निमित्तज्ञ भी आया था । उन सबने भगवान् को स्वस्थ अक्षताम्र, उत्तम गन्ध पुष्पादि से पूजित वैसे ही कायोत्सर्गस्थ देखा तो आश्चर्य चकित हो गये और श्रद्धापूर्ण हो भक्ति सहित गुणगान करते हुये नमस्कार किया । निमित्तज्ञ ने अपने निमित्त से भगवान् को स्वप्न आने की बात जान ली और बोला—भगवान् ! आप तो स्वप्नों का फल अपने दिव्य ज्ञान से जानते ही है, तथापि मैं अपनी विद्या के अनुसार उनके फल कहता हूँ —

- (१) अपने ताड़ जैसे लम्बे एक पिचाश को मार दिया इससे आप शीघ्र ही मोह का नाश करेंगे ।
- (२) श्वेत कोकिल को सेवा करते हुये देखा है, अतः शुक्ल-ध्यान करेंगे ।
- (३) विचित्र कोकिला देखी, इसके फलस्वरूप आप द्वादशांगी को अर्थ रूप प्रकाशित करेंगे ।

(१) यह पहले पाशुनाथ भगवान् को परमरा का मुनि था, पतित हो गृहस्थ बन गया था और निमित्त बतला कर आनोबिका करता था ।



- (४) पुष्पमालायें देखने का फल उत्पल न जान सका और बोला—भगवान् ! इसका फल मैं नहीं जानता ! कृपया आप बतलावें ? तब प्रभु ने कहा—इससे दो प्रकार के धर्म—साधु व गृहस्थ धर्म की प्ररूपणा करूंगा ।
- (५) गो समूह को सेवा करते देखा इससे चतुर्विध संघ-साधु-साध्वी श्रावक-श्राविका, आपकी सेवा में उपस्थित रहेंगे ।
- (६) देव-देवी युक्त मानसरोवर देखने से चतुर्निकाय के देव आपकी सेवा करेंगे ।
- (७) समुद्र देखा है; अतः आप ससार समुद्र पार होंगे ।
- (८) सूर्य देखने से केवलज्ञान प्राप्त करेंगे ।
- (९) अपनी आँतों से मनुष्य क्षेत्र परिवेष्टित देखने से महा प्रतापशाली बनेंगे ।
- (१०) मेरुपर्वत देखने से स्वर्ण सिंहासन पर विराजमान हो धर्मोपदेश देंगे ।

भगवान् ध्यानस्थ आत्मलीन खड़े थे । लोको ने उत्पल द्वारा कहे गये स्वप्न फल सुने, वे बड़े आश्चर्य चकित हुये । उत्पल निमित्तज्ञ तथा सभी लोग भगवान् को वन्दना नमस्कार कर चले गये । भगवान् ने वहाँ पनरह दिन कम चार मास शेष वर्षाकाल व्यतीत किया । इन ४ मास में प्रभु ने आठ पक्ष-क्षमण किये । वर्षावास पूर्ण कर विहार किया । मोराक सन्निवेश में पधारे । वहाँ वे ग्राम के बाहिर एक उद्यान में ठहरे । मोराक सन्निवेश में 'अच्छन्दक' नाम के साधक (पाखण्डी-मत विशेष को मानने वाले) 'भिक्षुक' अधिक थे । वहा के लोग भगवान् की ओर आकर्षित होकर वहाँ दौड़-दौड़ कर जाने और दर्शनार्थ बैठने लगे । अच्छन्दकों को यह सहन नहीं हो सका, ईर्ष्य होने लगी । यद्यपि भगवान् तो अधिकतर ध्यानस्थ और पूर्ण मौन हो रहते थे । फिर भी सिद्धार्थ देव जो अदृश्य हो भगवान् के साथ रहता था, कभी-कभी लोगों को निमित्त आदि बता दिया करता था, लोग समझते भगवान् ही बता रहे हैं ।

अच्छन्दक' इस परिस्थिति से घबरा उठे, एक अच्छन्दक भगवान् से एकान्त में आकर बोला—भगवान् ! आपके लिये तो बहुत स्थान है, परन्तु हम कहा जाये ? ऐसी परिस्थिति में प्रभु ने वहाँ ठहरना उचित नहीं समझा और विहार कर दिया ।

सोममट्ट विप्र को अर्द्ध देवदूष्य वस्तुदान

श्रमण भगवान् महावीर (वर्द्धमान कुमार) जब वर्षी दान दे रहे थे, तब एक ब्राह्मण 'सोममट्ट' भिक्षार्थ विदेश प्रयाण कर गया था । (कहते हैं वह सिद्धार्थ नरेश का मित्र था, परन्तु भाग्यहीन होने से कुछ नहीं मिला) गया था, वैसा ही लौट आया । उसकी पत्नी ने कहा—अपने भाग्य में दारिद्र लिखा है । नहीं तो जब वर्द्धमान कुमार सर्व को अजस्र दान दे रहे थे, मेघ के समान स्वर्णमुद्राएँ आदि अनेक वस्तुओं की वर्षा हो रही थी, उस समय आप देश छोड़ कर विदेशों में भटक रहे थे । अब तो वे गृहत्याग कर साधु बन गये हैं, फिर भी दयालु है कुछ दे ही देंगे । अन्य कृपणों से याचना करने पर कुछ मिलने वाला नहीं, आप तो उन्हीं से याचना करिये । पत्नी की बात सुन कर ब्राह्मण प्रसन्न हो गया और खोजता हुआ भगवान् के पास पहुँचा ।

(१) अच्छन्दक निमित्तज्ञ कहलाते थे । टोका में वर्णन है कि एक अच्छन्दक ने तिनका हाथ में लेकर भगवान् से पूछा— यह दूटेगा या नहीं ? प्रभु ने कहा—नहीं दूटेगा । तब सोचने लगा तो इन्द्र ने अवधिमान से जानकर उसको अँगुलिकाएँ स्तम्भित कर दो निमित्तिया के इस बर्ताव से सिद्धार्थ देव भी मोष में आकर बोला—यह चार है । इसने वीरघोष का कांस्यपात्र चुराकर अपने वाहे म खजूर धूस के नीचे गाड़ दिया है, तथा इन्द्रशर्मा विप्र के बकरे को मारकर मांस खा गया है और इन्द्रियों घर के पास की बोरही के दाहिने ओर फूँड़े के ढेर पर फरू दो है । तोसरा महापाप तो इसकी पत्नी से पूछो । वह कूद देगी । लोगों ने पूछा तो पति के डुराचार से मग आई पत्नी ने उसका अनाचार म्हा दिया कि यह अपनी बहिन के साथ व्यभिचार करता है । यह धडा नीच है ।

अपनी दरिद्रता बताकर कुछ देने की प्रार्थना की। तब भगवान् ने आधा देवदूष्य उसे दे दिया था; वह लेकर प्रसन्न होता हुआ, घर आ गया; वस्त्र ले बेचने को बाजार में गया उस वस्त्र को देख लोग एकत्र हो गये। उनमें एक 'रफफूगार' भी था, उसने कहा—यह पूरा होता तो एक लाख दीनार (स्वर्णमुद्रा) इसका मूल्य मिलता! यह आधा भाग है; दूसरा आधा भाग मिल जाय तो मैं इसे बिल्कुल नया जैसा बना दूँ। मित्र! आधा और ले आओ! मैं इसे ठीक कर दूँगा, फिर बेचकर हम दोनों एकलाख का आधा-आधा मूल्य बँट लेंगे। यह सुनकर वह ब्राह्मण फिर भगवान् के पास जा पहुँचा। किन्तु लज्जावश याचना न कर सका और इस आशा से कि 'कन्धे से गिर जाय तो लेकर चला जाऊँगा' भगवान् के पीछे-पीछे चलने लगा, कई मास तक चलता रहा एक दिन आँधी चली। देवदूष्य कन्धे से उड़ कर कँटीली झाड़ियों में उलझ गया। भगवान् ने एक दृष्टि उधर डाली और निःस्पृह भाव से आगे चलते रहे। ब्राह्मण ने झाड़ियों में से आधा देवदूष्य वस्त्र ले लिया। उस को ले जाकर तुन्नवाय को दिया। उसने दोनों खण्ड जोड़कर अखण्ड वस्त्र बना दिया। सोम उसे बेचने राजा नन्दीवर्द्धन के पास ले गया। नन्दीवर्द्धन ने पूछा—यह देवदूष्य कहाँ मिला? ब्राह्मण ने सारी बात कह सुनायी। राजा ने हर्षित हो वस्त्र शिर पर चढाया और ब्राह्मण को एकलाख दीनार दे दिये। तुन्नवाय व ब्राह्मण दोनों ने वह धन आधा-आधा ले लिया और आनन्द से रहने लगे। आधा वस्त्र तो भगवान् ने दीक्षा के थोड़े दिन पश्चात् ही दे दिया था, दूसरे आधे वस्त्र को पाने के लिए वह वर्षाधिक भगवान् के पीछे-पीछे घूमता रहा तब मिला था। तब से भगवान् यावज्जीव अचलक रहे।

भगवान् 'मोराक' सन्निवेश से विहार कर 'वाचाला' पधारे। वाचाला नामक दो सन्निवेश थे, एक दक्षिण 'वाचाला' दूसरा 'उत्तर वाचाला'। दोनों के बीच में दो नदियाँ थी—'सुवर्ण वालुका' और 'रौप्य वालुका'। भगवान् दक्षिण वाचाला से उत्तर वाचाला जा रहे थे; उस समय उपर्युक्त घटना हुई। देवदूष्य



सुवर्ण वालुका के किनारे उगी हुई कंटोली झाड़ियों में उलझ गया था। उत्तर वाचला जाने के दो मार्ग थे एक कनकखल आश्रम में होकर जाता था, जो एक दृष्टिविष सर्प के कारण बन्द था। यद्यपि यह मार्ग सीधा था, पर निर्जन और भयानक था। लोग उधर से जाते नहीं थे। दूसरा चक्कर खाकर आश्रम से बाहिर-बाहिर जाता था वह लम्बा होने पर भी निरापद था। सबका आवागमन यातायात उधर से होता था। भगवान् आश्रमपद के मार्ग में जा रहे थे। कुछ ग्वालोंने देखा तो भगवान् से प्रार्थना की—देवार्थ। यह माने ठीक नहीं, इधर बीच में एक महा भयकर दृष्टिविष सर्प रहता है और पथिकों को मरम कर देता है, आप इधर से न पधारें। बाहिर के मार्ग से जायें। भगवान् तो अपनी धुन में आगे बढ़ते चले जा रहे थे। चलते-चलते ठीक बिल के समीप एक घने वृक्ष के नीचे पहुँचे और कायोत्सर्ग में स्थित हो गये। सर्प बिल से बाहिर निकला, बिल पर खड़े प्रभु को देखा तो क्रोध से आगबदला होकर भगवान् की ओर प्रज्वलित ज्वालामयी दृष्टि फेकी, परन्तु प्रभु वैसे ही ध्यानस्थ थे। अपनी दृष्टि का कोई प्रभाव न देखकर क्रोध से फन उठाकर जोर से इस लिया, फिर भी कोई परिणाम न निकलने से झु झला उठा और पुन जोरों से पाव को काटा। पाव में भी रक्त रुधिर न निकला बल्कि श्वेत दूध की धारा का प्रवाह देख कर स्तब्ध हो गया और अनिमेष दृष्टि से भगवान् को देखने लगा। भगवान् ने एक सुधावर्षी दृष्टि सर्प पर फेकी जिससे उस मनाप्रचण्ड भुजग का क्रोध विलायमान हो गया और ऊशपोह (तर्क वितक) करने में तल्लीन हो गया। प्रभु ने तो सस्मित वीणा विनिन्दित मधुर स्वर से कहा—बुज्ज। बुज्ज। चण्ड-कोसिय। पडिबुज्ज। अमृतवर्षी इस वचन ने जादू का कार्य किया—ऐसी आकृति कहीं देखी है। स्मृति की गहराइयों में खो गया और उसने अपने पूर्व भव देख लिये। तत्काल भगवान् को तीन प्रदक्षिणा दी और

(१) पूर्व भव में ये एक तमस्वी मुनि थे, एक बार मासखनण के पारण के लिए मि-दार्थ कहों जा रहे थे, साथ में एक लघुशिष्य था। मार्ग दूर (मटक) संकुच था, शिष्य ने देखा—वसलीबर के पांव तले एक छोटी मेढरी आ गई है। मिथ्या लेकर स्वस्थान



वार-वार नमस्कार करने लगा 'अहो ! भगवान् ने मुझ महाअधम का उद्धार किया ! कर्णावतार ने मुझे दुर्गति से जाने से बचा लिया । इत्यादि उपकार स्मरण करते हुये वैराग्यवासित अन्तःकरण वाले उस सर्प ने पूर्वकृत दुष्कृत की आलोचनापूर्वक अनशन कर दिया और अपना फन बिल में डालकर धर्मध्यान में मग्न हो गया । कुञ्जूलवश कई जन यह देखने कि "उन महात्मा का क्या हुआ ? वे (हमारे मना करने पर भी इधर आ गये थे)" आये । भगवान् को सकुशल कायोत्सर्गस्थ देखा तो आश्चर्य चकित रह गये । डरते-डरते समीप आकर सर्प को बिल में मुख डालकर निरीह भाव से निश्चल पडा देखा तो एक दूसरे का मुख देखने लगे । "महात्मा योगिराज का ही अचिन्त्य प्रभाव है, ऐसा जानकर प्रभु को नमस्कार किया और बारंबार प्रभु के गुण व प्रभाव की प्रशंसा करते हुये ग्राम में गये । वहा सर्व को यह अद्भुत घटना सुनायी । सब लोग गन्ध पुष्प दूध घृत मधु शक्कर आदि पूजा की सामग्री लेकर आये और प्रभु तथा सर्प की पूजा करने लगे । पूजा द्रव्यों की गन्ध से आकृष्ट चींटियो ने सर्प को भी भक्षण करना आरंभ कर दिया । सारा शरीर चलनी हो गया; फिर भी समता भाव में रमण करते हुये सर्प ने आराधना-पूर्वक शरीर त्याग कर अष्टम सहस्रार स्वर्ग में देवत्व प्राप्त किया ।

आये, गमनागमन आलोचना समय शिष्य ने स्मरण कराया, भगवन् । पाँव नीचे मेढकी आ गई थी । गुरुजी ने कज्ञ—मेरे पाँव से नहीं मरी । प्रतिरुमण के ममय फिर कहा, गुरु नहीं माने । रात्रिसंभार करते भी याद दिलाया । गुरु कुपित हो शिष्य को मारने दौड़े, उपाश्रय स्थित स्तम्भ की शिर में जोरों से चोट लगी शिर फूट गया उसकी महावेदना से मारने के रौद्र-भाव से मर कर नरक गये । वहाँ से निकल कर तापस बने, वहाँ भी महाकौपी थे । चण्डकोशिक के नाम से प्रसिद्ध थे । सब तापसों को मारते-पीटते । सब आश्रम त्याग कर अन्यत्र चले गये । नगरस्थित क्षत्रियपुत्र आश्रम में आये, उन्हें भी पशु से मारने दौड़ते मार्ग में गिरे अपने ही पशु की चोट से मरकर उसी कनकल्ल आश्रम में दृष्टविप सर्प बने, कोई भी मनुष्य या पशु आश्रम में आ जाय, उसे दृष्टि से भक्ष कर देते थे ।





भगवान् वहा से उत्तर वाचालापधारे । पक्षसमण का पारना नागसेन ने खीर से कराया । पचदिव्य प्रकट हुये । बारह वर्ष से विदेश गया हुआ पुत्र अकस्मात् उसी दिन वापिस लौट आया ।

उत्तर वाचाला से प्रभु श्वेताम्बिका पधारे । केशी गणधर प्रतिबोधित वहा के नृपति प्रदेशी भगवान् को वन्दन करने आये । वहाँ से सुरभिपुर की ओर विहार किया । पथ में प्रदेशी राजा के पास जाते हुये प्रदेशी नृप के सामन्त राजाओं ने प्रभु को वन्दन किया । आगे विहार करते हुये मार्ग में विशाल गंगा नदी आई । नदी पार करने भगवान् सिद्धदत्त नाविक की नौका में बैठ गये । उसमें एक खेमिल नामक निमित्तज्ञ भी बैठा था, नाव ज्योंही रवाना हुई दक्षिण ओर घूक (उल्लू) कर्कश स्वर से बोला, खेमिल ने कहा—हा । महा अपशकुन हो गया, अवश्य कोई उत्पात होगा, किन्तु इन (भगवान् की ओर सकेन करके) महात्मा के प्रभाव से कुछ हानि नहीं होगी । नौका गंगा की मध्यधारा में पहुँची कि भयकर तूफान आ गया । सब लोग इष्ट स्मरण करने लगे । यह उत्पात वासुदेव त्रिपुष्ट के भव में मारे गये सिंह के जीव 'सुदष्ट' नामक दुष्ट देव ने किया था । भगवान् भी एक ओर ध्यानस्थ विराजमान है । इस महा सकट को "सबल कम्बल" नामक नागकुमार देवों ने दूर किया । नौका किनारे लगी ।

(१) मथुरा निवासी परमश्रावक जिनहास व धर्मपत्नी साधुदासी शारद प्राचारी थे । पञ्चमव्रत म चतुष्पद रत्ने का सया त्याग कर दिया था । वही एक अहीरनी व रहे अपना दूध बेबा करती थी । उसके यहाँ विवाह था, उसने सेठ सेठानी को भी भोजन का निमन्त्रण दिया । सेठ ने आने में असमर्थता प्रकट की और कहा—मेरे योग्य कार्य हो सो कहो तथा जो वस्तु चाहिये सो ले जाओ । यावश्यक सामग्री बत्त, आभूषण, सजावट के योग्य सामान आदि उठे दिया । जिससे समारोह पूर्वक विवाह सम्पन्न हो गया । आमोर दम्पती ने सोचा मूल्य नो लगे नहीं । दो बत्त भेट कर दें तो अच्छा हो । वहाँ सेठ के न स्वीकार करने पर भी उनके वहाँ वाच गये । सेठ ने सोचा वापिस देंगे तो ये बेचारे बड़े होने पर हल शरू आदि में चौड़ जायगे और दुःखी होंगे, अत यही रत्ने । और प्रासुक टग आदि से उनका प्रेम से पोषण करने लगे । वहन आदि श्रममुक्त वे यज्ञे



भगवान् भी नौका से उतर कर शूणाक सन्निवेश की ओर विहार कर गये। वहां पहुँच कर एक ग्राम के बाहिर वृक्ष के नीचे ध्यानस्थ हो गये। पुष्य नामक सामुद्रिक जिधर से भगवान् पधारे थे; पीछे आ रहा था। आर्द्र मिट्टी में स्पष्ट उभरे हुये शुभलक्षण शुक्त पदचिहो को देख कर आश्चर्य चकित हो, चिन्तामग्न हो गया। यह पदचिह्न तो चक्रवर्ती के हो सकते हैं; परन्तु यह तो कोई योगी है। यह अवश्य चक्रवर्ती बनेगा! चल्, इसकी सेवा करूँ! यह चक्रवर्ती बनेगा तब मेरे भी भाग्य खुल जायेंगे! पास आकर भली प्रकार गौर से निरीक्षण किया। सारे चक्रवर्ती के लक्षण हैं, पर ये तो योगी हैं, ध्यानस्थ खड़े हैं। उसे भारी खेद और दुःख हुआ। 'मैने व्यर्थ ही सामुद्रिक शास्त्र पढा' कुछ सार नहीं! अपनी पुस्तक गंगा में प्रवाहित करने चला। उसी समय इन्द्र अवधिज्ञान से जानकर वहा आये और बोले—पुष्य! सामुद्रिक शास्त्र झूठा नहीं है? ये भगवान् धर्मचक्रवर्ती है। तीर्थकर है। जो अपरिमित शुभलक्षण वाले होते हैं। तब पुष्य प्रसन्न हो प्रभु को नमस्कार कर चला गया।

सुख से समय व्यतीत करते थे। सेठ-सेठानी भी सदा श्रावककृत्य में लीन रहते हुये स्वाध्यायादि में अधिक समय व्यतीत करते थे। भद्रपरिणाम वाले वे बछड़े स्वाध्याय सुनकर बोध को प्राप्त हो गये और सेठ-सेठानी के साथ पर्व के दिन उगवास करने लगे। इनसे वे अधिक प्रिय-स्वधर्मानुभवत् लगने लगे। एक बार जिनदास का कोई मित्र सेठ को बिना पूछे ही बछड़े खोल ले गया। बड़े सुन्दर क्रिन्तु क्रोमल उन बत्रडों को शरट में जोड दिया और भडीरय वन मे कोई यक्ष था, उसको यात्रा करने शरट मे सत्रपरिवार को बंठा कर चला। उन बछडों को गाडी मे जुगुर बलने का अभ्यास नहीं था फिर भी मार मार कर उन्हें दौड़ाया। जिससे वे चारे बछड़े मृतगत हो गये। मित्र उन्हें लुंठे से चुपचाप वाप कर वापिस चला गया। सुपूर्व बछडों को देकर सेठ-सेठानी को भारो दुःख हुआ। उन्होंने अश्रुजलपूर्ण नेत्रों से उन्हें अतशन कराया। आलोचनापूर्वक आराधना करायी, नमस्कार मन्त्र सुनाने लगे। वे बछड़े जिनका नाम सम्मल कम्मल था मर कर नागकुमार देव बने—वे वहाँ उरन्न हुये ही थे और अचधिज्ञान से भरतदोत्र देल रहे थे। भगवान् को उपसर्ग देखा तो तत्काल आये। सुदंप्रेदेव को वश में कर लिया व तूतान शान्त करके प्रभु के सम्मुख नृत्यगान आदि महोरसत्र क्रिया; सुगन्धित जल की वृष्टि करके स्वस्थान पर चले गये।

शूणक सन्निवेश से विहार कर ग्रामानुग्राम विचरते भगवान् राजगृह के बाह्य भाग नालन्दा मे पधारे व वहाँ एक तन्तुत्राय (जुलाहा) की शाला (कारखाना) मे अवग्रह याचना कर एक कोने मे वहाँ चातुर्मसि विराजे । मासक्षमण तप कर ध्यानस्थ रहे । वहा मखलीपुत्र गोशालक भी आकर ठहर गया, वह भी मिशुक था और सम्भवन चातुर्मसि व्यतीत करने आया था । भगवान् को मासक्षमण का पारना तत्रस्थ विजय सेठ ने अत्यन्त श्रद्धा भक्तिपूर्वक विविध भोज्य सामग्री से कराया । पचदिव्य प्रकट टुये । यह अद्भुत प्रभाव देखकर गोशाला आश्चर्यचकित रह गया । विचारने लगा—“यह कोई महातपस्वी हे, मैं भी इसका शिष्य बन जाऊँ ।” भगवान् के पास आकर विनयपूर्वक प्रार्थना की ‘मुझे शिष्य बनाइये । प्रभु तो मौन ध्यानस्थ हो गये कोई उत्तर नही दिया । दूसरे मासक्षमण का पारना आनन्द श्रावक के यहाँ ‘खाजा’ नामक पक्वान्न से, तीसरे मासक्षमण का पारना सुनन्द श्रावक के यहाँ ‘परमान्न’ से हुआ ।

कार्तिकपूर्णिमा के दिन गोशाला ने भिक्षार्थ जाते हुये प्रभु से पूछा—मुझे भिक्षा मे क्या मिलेगा ? भगवान् मोन थे । सिद्धार्थ देव ने कहा—वासी भात खट्टी छाख और खोटा रूपेया मिलेगा । कई घनादय धरों मे जाने पर भी कुछ नहीं मिला उसे अन्त मे एक लुहार के यहाँ उपर्युक्त भोजन मिला और दक्षिणा मे मिला रुपया खोटा निकला । इस घटना ने गोशाला को नियतवादी बना दिया । ‘होनहार होकर रहता हे’ ऐसा उसे टट विश्वास हो गया ।

भगवान् नालन्दा से मार्गशीर्ष प्रतिपदा को विहार कर कोल्लाग सन्निवेश पधारे । चतुर्थ मासक्षमण का पारणा बटुल ब्राह्मण के यहा खीर से हुआ । भगवान् प्रात काल विहार कर गये थे । गोशाला पारने के लिए नगर मे गया था, वापिस लौटा तो भगवान् को न देख कर फिर नगर मे खोजने को घूमता रहा । न पाकर खोजता हुआ कोल्लाग सन्निवेश गया । प्रभु उसे मार्ग मे मिल गये । भगवान् से प्रार्थना की—मुझे





शिष्य बना लीजिये ? भगवान् तो मौन थे । “मौनं सम्मति लक्षणम्” मानकर उसने स्वयं को प्रभु का शिष्य घोषित कर दिया और प्रभु के साथ रहने लगा । छह चौमासे अर्थात् छह वर्ष तक शिष्य रूप में रहा ।

कोल्लाग सन्निवेश से भगवान् ने सुवर्णखल की ओर विहार किया । गोशाला साथ में था । मार्ग में ग्वाल्ले एक मृत्पात्र में खीर पका रहे थे । गोशाला ने प्रभु से कहा—“भगवन् ! जरा ठहरिये ! खीर खाकर आगे चलोगे” । सिद्धार्थ देव ने कहा—“खीर पकने से पूर्व ही मृत्पात्र फूट जायेगा सारी खीर चुल्ले में गिर जायेगी” । भगवान् आगे प्रस्थान कर गये; पर गोशाला खीर खाने के लालच से वहीं ठहर गया । चावल फूलने से मृत्पात्र फूट गया । यद्यपि ग्वाल्ले ने मृत्पात्र फूटने का सुनकर यथेष्ट सावधानी बरती थी; तथापि सिद्धार्थदेव की बात सच निकली और गोशाले का भवितव्यतावाद इस से अधिक दृढ बन गया । भगवान् ‘ब्राह्मण गाव’ पहुँचे, गोशाला भी वहाँ आ गया । यहाँ ‘नन्द’ व उपनन्द’ नामक दो भाई थे । दोनों गण्यमान्य व्यक्ति थे । गाँव के आधे-आधे भाग दोनों के नाम से प्रसिद्ध थे । एक भाग नन्दपाडा दूसरा उपनन्दपाडा के नाम से विख्यात था । भगवान् नन्दपाटक में नन्द के घर भिक्षार्थ पधारे । वहाँ दधिमिश्रित मात (करंब) मिला । गोशाला उपनन्द के घर गया था, वहाँ बासो भात देने लगे तो नहीं लिया । बोला—बासो भात देते तुम्हें लज्जा नहीं आती । उपनन्द कुपित होगया और दासी से कहा— नहीं लेता तो इतके शिर पर डाल दे ! दासी ने वैसा ही किया । इससे गोशाला ने क्रुद्ध होकर शाप दिया कि—यदि मेरे गुह के तप तेज का प्रभाव हो तो तेरा घर भस्म हो जाय ! समीपस्थ व्यन्तर देवों ने भगवान् के तपतेज को अव्यर्थ प्रमाणित करने के लिए उपनन्द के घर को जलाकर भस्म कर दिया ।

तृतीय चातुर्मास

ब्राह्मणगाँव से विहार कर्त्ते भगवान् चम्पापुरी पधारे । तीसरा वर्षावास वही व्यतीत किया । उत्कण्ठिकादि विभिन्न आसनों से भगवान् ने वहाँ कायोत्सर्ग किये । अन्तिम द्विमासी तप का पारना चम्पा



से बाहिर किया। वहाँ से प्रभु कालाय सन्निवेश पधारे और एक खडहर मे कायोत्सगस्थ हो गये। गोशाला भी द्वार के पास ह्रुप कर बैठ गया। रात्रि को ग्रामाधीश का लपट पुत्र सिंह एक विद्वुन्मति नामक दासी के साथ व्यभिचार करने की इच्छा से वश आया। 'यहाँ कोई हे तो नहीं' जानने के लिये एक दो आवाज लगायो। जब कोई उत्तर न मिला तो दासी को लेकर अन्दर चला गया वासनापूर्ति के पश्चात् ज्यों ही दोनों द्वार से निकलने लगे गोशाला ने दासी का हाथ पकड लिया वह चिह्लाने लगी। सिंह ने देखा और गोशाले की खूब मरस्मत की और दासी को लेकर चला गया। प्रात कायोत्सर्ग पारकर भगवान् ने वहा से विहार कर दिया और पत्रकालय मे पहुँच कर एक शून्यगृह मे ध्यानस्थ हो गये। वहाँ भी रात्रि मे पूर्ववत् ग्रामणी पुत्र स्कन्द दन्तिला दासी को लेकर आया और वापिस लौटती हुई दासी से छेड़छाड़ करने के कारण गोशाला स्कन्द द्वारा पीटा गया। प्रात वहाँ से प्रभु ने कुमाराक सन्निवेश की ओर विहार किया, वहा 'चम्पक रमणीय' उद्यान मे श्रमण भगवान् कायोत्सग स्थित रहे। मध्याह्न होने पर गोशाला ने भगवान् से मिशार्थ चलने को प्राथना की प्रभु के उपवास था, ध्यानमग्न भगवान् के न चलने पर वह अकेला ही गाव मे गया। यहा पार्श्वनाथ सन्तानीय रग-विरगे वस्त्रधारक साधुओ को देखकर पूछा—आप लोग कौन है? उत्तर मिला—निग्रन्थ। गोशाला ने कहा—आप कैसे निर्ग्रन्थ है? विचित्र वस्त्र-पात्रादि रखते हुये भी स्वय को निर्ग्रन्थ कहते है। सच्चे निर्ग्रन्थ तो मेरे धर्माचार्य है जो कुछ भी नही रखते, आप लोग तो ढोगी है। पार्श्वपत्य साधुओं ने कहा—जैसा तू हे वैसा ही तेरा धर्माचार्य होगा। सुनकर गोशाला क्रुद्ध हो गया और अपशब्द बोलते हुये शाप दिया कि—मेरे धर्माचार्य के तप प्रभाव से तुम्हारा उपाश्रय जल जाय। साधुजन उपेक्षा करते हुए बोले—तेरे कहने से हमारी कुछ भी हानि नही होगी। बहुत समय वाद-विवाद होता रहा, उपाश्रय नही जला। गोशाला लौट आया और प्रभु से बोला—आजकल आपके तप मे वह प्रभाव नही रहा, उन साधुओं का स्थान जला नहीं। प्रभु तो मौन थे पर सिद्धार्थदेव ने



कहा—वे भगवान् पार्ष्वनाथ की परम्परा के निर्ग्रन्थ हैं, वैसे ही वस्त्र पहनते हैं। गोशाला चुप हो गया। वहाँ से विहार कर भगवान् 'चोराक सन्निवेश' पधारे। वहाँ चोरभय अधिक होने से आरक्षक (पुलिस) सतर्क सावधान रहते। आरक्षकों ने अपरिचित जन देख परिचय पूछा, भगवान् मौन थे, बोले नहीं। गुप्तचर समझ कर पुलिस वालों ने पकड़ लिया और मारपीट कर परिचय जानने का प्रयत्न किया; परन्तु प्रभु और गोशाला दोनों ही मौन रहे। कोई उत्तर नहीं दिया, काठ में बन्द कर दिये गये। यह घटना वहा रहने वाली, उत्पल निमित्तज्ञ की बहिनों—सोमा व जयन्ती नामक परिव्राजिकाओं ने सुनी (वे भी पहले साध्वियाँ थी, शिथिलाचारी हो गई थी और वहीं रहती थीं) वे वहा आयी और प्रभु का परिचय देकर उन्हें बन्धन-मुक्त कराया। वहाँ से प्रभु पृष्ठचम्पा पधारे।

— चतुर्थ वर्षावास —

भगवान् पृष्ठचम्पा में चातुर्मास विराजमान रहे। चारमास निराहार रह कर विविध आसनों—वीरासन, लङ्कासन आदि द्वारा ध्यान करते थे। चातुर्मास पूर्ण करके विहार कर नगर से बाहर पारणा किया। वहाँ से कयगला की ओर विहार किया। माघ मास में वहाँ पहुँचे। कयगला में दरिद्रथेरा, नामक पाषण्डी (अन्य दर्शनी साधु) रहते थे। वे सपत्नीक परिग्रह युक्त व सारम्भी होते हुये भी स्वयं को साधु कहते थे। भगवान् उद्यानस्थित एक देवालय के कोने में ध्यानस्थ हो गये। देवस्थान में उस दिन उत्सव था नृत्य गायन वादन की धूम थी। माघ का महिना था। बाहिर घनघोर वर्षा हो रही थी। रात्रि जागरण में लोग नृत्य गायनमग्न थे। गोशाला को कोलाहल से ओर घोर शीत के कारण नींद नहीं आ रही थी। थकित होने से झल्ला उठा और उन लोगों के धर्म की निन्दा करने लगा। धर्म की निन्दा से क्रुद्ध लोगो ने गोशाला को मन्दिर से बाहिर निकाल दिया। वह ठंड से काँपते हुये रोने लगा देवार्थ का शिष्य जान लोगों को दया आयी, उन्होंने पुनः अन्दर बुला लिया, परन्तु फिर वैसे ही निन्दा करनी



आरम्भ कर दी। युवक लोग मारने को उबल हुये, वृद्धो ने समझाकर रोका। प्रभु श्रावस्ती के बाह्य प्रदेश में ध्यानस्थित हो गये। भिक्षुकाल होने पर गोशाला ने भिक्षार्थ चलने का कहा। भगवान् ने उपवास का संकेत किया। गोशाला ने पूछा—शुभे भिक्षा मे क्या मिलेगा? सिद्धार्थदेव बोला—मानवमास। गोशाला विश्वास न करके भिक्षार्थ गया।

उस नगर में पितृदत्त नामक गृहस्थ की पत्नी श्रीमद्रा मृतवत्सा रोगग्रस्त थी। शिवदत्त निमित्तज्ञ के कहने से जीवितवत्सा होने के लिये मृतवत्स के मासयुक्त क्षीर बनाकर किसी तपस्वी को देने के लिये वह द्वार पर प्रतीक्षा करने को खड़ी थी। गोशाला भिक्षार्थ मूमण करता वहाँ पहुँचा। भद्रा ने सादर निमन्त्रण देकर उसे मासयुक्त क्षीर दी, वह प्रसन्नता से क्षीर मक्षण कर वापिस आया। क्षीर खाने की बात प्रभु से कही। सिद्धार्थदेव ने यथार्थ कहा तो उसने वमन किया, मास देख कर अत्यन्त क्रुद्ध हो गया वहाँ जाकर उसने सारा मुहझा ही जला दिया। प्रातः भगवान् ने विहार कर दिया। गोशाला भी साथ ही था श्रावस्ती से चलकर हाह्लदुय ग्राम के बाहिर वृक्ष के नीचे प्रभु ध्यानमग्न हो गये। वहाँ एक सार्थ ठहरा हुआ था। रात्रि में शीत निवारणार्थ लोगों ने अग्नि जलायी थी। सार्थ तो प्रातः प्रस्थान कर गया, किन्तु अग्नि पवन का सयोग पाकर विस्तृत हो गई और ध्यानस्थ प्रभु के निकट तक आ गयी। गोशाला चलने के लिये प्रभु से आग्रह करने लगा, प्रभु कायोत्सर्ग में ही मग्न रहे, गोशाला आगे चल दिया। आग प्रभु के पास आ पहुँची भगवान् के पाँव झुलस गये मध्याह्न में कायोत्सर्ग समाप्त होने पर विहार कर प्रभु नगला ग्राम पहुँचे। बाह्यस्थित वासुदेव (कृष्ण) मन्दिर में ध्यानमग्न रहे, वहाँ कुछ लडके क्रीड़ा कर रहे थे, गोशाला ने उन्हें डराया धमकाया, लडकों ने गाँव में रोते-रोते सारा हाल कहा। गाँव के तर्षण क्रोध भरे हुये आये और गोशाला की लात धूमों से खूब खबर ली। नगला से भगवान् आवर्त्त पथारे वहाँ ब्रह्मदेव (श्री रामचन्द्र) के मन्दिर में कायोत्सर्ग हो गये। आवर्त्त से विहार कर प्रभु चोराय सन्निवेश में एकान्त



स्थान में ध्यानस्थ हो गये । गोशाला भिक्षार्थ जाता हुआ गुप्तचर समझ कर पकड़ लिया गया और खूब पीटा गया फिर किसी प्रकार मुक्त कर दिया गया । वहाँ से विहार कर भगवान् कलंबुका सन्निवेश आये । निकट ही पार्वत्य प्रदेश था । वहाँ के अधिपति मेघ और कालहस्ति नामक दो भाई थे । कालहस्ति चोरो का पीछा करता हुआ वहाँ आया उसने प्रभु से परिचय पूछा; प्रभु तो मौन थे । गोशाला भी कुतुहलवश कुछ नहीं बोला । कालहस्ति ने प्रभु को मारा पीटा और पकड़ कर मेघ के पास भिजवा दिया । मेघ ने श्रमण भगवान् महावीर को गृहस्थ थे, तब एक बार देखा था, वह पहचान गया और मुक्त करके भाई की अज्ञानता के लिये क्षमायाचना की ।

भगवान् ने विचार किया परिचित प्रदेश में विचरने से शीघ्र कर्मक्षय नहीं होगा; अतः अपरिचित प्रदेश में विचरना चाहिए । भगवान् राठदेश की ओर चले । राठदेश तब अनार्य माना जाता था । आधुनिक वर्द्धवान, हुगली, मिदनापुर आदि इसी;के अन्तर्गत है ।

राठदेश में प्रभु को ठहरने का स्थान भी बड़ी कठिनाई से मिलता था, जो मिलता वह भी अत्यन्त कष्टकर होता था । वहाँ के अनार्य लोग प्रभु को मारने दौड़ते, लाठियों से पीटते दातों से काट लेते । कुत्तो को पीछे लगते: इत्यादि कई प्रकार के कष्ट देते थे । पारने में बड़ी कठिनाई से कभी रूखा-सूखा आहार मिल जाता था । सो भी उन लोगो में कोई एक व्यक्ति जो कुछ सुसंस्कारी होता था उसके यहाँ मिलता था । ऐसे ही प्रत्येक गाँव में एकाग्र जन ऐसा निकल आता था; जो भगवान् को दुष्टजनों व खूँखार कुत्तो से बचा लेता था और आहार भी देता था । अधिकांश ग्रामवासी स्वभाव से ही क्रूर व अभश्य-भक्षी व कुसंस्कारी थे । प्रभु सर्व उपसर्गों—कष्टों को समभाव से सहन करते थे ।

भगवान् राठदेश से लौट रहे थे, सोमा स्थित पूर्णकलश ग्राम से निकल कर आर्यदेश की सीमा की ओर प्रवेश करते हुए प्रभु को सामने आते हुये दो चोरों ने देखा अपशकुन मान कर पीटने को दौड़े । उस



समय इन्द्र ने अवधिज्ञान से यह जान लिया और तत्काल उपस्थित होकर प्रमु की रक्षा की, चोरों को दंड दिया ।

पाँचवा बौमासा

आर्य देश में प्रवेश कर प्रमु महिमा पधारे । वही चातुर्मासिक तप और विविध आसनों से कायोत्सर्ग स्थित रह कर प्रमु ने चार मास वर्षाकाल के व्यतीत किये । मार्गशीर्ष कृष्ण प्रतिपत् को ग्राम से बाहिर आकर तप का पारणा किया और कदलीसमागम की ओर विहार कर गये ।

प्रमु कदलीसमागम से जम्बूखण्ड होते हुये, तम्बाय सन्निवेश पधारे । ग्राम से बाहिर ध्यानस्थ थे । वहाँ पार्वनाथ सन्तानीय नन्दिपेण नामक बहुश्रुत मुनि थे, वे गच्छ का भार अन्य योग्य साधु को सौंपकर जिनकल्पाचार पालन करते थे । रात्रि में चोराहे पर ध्यानस्थ खड़े थे । वहाँ आरक्षक (कोतवाल) पुत्र ने उन्हें देखा और चोर समझ कर भाले से मार डाला । मुनि शुभ भावना से समतापूर्वक उपसर्ग सहन करते अवधिज्ञान पाकर स्वर्गवासी हो गये । गोशाला को यह ज्ञात हुआ तो वह उपाश्रय में जाकर मुनियों की भर्त्सना करने लगा और नन्दिपेण मुनि के स्वर्गवास की सूचना देकर लौट आया ।

वहाँ से विहार कर प्रमु कृपिय सन्निवेश पधारे । लोगों ने गुप्तचर समझ कर पकड़ लिया और प्रमु को खूब मारा पीटा । प्रश्नों का उत्तर न देने के कारण कैद कर लिये गये । वहाँ पार्वनाथ परम्परा की दो साध्वियों—विजया तथा प्रगल्भा को यह वृत्त ज्ञात हुआ तो 'पुलिस स्टेशन जहा प्रमु कारागार में थे' वहाँ आयी और भगवान् को वन्दन कर आरक्षक को उनका वास्तविक परिचय दिया । जिससे आरक्षक ने प्रमु को मुक्त कर दिया और पश्चात्तापपूर्वक क्षमायाचना की ।

कृपिय सन्निवेश से प्रमु वैशाली की ओर जाने लगे । गोशाला बोला—मैं आपके साथ नहीं रहूँगा । आप मेरी रक्षा नहीं करते । आप से साथ रहने से मुझे भी कष्ट सहने पड़ते हैं । प्रमु तो मौन निस्पृह



थे । गोशाला ने प्रभु का साथ छोड़ दिया । भगवान् वशाली की ओर विहार कर गये, गोशाला राजगृह की ओर चला गया ।

प्रभु वैशाली में एक लोहार के कारखाने में ठहरे । लोहार छःमास से रोगग्रस्त था, उसने प्रातः भगवान् को अपने कारखाने में ध्यानस्थ खड़े देखा; 'यह अमङ्गल है' ऐसे विचार से क्रुद्ध हो, हथौड़ा लेकर मारने दौड़ा । इस समय इन्द्र अवधिज्ञानसे प्रभु की चर्या जान देखा था; तत्काल वहाँ आकर उपसर्ग निवारण किया । वैशाली से विहार कर प्रभु ग्रामक सन्निवेश पधारे । ग्राम के बाहर विभेलक यक्ष के मन्दिर में कायोत्सर्गस्थ रहे; यक्ष सम्यक्त्वी था । उसने भक्ति से स्तुति की । वहाँ से विहार कर शालि-शीर्ष के बाहिर उद्यान में कायोत्सर्ग में स्थित थे । वहाँ कटपूतना नामक एक व्यन्तरी आई । कुपित हो संन्यासिनी रूप धारण किया । जटाओ में शीतल जल भर कर प्रभु पर झाड़ने लगी, कन्धे पर चढ़कर जटाओ से तीव्र पवन चलाया, पानी की तीखी धारा । तीव्र अन्धड़ (तूफान) और माघ मास का घोरशीत ! वस्त्रविहीन भगवान् ने इस घोर उपसर्ग को धैर्यपूर्वक सहन कर आत्मस्थित रहते हुये लोका-वधि ज्ञान पाया । प्रभु के धैर्य के सामने कटपूतना पराजित हो गई, अपनी माया समेट कर पूजा स्तुति की और चली गयी । प्रभु ने त्रिपृष्ठ के भव में इसका अपमान किया था, उसी कारण इसने उपसर्ग किया । देवताओ ने उपसर्ग शान्त होने से प्रभु-भक्ति की । गोशाला को अलग रहने के कारण भारी कष्ट उठाने पड़े भोजन भी दुर्लभ हो गया, छः मास पृथक विचर कर खोजता हुआ वह यहा आ गया और फिर साथ रहने लगा था ।

छठा चातुर्मास

वहाँ से शेष काल में विचरते हुए प्रभु भद्रिया पधारे । यहा भी चातुर्मासिक तप व भांति-भांति के योगासनो से कायोत्सर्ग स्थित रहकर वर्षावास व्यतीत किया । भद्रिया से बाहिर पारणा कर मगध की



और विहार कर गये । शीत व ग्रीष्मर्तु मे मगधदेश के विविध भागों मे गोशाला के साथ विचरते रहे और आलभिया चातुर्मास करने पधारे ।

सातवाँ वर्षावास

सातवाँ चातुर्मास आलभिया मे चोमासी तप व कायोत्सर्ग पूर्वक किया । नगर के बाहिर पारना कर कुण्डाक सन्निवेश, महनसन्निवेश होते हुये लोहागल पधारे । गुप्तचर समझकर दोनों को पुलिस ने पकड़ लिया और राज्यसभा मे ले गये । उत्पल निमित्तज्ञ वही था, उसने पहचान लिया और राजा से कहकर मुक्त कराया । राजा ने क्षमा माँगी ।

वहाँ से चलकर पुरिमताल (प्रयाग) पहुँचे । नगर के बाहिर शकटमुख उद्यान मे ध्यानस्थ हो गये । उस नगर मे वग्युरि श्रेष्ठ रहता था उसकी पत्नी नि सन्तान थी । एक दिन सेठ वायु-सेवनार्थ उक्त न मे गया था, वहाँ जीर्ण मन्दिर मे भगवान मक्षिनाथ का मनोहर बिम्ब विराजमान था । सन्तान हुई तो 'जीर्ण-द्वार कराऊगा' ऐसी प्रतिज्ञा की थी । पुण्योदय से पुत्र प्राप्ति हुई, जीर्णोद्धार कराया और दम्पती प्रतिदिन त्रिकाल पूजा करने लगे, वे नित्यनियमाउसार पूजा करने आये, प्रभु कायोत्सर्ग थे, उधर से ही जा रहे थे । उस समय सौधर्मेन्द्र भगवान को वन्दन करने आया था । सेठ को देखकर बोला—साक्षात् तीर्थकर को छोडकर आगे पूजा करने जाना शास्त्र निषिद्ध है, ये चौबीसवें तीर्थकर भगवान हैं । पहले इनकी पूजा करार्ये । तब दम्पती ने प्रथम श्रमण भगवान् महावीर की पूजा स्तुति की, फिर मन्दिर मे गये । पुरिमताल से विहार कर भगवान् राजगृह पधारे ।

आठवाँ चातुर्मास

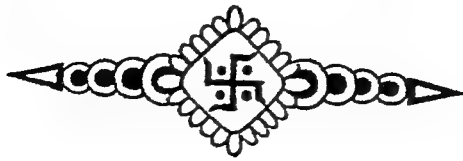
आठवाँ चातुर्मास राजगृह मे चोमासी तप व विविध साधनाओं पूर्वक पूर्ण किया । चोमासी तप का पारना नगर से बाहिर करके विचार किया कि "अभी बहुत कर्म शेष हैं । अनार्य भूमि मे विचरना चाहिये

जिससे उपसर्ग हों और उन्हें समताभाव से सहन करते हुये अधिक कर्मों का क्षय कर सकूँ।” अतः राठदेश की ओर विहार किया। राठ देश में विचरने लगे, वहाँ स्थान नहीं मिलता था वृक्ष के नीचे या किसी खंड-हर में ध्यानस्थ रहते थे। जिधर से निकलते, लोग हँसी करते, चारों ओर से घेर लेते, अपशब्द बोलते, पत्थर डले आदि फेक कर मारते, धूल फेकते, दाँतों से काटते, कुत्ते लगाते, ऐसे अनेक प्रकार से भगवान को महान् कष्ट देते पर प्रभु मौन अचल अडिग रहकर समभाव से सहन करते थे। इन उपसर्गों को सहन कर भगवान् के मुख पर अलौकिक तेज व मन में अत्यन्त प्रसन्नता होती थी; क्योंकि अशुभ कर्म नष्ट हो रहे थे। शेषकाल व चातुर्मास राठदेश में ही विचरकर षः मास व्यतीत किये। वर्षाकाल में नियतवास के लिये स्थान नहीं मिल सका, कभी वृक्ष के नीचे व कभी खण्डहरों में रहे और वर्षाकाल समाप्त हुआ।

नवम चातुर्मास

यह राठदेश में अनियत स्थानों में हुआ जो ऊपर कह चुके है। वहाँ से आर्य देश में जा रहे थे। गोशालक साथ ही था; सिद्धार्थपुर से कूर्मग्राम के मार्ग में सात पुष्प वाला तिल का पौधा देखकर गोशाला ने पूछा—भगवन् ! क्या यह तिल का पौधा फलेगा ? सिद्धार्थ ने कहा—हां ! अवश्य फलेगा, ये सात पुष्प जीव एक ही फली में तिल रूप होंगे। गोशाला ने असत्य करने को तिलका पौधा उखाड़ डाला। पर भवितव्यतावश तत्काल वर्षा हुई और उखाड़ा गया पौधा गाय के पाँव से मिट्टी में दबकर पुनः बढ़ने लगा। भगवान् व गोशाला कूर्मग्राम पहुँचे।

वहाँ गोशाला ने एक युवा तापस को मध्याह्न में सूर्याभिमुख हो घोर तप करते देखा। उसकी जटा में जूँप थीं, वे नीचे गिरतीं तो तापस उन्हें उठाकर पुनः पुनः जटा में रख लेता था। गोशाला ने प्रभु से पूछा—यह जूँओं का घर कौन है ? प्रभु तो मौन थे। गोशाला तापस के पास जाकर उसकी हँसी करते हुए बार-बार उसे जूँओं का घर कहने लगा और अपशब्दों से तिरस्कार करने लगा। इससे तापस क्रुद्ध हो



गया, उसके नेत्रों से ज्वाला निकलने लगी, गोराला झुलसने लगा, भयभीत हो प्रभु की शरण आया और उस ज्वाला से बचाने की प्रार्थना की। भगवान ने दयाद्रु हो, शीतल लेश्या का प्रयोग कर उसकी रक्षा की। तापस ने कहा “मुखे ज्ञात नहीं था, आपका शिष्य है। क्षमा चाहता हूँ” ऐसा कहकर तापस अन्यत्र चला गया।

प्रभु से गोराला ने इस ज्वाला की उत्पत्ति के विषय में पूछा। भगवान् तो मोन थे सिद्धार्थ देव ने तेजोलेश्या प्राप्त करने की विधि निम्न प्रकार से बतलायी—छह मास तक निरन्तर बेले का तप और पारने

(१) इसका नाम वैश्यावन था। तापस बनने का कारण—राजगृह व चम्पापुरी के बीच गुर्बंग्राम में कोशाम्बी नामक गृहपाति था, वह अहीर था इसकी पत्नी पन्थुमती बन्धा थी। एक बार शत्रु सेना ने उस गाँव के समीपथ खेटक गाँवको लूटा और कई स्त्रियों को पकड़ ले गये। वही में से एक प्रामबासो बीर युद्ध में वीरगति प्राप्त हुआ था, वसकी पत्नी अत्यन्त रूपवती थी, वह उस समय सप्तसूता थी, नयजात शिशु साथ में था। दुष्टों ने बालक को उससे छीन कर एक पृष्ण के नीचे केंक दिया और उस तरुणी रूपवती को निसकना नाम वैशिका था पकड़ ले गये और चम्पा में जाकर एक वैश्या को वैश्या की पत्नी को दे दिया। वह युद्धवत् बिक्रा करने लगी। उधर बालक को कोशाम्बी ने देखा तो प्रसन्नता से बठा लिया और अपनी पत्नी को दे दिया। वह युद्धवत् उसका ठालन गालन करने लगी, क्रमशः वह युवा हो गया। एकवार घृतपात्री से शकट भर के व हूँ चम्पानगरी में वेचने गया, यथेष्ट लाभ होने से प्रसन्न हो अन्य मित्रों की प्रेरणावश वसी वैशिका के यहाँ जा पहुँचा उसका सुन्दर रूप और हाव भावों से सुगंध हो गया और नित्य वहाँ जाकर वैश्यागमन करने लगा। एक दिन साधन कर जा रहा था, मार्ग में पड़ी हुई बिन्दा से पाँव भर गया, वहाँ बैठे एक बछड़े के शरीर से पाँव पोंछा। पास ही बैठे हुई गाय से बछड़ ने यह दुरचेष्टा कही तो गाय ने कहा—यह कामाग्र है, अपनी माता के साथ ही जनाधरण कर रहा है। वह पशु माया विभक्त था, यह सुनकर उसे भारी बिता हुआ। वैश्या से घृसान्ध पूछा तो उसने सच कह सुनाया। वह ऐश्वर्यक पर आया, माता पिता से पूछ कर जाना कि वह वास्तव में उसका पालित पुत्र है, औरस नहीं। वह वैराग्य से तापस बन गया और माता के वैश्या बन जाने तथा अग्नि तापने से ‘अग्नि वैश्यावन’ नाम से प्रसिद्ध था।



में उड़द के मुट्ठी भर बाकुले खाकर तीन चुल्लू भर गर्म पानी पीने तथा सूर्य के सम्मुख आतापना लेने से यह शक्ति-लब्धि 'तेजोलेश्या' प्राप्त होती है ।

कुछ दिन बाद प्रभु पुनः सिद्धार्थपुर की ओर पधार रहे थे ; मार्ग में वही तिल के पौधे वाला स्थान आया । गोशाला ने पूछा वह पौधा तो है नहीं तिल भी नहीं होगा ! सिद्धार्थ देव ने असली पौधा दिखाया और फली में साल तिल भी कहे । गोशाला ने फली तोड़कर सात तिल देखे तो उसका नियतिवाद पर हठ विश्वास हो गया और यह भी निश्चित मत बन गया कि सभी जीव उसी योनि में पुनः पुनः उत्पन्न होते हैं ।

गोशाला अब भगवान् से पृथक् विचरने लगा । श्रावस्ती में एक आजीवक मतवाली हालाहला नामक कुँभारी की शाला में रहकर तेजोलेश्या सिद्ध कर ली और अष्टाङ्ग निमित्तज्ञ भी बन गया । तेजोलेश्या की परीक्षा भी एक पनिहारी को जलाकर कर ली थी । वह आचार्य बन गया और स्वयं को आजीवक मत का तीर्थंकर प्रसिद्ध कर विचरने लगा ।

दशवाँ वर्षावास

भगवान् भी विचरते हुये श्रावस्ती पधारे और नाना प्रकार के तप करते हुये वर्षावास रहकर, वहाँ से विहार कर सातुलट्टिय सन्निवेश में प्रभु ने भद्र महाभद्र और सर्वतोभद्र प्रतिमाएँ (ये तप व कायोत्सर्ग रूप होती है—भद्र दो अहोरात्र को, महाभद्र चार अहोरात्र की, सर्वतोभद्र दश अहोरात्र की होती है) धारण कर सोलह दिन उपवास किये जो निरन्तर थे । आनन्द गृहपति की बहुला दासी के हाथ से फेंकने योग्य बचा-खुचा ठंडा आहार लेकर पारना किया । वहाँ से चलकर प्रभु ने पेडालग्राम के उद्यान स्थित पोला-सदेव के चैत्य में अट्टन तप किया । एक रात्रि की प्रतिमा धारण कर ध्यानस्थ थे । अनिमेष दृष्टि एक शूषक वस्तु पर लगा रखी थी । यह सत्र इन्द्र ने अवधिज्ञान से जानकर सभा में कहा—“भ्रमण भगवान् की समानता करने वाला इस जगत् में कोई योगीध्यानी ओर धोर वोर नहीं है । मनुष्य तो क्या देव भी





देवतायामा ग्रीहं कुरु मन्त्रो । यह प्रोक्ता सगम गामक एक इन्द्र का सात्त्विक देव हीं सदन कर
 मन्त्र । यह दानो—मन्त्र्य ही सात्त्विक ही किन्ती दे ? ने अभी जाकर महावीर को चलायामा करु गा ।
 ऐसा प्रतिज्ञा कर वर जहाँ प्रभु प्यारस्य ये वहाँ आया और एक रात में निनाकिता ३० भयकर उपसर्ग

वि. १ —

(१) दूरी ही मरुत वृष्टि की, जिने प्रभु के अंग प्रत्यग लूले भर गये । (२) वज्रमुगी चाटिया
 ने भगवान् के शरीर का मच्छिद्र बनाकर जेदना उत्पन्न हो । (३) वज्रमुगु दसहो (असि) ने रुटपाया ।
 (४) भूतलो गामक चीटियों ने चूटवाया । (५) पिच्छुओं ने रुठ दितवाये । (६) साँप ने उसवाया ।
 (७) पृथ्वी ने विनाश रुवाया । (८) चूड़ रुवाया । (९) शयो-रुपिनी बाकर आकाश में उवाना ।
 (१०) गन्ध द्वारा दंतो यवाग ने रदवाया । (११) पिचास के रूप बना कर टपने का प्रवदन किया ।
 (१२) जामबुज का चक्रमण किया । (१३) गाला बनकर कूटा—पुत्र । तुम दुगवा भोगते हो, मेरे साथ
 भासा । तुम मेरी मुगी बनाऊ । (१४) जगत् के पाम लोभ्य चौच वाले पक्षियों के पींजरे लटका कर पक्षियों
 ने चूट कर गानो (१५) चाण्डाल बनाकर अल्पन्न अत्तोत गालियां शेतो । (१६) दानो पाँवों के बीच में
 पति बनाकर गार पकाने लगा । (१७) भयकर प्रीथा-नूकान चलाया । (१८) काकलिका प्रायजाल हो
 गाउ राज भगवान् के शरीर हो या-गार उडा-उडा कर पटछा और चक्रवाल (बर्षा) द्वारा प्रभु के
 शरीर हो चूड़ पृथ्वी में पुमाया । (१९) सदन भार प्रमाण लोहा का गाला भगवान् के शिर पर पटछा,
 जिने प्रभु हटी (काए) पर्यन्त भूमि में धंस गये । (२०) रात्रि होने पर भी प्रमात कर दिया और हटो
 गा—“चार । प्रात ही गणा । पितार कन्धे ।” भगवान् ने साने जागा, प्रभो रात्रि शेष दे कह ती देव
 गाते । पुन उदिताना ते भन्धो अय य कुरु बद्धा । मांगे को कश । परन्तु प्रभु ध्याने चलायगा

११७



इस प्रकार एक ही रात में २० घोर उपसर्ग करके भी वह प्रभु को विचलित न कर सका और अपनी प्रतिज्ञा की धुन में साथ रहकर विभिन्न प्रकार से—आहार अशुद्ध कर देना, चौर का कलंक दिलवा कर कष्ट देना, कुशिव्य रूप में आगे जाकर गाव नगर में चोरी करने के लिये सुविधाएं देखना, लोगों के पूछने पर कहना—मेरे गुरु रात्रि में चोरी करने आवेंगे; अतः पता लगा रहा हूँ, लोग दोनों को पकड़ने पर वह गायब हो जाता और प्रभु को ताड़ना करते । भगवान् ने प्रतिज्ञा कर ली कि—“जब तक उपसर्ग शांत नहीं होंगे, तब तक आहार ग्रहण नहीं करूंगा ।” इस प्रकार छः मास पर्यन्त संगम घोर उपसर्ग करता रहा । इन्द्र ने यह जानकर नहीं रोका कि—यह कहेगा—“भै तो चलायमान कर देता पर आप बीच में आ गये !” अतः सौधर्मेन्द्र यह सब देखते हुये भी विवश दुःखी निरुत्साह उदास और भोग नृत्य गायन से विरक्त से रहने लगे । सभी देव-देवानाएं रूसी प्रकार दुःखी रहकर समय धिता रहे थे । ब्रह्मास के बाद संगम अपनी असफलता पर खिन्न हो क्षमा मांगकर स्वर्ग जाने लगा; उसके दुःखद भावी को जानते हुये प्रभु ने उसे दयाद्रुं नेत्रों से देखा—धैचारे के भावी दुःखों का निमित्त मैं बना ! अलानवरा जीव स्वयं को दुःखी करता है, हा ! धिक् जीवस्य मोहग्रस्तता ! स्वर्ग गया तो इन्द्र ने संगम को स्वर्ग से निष्कासित कर दिया; वह देवानाओं को लेकर मेरु चूला पर चला गया । भगवान् व्रजग्राम गये गोपाल के घर छ. मासी तप का पारना शीर से किया । उस तरह दग्धवर्ष पर्यन्त प्रभु को शूत उपसर्ग हुये । भगवान् ने उन्हें समतापूर्वक सहन किया । इन्द्रादि देवगण आये महिमा की, सुखपुच्छा कर लोट गये ।

इषाशर्मा चातुर्मास

व्रजग्राम से विहार कर भावस्ती आदि स्थानों में भ्रमण करते हुये प्रभु पेराली पधारे । नगर के धाहिर समरोद्धान स्थित बलदेव के मन्दिर में चातुर्मासिक तपपूर्वक कायोत्सर्ग भेये । वहाँ जीर्णश्रेष्ठी प्रभु के मासशमण जान निमन्त्रण देने आता पारने के दिन भारी तैयागी करता । चार महीने ऐसे ही तैयागी



कहा रहा और विनय देकर प्रतीक्षा करते उत्तम पात्रगणों में लीन रहने लगा । चौमासी तपका पारना करने आहार के लिए पूने हुये भगवान् अभिवाव श्रेष्ठी के द्वार पर पधारे । सेठ ने भिक्षुक जान दानो का कर देने का सकेन किया । दासी उड़द के बाकुने लिये गङ्गी थी, वही प्रभु को दे दिये प्रभु ने पारना किया पचद्विय प्रकट हुये । दुन्दुभि सुनकर जोर्य श्रेष्ठी भावनाओं से पतित हो गया और गमडों स्वर्ग का प्राप्य शोध लिया । यदि एक घण्टी और दुन्दुभि न मुनता तो केवलज्ञान हो जाता । इस प्रकार वेगाली ने चातुर्नगि दानीत कर प्रभु ने सुसुमार नगर की ओर विहार किया । वहाँ पहुँचे उस के शिचे सागर तर्ग में गये । वही चमरेन्द्र का उदवात हुआ ।

वर्ष में विहार करते कोशाश्री पधारे और पोष कृष्ण प्रतिपदा का भिक्षा लेने विषयक निम्नांकित दोष विधित वरु पार अभिग्रह गारण किया —

- (१) शाकमासी हो । (२) दासत्व कर रही हो । (३) मुण्डित शिर हो । (४) पावों में देङ्गी हो । (५) सागणार में यन्त्रिनी हो । (६) अष्टम तप वाली हो । (७) उड़द के बाकुने हो । (८) सूष के कानों में रगे हो । (९) निषा कृत शोध चुका हो । (१०) देवों का इच्छा हो । (११) सुभात्र की प्रतीक्षा कर रही हो । (१२) एक पोष दन्ती के अन्दर व एक बाहिर हो । (१३) अभुधारा पर रही हो ।

इस प्रकार भाल्य प्रतिज्ञा करके प्रतिदिन भिमाथ कोशाश्री ने भ्रमण करते थे, राजा की आराग मे पना विभिन्न भाति हो आहार सामग्री उरु प्रतिदिन प्रतीक्षा करती रहती थी । भगवान् कुछ भी न गे । दिन पार ॥ किये ही लोट कर ध्यास्य हो जाते । ऐसा करते ५ मास २५ दिन बीत गये, पारना ॥ ११ ॥

व ॥ ११ ॥ दिन ॥ महाहोषणन्त भ्रमण करते हुये प्रभु ध्यावह नेठ के पर पधारे । वहाँ चन्दना भिक्षा देने लगे, पर अभिग्रह ने तप भी माग एक बाल की रुनी थी चन्दना हर्ष विभाज थी । नेत्रों में अभ्रु नहीं



थे । प्रभु वापिस जाने लगे । चन्दना दुःख से रो पड़ी । प्रभु ने सन्मुख हो भिक्षा मे दिये गये बाकुलों से पारना किया । देवताओं ने पंचदिव्य प्रकट किये । साढे बारह क्रीड सोनैयो की वृष्टि की ।

चन्दना चम्पापुरी के दधिवाहन राजा व धारिणी रानी की पुत्री थी । कोशाम्बीपति शतानिक के सेना-पति ने चम्पा पर आक्रमण किया । अचानक आक्रमण का 'निश्चिन्त व असावधान दधिवाहन नृप सामना न कर सका और गुप्त मार्ग से भाग निकला । शत्रु सेना नगर मे आ गई नगर लूट कर लौटने लगी । सेनापति राजमवन से धारिणी रानी व कुमारी कन्या चन्दनबाला को बलात् पकड रथ में डाल ले चला । अरण्य में पहुँच पिपासु सेनाधिप पानी लेने गया । पीछे से धारिणी ने शील रसार्थ आत्म-हत्या कर ली । सेनापति चन्दना को ले कोशाम्बी आया । उसकी पती ने "भविव्य मे यह मेरी सौत बन सकती है" विचार कर पति को कहा—इसे बाजार में बेच दो । पति ने एक वेश्या को बेचा; किन्तु चन्दना ने उसके साथ जाना स्वीकार नही किया । पास खड़े धनावह सेठ ने उसे खरीद लिया और घर ले जा कर पत्नी को दासी रूप में दिया । सेठानी का नाम मूला था । धनावह सेठ पुत्रोवत् चन्दना को वात्सल्य भाव से देखता था । चन्दना ने अपने शील स्वभाव व विनय व्यवहार से सभी को प्रसन्न कर दिया । सेठ-सेठानी पुत्रीवत् मानते थे । चन्दना दिन-दिन बड़ी हो रही थी, उधर मूला का मन उसके अद्भुत रूप को देख शकित हो उठा "कहीं सेठ इसके साथ विवाह न कर ले" वह अधीर हो गई और चन्दना को विद्रूप करने का अवसर देखने लगी ।

एक दिन आवश्यक कार्यवशा सेठ के अन्य ग्राम चले जाने पर पीछे मे उमने चन्दना का शिरगुण्डा पाँवो में देड़ी डाल, उमे एक कमरे में बन्द कर ताला लगा दिया और दास-दासियों को डॉट दिया कि सेठ से न कहे ! स्वयं पितृगृह जा बैठी ।

कार्य सम्पन्न कर सेठ घर आये । चन्दना को न देख प्रश्नाद्य की; पर सेठानी के डर से किसी ने





वही कथा कि कपारे में बन्द है। सेठ व्याकुल हो उठा, चिन्ता करने लगा। अन्त में तीसरे दिन सेठ के भगवाने पर एक वृद्धा दासी ने सकेत से बला दिया। सेठ समझ गये और ताला तोड़ कर कमरा खोल कर चन्द न की दशा देखी, तो हृदय द्रवित हो गया। आखी में अश्रुधारा बहने लगी। चन्दना को तीन दिन की भूपा जा। कुछ भोजन सामग्री पाने को रसोईघर में गया, वहाँ और तो कुछ मिला नहीं। एक सूप में उसने गुये गोरे से शेष बचे उड़द के बाहुले पड़े थे, सेठ सूप ही उठा लाया और चन्दना को खाने के लिये कहकर राय बेड़ी कटवाने लुहार को लाने चल पडा।

चन्द न सूप हाथ में ले, किसी सुपाच को दान कर फिर पारना करने की इच्छा से खड़ी थी। प्रमु उसी समय पधारे, उन्हें देप हर्षातिरेक से प्रफुल्लित हो उठी और लेने की प्रार्थना की। प्रमु ने आखों में आंसू न देरो तो बिना लिभे ही जाने लगे। चन्दना निराश हो, दु ख से कातर बन रो उठी। प्रमु लोट पडे। बाहुले लेकर पारना किया। चन्दनबाला की बेडियाँ टूट गईं। मुण्डित शिर पर केश कलाप लहराने लगा। दुन्दभि के गम्भोर निनाद से 'प्रमु के पारना हो गया' जानकर नृपति रानी आदि एव समस्त प्रजा वहाँ आ गयो। सेठ ध तावह भी शीघ्रता से आ गये थे। सभी आरचयन्वित हो यह अदभुत चमत्कार देख रहे थे। पचदित्य व सोनैयों की वर्षा से चकित खडे थे। महारानो मृगावली ने चन्दना को पहचान लिया। यह राजा से बोली—यह तो चम्पा के अधीश दधिवाहन की राजकुमारी, मेरी भानजी चन्दनबाला है। वह तारित् सभीप आई और चन्दना को हाथ पकड टदय से लगाया। वसुधारा का सर्व द्रव्य सुरक्षित कर दिया गया और जब प्रमु को केवलज्ञान हुआ, चन्दना की दोसा प्रसंग पर व्यथ किया गया था। चन्द न अष मौसो के पास सुप से रहने लगी।

वारहर्षी वर्षावास

प्रमु कोशान्धी से निरार कर क्रमश चम्पानगरी पधारे स्वातिदत्त विप्र की यज्ञशाला ने चातुर्नासिक



तप पूर्वक वर्षावास वहाँ व्यतीत किया। स्वातिदत्त ब्राह्मण ने देखा कि रात्रि में यक्ष आकर इन तपस्वी की पूजा करते है, (पूर्णभद्र व मणिभद्र यक्ष प्रभु की पूजा करते थे) अत्यन्त प्रभावित हुआ और यथासाध्य भक्ति की। वहाँ से जभिय ग्राम होते हुये प्रभु छम्माणी के पास वन में पधारे; एक वृक्ष के नीचे कायोत्सर्गस्थ थे। एक ग्वालने ने देखा तो पूर्वभव^१ वैर वश होकर भगवान् के कानो मे कास्य शलाकाएँ ठोक दी। (चूर्णि मे कास नामक घास की शलाकाओ का उल्लेख है) और किसी को दिखाई न पड़े ऐसी अदृश्य बनादो। छम्माणी से विहार करते-करते मध्यमा पावा पधारे। भिक्षार्थ भ्रमण करते सिद्धार्थ वर्णिक के घर गये। वहाँ सेठ के पास बैठे खरक नामक वैद ने सेठ के साथ वन्दना करते हुए शलाकाएँ होने की बात अपने विज्ञान से जान ली व सिद्धार्थ को भी कही। दोनो ने मिलकर बड़ी युक्ति पूर्वक—प्रभु को जब वे ग्राम के बाहिर कायोत्सर्ग में स्थित थे। एक तेल की द्रोणी (कोठो) में खडा कर बडी शाखाओं को झुका एक मजबूत डोरी से दो सडासियों बाँधदी और उनसे शलाकाएँ पकड शाखाओं को एक साथ छोड दिया जिससे शलाकाएँ निकल पडी। उस समय अत्यन्त शारीरिक वेदना होने से प्रभु के मुख से इतने जोर की चीख निकली कि सारा वन काँप उठा तथा समीपस्थ पर्वत से एक झरना फूट पडा जो आज भी नदी रूप मे प्रवाहित है। (यह पापापुरी कल्प मे उल्लेख है) वैद ने संरोहणी औषधि से कर्णों के व्रणों (घावों) का उपचार किया। ग्वाला मर के सप्तम नरक मे और सिद्धार्थ तथा खरक वैद आयु पूर्ण कर शुभगति बँधने से स्वर्ग में गये।

अब उपसर्गों का उत्कृष्ट मध्यमता और जघन्यत्व इस प्रकार है:—शलाकाएँ निकालना उत्कृष्ट उपसर्ग था; क्योंकि इससे प्रभु को घोर दारुण वेदना हुई थी। सगम द्वारा सहस्र भार का गोला मस्तक

१ यह शय्यापाठक का जीवन था। वही त्रिपुष्ट के भव में प्रभु ने इसके कानों में शीशा डरवाया था। वही वैरभाव नाम उठा।



पर डालना मध्यम उपसर्ग था । और कटपूतना द्वारा किया गया शीतोपसर्ग जघन्य उपसर्ग माना गया है ।

इस प्रकार बारह वर्ष से अधिक समय तक विविध तप व भौति-भौति के आसनों द्वारा ध्यानस्थ रहे । चालुर्मास काल (वर्षावास) के अतिरिक्त उग्र विहार करते हुए विचरे । इस बीच घोर परिषह व भीषण उपसर्ग सहन किये, जिनका वर्णन संक्षेप में किया गया ।

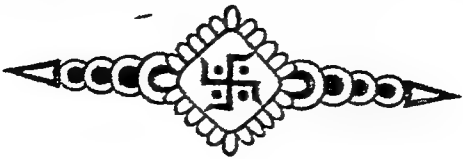
इन बारह वर्षों में भगवान् किस प्रकार के बाह्याभ्यन्तर आचरण युक्त थे, इसका सूत्रकार भद्रबाहु स्वामी यों वर्णन करते हैं —

सूत्र — तण ण समणे भगव महागरे अणगारे जाए, इरिया समिए, भासासमिए, एसणा समिए, आयाण भडमत्त निस्सवेण्णा समिए, उद्यार—पासवण रेल जल्ल सघाणपाटिद्वामणिया समिए (मणत्तमिए वयसमिए कायसमिए) मणगुत्ते, वयगुत्ते, कायगुत्ते, गुत्ते, गुत्तिदिए, गुत्तभयारो, अक्कोहे, अमाणे, अमाणे, अलोहे, सते, पसते, उन्सते परित्तिवुडे, अणासने, असमे, अकिंचणे, छिन्नगथे, निरुत्तेने, कसपाइ इन् मुक्कतोए, सखे इव निरजणे, जोने इव अप्पडिहयगई, गण इन् निरालम्णे, वाऊ इव अपडिन्दे, सायसल्लिन् सुद्धहियए, पुम्पयपत्त व निरुत्तेने, कुम्मे इन् गुत्तिदिए, एग्गिसाण व एगजाए, विहगे इन् विप्पमुम्के, भारडयमत्तो इन् अप्पमत्ते, कुजरे इन् सोडोरे, वसहे इव जायथामे, सोहे इन् दुद्धरित्से, मदरे इन् निम्कणे, सागरे इन् गभोरे, चटे इन् सोमलेसे, सरे इन् दित्तेए, जच्चक्कण व जायत्ते, वसुधरा इन् सन्नफास विसहे, सुद्धयहुयासणे इन् तेयसा जलत्ते ॥१६॥ इम्मैसिं पयाण दुन्नि सगहाणि गाहाओ —



“कंसे संखे जीवे, गगणे वाऊ अ सरयसल्लिे अ ।
पुम्खरपत्ते कुम्मे, विहगे खग्गे अ भारंडे ॥१॥
कुंजर वसहे सीहे, नगराया चव सायर मखोहे ।
चंदे सूरे कणगे, वसुंधरा चव सुहूयवहे ॥२॥

अर्थ :—श्रमण भगवान् महावीर जब से अगारी से अनगारी बने तब से निर्दोष गमनागमन रूप इरियासमिति युक्त, दोषरहित भाषण वाली भाषासमिति सहित, शुद्ध आहार ग्रहण रूप एषणसमिति से युक्त थे । (वस्त्र पात्रादि न होने और मलादि का अभाव होने से तीर्थंकरों के अन्तिम दो समितियाँ नहीं होती यहाँ मात्र पाठ रक्षार्थ ऐसा कह दिया है ।) मन वचन काया की शुभप्रवृत्ति समिति युक्त थे । अशुभ प्रवृत्ति से रोकने रूप तीनगुप्तियों से युक्त थे । गुप्तेन्द्रिय अर्थात् इन्द्रियो को विषयों से रोकने वाले, गुप्तब्रह्मचारी—नवावाङ्मुक्त ब्रह्मचर्य धारक थे । क्रोध मानमाया लोभ का अभाव था, शान्त-प्रशान्त और उपशान्त थे, सर्वथा सन्ताप रहित, आश्रव रहित निर्ममत्वयुक्त, अकिंचन—सभीप्रकार के परिग्रह रहित, छिन्न ग्रन्थ—रागद्वेष रूप अन्तर्ग्रन्थ व धनादि बाह्य-ग्रथ को नष्ट करने वाले, ओर सर्वथा स्नेहादि से अलिप्त रहने से निरूपलेप थे । कास्यपात्र के समान मुक्त नीर थे, अर्थात् कास्यपात्र में जल नहीं लगता वैसे भगवान् के रागादि जल नहीं लगता था, शखवत् निरंजन, आत्मा के समान अप्रतिहत गति, आकाशवत् निरालम्ब, वायुवत् अप्रतिबद्ध विहारी, शरत् ऋतु के जल समान शूद्ध हृदय वाले, कमलपत्रवत् निरूपलेप, कूर्म-कछुए के जैसे गुप्तेन्द्रिय, खड्ग-गी-गेडे के शृंगवत् एकाकी, पक्षियों के समान मुक्त—विहारी, भारण्ड पक्षीवत् अप्रमत्त, कुंजर-हाथी के समान शौण्डीर-दान-वर्षी जात्यवृषभ के समान भार निवर्हक, सिंह के समान दुर्धर्ष, मन्दर-मेरुगिरिवत् निष्कम्प, समुद्र के





समान गभीर, चन्द्रवत्सौम्य काति, सूर्यवत्दीप्ततेज वाले, जात्य अमली सुवर्ण के समान रूपवान्, पृथ्वी के समान सभी प्रकार के स्पर्शों-कण्डों को सहन करने वाले, और सुहुत-धृतादि से सिंचन की गई अग्नि के समान तेज से जाज्वल्यमान थे। "कास्यपात्र, शख, जीव' आकाश, वायु, शरदतु' का जल, कमलपत्र, कूर्म, पक्षी, गेडा, भारण्डपक्षी, हाथी, वृषभ, सिंह, मेरुगिरि, समुद्र, चन्द्र, सूर्य, सुवर्ण, पृथ्वी, और अग्नि की उपमायें" सूत्रकार ने प्रभु की श्रेष्ठता बतलाने को दी है। वास्तव में तो प्रभु निरुपमेय होते हैं।

सूत्र —नस्थि ण तस्स भगवत्तस्स कस्यइ पडिग्घे, से अ पडिब्बे चउब्बिहे पन्तते, तजहा—
दब्बओ, खित्तओ, कालओ, भावओ । दब्बओ ण सच्चित्तचित्त मीसेसु दब्बेसु । खित्तओ ण गामे
ना नगरे ना, अरण्णेना, खित्तेना, खलेवा, घरे वा अरणे वा, नहे वा कालाओ ण समए वा
आनलियाए वा, आणपाणुए ना, थोने वा खणे वा लत्रे वा मुहुत्ते वा अहोस्से वा पम्बे ना
मासे वा उउए ना अयणे वा, सगच्छे वा अन्नघरे वा दोहकालसजोए । भावओ ण कोहे वा
माणेवा मायाएवा लोभे वा भए वा हासे वा पिज्जे वा दोसे वा कलहे वा अम्भस्वाणे वा
पेसुन्ने वा परपरिवाए वा अरइईए वा मायामोसे वा सिच्छदसण सल्ले वा (ग्र० ६००) तरसण
भगवत्तरस नो एव भवइ ॥१२०॥

अर्थ —उन श्रमण भगवान् को किसी भी प्रकार का प्रतिबन्ध ममत्व कही भी नहीं था। प्रतिबन्ध चार प्रकार का होता है—द्रव्य से क्षेत्र से काल से और भाव से। द्रव्य से—स्त्री आदि सच्चित का धन आदि अचित्त का आभूषणादि युक्त मनुष्यों का मिश्र वस्तुओं का ऐसे तीन भेद है। क्षेत्र से—ग्राम नगर अरण्य वनोपवनादि, क्षेत्र—धान्योत्पत्ति योग्य भूमि, खल—जहा तृणादि दूरकरके धान्यादि निकाले जाते हों,



गृह—रहने का स्थान, आँगन—गृह के अन्दर व सामने की खुली भूमि, नभ—आकाश में । काल सम्बन्धी प्रतिबन्ध—समय, आवलिका, श्वासोच्छ्वास स्तोक—सात श्वासोच्छ्वास प्रमाण काल, घटिका का छठा भाग—क्षण, सात स्तोक प्रमाणलव, सतहत्तर लव या दो घटिका (४८ मिनिट) का मुहूर्त्त, अहोरात्र, पक्ष, मास, ऋतु अथन सवत्सर—एक वर्ष, अन्यतर—युग पूर्वोक्त, पूर्व पल्योपम सागरोपम आदि दीर्घकाल का भाव से—क्रोध, मान, माया, लोभ, भय, हास्य, राग, द्वेष, कलह, अभ्याख्यान—मिथ्या दोषारोपण, पैशुन्य चुगली, परपरिवाद—निन्दा, अरतिरति, मायामृषावाद और मिथ्यादर्शन (मिथ्यात्व) शल्य । इनकी उत्पत्ति के निमित्त मिलने, प्रसंग उपस्थित होने पर भी किञ्चिद् भी इनकी प्रवृत्ति नहीं थी । वे भगवान् समतव रहित थे ।

मूल :—से णं भगत्रं वासात्रासवज्जं अट्टु गिम्ह-हेमंतिए मासे गामे एगराइए नगरे पंच-
राइए वासीचंदण समाणकण्ये, समतिणमणि लेट्टु कंचणे; समदुक्खसुहे; इहलोग-परलोग अप-
डिवद्धे, जोत्रियमरणे अ निरवकंखे, संसार पारगामो, कम्मसत्तुनिग्घायणट्टाए अब्भुट्टिए एवं
च णं विहरइ ॥१२१॥

अर्थ :—वे भगवान् वर्षा ऋतु के चार मास के अतिरिक्त उष्ण व शीतकाल के आठ मासों में ग्राम में एक रात्रि, नगर में पांच रात्रि, रहते थे । वासीचन्दन समान कल्प—अर्थात् चन्दन काष्ठ जैसे वासि-
वसूला करोत आदि जो चन्दन को काटते हैं उन्हें भी सुगन्धित बना देता है; वैसे ही भगवान् भी उपसर्ग करने वाले-कष्ट देने वाले को गुणी बना देते थे । तृण-मणि मिट्टी के ढेले और सुवर्ण के प्रति समान बुद्धि रखते थे । सुख-दुःख उनके लिए समान थे, ऐहिलौकिक पारलौकिक प्रतिबन्ध (इच्छा) रहित थे । जीवन





मरण से निरवकाश-इच्छा रहित थे। ससार पारगामी थे। कर्म शत्रुओं को नष्ट करने के लिए ही कटि-बद्ध हो गये थे, और इस प्रकार से विचरते थे।

मूल — तस्स ण भगवतस्स अणुत्तरेण नाणेण, अणुत्तरेण दसणेण, अणुत्तरेण चरित्तिण,
अणुत्तरेण आलएण, अणुत्तरेण निहारेण, अणुत्तरेण चोरिणएण, अणुत्तरेण अज्जेणेण, अणुत्तरेण
मइयेण अणुत्तरेण लाघयेण, अणुत्तराए सतीए अणुत्तराए मुत्तीए, अणुत्तराए गुत्तीए, अणुत्तराए
उट्टोए, अणुत्तरेण सत्त्वसज्जमतव सुचरिअ सोवचिअ लफ्फनिव्वाण मग्गेण अप्पण भावेसाणस्स
हुनालस समच्छराइ मिइअरुताइ ॥१२॥

अर्थ — उन भगवान् के सर्वोत्कृष्ट मति आदि मन पर्यन्त ज्ञान थे, सर्वोत्कृष्ट दर्शन—परमावधि दर्शन अथवा क्षायिक सम्यग् दर्शन था, सर्वोत्कृष्ट यथाख्यात चारित्र था, सर्वोत्तम स्थान-पशु पङ्क स्त्री आदि से रहित स्थान में बहते थे। अनुत्तर-उग्र विहार करते थे, सर्वाधिक शक्तिशाली थे, अनुत्तर आर्जव-सरलता थी, सर्वोत्कृष्ट मादव-नम्रता थी, समय पालन में सर्वोत्कृष्ट लाघव (चातुर्थ्य-कुरालता) था, अथवा तीन गारव रहित थे। सर्वोत्कृष्ट क्षमा, अनुत्तर मुक्ति-निर्लोभता, उत्कृष्टतम शुश्रूषा का पालन, महान् सद्बुद्धि, और सर्वप्रधान सत्य समय तप का उत्तम आचरण, इनसे पुष्ट मोक्ष फल वाले निर्वाण मार्ग से आत्मा का भावित करते हुये प्रभु भ्रमण भगवान् महावीर के बारह वर्ष व्यतीत हो गये।

इतने दीर्घ छद्मस्थ-साधनाकाल में भगवान् को मात्र अन्तमुहूर्त ही निद्रा प्रमाद हुआ था, शेष समय अप्रमत्त रहे थे। इन द्वादश वर्षों में निम्नलिखित तप किये थे —

१ छमासी, १, पाच दिन कम छ मासी, ६ चौमासी तप, २ तीन मासी, २ ढाई मासी, ६ द्विमासिक तप, २ डेढ मासिक तप १२ मासभ्रमण ७२ पक्षभ्रमण, मद्ग आदि तीन प्रतिमाए अनुक्रम से दो, चार व



दस दिन की धारणा की थी। ये सभी चौविहार त्याग रूप होती हैं। १२ अट्टम पूर्वक एक रात्रि की १२ प्रतिमाएँ धारण की थीं। २२८ छठ—बेले किये। इन सर्व तपस्याओ में पारणे के दिन ३४६ थे। पुरा षड्मस्य काल १२ वर्ष ६ मास और १५ दिन का था।

अब भगवान् को किस दिन, किस समय और कहा, केवलज्ञान केवल दर्शन उत्पन्न हुये उसे सूत्रकार कहते हैं—

सूत्र :—तेरसमस्स संबच्छरस्स अंतरा वट्टमाणस्स जे से गिम्हाणं दुच्चे मासे चउत्थे पम्भवे, वइसाह सुद्धं तस्सणं वइसाह सुद्धस्स दसमोपम्भेणं, पाईण गामिणीए छायाए पोरिसीए अभिनिविट्ठाए पमाणपत्ताए, सुव्वणं दिवसेणं, विजयेणं सुहुत्तेणं, जंभियगामस्स नगरस्स वहिया उज्जुवालियाए नईए तीरे वेयावत्तरस चंइअस्स अइरसामंते सामागस्स गाहा-वइस्स कट्टकरणंसि साल पायवस्स अहं गोदोहियाए उक्कहुय निसिज्जाए आयावणाए आयावे-माणस्स छट्टेणं भत्तेणं अपाणणं हत्थुत्तराहिं नक्खत्तेणं जोगमुवागएणं ज्ञाणंतरियाए वट्टमाणस्स अणंते, अणुत्तरे, निव्वग्घाए, निरावरणे, कसिणे, परिणुणे, केवल्लर नाणदंसेणे समुप्पन्ने ॥२३॥

अर्थ :—इस प्रकार प्रभु के साधना काल का तेरहवाँ वर्ष चल रहा था। श्रोत्रम ऋतु का द्वितीय मास चतुर्थ पक्ष-चैशाख शुक्ला दशमो के दिन छाया जब पूर्व दिग्गामिनी थी पिछला प्रहर पूर्ण हो रहा था, सुव्रत नामक दिन था, विजय सुहृत् था, जूँभिक ग्राम नगर के बाह्य प्रदेशमें च्छुवालुका नदी के तीर पर, व्यावृत्त नामक यक्ष मन्दिर के समीप, श्यामाक नामक गाथापति (शहपति) के काष्ठकरण में (क्षेत्र विशेष में) शालवृक्ष के नीचे भगवान् गोदोहिकासन युक्त उक्कड्डु बैठे आतापना ले रहे थे।





अपानक (चोविहार) छठ (बिला) था, हस्तोत्तरा-उत्तराफाल्गुनि नक्षत्र मे चन्द्रमा आ गया था । प्रमु शुकल ध्यान मे लीन थे, 'पृथक्त्व विनर्क सविचार' और 'एकत्व विनर्क अविचार' नामक शुक्ल ध्यान के अगों का चिन्तन करते हुये प्रमु को अनन्त वस्तुओं का ज्ञान कराने वाला सर्वोत्कृष्ट निर्व्याघात, निरावरण कृत्स्न-सम्पूण, परिपूर्ण श्रेष्ठ केवलज्ञान केवलदर्शन समुत्पन्न हुआ ।

केवलज्ञान की विशेषता का वर्णन —

ते ण कालेण ते ण समए ण समणे भगव महावीरे अरहा जाए, जिणे, केयलो, सब्वन्नु, सब्वदरिस्सो, सदेव मणुआसुरस्स लोगस्स परिआय जाणइ पासइ, सब्वलोए सब्वजीवाण आगइ, गड, ठिड चरण, उवगाय, तमक, मणोमाणस्सिअ, मुत्त, वड, पडिसेनिय, आत्रीकम्म, रहोरुम्म, अरहा, अरहस्सभागो, त त काल मणययकाय जोगे वट्टमाणण सब्वलोए सब्व-जोगाण सब्वभावे जाणमाणे पासमाणे निहरइ ॥१२४॥

अर्थ —केवलज्ञान की उत्पत्ति होने पर श्रमण भगवान् महावीर अर्हत् हो गये, अर्थात् इन्द्रादिकृत पूजा योग बन गये, वे राग-द्वेष रूप शत्रुओं को जीतने से जिन, केवलज्ञानी सर्वज्ञ सर्वदर्शी हो गये । जिससे वैमानिकादि ऊर्ध्व दिशागत देव, मध्य लोकस्थित मनुष्यादि एव अधोलोक वासी असुरादि युक्त समस्त लोक के सर्व द्रव्यों की उत्पादव्यय श्रोत्र्य रूप पर्यायों-अवस्थाओं को जानने देखने लगे । इतना ही नहीं किन्तु लोकगत सर्व जीवों की आगति-मवान्तर से आना, गति मवान्तर मे जाना, स्थिति-एक शरीर व एक काय मे रहना, च्यवन-देवगति से मनुष्यादि मे आना, उपपात-देव या नारकी रूप मे उत्पन्न होना, उन सर्व जीवों के तर्क-वितर्क, सकल्प विकल्प, रूप मन व मनोगत भावों को, भुक्त-आहारादि को कृत किये गये कार्यों को, प्रतिसेवित-इन्द्रियों द्वारा सेवन किये गये विषयादि को, प्रकट या गुप्त रूप से किये गये सभी



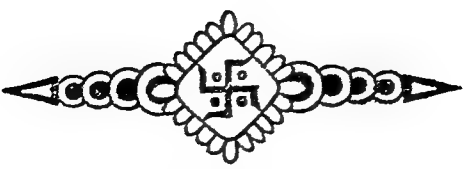
मानसिक वाचिक व कायिक कार्यों को जानने देखने लगे । अर्हत्-अरहः उनसे कुछ गुप्त नहीं रहा, न वे अब अरहस्स भागी एकान्त में एकाकी रहे क्योंकि जघन्य से एक क्रीड देव सदा सेवा में रहने लगे । त्रिकाल में होने वाले मन वचन काया के परिणामो में वर्तते सभी जीवों को सभी भावों को जानने देखने लगे ।

वहाँ तत्काल इन्द्रादि समस्त चतुर्निकाय के देव-देवीगण उपस्थित हुये, और समवसरण की रचना की । विरति ग्रहणादि लाभ का अभाव जानते हुये भो प्रमु ने क्षण भर धर्मोपदेश दिया, क्योंकि कल्प-आचार का पालन अनिवार्य होता है सर्वज्ञ को भी करना पडता है । ‘प्रथमदेशना निष्फल हुई’ यह ‘आश्चर्यक’ माना गया है ।

लाभ न होने से भगवाच् वहाँ से विहार कर रातोंरात चलकर प्रातः मध्यमा पापानगरी के बाह्य प्रदेश महावन में पधारे; देवों ने समवसरण निर्माण किया । प्रमु पूर्व दिशा के द्वार से प्रवेश कर अशोक वृक्ष को तीन प्रदक्षिणा दे ‘नमोतिथस्स’ इस वाक्य से तीर्थ नमस्कार कर पूर्वाभि-मुख हो सिंहासन पर विराज गये । तीनों दिशाओं में देवो ने प्रमु के प्रतिबिम्ब स्थापित किये । पर्षद योग्य स्थाम में बैठी थी । चतुस्रुख भगवाच् चार प्रकार—दान शील तप भावना रूप धर्मका उपदेश दे रहे थे ।

अपापापुरी के निवासी सोमिल ब्राह्मण ने महायज्ञ करने के लिए अनेक देशो के वेदज्ञ विद्वान् उपा-ध्यायो को आमन्त्रित किया था, यज्ञवाटक-शाला में कई दिनों से यज्ञ हो रहा है । समागत विद्वद् विप्र-गण स्वावासों से यज्ञ में जाने को सज्जत हो रहे है, प्रातःकाल का पवित्र और मनोहर समय है; अचा-नक देव दुन्दुभि की गम्भीर ध्वनि सुन कर हर्षित हो आकाश की ओर दृष्टिपात किया तो देखा देव-देवीगण विमानो में बैठे आ रहे है । अत्यन्त हर्ष से रोमाञ्चित होकर परस्पर कहने लगे—अहो ! यज्ञ का प्रभाव तो देखिये आज तो साक्षात् देव देवाङ्गनाएँ यज्ञ में अपना स्थान व भाग लेने आ रहे है !!

देखते-देखते देव यज्ञशाला का उल्लंघन कर आगे निकल गये, तो हर्ष का स्थान खेद ने ले लिया ।





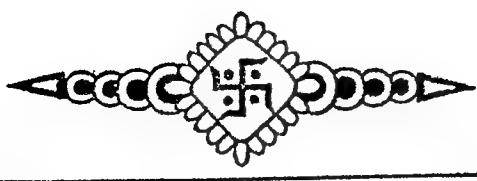
गुरुद्वारे का मुँह देगो लगे। उग्र देवता सर्वज्ञ भगवान् की जग झोलने एक दूसरे के आगे निकलने का प्रयत्न करते सौम्य पट्टेच रुद्र प्रथम दर्शन हा कर लेनी भावना से दौड़े जा रहे थे। सर्वज्ञ का नाम मृत कर चकिला हो गये। उग्र में न एक इन्द्रमूर्ति नामक पण्डित को तो ईर्ष्या ही लगे विचारते लगे — मर्दान तो मैं हूँ, यह नवीन सर्वज्ञ कोण है? उग्र्य तो प्राय मूढ होते हैं, परन्तु देवता भी आज तो मूढ बना गये दिगो हैं, अतः उग्र सर्वज्ञ को नमस्कार न कर आगे दौड़े जा रहे हैं। अथवा यह कोई ऐन्द्रजालिक दिग्गता है। जिसो सर्प भाव देव दानवादि को मूढ बना दिया है। परन्तु मैं अभी उग्र अभिमानी का अभिमान दूर करूँगा। ऐसा विचार कर सब व्याघ्रान्द हो जो ५०० थे, साथ चलते का आदेश दे जल्दो चले पड़े। शिष्य समुदाय स्वयं को विभिन्न उपाधियाँ—सरस्वती कण्ठाभरण। यादिवृन्द-वाद्य गण्डा। पण्डित शिरोमणि।—लगाकर जय शतों साथ चल रहे थे। ज्योही समयमरण के समीप पहुँचे। भेष गन्धोर भगवत्प्राणी सुाकर आरचय चकितार। विचारो लगे—यः कंसी शब्द ध्वनि है। समुद्र गर्जन है। या गगा के प्रवाह का गिताद है। अथवा वेद ध्वनि है। चलते हुये समयमरण के प्रथम सोपान पर पा। मगते ही भगवान् के अरुणा सोम्य तेन पूर्ण मुगमण्डल के दरान हुये। समयसरणादि समृद्धि देगकर चिन्ता कते लगे—यादी तो शूल देगे हैं, किन्तु ऐसा कभी नहीं देखा। यह कौन है? उग्रा विन या शिष्य तो है नहीं। योकि वेमे रूप रग थाकार प्रकाश और शस्पादि शकते नहीं है। यः तो कइ देगाधिदेव है। प्रजु वीतराग का समरुकिष्ट रूप शान्त सुगवर्षी मुगाकृति आदि देगकर गा म—यह प्रथम सर्वज्ञ हागा। तमो तो इन्द्रादि देव-देवी गण विनीत भाग से यद्वाजलि हो, रुद्रकी यो लक्षण यामे मुर रहे हैं। ये राके साथ वीच करो आगया। यः मेरी भारी मूल दुई। इति उग्रा भगवन्ना दे शो वर्यो हा अर्चित यरा गट ही परिगा। अत्र यदि यहाँ तक आकर वापिस लोट यः भगा तो तिरा यो से चिन्दा देगो। रोग ना भोग एकवार चलूँ तो सही। क-चिन्त यः ये रज की





चिरशका—‘आत्मा है या नहीं?’ दूर कर दे तो मैं इन्हें सर्वज्ञ मान लूंगा। इस विचार से साहस कर सोपान श्रेणी आरोहण करते प्रभु के समीप पहुँचे त्योंही प्रभु ने—सुधा मधुर वचनों से सम्बोधित किया— देवाञ्जप्रिय। इन्द्रभूति! तुम्हारे मन में आत्मा विषयक सदेह है? ‘आत्मा है या नहीं?’ ऐसी शंका है? किन्तु तुम्हारे वेद वाक्यों से ही आत्मा सिद्ध है। तुम्हें वेद में यह पढ़ कर कि “विज्ञानघन एव एतेभ्यो भूतेभ्यः समुत्थाय पुन तान्येवानु विनश्यति, न प्रेत्य संज्ञाऽस्ति” आत्मा नहीं है’ ऐसा विश्वास भी निश्चित रूप से नहीं हो रहा और ‘है’ यह भी निश्चय नहीं कर पा रहे? क्योंकि वेद में यह भी तो है— “सर्वैरयमात्मा ज्ञानमयः, ब्रह्मज्ञानमयः, मनोमयः, वाङ्मयः, कायमयः, चक्षुर्मयः, श्रोत्रमयः, आकाशमयः, वायुमयः, तेजोमयः, अम्मयः, पृथ्वीमयः, हर्षमयः, धर्ममयः, अधर्ममयः ददमयः;” इति। पुनः जिसका जैसा आचरण हो उसको वैसा ही कहा जाता है! सदाचारी को साधु, पाप करने वाले को पापी, पुण्यकार्य से पुण्य, पापकार्य से पाप होता है’। ऐसा भी वेद में विधान है। तुमने वेदाध्ययन किया है; परन्तु वेद पदों का अर्थ समझ नहीं पा रहे? यह आत्मा शरीरव्यापी होते हुये भी शरीर से पृथक् चेतना स्वरूप है। अह प्रत्ययसिद्ध है! सुख-दुःख का अनुभव जीव को ही होता है। इत्यादि सुनकर इन्द्रभूति की शंका जाती रही। आत्मज्ञान होने से सम्यग् दर्शन हो गया। हृदय में प्रकाश की किरणें चमकने लगीं। वे आनन्दतिरेक से गद्-गद् हो, प्रभु के चरणों में श्रद्धावनत हो गये। वैराग्यवासित हो प्रव्रज्या देने की प्रार्थना की। इन्द्र महा-राज वासक्षेप का थाल लेकर उपस्थित हुये प्रभु ने ५०० छात्रों सहित इन्द्रभूति को दीक्षा दी। ‘करेमिभंते’ का उच्चारण करवाया।

इन्द्रभूति गौतमगोत्रीयवैदिक विप्र थे, गुर्वर ग्राम निवासी पं० वसुभूति व पृथ्वी माता के पुत्र थे। प्रकाण्ड पण्डित के नाम से प्रसिद्ध थे। इन्द्रभूति के प्रव्रज्या लेने का सवाद क्षण में ही सर्वत्र फैल गया। अग्निभूति (इन्द्रभूति के लघुभ्राता) ने सुना तो क्रोध से कांपने लगे। बोले—यह कोई ऐन्द्रजालिक है!





भाई को छल से पराजित कर शिष्य बना लिया है। मैं अभी उसको इस कार्य का फल चखाता हूँ। चलो। बड़े भाई को वापिस लेकर आऊँगा। देखूँगा वह कैसा होगा है। यदि मेरे प्रश्न का उत्तर देकर मेरी शका दूर कर देगा तो मैं भी शिष्य बन जाऊँगा। ऐसा कह कर वे भी ५०० विद्यार्थी गण को साथ ले रवाना हो गये। समवसरण में प्रभु के पास पहुँचे। श्रमण भगवान् ने गोत्र सहित नामोच्चारण कर सम्बोधित किया और उन्हें 'कर्म हे या नहीं' ऐसी शका है। महातुभाव। कर्म से ही सुख-दुःखादि की प्राप्ति होती है। क्रिया के अनुसार श्माशुभ कर्म का बन्ध होता है। भोगरूप में प्रत्यक्ष फल दिखाई पड़ता है फिर शका कैसी? अभिमूर्ति यह सुनकर चकित हो गये। श्रद्धा से चरणों में झुक गये, शिष्यत्व स्वीकार कर लिया।

इसी प्रकार ५०० छात्रों के परिवार युक्त वायुमूर्ति पण्डित भी आये। उन्हें शका थी-जीव और शरीर एक ही है या पृथक्? वे भी शका दूर हो जाने से दीक्षित हो गये। चौथे प० व्यक्त भी ५०० शिष्यों सहित आये। उन्हें पचभूत विषयक सन्देह था।

पाचवे सुधर्म प० को यह सदेह था कि जैसा इस भव में मनुष्यादि है वह परभव में भी वही बनता है या अन्य देव, नारक, तिर्यग्नादि में जाता है? इनके साथ भी ५०० छात्र थे। छठे व्यक्त पण्डित भी ३५० शिष्य परिवार सहित आये थे। उन्हें 'जीव के बन्ध मोक्ष' सम्बन्धी सदेह था। सातवे मौर्यपुत्र उपाध्याय भी ३५० छात्रयुक्त थे। उन्हें 'देव हे या नहीं' शका थी। आठवें अकम्पित ४०० छात्रगण सहित थे। इन्हें नरक विषयक सन्देह था। नववे अचलभ्राता प० के ४०० शिष्य थे। उन्हें पुण्य पाप में शका थी। दसवें मेतार्य भी ४०० विद्यार्थियों के अध्यापक थे। उन्हें परलोक में ही सन्देह था। इग्यारहवें प्रमास के ४०० शिष्य थे। उन्हें मोक्ष विषयक शका थी। ये सभी क्रमशः भगवान् महावीर के पास आये और शकाएँ दूर हो जाने से शिष्य परिवार सहित दीक्षित हुए।

इन्द्रभृति आदि सभी प्रकाण्ड पण्डित थे। इन्द्रभृति ने प्रश्न किया—किं तत्त्वम्? प्रभु ने कहा—'उत्पन्ने-



इवा' । यह उत्तर सुनकर गोतम ने विचार किया - लोक तो परिमित-चतुर्दश रज्ज्वात्मक है, यदि उत्पत्ति ही होती रहे तो, क्षणमात्र में ही भर जायेगा । पुनः प्रश्न किया—भन्ते । कि तत्त्वम् ? प्रमु बोले—'विगमेइवा' । सुनकर गोतम पुनः चिन्तन करने लगे—अहो ! उत्पत्त्यनन्तर विगम-नाश भी होता रहता है; किन्तु फिर अविनाशी क्या स्थिति है ! बद्धांजलि हो पुनः प्रश्न किया—भन्ते ! उत्पत्ति और विनाश की लीला चलती रहती है तब स्थिर व अविनाशी पदार्थ क्या जगत् में नहीं है ? प्रमु की वाणी मुखरित हुई—'किंचिअ धुरइ वा' इन्द्रभूति विचार लीन हो गये, पर तत्व हृदयङ्गम नहीं हो सका । प्रमु ने कहा—गोतम ! पर्यायो का उत्पत्ति विनाश होता है मूल द्रव्य ध्रुव-निरचल व अविनाशी रहते हैं । जगत् में छ द्रव्य है—धर्मास्ति-काय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय, काल, पुद्गलास्तिकाय और जीवास्तिकाय । इन सभी के पर्याय, उत्पत्ति व विनाशशाल है, द्रव्य ध्रुव हैं । इन्हीं का आवर्त्तन प्रत्यावर्त्तन व्यवहार होते रहने से लोक की जगत् सज्ञा सार्थक है । त्रिपदी को भगवान् ने निम्न उदाहरण द्वारा स्पष्ट किया—एक राजा था, उसके एक पुत्र और एक पुत्री थी । एकबार पुत्री ने कहा—पिताजी मुझे सोने का घड़ा बनवा दोजिये ? राजा ने तनवा दिया । राजकुमार को ईर्ष्या हुई, वह बोला—पिताजी, बहिन को सुवर्ण घट बनवा दिया, उस घट को तुडवा कर मुझे स्वर्ण-मुकुट बनवा दोजिये ! राजा ने वैसा ही किया । पुत्री को दुःख हुआ, पुत्र के हर्ष की सीमा नहीं थी; किन्तु राजा को न विपाद था न हर्ष क्योंकि सुवर्ण तो विद्यमान था ही, मात्र आकृति पलट दी गई थी । प्रमु बोले—गोतम । यही वास्तविक स्थिति है । पुद्गल का उत्पत्ति विनाश दिखायी पडता है वस्तुए-शरीरादि बनते विगडते हैं; जीव तो ध्रुव है, कर्मनिम्नार विभिन्न शरीर धारण करते हुये भी जीव का नाश नहीं होता । ऐसे ही समो द्रव्य ध्रुव है । मूल द्रव्य का नाश नहीं होता । पर्यायों के परिवर्त्तन की सज्ञा उत्पत्ति और विनाश है ।

इस त्रिपदी से गंतम आदि ११ नवदीक्षित मुनियों ने प्रत्येक ने द्वादशांगी की रचना की । गणधरो



की स्थापना हुई। द्वादशांगी रचने वाले गणधर लब्धि—शक्ति विशेष से सम्पन्न होते हैं।

चन्दनबाला भी प्रभु वाणी सुनकर प्रतिबुद्ध हो प्रव्रजित हुई। उसी के साथ कई प्रतिबुद्ध नर-नारी दीक्षित हुये। जो पंच महाव्रत धारण में असमर्थ थे, उन्होंने द्वादशव्रत रूप गृहस्थ योग्य सागार धर्म धारण किया। इस प्रकार चतुर्विध सध की स्थापना हुई। यह सब द्वितीय समवसरण में हुआ, प्रथम समवसरण में सध को स्थापना नहीं हुई थी, अतः यह आरचयक कहलाया, क्योंकि प्रभु देशना अव्यर्थ होती है।

अब श्रमण भगवान् महावीर पृथ्वी तल को अपने चरण न्यास से पवित्र करते हुये विचरने लगे। तत्कालीन यज्ञहिंसा, जालिवाद, स्त्री पारतन्त्र्य, बालतप, मद्यमासमक्षण, परस्त्रीगमन, पापहिंसा (सिंकार) मनुष्य-विक्रय, अन्याय, अनाचार, व्यभिचार आदि के फल दारुण दुःखप्रद बतलाये। क्रियावाद, अक्रियावाद, अज्ञानवाद, विनयवाद, नास्तिकवाद, क्षणिकवाद, नियतिवाद, अनिरिचतनावाद, ईश्वरकर्तृत्ववाद अद्वैतवाद आदि विभिन्न प्रकार के दार्शनिक वादों को निरयक सिद्ध करते हुये जनता को आत्मवाद लोकवाद कमवाद और क्रियावाद का सही रूप समझा कर सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य की मुक्ति का मार्ग सिद्ध किया, इनकी आराधना से ही जीव दुःखा का अन्त कर सिद्ध बुद्ध और सदाकाल के लिए मुक्त बन सकता है।

स्यावर व त्रस जीवों की हिंसा, असत्य, चोरी, अब्रह्मसेवन, परिग्रह, क्रोध मान माया लोभ राग-द्वेष कलह आदि १८ पापों का आचरण करते हुये अज्ञानी जीव दुःख के भागी बनते हैं। अज्ञान मिथ्यात्व विषय कथायादि ही जीव को दुर्गति में ले जाते हैं। ससार में सभी जीव जीना चाहते हैं, मरना कोई नहीं चाहता। सभी सुख की अभिलाषा रखते हैं, दुःख कोई नहीं चाहता। अतः प्राणिमात्र की हिंसा करना, उन्हें किसी भी प्रकार से शारीरिक या मानसिक कष्ट देने का विचार मात्र भी आत्मा के दुर्गतिपतन का कारण है।



अर्थ :—उस वर्षावास में चतुर्थ मास, सप्तम पक्ष अर्थात् कार्तिक वदि अमावस्या पक्ष की व भगवान् को जीवन की भी चरम-अन्तिम रात्रि थी। उस रात्रि में श्रमण भगवान् महावीर वर्द्धमान कालधर्म को प्राप्त हुये। उनकी भवस्थिति और कायस्थिति समाप्त हो गयी अर्थात् संसार को उल्लंघन कर दिया। उन्होंने जन्म जरामरण के बन्धन को छिन्न कर दिया-काट दिया; सिद्ध बुद्ध मुक्त, अन्तकृत्व-समस्त दुःखों का अन्त करने वाले, परिनिवृत्त-अर्थात् समस्त कर्म सन्ताप से रहित, शारीरिक व मानसिक दुःखों से रहित हो गये। तब दूसरा चन्द्र संवत्सर था। प्रीतिवर्द्धन मास, नन्दीवर्द्धन पक्ष और अभिवेश्या नामक दिन था, जिसका अपर नाम उपशम भी कहा जाता है। देवानन्दा नामक रात्रि थी उसका द्वितीय नाम 'निरति' भी है। अर्च्यलव, मुहूर्त्त प्राण, सिद्धस्तोक, नागकरण, दिन रात के तीस मुहूर्त्तों में से उनतीसवों सर्वार्थसिद्ध मुहूर्त्त था। चन्द्रमा का योग स्वातिनक्षत्र में आ गया था। उस समय भगवान् कालगत हुये। अर्थात् शरीर त्याग कर मुक्त हो गये उनके सर्व दुःख प्रणष्ट प्रक्षीण हो गये।

सूत्र :—जं रयणिं च णं समणे भगवं महावीरे कालगए, जाव सब्व दुग्गखपहीणे सा णं रयणी बहूहिं देवेहिं देवेहिं य ओवयमाणेहिं य उपपयमाणेहिं य उज्जोविया आवि हुरथा ॥१२८॥

अर्थ :—जिस रात्रि में श्रमण भगवान् महावीर का निर्वाण हुआ वे यावत् सर्व दुःख प्रहीण हुये, वह रात्रि बहुत से देव-देवियो के स्वर्ग से आने और अप्रसंस्कार के लिए चन्दन काष्ठादि सामग्री लाने को पुनः आकाश में उड़ने के कारण अमावस्या होने पर उद्योतित हो रही थी अर्थात् प्रकाश युक्त थी।

सूत्र :—जं रयणिं च णं समणे भगवं महावीरे कालगए, जाव सब्वदुग्गख पहीणे सा णं





रयणी घृहीं देवेहि य देवीहि य ओत्रयमाणेहि उप्ययमाणेहि य उप्पिजलगमूआ कहकहगमूआ
आनि हुत्या ॥१२६॥

अथ —जिस रात्रि मे श्रमण भगवान् महावीर कालगत हुये यावत् सर्व दु ख प्रहीण हुये, वह रात्रि बहुत से देव-देवियों के स्वर्ग से उतरने और पुन जाने के कारण उत्पिजलक मृता-देव-देवियों के प्रकाशमय शरीर से पिंजरवत् और कोलाहल पूर्ण बन गई थी।

सूत्र —ज रयणि च ण समणे भग्न महावीरे कालए जात्र सब्बहुस्रपहोणे त रयणि च ण जिट्ठस्स गोयमस्स इदमूइस्स अणगारस्स अतेवासिस्स नायए पिञ्जवधणे बुच्चिन्ने, अणते अणुत्तरे जाव केवल्लरनाणदसणे समुप्पन्ने ॥१३०॥

अर्थ —जिस रात्रि मे श्रमण भगवान् महावीर का निर्वाण हुआ वे यावत् सर्व दु ख प्रहीण हुये, उसी रात्रि को भगवान् के ज्येष्ठ शिष्य व अन्तेवासी गोतम गोत्रीय इन्द्रमूर्ति अणगार का ज्ञातपुत्र-वर्द्ध मान के साथ जो प्रेमबन्धन था, वह टूट गया और उन्हें अनन्त अदन्त पदार्थ ग्राहक, सर्वोत्कृष्ट श्रेष्ठतम केवलज्ञान व केवल दर्शन समुत्पन्न हो गये। वे सर्वज्ञ बन गये।

गौतम स्वामी को कैवल्य प्राप्ति

इन्द्रमूर्ति गोतम वज्रर्षभनाराच सघण वाले, समचतुरस सस्थान युक्त थे। जब से दीक्षित हुये तब से छट्ठ तप धारक महातपस्वी और द्वादशाङ्गी निर्माता ये महातप के प्रभाव से उन्हें आमर्षौघ आदि अनेक लब्धियाँ थी, वे चार ज्ञान सम्पन्न थे, तेजोलेश्या लब्धि के सक्षेपक श्रुतकेवली थे। अत्यन्त प्रभावशाली थे, अमोघ धर्मापदेशक थे। जिन-जिन को दीक्षा देते वे केवलज्ञानी बन जाते थे, किन्तु उन्हें स्वय को



केवलज्ञान नहीं होता था; क्योंकि भगवान् महावीर के साथ उनका अनन्य स्नेह था। ऐसी स्थिति में वे विचारमग्न हो जाते “मुझे केवलज्ञान क्यों नहीं हो रहा ?” एक दिन पूछा—भन्ते ! मुझे केवलज्ञान क्यों नहीं हो रहा ? भगवान् ने कहा—मेरे साथ स्नेह है, वही बाधक बन रहा है, इसे त्याग दो तो हो जाय। गोतम बोले—स्नेह अखण्ड रहे, मुझे केवलज्ञान नहीं चाहिये। एक बार भगवान् से सुना—“जो अपनी लब्धिशक्ति से अष्टापद तीर्थ की यात्रा करे, वह चरम शरीरी अर्थात् मोक्ष गामी होता है” भगवान् से आज्ञा ले अष्टापद तीर्थ की यात्रार्थ गये। अष्टापद के आठ सोपान हैं। एक-एक सोपान एक-एक योजन ऊँचा है। साधारण व्यक्ति के लिये वह स्थान अगम्य है। वहा प्रथम सोपान पर कौण्डिन्य नामक तपस्वी अपने ५०० शिष्यों सहित तप कर रहे थे। वे सभी एकान्तर उपवास करते व पारणे में केवल फल खाते थे। दूसरे सोपान पर दिन तापस ५०० शिष्यो सहित छद्म तप व पारणे मे मात्र स्वयंपतित सूखे पत्र फलादि लेते थे। तृतीय सोपानवर्ती तेले के तप युक्त और पारणे में केवल सूखी शेवाल, वह भी बिल्ली के पाव नीचे आवे जितनी लेते तथा तीन चुल्लू पानी पीकर ही आचार्य शेवाल अपने ५०० शिष्यों सहित घोर तपस्या कर रहे थे। सभी विभिन्न योगासनो से आतापना लेते, शीत सहन करते, ध्यान साधना रत रहते थे।

भगवान् गोतम गणधर उनके देखते-देखते अपनी लब्धि से व सूर्य किरणों का अवलम्बन ले ऊपर चढ गये। ऊपर भरत चक्रवर्ती के बनाये सिंहनिषदा प्रासाद मे विराजमान स्व-स्व लाञ्छन वर्ण व शरीरोच्छाय प्रमाण युक्त श्री ऋषभादि चौवीस तीर्थंकरों के बिम्बो को यथाविधि नमस्कार चेत्यवन्दन स्तवनादि किया और उस दिन उपवास पूर्वक प्रासाद से बाहर अशोक वृक्ष के नीचे रहे शिलापट्ट को प्रमाज्जन कर वहीं रहे, रात्रि में भावि वज्रस्वामी के जीव तिर्यग्जृम्भक देव को प्रतिबोध दिया।

प्रातःकाल देवदर्शन कर नीचे उतरे, सोपान स्थित तापसगण ने उन्हें चढते-उतरते देखा तो वे





अत्यन्त प्रभावित हुये, विचारने लगे—अहो ! हम कई वर्षों से कठोर तप कर रहे हैं, शरीर तप कुश हो गया है, तप भी ऐसी शक्ति उत्पन्न नहीं हुई कि ऊपर तक चढ़ सकें ! ये महाब्रुभाव शरीर से हृष्ट-पुष्ट होते हुये भी हमारे देखने-देखते चढ़ गये और वापिस भी उतर आये। हम इनके शिष्य बनें तो उत्तम हो। ये सत्र स-सम्भ्रम उठ खड़े हुये और वन्दन किया तथा शिष्य बनाने की सविनय प्रार्थना की। श्री गोतम गणधर ने प्रार्थना स्वीकृत कर उन्हें दीक्षित किया। 'किस वस्तु से पारणा करावें ?' ऐसा पूछा तो वे सब बोले परमान्न (क्षीर) से। गोतम प्रभु एक पात्र में समीपस्थ ग्राम से क्षीर ले आये और अपनी अक्षिण महानसी लब्धिय के प्रभाव से एक पात्र स्थित क्षीर से ही १५०३ तापस शिष्या को पारणा करा दिया। तापस यह सत्र देख-२ कर अपने गुरुदेव के प्रति अत्यन्त भद्राशील हो आत्म-निमग्न हो गये। तृतीय सोपान के ५०१ को ता क्षीर से पारणा करते-२ केवलज्ञान हो गया। मानो क्षीर के मिय गोतम ने केवल-ज्ञान प्रदान कर दिया हो। इनने बड़े शिष्य समुदाय सहित गोनमस्वानो महावीर के पास चले। समवसरण को अद्भुत रचना देकर द्वितीय सोपान वाले ५०१ तपस्त्रियों को केवलज्ञान हो गया और प्रथम सोपान के ५०१ को भगवाण् की वाणी सुनते सोपानों की श्रेणी चढ़ते क्षपक श्रेणी भी चढ़ने लगे जिससे वे भी सर्वश सर्वदर्शों बन गये और सभी १५०३ सर्वश केवलियों की समा की ओर जाने लगे, गोतमस्वामी ने देखा तो बोले—महाब्रुभावों ! उधर कहाँ चले ? पहले प्रभु को वन्दन तो करो ? तब भगवाण् ने कहा— गोतम ! केवलज्ञानियों की आशातना न करो ! ये सब सर्वश है। सुनकर गोतम बोले—भगवन् ! ये सत्र नवदीक्षित केजली हो गये। मुझे केवलज्ञान क्यों नहीं हो रहा ? प्रभु ने कहा—तुम हम अन्त में समान बन जायेंगे, खेद न करो। मेरे साथ स्नेह छोड़ दो वो तुम्हें भी केवलज्ञान हो जाय। गोतम ने कहा— मुझे केवलज्ञान नहीं चाहिये, आपके प्रति अखण्ड भक्ति स्नेह बना रहे, यही अभीष्ट है। ऐसे गुरुभक्त थे गोतम। प्रतिशोध देने में तो इतने कुशल थे कि छ वर्ष के बालक अतिमुक्त राजकुमार भी थोड़ी देर के





संसर्ग व सामान्य बातों से प्रतिबुद्ध हो, दीक्षित हो गया और स्थण्डिल भूमि स्थित एक वर्षाकालीन छोट्टे से नाले में बाल चापल्यवश हो छोटी काचली तिराने लगा, मुनिजन निवृत्त होकर आये तो कहने लगा— देखिये । मेरी नाव तिर रही है । और जब भगवान् के पास आकर मुनियो ने शिकायत की तो ईश्यापिथिकी आलोचना करते अतिमुक्त कुमार को केवलज्ञान हो गया ।

भगवती सूत्र मे गोतम स्वामी के हजारों प्रश्नों का उत्तर भगवान् महावीर ने दिया है । अपने निर्वाण का समय समीप जान भगवान् ने गोतम को देवशर्मा नामक ब्राह्मण को प्रतिबोध देने निकटस्थ ग्राम में भेज दिया था; उसी निशा मे भगवान् का निर्वाण हो गया । आकाश में देवतागण विलाप करते जा रहे थे; प्रभु के निर्वाण का शब्द सुने तो उन पर मानो वज्रपात हो गया । वे बालक के समान रोने लगे और विलाप करते हुये कहने लगे :—हे प्रभो ! आपने क्या किया ? अन्तिम समय मे मुझे दूर भेज दिया, क्या मे मुक्ति जाने से रोकता था ! बालक के समान आपके साथ चलने का आग्रह करता था, या आपसे केवलज्ञान मांगता था सो आपने दूर किया ! हा ! अब मेरे प्रश्नों का उत्तर कौन देगा ? बार-बार गोतम ! गोतम ! कह कर मेरे संशय दूर करेगा ! हा ! हा ! यह क्या हो गया । भरतभूमि का सूर्य अस्त हो गया । पुनः अरे ! वे तो वीतराग थे ! मे भी कितना मूर्ख हूँ ! इतना श्रुतज्ञानी और चार ज्ञानवाला होकर भी मोहग्रस्त हो गया । इस संसार मे सभी के लिए मृत्यु अनिवार्य है । एक दिन आयुपूर्ण होने पर जीव को शरीर का परित्याग अवश्य करना पड़ता है । भजे वह सामान्य पाणी हो अथवा महाविभूति तीर्थंकर ! मुझे भी एक रोज त्यागना होगा ! हे आत्मन् ! जाग्रत हो ? स्व में तन्मय बन जा ! आत्मा के अतिरिक्त सब पर जड है ! अशाश्वत और अनित्य है ! और गोतम भगवान् शपकश्रेणी पर आरूढ हो गये । उन्हें अन्तर्मुहूर्त मात्र में केवलज्ञान हो गया । देव दुन्दुभि का निनाद होने लगा ।





प्रातः काल हो चुका था। इन्द्रादि देव देवी समूह उपस्थित हो गये, केवलज्ञान का महोत्सव मनाया। गोतम पावापुरी पधारे।

जम्बूद्वीपप्रलसृष्टि सूत्र में लिखी विधि के अनुसार भगवान् महावीर के दिव्य शरीर को देवेन्द्रादि ने स्नान करा कर गोशोर्ष चन्दनादि से विलेपन किया। वस्त्रालकारादि से सुशोभित कर एक मनोहर शीविका में विराजमान किया। देवेन्द्रों ने शीविका अपने कंधों पर उठायी, अग्नि-संस्कार के लिए ले चले। एक स्थान पर चन्दनादि सुगन्धित द्रव्यों से चिता बना कर त्रैलोक्य पूज्य भगवान् के शरीर का अन्तिम संस्कार किया गया। भगवान् की दाढ़े आदि अस्थियाँ व राख अपने-२ अधिकार के अनुसार इन्द्रादि देवगण ने लेली वे अपने-अपने विमान स्थित रत्न पेटियों में रखने और पूजा करने लगे गये।

श्री महावीर प्रभु के निर्वाण के तत्काल पश्चात् शीघ्र गोतम स्वामी को केवलज्ञान हो जाने से खेद और हर्ष साथ ही हो गया। श्री वीर प्रभु के निर्वाण समय देवता मेरुपर्वत से रत्नदीपक लेकर आये थे, क्योंकि अभावस्या की तमिस्रा थी। रत्नालोक होने से लोक में दीपावली पर्व प्रसिद्ध हो गया। सर्व देवों व मानवों ने गौतम स्वामी को वन्दना की। द्वितीया के दिन सुदर्शना ने अपने भ्राता श्री नन्दीवर्द्धन नृपति को अपने घर बुला कर शोक दूर करने के लिये भोजन कराया था। शोक दूर करवाया था, अतः वह दिन भाई दूज के नाम से प्रवर्तित हो गया। ऐसी किंवदन्ती है।

सूत्र — ज रयणि च ण ससणे भगव महावारे कालगए जाव सब्ब दुग्खपहीणे त रयणि च ण नव मल्लई, नय लिच्छइ, कासो कोसलगा अट्टारस्स वि गणरायाणो अमानसाए पाराभोय पोसहोववास पट्टविसु, गए से भावुज्जोए दवुज्जोअ करिस्सामो ॥१३१॥





अर्थ—जिस रात्रि में श्रमण भगवान् महावीर देव का निर्वाण हुआ, उस रात्रि को काशी व कोशल देश के नवमहल राजाओं ने (आठ पहरी) प्रोषधोपवास किया था। ये गणराज्यों के अधिपति थे। (ये गणराज्य इतिहास प्रसिद्ध है) “भगवान् के निर्वाण से भावोद्वोत तो नहीं रहा, अब इस दिन द्रव्योद्वोत करेंगे” ऐसा निर्णय किया (सम्भवतः प्रातः पौषध पारकर ऐसा निर्णय किया होगा; क्योंकि पौषध में तो ऐसा विचार भी करने का निषेध है)

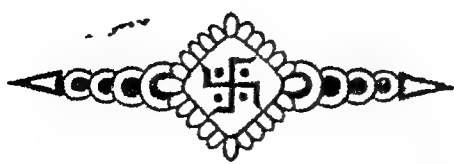
सूत्र :—जं रथिणं च णं समणे जात्र सब्ब दुक्खपहीणे, तं रथिणं च णं खुद्वाण् भासरासी नाम महग्गे दोवाससहस्सट्ठिइं समणस्स भगवओ महावीरस्स जम्मनत्तलत्तं संकंते ॥१३२॥

अर्थ :—जिस रात्रि में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी का निर्वाण हुआ यावत् सर्वदुःख प्रक्षीण होगये; उस रात्रि को शुद्ध-नीच, अर्थात् ग्रहों में से तीसवां भस्मराशि नामक महाग्रह जो दो हजार वर्ष पर्यन्त एक ही राशि में रहता है, भगवान् महावीर के जन्म नक्षत्र में सक्रमित हुआ। अर्थात् आया।

सूत्र :—जप्पभिइं च णं से खुद्वाण् भासरासी महग्गे दोवाससहस्सट्ठिइं समणस्स भगवओ महावीरस्स जम्मनत्तलत्तं संकंते, तप्पभिइं च णं समणाणं निग्गंथाणं निग्गंथीणं य नो उदिए पूआ सक्कारे पवत्तईं ॥१३३॥ जया णं से खुद्वाण् जात्र जम्मनत्तलत्ताओ विइक्कंते भविस्सइ, तथा णं समणाणं निग्गंथाणं य उदिए उदिए पूआ सक्कारे भविस्सइ ॥१३४॥

अर्थ :—जब तक श्रमण भगवान् महावीर के जन्म नक्षत्र पर दो हजार वर्ष की स्थितियाला भस्मराशि महाग्रह रहेगा तब तक श्रमण निग्रन्थियों व निग्रन्थिनियों का उदय व पूजा रात्कार नहीं होगा।

१—कौटिलिक एवं दोगाल्लो को हिन्दू धर्मशाले शोरमराज्याभिषेक से गन्धन्धित मानते हैं। तस्स तु केत्थो गप्पम्।





जब वह शुद्ध महाग्रह जन्म नक्षत्र पर से हट जायगा तब श्रमण साधु-साध्वियों का अत्यन्त उदय व पूजा सत्कार होगा ।

निर्वाण से पूर्व इन्द्र ने भगवान् से प्रार्थना की थी कि 'भन्ते । दो घडी और आयु बढ़ालो तो श्रीमत् की दृष्टि पढने से यह दुष्टग्रह निस्तेज शान्त हो जाय । तब भगवान् ने कहा "इन्द्र । नेयभूय, नेय भव्व, नेय भविस्सइ" अनन्त वीर्य शक्तिवाले तीर्थंकर भी कोई आयु बढ़ाने में न भूतकाल में समर्थ थे, न वत्तमान में हे, न भविष्य में होंगे । इस विषयक एक दोहा भी प्रसिद्ध है —

"धनी न एवमिदं अगाली, इदं अस्मिन् वीर ।

इमंकाणो विड वम्मकरि, जालंगि रहइ त्तरी ॥१॥"

सूत्र — ज रयणि च ण समणे भग्न महामारे कालगए जाण सब्ब दुम्बलपहाणे, त रयणिं च ण कुट्टु अणुद्धरो नाम समुप्पन्ना, जा ठिआ अचलमाणा छउमत्थाण निग्गथाण निग्गथोण य नो चम्बुफास हव्व मागच्छइ, जा अठिआ चलमाणा छउमत्थाण निग्गथाण निग्गथोण य चम्बुफास हव्व मागच्छइ ॥१३५॥ ज पासित्ता वहुहिं निग्गथेहि निग्गथीहि य भत्ताइ पच्चक्खायाइ, से किमाहु ? भते । अज्जण्णभिइ सजमे दुराराहे भन्निस्सइ ॥१३६॥

अथ — जिस रात्रि श्रमण भगवान् महावीर मोक्ष पथारे यावत् सर्वदु खरहित हुये, उस रात 'अनुद्धरी' नामक कुन्धु (तीन इन्द्रिय वाले सूक्ष्म शरीरी जीव) समुत्पन्न हो गये । वे जब तक स्थित व अचल रहे, तब तक छद्मस्थ साधु-साध्वियों को दिखाई नहीं पडते । जब अस्थित हो चल रहे हों तभी दिखायी पड सकते है । यह देख कर बहुत से साधु-साध्वियों ने भक्त पानादि का प्रत्याख्यान कर लिया, अर्थात् अनशन-सथारा कर लिया, क्योंकि भगवान् ने भविष्य में समय दुराराध्य बताया था ।





अब भगवान् महावीर के चतुर्विध सघ स्थित विशिष्ट और भगवान् के शिष्य-शिष्या समुदाय का वर्णन करते हैं ।

सूत्र :—तेणं कालेणं तेणं समए णं समणस्स भगवओ महावीरस्स इंदमूइपासुअवाओ चउइस समण साहस्सिओ उक्कोसिआ समणसंपया हुत्था ॥१३७॥ समणस्स भगवओ महावीरस्स अज्जचंदणापासुअवाओ छत्तोसं अज्जिया साहस्सोओ उअकोसिया अज्जिया संपया हुत्था ॥१३८॥ समणस्स भगवओ महावीरस्स संब-सयगपासुअवाणं समणोवासगणं एया सयसाहस्सो अउणट्ठिं च सहस्सा उक्कोसिया समगोवासगणं संपया हुत्था ॥१३९॥ समणस्स भगवओ महावीरस्स सुलसारेवईपासुअवाणं समणोवासिआणं तिन्नि सयसाहस्सोओ अट्ठारससहस्सा उक्कोसिआ समगोवासियाणं संपया हुत्था ॥१४०॥ समणस्स णं भगवओ महावीरस्स त्तिन्नि सया चउइसपुअवीणं अजिणाणं जिणसंकासाणं सब्बअखर सन्निवाइणं जिणोविअ अविनहं चागरमाणाण उक्कोसिया चउइसपुअवीणं संपया हुत्था ॥१४१॥ समणस्स णं भगवओ महावीरस्स तेरस सया ओहिनाणोणं अइसेसपत्ताणं उक्कोसिया ओहिनाणिणं संपया हुत्था ॥१४२॥ समणस्स णं भगवओ महावीरस्स सत्तसया केवलनाणोणं संभिन्न वरनाण दंसण धराणं उअक्कोसिया केवलवरनाणि संपया हुत्था ॥१४३॥ समणस्स णं भगवओ महावीरस्स सत्तसया वेउविअयणं अ देवाणं देवडिअपत्ताणं उअक्कोसिया वेउविअय संपया हुत्था ॥१४४॥ समणस्स णं



भगवतो महानोरस्स पचसया निउलमईण अड्ढाइज्जेसु दोसेसु दोसुअ समुद्देसु सन्तीण पचिदियाण पउजत्तगाण (जोवाण) मणोगए भागे जाणमाणण उक्कोसिया विउलमईण सपया हुत्था ॥१४५॥ समणस्स ण भगवओ महानोरस्स चत्तारिसया चाईण सदेवमणु-आसुराए परिस्ताए नाए अपराजियाण उक्कोसिया चाई सपया हुत्था ॥१४६॥ समणस्स ण भगवओ महानोरस्स सत्त अत्तेयासि सयाइ सिद्धाइ जान सव्वट्ठमसपहोणाइ, चउदस अजि-यासयाइ सिद्धाइ ॥१४७॥ समणस्स ण भगवओ महावीरस्स अट्टसया अणुत्तरोवाइयाण गइरुद्धाणाण ठिइकहाणाण आगमेसि भइण उक्कोसिया अणुत्तरोवाइयाण सपया हुत्था ॥१४८॥ समणस्स ण भगवओ महावीरस्स दुनिहा अतगडभूमी हुत्था, तज्जा—जुगतगडभूमी य, परि-यायतगडभूमीय, जान तच्चाओ पुरिसजुगाओ जुगतगडभूमी, चउनासपरियाए अतमकासी ॥१४९॥

अर्थ —उस काल उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के श्री इन्द्रमूर्ति गोतम आदि १४००० श्रमण (साधु), आर्या-चन्दनबाला प्रमुख बत्तीस हजार साध्वियों, शख, शतक आदि १५६००० एक लाख उनसठ हजार श्रमणोपासक (श्रावक), सुलसा रेवती प्रमुख ३१८००० तीन लाख अठारह हजार श्रमणोपा-सिकाएँ (श्राविकाएँ) थीं । तीन सौ चतुर्दशपूर्वधर मुनि थे, जो केवलज्ञानी न होते हुये भी सर्वज्ञ तुल्य थे और सर्वाक्षर सन्निपाती-अक्षरों के संयोग से बने सभी शब्दों को व उनके अर्थों को जानने वाले थे । आमवैयथि आदि लब्धियों से सम्पन्न तेरह सौ अवधिज्ञानी मुनिराज थे । सम्पूर्ण और श्रेष्ठ केवलज्ञान

केवल दर्शन के धारक सात सौ मुनि सर्वज्ञ थे। (१४०० साधिव्यों भी केवली थी) दिव्य व दिव्य ऋद्धि सम्पन्न ऐसे सात सौ वैक्रियलब्धि सम्पन्न साधु थे। जो देव के समान रचना करने रूपादि परिवर्तन करने में समर्थ थे।

अढाई द्वाप दो समुद्र—(लवण कालोदधि) में रहने वाले सन्नि पचेन्द्रिय पर्याप्तक जीवों के मनोगत भावों को जानने वाले विपुलमति मनःपर्यवज्ञानी पाँच सौ मुनिवर थे।

देव मनुष्य और असुरों की सभा में वाद-विवाद में किसो भी वादी से पराजित न हो सकें ऐसे चार सौ वादी मुनि थे। सात सौ साजु और चौदह सौ साधिव्यों सिद्ध हुये यावत् सर्वदुःख रहित बने अर्थात् मुक्ति गये। भगवान् के श्रमणसद्य में से आठ सौ साधु अणुत्तर विमानवासी बने। उनकी देव सम्बन्धी गति व स्थिति शीघ्र वीतरागता की कारण होने व वहाँ—अणुत्तर विमान में भी तत्त्वचिन्तन में लीन रहने से कल्याणकारिणी मानी गयी है। दो प्रकार की अन्तकृत् भूमि थी—युगान्तकृत् भूमि पर्यायान्तकृत् भूमि। भगवान् से लेकर तीन पाट पर्यन्त—अर्थात् भगवान् के पट्टधर गौतमस्वामी, सुधर्मगणधर और उनके पट्टधर श्री जम्स्वामी। इन तीन तक मुक्ति गये फिर कोई मुक्त नहीं हुआ, इसे युगान्तकृत् भूमि कहते हैं। दूसरी पर्यायान्तकृत् भूमि, वह है जो तीर्थंकर भगवान् को केवलज्ञान होने के पश्चात् जो मुक्त होते हैं। भगवान् महावीर के सर्वज्ञ होने के चार वर्ष पीछे मुक्ति मार्ग आरम्भ हुआ।

— उपसंहार —

सूत्र :—तेणं कालेणं तेणं समए णं समणे भगवं महावीरे तोसं वासाइं अगारवास मज्जे वसित्ता, साइरेगाइं दुवालसवासाइं ऋउमत्थ परियागं पाउणित्ता, देसूणाइं तोसंवासाइं केवल्लिपरियागं पाउणित्ता, वायालोसंवासाइं सामणणपरियागं पाउणित्ता-वावत्तरिवासाइं सब्वाउयं पाल-





इत्ता खीणे त्रेयणिज्जाउयनाम्युत्ते इमोसे ओसपिणोए दुसमसुसमाए समाए बहुविइमकताए तिहि वासेहि अद्धनत्रमेहि य मासेहि सेसेहि पावाए मज्झिमाए हत्थिपालस्स रणो रञ्जुयसमाए एगे अत्रीए छट्टेण भत्तेण अपणए ण साइणा नम्बत्तेण जोगमुनाएण पच्चसकाल समयसि सपल्लि-अकनिसणो पणपन्न अञ्जयणाइ कल्लणफल निवागाइ पणपन्न अञ्जयणाइ पात्रफल विवागाइ छत्तीस च अपुट्ट वाग्गणाइ चागरित्ता, पहाण नाम अञ्जयण विभागेमाणे विभावेमाणे कालाए निइमकते समुज्जाए, छिन्नजाइजरारण वधणे, सिद्धे, बुद्धे, मुत्ते, अतगडे, परिनिब्बुडे सब्बदुम्बपहोणे ॥१५०॥

अर्थ --उस काल-अवसरपिणो-उस समय-चौथे आरे मे श्रमण भगवान् महावीर तीस वर्ष गृहवास मे रहकर, सातिरेक-द्व मास पन्द्रह दिन अधिक बारह वर्ष तक छद्मस्थ-अवस्था मे और देशोन तीस वर्ष केवली अवस्था मे विचर कर, यों सर्वायु बहत्तर वर्ष का पूर्ण पालन कर-पूर्ण करके, वैदनीय, आडु, नाम, व गोत्र, इन चार भवोपग्रही कर्मों के क्षीण होने पर, इस अवसरपिणी के चौथे आरे के बहुत व्यतीत हो जाने पर-तीन वर्ष साठे आठ मास मात्र शेष रहने पर मध्यमा पावानगरी मे हस्तिपाल राजा की जीर्ण शुल्क (कस्टम) शाला मे, अकेले-अन्य कोई नहीं, चौविहार छट्ट तप था, स्वाति नक्षत्र मे चन्द्रमा चल रहा था, प्रत्यूष-उष काल मे-चारघटिका रात्रि शेष रहने पर पर्यङ्कासन से बैठे हुये थे, पचपन अध्ययन पुण्यफल विपाक के, पचपन अध्ययन पाप फल विपाक के और बिना पृथे छत्तीस अध्ययन उत्तराध्ययन सूत्र के कह चुके थे, मरुदेवी विषयक 'प्रधान' नामक अन्तिम अध्ययन का अर्थ विभावन करते अर्थात् कहते-कहते काल प्राप्त हुये, ससार से बाहर निकल गये और सिद्धिगति रूप उर्द्ध स्थान मे चले गये। उन्होंने जन्म



जरा मरण के बन्धन छिन्न कर दिये, उनके सभी अर्थ-कार्य सिद्ध हो गये, तत्त्व के अर्थ को प्राप्त कर लिया, कर्मों से मुक्त हो गये, सर्व प्रकार के दुःख सन्ताप का अन्त कर दिया, परिनिवृत्त हो गये और शारीरिक व मानसिक सर्व दुःखों से रहित हो गये। अर्थात् मुक्ति में पधार गये—निर्वाण हो गया।

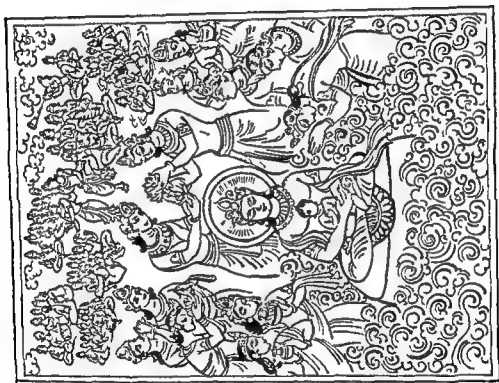
**सूत्र :—समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव सब्बदुक्खण्णहीणस्स नववाससयाइं विइक्कं-
ताइं दसमस्सय वाससयस्स अयं असोइमे संवच्छरे काले गच्छइ, वायणंतरे पुण अयं तेणउए
संवच्छरे काले गच्छइ, इति दीसइ ॥१५१॥**

अर्थ :—श्रमण भगवान् महावीर प्रभु को सिद्धबुद्ध मुक्त यावत् सर्वदुःख प्रक्षीण हुये अर्थात् मुक्ति पधारे। यह दशवी शताब्दी चल रहा है, नव सौ अस्सोवाँ वर्ष चल रहा है। वाचनान्तर में पुनः “नव सौ तिरानवाँ वर्ष चल रहा है।” ऐसा पाठ दृष्टिगोचर होता है। तत्व केवली गम्य है।

वीर निर्वाण के नव सौ अस्सीवे वर्ष में देवर्द्धिगणि क्षमाश्रमण की प्रेरणा से वल्लभी नगरी में वाचना हुई थी। आगम लिखे गये थे। वाचनान्तर में नव सौ तिरानवाँ वर्ष भी लिखा मिलता है। हो सकता है कि प्रथम पक्ष वाचना सम्बन्धी हो, दूसरा पक्ष ‘ध्रुवसेन राजा की सभा में पुत्र शोक निवारणार्थ कल्पसूत्र सुनाया गया’ इस सम्बन्धी हो। तत्त्व तो बहुश्रुत जाने। हाँ, अनुसन्धान कर्त्ताओं ने यही प्रमाणित किया है।

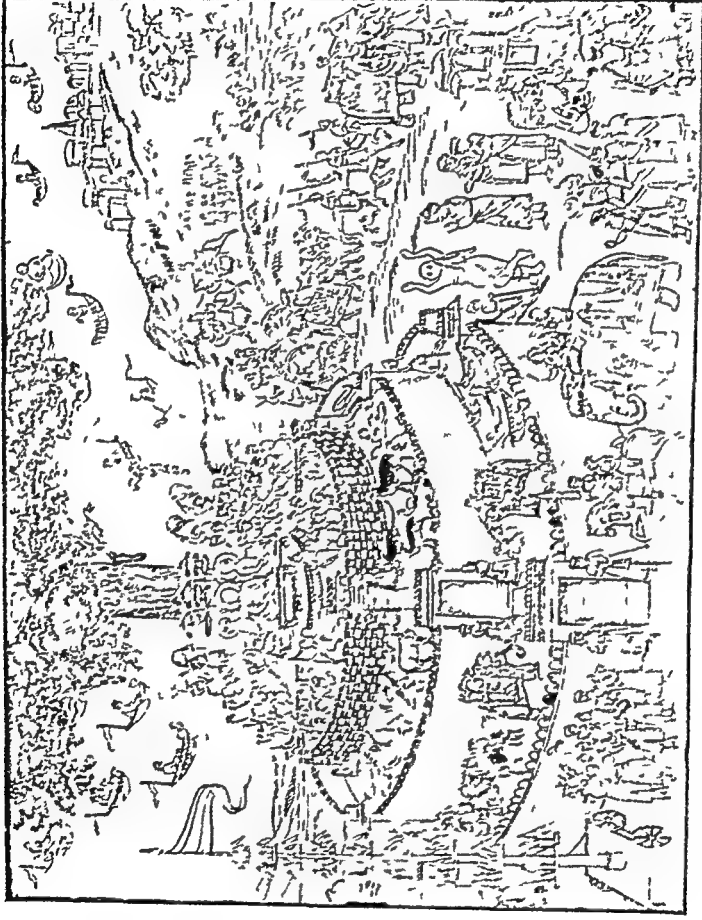
॥ इति पष्ट व्याख्यान ॥



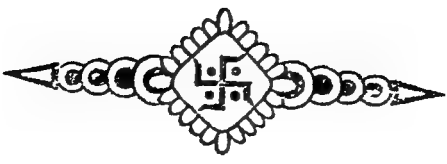


भगवान महावीर का जन्म कल्याणक महोत्सव





भगवान महावीर का समवशरण



सप्तम व्याख्यान

श्री पार्श्वनाथ चरित्र

अर्हत भगवान् श्री महावीरदेव के ज्ञासन में पर्युषणापर्व के ज्ञाने पर कल्पसूत्र का वाचन होता है। उसमें तीन अधिकांश हैं, १ जिनचरित्र २ स्थविरवलि ३ साधु सामाचारी। जिनचरित्राधिकार प्रस्तुत है, ६ र्गचनावों में भगवान् महावीर का चरित्र पट्ट कल्याणक मय कहा गया। अब सातवीं वाचना में पञ्चानुपूर्वी क्रम से भगवान् पार्श्वनाथ का चरित्र कहते हैं।

मूत्र —तेण कालेण तेण समएण पासे अरहा पुरिसाटाणीण पचविसाहे हुथा तजहा—
१ विसाहाहिं चुए चइत्ता गभ वमत्ते २ विसाहाहिं जाए, ३ विसाहाहिं मुडे भविता अगाराओ अगागरिअ पढइए ४ विसाहाहिं अणते अणुत्ते निब्बाघाए निराणणे कसिणे पडिपुन्ने केवल नत्ताण दसणे समुपन्ने ५ विसाहाहिं परिनिव्वुण ॥१५३॥

अर्थ —उस काल उससमय में पुरुषादानीय* अर्हत भगवान् श्री पार्श्वनाथ के पाँच कल्याणक विद्यारा नक्षत्र में हुये। वे यो हैं —विद्यारा नक्षत्र में देवलोक से च्युत हुए, च्यव कर वामाराणी की ऋक्षी में गर्भरूप से उत्पन्न हुये। विद्यास्त्रा में जन्मे। विद्यास्त्रा में मुण्डित हो अगारी से अन्नगार बने प्रव्रजित हुये। विद्यास्त्रा में अन्नन्त अनुत्तर निर्व्याघात कृत्स्न प्रतिपूर्ण श्रेष्ठ वेवलज्जान केवलदर्शन समुत्पन्न हुआ। विद्यास्त्रा में परिनिर्वण—मोक्ष हुआ। यो रक्षेप से पच कल्याणक कहे। अब विस्तार से वर्णन करते हैं —

* सप्तम परमत संग्रह शास्त्राबाद् होने और नाम बाधिक प्रसिद्ध होने से पुरुषों में प्रधान माने जाते थे। तीर्थ अतिशयप्रधान भी सर्वाधिक है।



सूत्र :—तेणं कालेणं तेणं समएणं पासे अरहा पुरिसादाणीए जे से गिम्हाणं पढमे मासे पढमे पक्खे चित्त बहुले, तस्स णं चित्त बहुलस्स चउत्थी पक्खेणं पाणयाओ कप्पाओ वीसं सागरोवमट्टिइयाओ अणंतरं चयं चइत्ता इहेव जंबूद्वीवे दीवे भारहे वासे वाणारसीए नथरीए आससेणस्स रणणेवामाए देवीए पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि विसाहाहिं नक्खत्तेणं जोगमुवागएणं आहारवक्कंतीए (ग्रं० ७००) भववक्कंतीए सरीरवक्कंतीए कुच्चिसि गब्भत्ताए वक्कंते ॥१५४॥

अर्थ :—उस काल उससमय पुरुषादानीय अहंत्वं पाश्र्वनाथ का जीव, श्रीष्म के प्रथम मास प्रथम पक्ष—अर्थात् चैत्र कृष्ण चतुर्थी को प्राणत नामक दशम देवलोक से वहाँ की वीस सागरोपम की स्थिति पूर्ण कर देव सम्बन्धी आहार, भव और शरीर व्युत्कान्त (क्षय) हो जाने पर इसी जम्बूद्वीपवर्ती भरतक्षेत्रान्तर्गत वाराणसी नगरी के राजा अश्रवसेन की पटरानी वामारानी की कृष्ण में अद्भुतरात्रि के समय जब चन्द्रमा विशाखा नक्षत्र में था, गर्भ रूप से उत्पन्न हुये ।

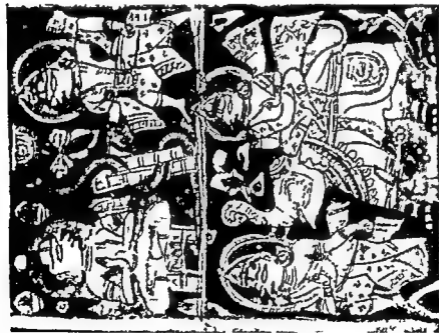
भगवान् श्री पार्श्वनाथ के पूर्वभव

अब प्राणतदेवलोक में पाश्र्वनाथ के जीव किस भव से आये थे यह प्रश्न होने पर पूर्व के भव कहते हैं—इसी जम्बूद्वीप में पोतनपुर नगर था । वहाँ अरविन्द नृपति राज्य करते थे । उनके विश्वभूति नामक राज्य पुरोहित था उसकी अनुद्धरी धर्मपत्नी थी और कमठ व मरुभूति, दो पुत्र थे । पुरोहित के पञ्चत्व प्राप्त हो जाने पर राजा ने कमठ को पुरोहित का पद दिया । कमठ स्वभाव से ही कठोर प्रकृति क्रूर, लाम्पट और दुष्ट था । इसके विपरीत मरुभूति की प्रकृति सरल थी, वह धर्मज्ञ सदाचारी दयालु संयमी और शिष्ट था । पर बड़ा होने से कमठ ही पद का

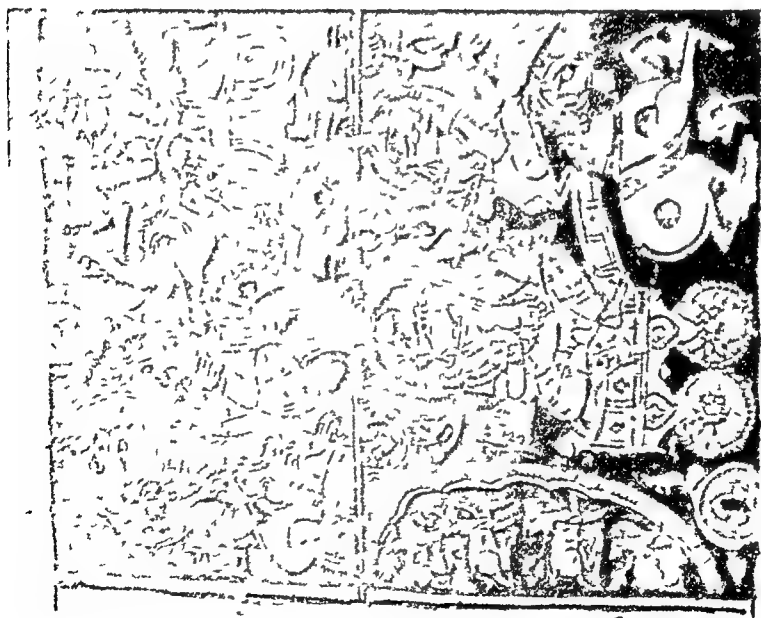




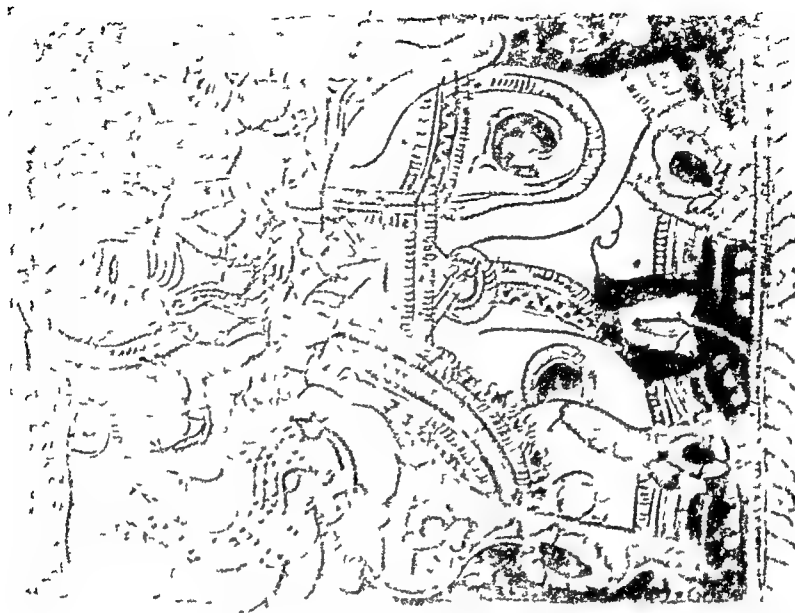
भगवान् पारश्वनाथ का निराण



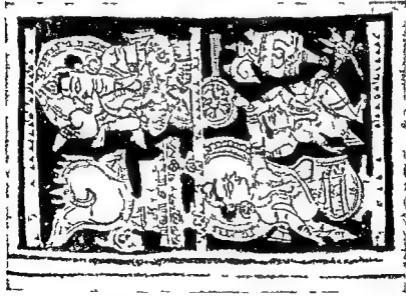
कमठ न पञ्चाग्नि तप भगवान् पारश्वनाथ द्वारा सर्प-वाध



भगवान् नैमिनाथ की वरयात्रा • पशु आक्रन्दन



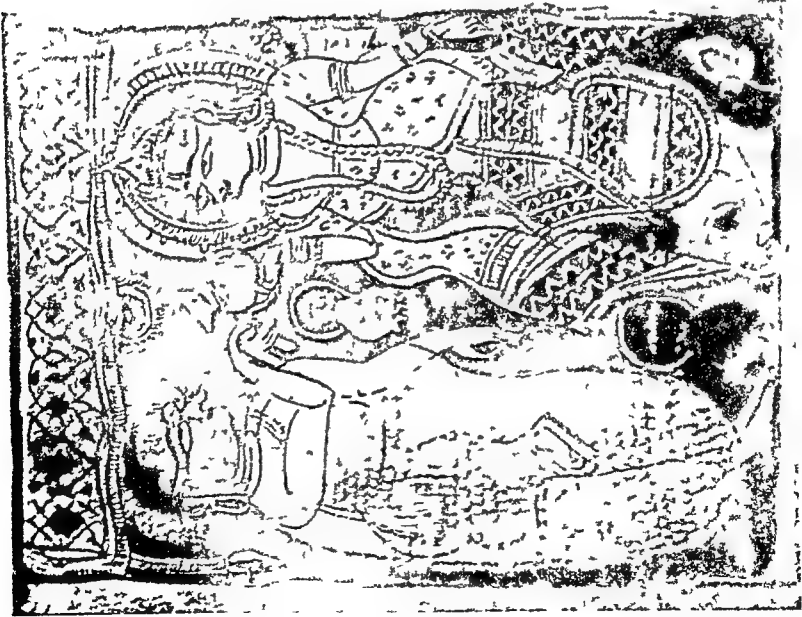
भगवान् कृष्णभट्टेय द्वारा पात्र निर्माण कला शिक्षण



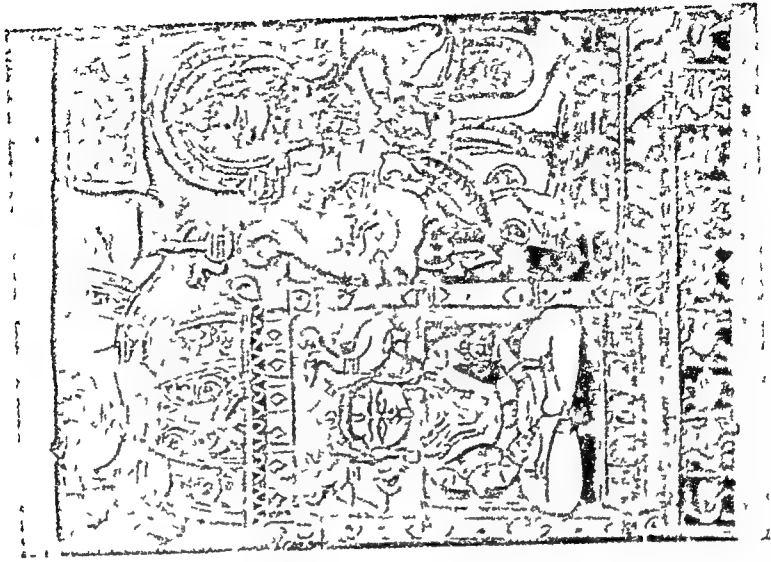
भ० नेमिनाथ द्वारा शमवादन व श्रीकृष्ण द्वारा उनकी व्रत पराधा



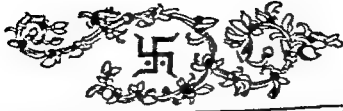
भगवान नेमिनाथ को श्रीकृष्ण द्वारा विवाह के लिए मनाना



भगवान् ऋषभदेव का ज्योतिष्कार द्वारा वरनी तप पारणा



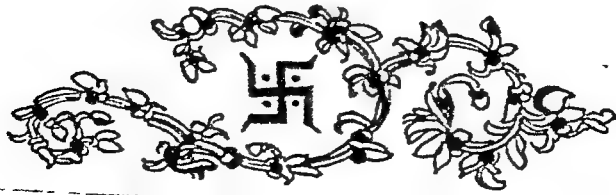
माता महदेवी का हाथी पर केवल्य व निर्वाण



अधिकारी था, अतः उसे ही पद मिला। कमठ पत्नी वरुणा सामान्य रूपवती थी, किन्तु मरुभूति की पत्नी वसुन्धरा अत्यन्त रूपवती थी। कमठ ने जब से देखा उसका मन वसुन्धरा तो पाने के लिये व्याकुल रहता था। एकवार वसुन्धरा प्रसंगवश अकेली थी, कमठ आया और प्रार्थना करने लगा, वसुन्धरा लज्जावश मौन रही। उस तरह अक्सर पाकर कई बार कमठ ने उससे प्रार्थना की तो वह भी दुर्भाग्यवश कमठ की ओर आकृष्ट हो गयी। दोनों का दुराचार पुष्टरूप से चलने लगा। परन्तु पापका घड़ा फूटता ही है। वरुणा ने उनका यह अनाचार जान लिया। उसने अपने पति को इस अनाचार से विरत करने का बहुत प्रयत्न किया, समझाया। उभय लोक विरुद्ध कह कर राज्यभय दिलाकर इस अकार्य को छोड़ देने का आग्रह किया, परन्तु कमठ ने उसकी एक न सुनी। अन्त में उससे अपने ही घर में यह अनाचरण सहन नहीं हो सका। उसने मरुभूति से कह दिया, किन्तु सरल स्वभावी मरुभूति को विश्वास नहीं हुआ। वह आरारो से देखे बिना मानने को तैयार नहीं था। उसने एक दिन तीन दिन के लिए ग्राम जाने का निषेध किया और घर से बाहर चला गया। दोनों कमठ-वसुन्धरा निश्चिन्त हो गये। यथार्थच भोगादि क्रीड़ा निर्भय होकर करने में लीन थे। वेत्तापरिवर्तन कर मरुभूति ने भी कपट सन्यासी के रूप में स्थान की याचना कर गृह में स्थित हो, उन दोनों का यह दुराचार देखा। दूसरा उपाय न देकर राजा को सारी बात कही। राजा ने रट्ट हो कमठ को देश निर्वसिन का दण्ड दिया, और विडम्बना पूर्वक नगर में भ्रमण करा कर देश से निकलवा दिया। मरुभूति को पुरोहित का पद देकर सम्मानित किया। कमठ लोक लज्जावश दुःखगमित वैराग्य से तापस बन गया। पृथ्वी पर भ्रमण करता एकवार पीतनपुर के पास एक पर्वत पर आ पहुँचा और अतापना (अग्नि सूर्य आदि) से लेने लगा। लोगों ने सुना तो दर्शनार्थ आये और प्रशंसा करने लगे। मरुभूति ने भी सुना तो वह विचारने लगा—मेरे विरोध के कारण भाई को गृहत्याग करना पड़ा, अब तो तपस्वी बन गया है।



चलू अपराध की क्षमा माँग लूँ, नमस्कार भी कर आऊँगा, पर एकान्त मे रात्रि के समय चलना उचित है। तदनुसार मरुभूति रात्रि में जब कमठ अकेला था, जा पहुँचा। चरणों मे गिरकर परिचय देते हुये अपने अपनै अपराध की क्षमा माँग रहा था कि क्रोधान्ध कमठ ने उसके शिर पर बडा पत्थर लेकर जोर से प्रहार किया, जिससे मरुभूति का शिर फट गया। वह तत्काल मरणशरण हो गया। कमठ भी भयभीत हो वहाँ से रातौरात प्रस्थान कर गया और अपने दुष्टकर्म वडा थोडे दिन बाद उसकी भी मृत्यु हो गयी। दूसरा मव :—मरुभूति वेदनात्त हो, आत्तध्यान से मरकर विन्ध्याचल सर्मापवर्ती अरण्य में 'सुजातोरु' नामक हाथी बना। कमठ भी मरकर उसी वन मे कुक्कुट सर्प बना। कुक्कुट सर्प के पख होते है, वह पक्षियो के समान उड सकता है। उधर प्रातः जनता तपस्वी के दर्शनार्थ आयी, यह दुर्घटना देख तपस्वी की निन्दा करती हुयी नगर में लौट गयी। बात अरविन्दनृप के कानो तक भी शीघ्र जा पहुँची। राजा को इस घटना से वेराग्य आ गया। उन्होने संसार को असार जान किन्ही सद्गुरु से प्रव्रज्या धारण करली। इय्यारह अग पढकर उग्रतपस्या पूर्वक एकाकी विहार करने लगे। एकदा सागरचन्द्र सार्थवाह के साथ सम्मैत-शिखर तीर्थ की यात्रार्थ प्रस्थान किया। सार्थ चलता हुआ विन्ध्याटवी मे पहुचा, एक सरोवर के पास ही सुविधा देखकर ठहर गया। अरविन्दराजपि सरोवर के तट पर एकांत मे कायोत्सर्ग कर ध्यानलोन हो गये, सार्थ के लोग भी अपने-अपने कार्यों मे निमग्न थे। इस समय मरुभूति का जीव सुजातोरु हाथी भी हथिनियो के परिवार सह सरोवर में जलपान व क्रीडा करने आया। लोको का कोलाहल सुनके और सार्थ के हाथी अख ऊँट बैल आदि को देख क्रुद्ध हो उपद्रव करने लगा। सर्व भयभीत हो, प्राणरक्षार्थ दशों दिशाओं में पलायन कर गये परन्तु अरविन्द राजपि पूर्ववत् ध्यान मग्न खडे थे : हाथी ने ज्यो ही देखा मारने दौडा, जब निकट आया तो महान् संयमतप के प्रभाव से स्तम्भित हो गया और अनिमेष दृष्टि से राजपि को देखता हुआ ऊहापोह



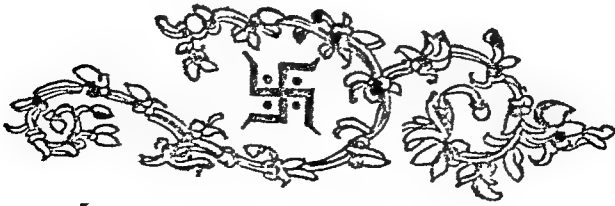


करने लगा जातिस्मरण ज्ञान हो गया। ज्ञान हो जाने से हाथी ने राजपि अरविन्द को पहचान लिया। सृणुह पसार कर चरण स्पर्श किये, बार-बार भक्ति पूर्वक नमस्कार कर हर्ष प्रकट करने को मधुर-मधुर चिंघाड़ने लगा। राजपि ने भी अपने ज्ञानबल से मरुभूति का जीव जान कर धर्मादि का स्वरूप समझाकर प्रतिबोध दिया, जिससे हाथी ने सम्यक्त्व प्राप्त किया और द्वादशव्रत भी धारण किये। बहुत से अन्य जीव भी प्रतिबुद्ध हुये और यथायोग्य व्रतादि ग्रहण किये। मदनमत्त हाथी के विनय भक्ति आचरण से बहुत लोक प्रभावित हो गये थे। तपसयम का साक्षात् चमत्कार किसे प्रभावित नहीं करता। अब मरुभूति का जीव गजराज एकदा उष्णकाल में वनमें दावानल लगाने से प्राणरक्षार्थ एक तडाग में गया और कीचड़ में फँस जाने से निकलने में असमर्थ रहा। कमठ का जीव कुक्कुट सर्प भी दावानल से मयत्रस्त वहाँ आ पहुँचा, गज को देखते ही पूर्वभव का वर जाग्रत हो गया, उडकर हाथी के मस्तक पर डस लिया। विष ब्यास हो जाने से वेदना को समभाव से भोगते हुये गज ने अनशन पूर्वक शरीर त्याग दिया और धर्मपालन व धर्मध्यान के प्रभाव से सहस्रार नामक अष्टमस्वर्ग में देवरूप से उत्पन्न हुआ। कुक्कुट सर्प रौद्रध्यान से दावानल में जलकर पाँचवीं नरक में नैरयिक बना। यह तीसरा भव हुआ।

अब मरुभूति के जीव ऋष्टम देवलोक से च्युत होकर चौथे भव में इसी जम्बूद्वीप के पूर्व महाविदेह की सुकच्छविजय के वैताट्य पर्वत की दक्षिण श्रेणी की तिलकवती नगरी में विद्युद्गति नरेन्द्र की कनकवती नामक रानी की कूक्षि में पुत्र रूप से उत्पन्न हुये। किरणवेग नाम दिया गया, युवावस्था में राज्याभिषेक हुआ। सुरूपवती राजकन्याओं के साथ विवाह कर दाम्पत्य सुख भोगने लगे। एक बार राजप्रासाद के गबाक्ष में बैठे सन्ध्याराग देखने से उन्हें वैराग्य हो गया। राज्यादि का परित्याग कर सद्गुरु से प्रव्रज्या धारण की। बहुश्रुत वन एकाकी विचरते हुये एकदा हिमशैल पर्वत पर कायोत्सर्ग में स्थित थे। कमठ का जीव पाँचवीं नरक से निकलकर इसी गिरि पर सर्प



बना था। उसने कायोत्सर्ग करके खड़े मुनि को देखा, देखते ही वैरभाव जग पड़ा; वह मुनि के शरीर से लिपट गया और जोर से इस लिया। मुनि शुभ भाव से अनजान पूर्वक आराधनायुक्त शरीर त्याग कर बारहवें स्वर्ग 'अच्युत' में देवरूप से उत्पन्न हुये। सर्प मरकर फिर पाँचवें नरक में गया। 'पाँचवाँ भव हुआ। मरुभूति के जीव अच्युत स्वर्ग सेच्यवकर इसी जम्बूद्वीप के पश्चिम महाविदेह में गन्धलावती विजयकी शुभंकरा नगरी में वज्रवीर्य नृपति की लक्ष्मीवती रानी की रत्नकूक्षि में पुत्ररूप से अवतीर्ण हुये। यथासमय जन्मे, पुत्र का नाम वज्रनाभ दिया गया। अनुक्रम से तरुणावस्था में विवाह व राज्य प्राप्त भी हुए, सुखपूर्वक निवास कर रहे थे। एकदा उस नगरी के उद्यान में श्री क्षेमंकर तीर्थंकर भगवान् पधारे। वज्रनाभ राजा वचना करने गये, नमस्कार करके योग्य स्थान में बैठ देशना श्रवण करने लगे। भगवान् के उपदेश से संसार की अनित्य जान दीक्षा लेली। सर्व आचार-विचार में निष्णात बन चारण-लब्धि के प्रभाव से तीर्थों की यात्रा करते हुये विचरने लगे। वज्रनाभ राजापि एकदा सुकच्छविजय के मध्यवर्ती ज्वलन-शिखगिरि पर कायोत्सर्ग स्थित थे। तब कमठ का जीव भी नरक से निकल बहुत भवभ्रमण के पदचात् उसी पर्वत पर भिल्ल रूप से जन्म लेकर युवा बन चुका था। वह आखेट के लिये पर्वत पर भ्रमण करता हुआ उस स्थान पर आ गया। मुनि को देखते ही वैरभाव के कारण एक बाण फेंका। मुनि समभाव से बाण वेदना सहन करते प्राणत्याग कर सातवें भव में मध्यम श्रेयिक स्वर्ग में देव बने। भिल्ल भी मरकर सातवें नरक में गया। मरुभूति के जीव स्वर्ग से च्यव कर आठवें भवमें इसी जम्बूद्वीप के पूर्व महाविदेह क्षेत्र के शुभंकर विजय के पुराणपुर के राजा कुशलाबाहु की महारानी सुदर्शना के गर्भ में चक्रवर्ती रूप में उत्पन्न हुये, माता ने चतुर्दश स्वप्न देखे। समय पर पुत्र जन्म हुआ। पिता ने सुवर्णबाहु नाम दिया। युवा होने पर पिता ने राज्य दे दिया। चक्ररत्न उत्पन्न हुआ। षट् शण्ड साधे। वृद्धावस्था में राज्यादि का त्याग कर मुनि





वन गये। विशतिस्थानक की आराधना की। तीर्थकर नामकर्म प्रकृति बाँधी। समय तप का आचरण करते हुये विचरने लगे। एकदा अटवी में कायोत्सर्ग में खड़े थे। उधर कमठ का जीव भी सप्तम नरक से निकल कर उसी अटवी में सिंह बना था। उसने सुवर्णबाहु राजषि की ज्योही देखा, पूर्वभ्रव वैर वशात् आक्रमण कर मार डाला। मुनिराज आराधना पूर्वक मरकर दशम स्वर्ग 'प्राणत' में देवरूप से उत्पन्न हुये वहाँ विशति सागरोपम का आयु था। कमठ का जीव सिंह मरकर नरक में गया। यह नवम भव हुआ।

अब मरुभूति के जीवने प्राणत देवलोक से च्यवकर वामरानी की कूक्षि में तीर्थकर रूप से अवतार लिया। और कमठ का जीव तो नरक से निकल कर्म हलके हो जाने से एक दरिद्र ब्राह्मण के यहाँ उत्पन्न हुआ, जन्मते ही माता-पिता मर गये। किसी तरह दयालु लोगो ने उसका पालन पोषण किया। वह तापस बनकर पञ्चाग्नि तप का साधन करते हुये भ्रमण करता रहता था।

श्री पादर्वनाथ भगवान् का जन्म कल्याणक सूत्रकार भगवान् भद्रबाहु कहते है

सूत्र - पासेण अरहा पुरिसादानीए तिन्नाणोवगए आनि हुत्था नजहा—चइस्सामि ति जाणइ, चयमाणे न जाणइ, चूपमि ति जाणइ, तेण वेम अभिलावेण सुविणदसण विहाणेण सन्न दविण सहरणाइय जाव निअग गिह अणुपविट्ठा, जाव सुह सुहेण त गठ्ठ परिवहइ ॥१५५॥

अर्थ—श्री पुरुषादानीय अर्हत् पादर्वनाथ तीन ज्ञान—मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, और अर्वाधिज्ञान युक्त थे। 'मैं देवलोक से च्यवूगा' यह जानते थे, किन्तु अत्यन्त सूक्ष्मकाल एक या दो समय होने से च्यवते समय नहीं जान पाते कि मैं च्यव रहा हूँ। जब च्यवकर माता के गर्भाशय में उत्पन्न हो जाते है, तब जानते है कि मैं स्वर्ग से च्यव कर गर्मरूप में उत्पन्न हुआ हूँ।

यहाँ सारा अधिकार महावीर जन्म के समान है। चतुर्दश महास्वप्न दर्शन, पतिदेव के आगे



कथन, स्वप्नपाठक आगमन, स्वप्नफला प्रश्न, फलकथन इन्द्रादेश से तिर्यगजृम्भक देवों द्वारा धनाहरण वर्षण इत्यादि समझ लेना चाहिये । गर्भ सक्रमण व गर्भ अस्फुरणादि नहीं हुये । दोष महोत्सवादि पूर्ववत् हैं ।

॥

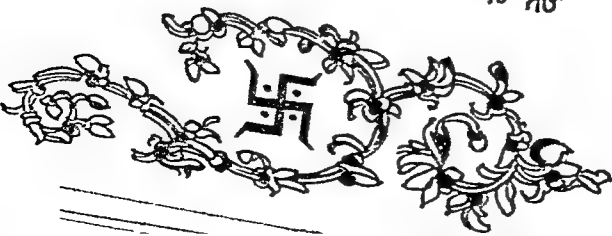
सप्तम वाचना

श्री पार्श्वनाथ जन्म समयादि वर्णन
सूत्र :—तेषां कालेषां तेषां समेषां पासे अरहा पुरिसादाणीए जे से हेमंताणं हुच्ये मासे तच्चे पखले पोस बहुले, तस्स णं पोस बहुलस्स दसमी पखले णं नवणं मासाणं बहुपडिपुन्नाणं अद्धुमाणं राइदिआणं विइक्कंताणं पुब्बरत्तावरत्त कालसमयसि विसाहाहिं नवखत्तेणं जोग सुवागएणं आरोग्गा आरोगं दारयं पयाया ॥१५६॥

अर्थ :—उसकाल उससमय मे अर्थात् इसी अवसर्पिणी कालके दुषम सुषम नामक चौथे आरे में हेमन्तर्तु—शीतकाल के द्वितीय मास पौष कृष्ण दशमी को गर्भ सवा नवमास पूर्ण हो जाने पर अर्द्धरात्रि के समय विज्ञाखा नक्षत्र में चन्द्र उपागत था तब आरोग्य शरीर वाली वामाराणी ने आरोग्यवान् पुत्र को जन्म दिया । उस समय त्रैलोक्य में प्रकाश हो गया । देवदेवियों के आगमन से अंधेरी रात्रि भी उजियाली हो गयी ।

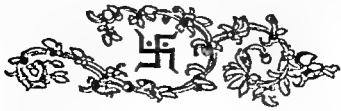
सूत्र :—जं रयणिं च णं पासे जाए, तं रयणिं च णं बहूहिं देवेहिं देवीहिं य जाव उप्पिजलग भूया कहकहगभूआ यावि हुया ॥१५७॥ सेसं तहेव नवरं जम्मणं पासाभिलावेणं भाणिअव्वं, जाव तं होउ णं कुमारे पासे नामेणं ॥१५८॥

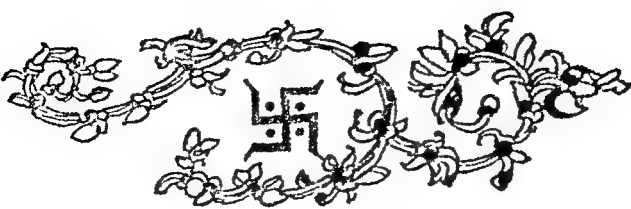
अर्थ :—जिसरात्रि में भगवान् अर्हन् पुरुषादानीय पार्श्वनाथ का जन्म हुआ, वह रात्रि बहुत



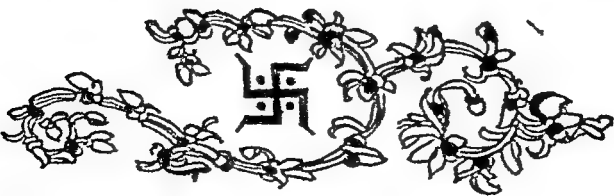


से देवदेवियों के गमनागमन से उत्पिच्छरक भूत और कथकथक कोलाहल पूर्ण बन गयी थी ॥ शेष सर्व धृष्ट दिक्कुमारिका आगमन, चौसठ इन्द्रों द्वारा मेशुगिरि पर अभिषेक, जन्म महोत्सवकरण, स्वर्णरत्नादि की वृष्टि, एव प्रातःकाल अश्वसेन नृप द्वारा पुत्र जन्म की बधाई देने वाली को अमीष्टदान, बन्दिमोक्ष, मानोन्मान वर्द्धन, नगरशृंगार, दशदिवस पर्यन्त कुलाचार पालन इत्यादि सिद्धार्थ राजा के समान जानने चाहिये । यह विशेष है कि बारहवें दिन स्वजनादि को भोजन कराकर राजा ने पुत्र का नाम 'पाशर्वकुमार' दिया । इस नाम का कारण निम्न था— एकदा अंधेरी रात्रि में वामारानी ने देखा कि एक भयकर सर्प शय्या के समीप आ रहा है, राजा का हाथ पर्यंक से नीचे लटक रहा था उसने ऊंचा उठा लिया, राजा जग गये और हाथ ऊंचा होने का कारण पूछा—रानी ने यथार्थ बात कह दी । नृपति ने सोचा—“ऐसी घोर अंधेरी रात में रानी को सर्प दिख गया, यह गर्भ का ही प्रभाव है ।” अतः बालक जन्म लेगा, तब उसका नाम पाशर्वकुमार रखेंगे । क्योंकि पाशर्व में जाता साँप रानी ने देख लिया था । देवेन्द्र ने पाशर्वकुमार के अगुष्ठ में सुधा सचरण किया, क्योंकि तीर्थंकर माता का स्नान नहीं करते, भोजन करने योग्य अवस्था आने पर अग्निप्रक्व भोजन करते हैं, तबतक मात्र अगुष्ठभूत सुधा पान करके ही रहते हैं । देवबालको के साथ क्रीड़ा करते हैं । श्रीपाशर्वकुमार कल्पवृक्ष के अक्षुर या चन्द्रकलावत् नित्य बढ रहे थे । अनुक्रम से तरुण हुए । नवहस्त ऊंचा शरीर, नीलकमल के समान देह कान्ति, सर्वांग सुन्दर अगसौष्ठव, अद्भुत बल-रूप, सब कुछ अलौकिक था । महाराज अश्वसेन ने कुशस्थल नरेश प्रसेनजित की राजकन्या प्रभावती के साथ पाशर्वकुमार का विवाह बीस वर्ष की वय में कर दिया । एकवार पाशर्वकुमार राजभवन के गवाक्ष में बैठे नगर शोभा देख रहे थे । बहुत लोगों को भोजन सामग्री मिष्टान्न-फल आदि लेकर नगर के बाहिर जाते देखा । परिजनो से पूछने पर जाना कि कोई पञ्चानिन तप करने वाला महातपस्वी आया है, उसी के दर्शनार्थ जनता





दौड़ी जा रही है। पाश्र्वकुमार ने अवधिज्ञान से जान लिया कि यह तो कमठ का जीव है। आजन्म दरिद्र ब्राह्मण के यहाँ जन्म लिया था। बाल्यावस्था में ही माँ-बाप मर गये; दयालुजनों ने पालन-पोषण किया। क्षुधादि दुःखों से पीड़ित यह तापसी दीक्षा लेकर विचर रहा है। यह अज्ञानी, निर्दय और क्रोधादि कषायाभिभूत है। जनता को ठगने के लिये यहाँ आया है। 'बयो किसी का छल प्रकट करें' ऐसा विचार कर पाश्र्वकुमार मौन हो गये। एकदिन वामारानी का मन भी लोकों-दासियों आदि के कहने से उस तापस का दर्शन करने के लिये उत्साहित हो गया। उसने हाथी पर आरूढ होकर जाने के विचार से गज सज्ज करवाया, पुत्र से कहा—तुम भी चलो! पाश्र्वकुमार भी माता के आग्रह और दयालाम का विचार कर माताजी के साथ गजारूढ हो चले। तापस ने सुना कि 'राजमहिषी वामारानी पुत्र सहित मेरे दर्शनार्थ आ रही है' तो उसने अपने चारों ओर प्रज्ज्वलित अग्नि में बड़े-बड़े काठ और अधिक डलवाये और सूर्य के सम्मुख आतापना लेते हुए ध्यानमग्न होने का आडम्बर करके सावधान होकर बैठ गया। माता के साथ भगवान् पधारे थे। साथ में परिजनवर्ग तो था ही नगरजन भी उमड़े आ रहे थे। भगवान् ने ज्ञान से काष्ठ में जलते सर्प सहित अनेक स्थावर त्रसजीवों की हिंसा देखी तो वे चुप न रह सके और बोले—तपस्विन्! आपका यह कैसा तप है? इसे अज्ञान तप कहते हैं। इसमें साक्षात् जीव हिंसा ही रही है। अज्ञानीजन कष्ट तो अत्यधिक सहन कर लेते हैं, परन्तु उसका फल थोड़ा-सा मिलता है। धर्म का मूल दया है। जहाँ दया नहीं हो, वहाँ धर्म कैसे हो सकता है? तापस राजकुमार की इन बातों को सुनकर बोला—राजकुमार! आप गज अश्व शस्त्रादि की परीक्षा में निपुण हो सकते हैं। धर्म का रहस्य क्या जानें? हम इस प्रकार के तप से इन्द्रिय दमन करते हैं। शास्त्र की यही आज्ञा है। इसी प्रकार विपयों से निवृत्ति होती है। इस तप में





जीवहिंसा कहाँ है ? हो तो बतलाइये ? नहीं तो व्यर्थ ही हम तपस्वियों की निन्दा न करिये । जाइये । अश्ववाहिका (अश्व-क्रीड़ा) करिये ।

पाशर्वकुमार ने अपने सेवकों को आदेश दिया कि यह बड़ा लकड़ निकाल कर जल्दी से सावधानीपूर्वक कुन्हाड़े से चीर दो । आज्ञा होते ही सेवकों ने उस अधजले काष्ठखण्ड को चीर डाला । उसमें सर्प-सर्पिणी युग्म अद्भुत दृग्ध स्थिति में तड़फ रहे थे । भगवान ने शीघ्रता से उन्हें नवकार मन्त्र सुनाया और अनशन कराया । प्रभु के दर्शन नमस्कार मन्त्र श्रवण और अनशनपूर्वक शरीर त्याग कर वे दोनों नागकुमार देवों में उत्पन्न हुये । नाग धरणेन्द्र बना और नागिन पद्ममावती देवी बनी ।

वहाँ उपस्थित जनता ने पाशर्वकुमार का यह विशेष ज्ञान देखकर उनकी स्तुति-प्रशंसा की और तापस की निन्दा करने लगे—अरे ! इस अज्ञानी को धिक्कार हो ! यहाँ तो प्रत्यक्ष ही जीवों की महार्हिंसा हो रही थी । ऐसे दयाहीन अज्ञानियों के तप-जप सब व्यर्थ है । अज्ञानपूर्वक किया गया ऐसा तप तो महापाप का बन्ध कराता है । इस प्रकार राजकुमार की प्रशंसा और अपनी निन्दा होते देख, तापस अपना डेरा-डण्डा उठा खिसियाया हो वहाँ से रवाना हो गया । श्रीपाशर्वकुमार के साथ कई भवों से वैरभाव चल रहा था । अब तो वह और अधिक बढ गया । प्रभु पर प्रद्वेष व मत्सरभाव रखते हुए वह तापस अज्ञान तप करता हुआ कितने ही समय तक पृथ्वी पर भ्रमण करता रहा अन्त में मर कर बालतप के प्रभाव से असुरकुमारों में 'मेघमाली' नामक देव बना । प्रभु माँ के साथ वापिस राजमवन पधार गये ।

भगवान् पाशर्वकुमार एकबार वसन्तर्तु में वनविहार कर सन्ध्या समय आवास मवन में वापिस लौट आये । मवन की एक भित्ति पर भगवान् नेमिनाथ का चरित्र चित्रित था—राजिमती का पाणिग्रहण करने यादवों से धिरे गजारूढ भगवान् नेमिकुमार उग्रसेन के मवन की ओर प्रयाण





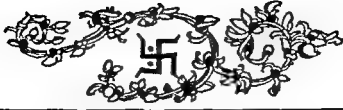
कर रहे हैं। मार्ग में भवन के समीप पशुओं को वाडे में से मुक्त कर रथ लौटा लेना, राजुल का विलाप, नेमिनाथ की दीक्षा, भग्नपरिणाम रथनेमि को राजुल द्वारा प्रतिबोध इत्यादि। पादर्वकुमार की दृष्टि अनायास ही चित्र पर केन्द्रित हो गयी। वे विचारमग्न हो गये, वैराग्य तरंगों से मन तरंगित हो उठा। सर्वत्याग की भावनाएँ जाग्रत हो गयीं। लोकान्तिकदेव भी आकर प्रभु की दीक्षार्थ उत्साहित करने लगे। पादर्वनाथ भगवान् ने ज्ञान से अभिनिष्क्रमण का समय जान सांत्वरिक दान देना आरम्भ कर दिया। यह सब सूत्रकार कह रहे हैं—

सूत्र :—पासे णं अरहा पुरिसादाणीए दब्बले दक्खपइन्ने पडिख्वे अक्खीणे भइए विणीए तीसं वासाइं अगारवास मज्जे वसित्ता पुणरवि लोगंतिएहिं जिअकप्पेहिं देवेहिं ताहिं इट्ठाहिं जाव एवं वयासी ॥१५६॥ जय जय नंदा ! जय जय भद्रा ! भद्रं ते जय जय खत्तियवरवसहा !! बुद्धमाहि लोगंनाहा ! णं जावं जय जय सद्दं पउंज्जंति ॥१६०॥ पुडिंवि पि णं पासस्स णं अरहओ पुरिसादाणीयस्स माणुस्सगाओ गिहत्थधस्साओ अणुत्तरे णं आभोए णाणदंसणे हुत्था ॥१६१॥

अर्थ :—अर्हत पुरुषादानीय पादर्वकुमार दक्ष-चतुर विशिष्ट प्रज्ञायुक्त, प्रतिरूप सर्वगुणगण-सम्पन्न संसार से अलिस, प्रकृतिमग्न और विनीत थे। तीस वर्ष तक गृहवास में रह चुके थे। ज्ञान से दीक्षाकाल जान लिया था। फिर भी अपने कर्तव्य का पालन करने के लिये लोकान्तिकदेव उपस्थित हुए। विनयपूर्वक मधुर इष्ट वचनों से भगवान् को सम्बोधित कर बोले :—

जय हो ! जय हो ! हे समृद्धिशालिन् ! श्रेयसमय ! आपका कल्याण हो ! हे क्षत्रियवर-वृषभ ! भगवन् ! जय हो ! जय हो ! हे लोकनाथ ! भगवन् ! जाग्रत हो ! समस्त जीवों का हित-कारक धर्मतीर्थ प्रवृत्त करिये !





पाद्वर्षकुमार पहले से विरक्त तो थे ही, दीक्षावसर भी जान रहे थे। अब दीक्षा लेने को उद्यत हो गये और वार्षिक दान दिया।

सूत्र —तेण कालेण तेण समए ण पासे अरहा पुरिसादाणोए तेण अणुत्तरेण अहोइएण नाणदसणेण अप्पणोनिक्खमणकाल आभोएइ २ चिच्चा हिरण त चेव सन्न जाव दाण दाइयाण परिभाइत्ता । जे से हेमताण दुच्चे मासे तच्चे पम्बे पोस बहुले तस्स ण पोस बहुलस्स इक्कारो दिवसे ण पुब्बण्हकाल समयस्सि विसाला ए सिवियाए सदेवमणुआसुराए परिसाए त चेव सन्न, वाणारसी नगरि मञ्जेण निगच्छइ निगच्छिता जेणेव आसमए उज्जाणे जेणेम अंसोगवर-पायने, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता असोगवर पायवस्स अहे सीय ठावेइ, ठावित्ता सीयाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता सयमेव आभरणमल्लालकार ओमुअइ, ओमुइत्ता सयमेम पच मुट्ठिय लोअ फरेइ, करित्ता अट्टमेण भत्तेण अपाणएण निसाहाहि नक्खत्तेण जोगमुवागएण एग देवदूसमादाय तिहि पुरिससएहि सद्धि मुडे भवित्ता अगाराओ अणागरिय पब्बइए ॥१६२॥

अर्थ —उसकाल उससमय में अर्हत पुरुषादानीय पादर्वनाथ स्वकीय उत्कृष्ट ऋषि-ज्ञानदर्शन से अपना दीक्षावसर जान देख रहे थे। हिरण्य सुवर्ण आदि समस्त वैभव का परित्याग तथा सुख सम्पत्ति का त्याग कर, यथोचित सर्व का भाग देकर, हेमन्तर्तु के द्वितीय मास पौषकृष्ण इयारस को पूर्वाह्न काल में विशाला शीबिका में विराजमान हो देव और मनुष्यों से परिवेष्टित, वाराणसी नगरी के राजमार्गों से चलते हुये नगरी के बाह्य प्रदेश स्थित आश्रमपद उद्यान में पधारे। श्रेष्ठ अशोक वृक्ष के नीचे पालकी रखवा कर उतरे, स्वयं ही सर्व-पुष्पमालाएं आमरण अलंकार वस्त्रादि शरीर से उतार दिये और पंचमुष्टि केशशुचन किया। उसदिन

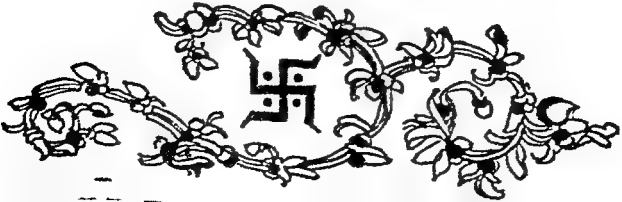


चौविहार अष्टम (तेला) था। विशाखानक्षत्र में चन्द्रमा का योग था, देवेन्द्रप्रदत्त एक देवदूष्य स्कन्ध पर रखकर, तीन सौ अन्य वैरायरंग रंजित पुरुषों सहित उन्हें देवों ने उपकरण दिये। प्रभु मुण्डित हो, अगारी से अनगार बन गये। प्रव्रज्या ऋगीकार करली।

सूत्र :—पासे णं अरहा पुरिसादाणीए तेसीइं राइं दियाइं निच्चं वोसिट्टुकाए चियत्तदेहे जै केइ उवसगा उप्पजंति तंजहा—से दिव्वा वा माणुस्सा वा तिरिक्ख जौणिआ वा अणुलोसा पडिलोसा वा, ते उप्पन्ने सम्मं सहइ, तित्तिक्खइ अहियासेइ ॥ १६३ ॥

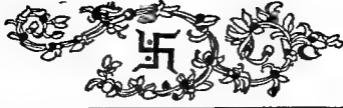
अर्थ :—अर्हत पुरुषादानीय पार्श्वनाथ भगवान् तेयासी दिन तक सदा व्युत्सुष्ट काय शरीर शुश्रूषा की चिन्ता से रहित त्यक्तदेह बनकर तप साधन करने लगे। इस बीच जो भी उपसर्ग देव मनुष्य और पशु-पक्षी आदि द्वारा अनुकूल अथवा प्रतिकूल होते थे, भगवान् उन्हें सम्यक्-समताभाव से सहन करते, शक्तिशाली महाबलवान होने पर भी प्रतिरोध करने या प्रतिशोध लेने का किञ्चिद् भी विचार न करके क्षमा करते थे और मन में धैर्य रखकर अपनी निरवद्यर्चया और धर्मध्यान में लीन रहते थे। भगवान् के अष्टम तप का पारणा कोपटसन्निवेश में धन्यश्रेष्ठी के घर परमान्न से हुआ। देवताओं ने पंचदिव्य किये, साढ़े बारह क्रीड़ सोनैयों की तथा वसुधारा को वृष्टि की।

छद्मस्रथ दशा में विचरते थे, तब कलिकुण्ड पार्श्वनाथ, कुर्कुटेइवर पार्श्वनाथ व जीवित स्वामी आदि ऋनेक तीर्थों की स्थापना हुयी। इसी प्रकार एकदा श्रीपार्श्वनाथ भगवान् विहार करते हुए शिवनगरी के पास तापसाश्रम में पधारे। सूर्यास्त हो जाने से समीपस्थ ही एक जीर्ण कुआँ और वटवृक्ष था, वहीं कायोत्सर्ग करके ध्यानमग्न हो गये। उस समय कमठ का जीव मेघमालिदेव प्रभु को ध्यानस्थ देख क्रोधित हो गया और उपद्रव करने लगा। पहले वेताल के





कई रूप बनाकर अट्टहास कर प्रभु को भयभीत करने का प्रयत्न किया फिर सिंह बनकर घोर गर्जन करते हुए उपसर्ग किया, विच्छू बनकर डक दिया, सर्प रूप बनकर डसा, इस प्रकार बहुत से उपद्रव किये, पर भगवान् निश्चल ध्यानलीन खड़े रहे, किञ्चिद् भी क्षुब्ध नहीं हुये, तब विशेष क्रुद्ध हो उसने घनघोर प्रलयकाल की सी मेघघटाओ से आकाश को भर दिया। ब्रह्माण्ड का ही स्फोट हो जाय, ऐसा गर्जरव होने लगा। मयकर उल्कापात पूर्वक मूसलधार वर्षा करने लगा, कल्पान्तकाल का सा झञ्झवात चल रहा था। एक क्षण मे ही भगवान् के जानु तक जल आ गया। थोड़ी देर मे बढते-बढते जल कटि हृदय कण्ठ और नासिका तक जा पहुँचा, तब भी भगवान् अविचल नासाग्रन्यस्त दृष्टि पूर्ववत् ध्यानमन खड़े रहे। तत्क्षण धरणीन्द्र का आसन कम्पायमान हुआ, उसने अर्वाधज्ञान से पूर्वभव के महोपकारी गुरु पर उपसर्ग देख शीघ्र पद्मावती सहित आ गया और प्रभु को अपने स्कन्ध पर उठा सहस्रफणा छत्र शिर पर करके रक्षा करने लगा। पद्मावती देवी भी जया विजया अपराजितादि अपनी सहेलियो सहित अन्तरिक्ष मे नृत्य करने लगीं। यो तीन दिन व्यतीत हो गये, धरणीन्द्र ने विचार किया—“यह तो स्वामाविक वर्षा नहीं है, कुछ उत्पात सा लगता है।” जब अर्वाधि लगाकर देखा तो ज्ञात हुआ कि यह तो कमठ के जीव मेघमालिकृत उपद्रव है, उसी ने पूर्वभव के वैरानुभाव से प्रभु को कष्ट देने के लिये ऐसा किया है। धरणीन्द्र ने मेघमाली को सम्बोधित कर कहा— अरे ! दुष्ट ! यह क्या तूफान कर रहा है ? यह ‘अजाकृपाणी’ न्याय से तेरे लिये ही अनिष्टकर है। ये तो वीतराग है ! करुणा-भण्डार हैं ! परन्तु मे इन भगवान् का सेवक हूँ, अब तेरी दुष्टता सहन नहीं करूँगा ! अरे ! अधम ! भगवान् ने तो तेरे हित के लिये ही सम्यग् दयामय धर्म का स्वरूप वतलाया था, तेरे पञ्चाश्रिताप को महाहिसारूप सिद्ध करके तुझे सही साधना करने का उपदेश दिया था। पर तुझे तो वह उपदेश क्रोध का ही कारण बना। सच है लवण समुद्र



में पड़ने पर वर्षा का मधुर जल भी खारा बन जाता है। तेरे लिये भी भगवान के पीयूषमय वचन विषप्राय बन गये। धरणेन्द्र की ऐसी कुपित मुद्रा देख और अन्त मे अमृतवाणी सुनकर मंथमीत मेघमाली ने अपनी मेघमाया समेट ली और प्रभु की शरण लेकर हादिक क्षमायाचना करने लगा। उसका अज्ञान नष्ट हो गया, पश्चात्ताप करने और प्रभु के प्रभाव से उसे सम्भय दर्शन की प्राप्ति हुयी, मंत्रगर्भित स्तोत्र से स्तुति की, वार-वार अपने अपराधों की क्षमा माँगी। धरणीन्द्र भी पद्मावती सहित प्रभु की द्रव्यभाव-भक्ति कर मेघमाली देव को साथ लेकर स्व-स्थान चला गया। तब से लोकों ने शिवनगरी का नाम अहिच्छत्रा रख दिया। वह 'अहिच्छत्रा' तीर्थरूप में प्रसिद्ध हुयी यह तीर्थ उत्तर प्रदेश के रामनगर स्टेडन आँवला के निकट है।

सूत्र :—तएणं से पासे भगवं अणगारे जाए इरियासमिए, भासासमिएजाव अप्पाणं भावेमाणस्स तेसोइं राइ'दियाइं, विइक्कंताइं चउरासीइमे, राइ'दिए अंतरा वट्टमाणे जे से गिम्हाणं पढमे मासे पढमे पक्खे चित्तवहुले, तस्सणं चित्त बहुलस्स चउरथीपक्खे णं पुव्वण्हकाल-समयंसि धायइपायवस्स अहे छुट्टेणं भत्तेणं अपाणएणं विसाहाहिं नक्खत्तेणं जोग सुवागएणं भाणंतरिआए वट्टमाणस्स अणंते अणुत्तरे निव्वाघाए निरावरणे जाव केवलवरणाणंदंसणे समुप्पन्ते, जाव जाणमाणे पासमाणे विहरइ ॥१६४॥

अर्थ :—जब से वे अर्हत् पाश्चर्वाथ भगवान अनगार हुये इर्यासमिति भाषासमिति आदि से युक्त थे, आत्मा को शुभभावनाओ से भावित करते हुए तियासी दिन व्यतीत हो चुके थे, चौरासीवाँ दिन वर्त्तमान था, ग्रीष्म का प्रथम मास व पक्ष था चैत्र कृष्ण चतुर्थी थी, उस दिन पूर्वाण्ह समय में धातकीवृक्ष के नीचे छट्टमक्त (वेला) चौविहार था। विद्याखा नक्षत्र में चन्द्रमा





का योग था, भगवान् शुक्लध्यान कर रहे थे तब पादर्वनाथ भगवान् को अनन्त अर्थ का ग्राहक व दर्शक अनुत्तर-सर्वोत्कृष्ट श्रेष्ठ केवलज्ञान व केवलदर्शन समुत्पन्न हुआ। भगवान् षट्द्रव्यो के भावो का परिणमन जानने देखने लगे। उस समय चतुर्णिकाय के अर्थात् भुवनपति व्यन्तर ज्योतिष्क और वैमानिक देवो का आगमन हुआ, देवो ने तीन वप्रवाला समवसरण तथा अशोक-वृक्षादि आठ महाप्रातिहार्य की शोभा की अर्थात् निर्माण किये। चौसठ देवेन्द्र भी उपस्थित हुये। बारह प्रकार की परिषद् के सम्मुख स्वर्ण-सिंहासन स्थित भगवान् ने चतुर्विध दान शील तप भावना रूप धर्म का निरूपण किया। देवना सुनकर बहुत से जीव प्रतिबोध को प्राप्त हुये। चतुर्विध सद्य की स्थापना हुयी।

अब भगवान् के कितने गणधर थे। यह कहते है —

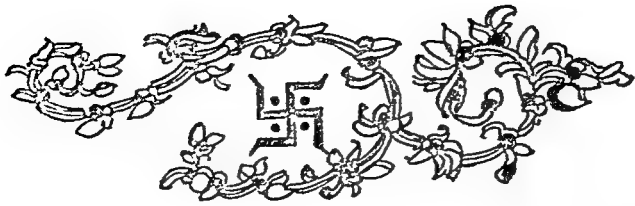
सूत्र — पासस ण अरहो पुरिसादाणीयस्स अट्टगणा, अट्टगणहरा हुथा तजहा—
सुमेय अज्जघोसेय, वसिट्ठे वभयारिय। सोमे सिरिहरे चेय, वीरभ्वे जसे विय ॥१॥१६५॥

अर्थ — अर्हत् पुरुपादानीय पादर्वनाथ भगवान के आठ गण-साधुओं के समूह थे, आठ गणधर थे, वे इस प्रकार—१ शुभ, २ आर्यघोष, ३ वशिष्ठ, ४ ब्रह्मचारी, ५ सोम, ६ श्रीधर, ७ वीरभद्र और ८ यशोभद्र नामक थे। इन्होंने पृथक् पृथक् द्वादशांगी की रचना की थी। इन्हीं की निश्रा मे आठ गण थे।

चतुर्विध सघादि वर्णक सूत्र —

सूत्र — पासस ण अरहओ पुरिसादाणीयस्स अज्जदिण्ण पामुम्बाओ सोलस समण साहस्सीओ उक्कोसया समण सपया हुथा ॥१६६॥ पासस ण अरहओ पुरिसादाणीयस्स पुण्णचूला पामुम्बाओ अट्टतीस अज्जिया साहस्सीओ उक्कोसिया अज्जिया सपया हुथा ॥१६७॥

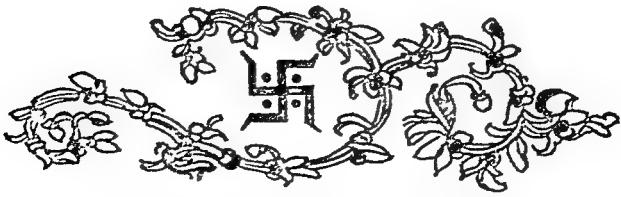




पासस सुव्ययपासुराणां समणोवासगाणं एगा सयसाहस्सीओ चउसट्ठिं च सहस्सा उक्कोसिया समणोवासगाणं संपया हुत्था ॥१६८॥ पासस णं अरहओ पुरिसादाणीयस्स सुनंदापासुक्खाणां समणोवासियाणं तिन्निसयसाहस्सीओ सत्तावोसं च सहस्सा उक्कोसिया समणोवासियाणं संपया हुत्था ॥१६९॥ पासस णं अरहओ पुरिसादाणीयस्स अद्धुत्तसया चउइस पुव्वीणं अजिणाणं जिणसंकासाणं सव्वबल्लर-जाव चोउइसपुव्वीणं संपया हुत्था ॥१७०॥ पासस णं अरहओ पुरिसादाणीयस्स चउइससया ओहिनाणीणं, दससया केवलनाणीणं, इक्कारससया वेउव्वियाणं, इस्सया रिउमइणं, दससमणसयासिद्धा, वीसं अजियासयासिद्धा, अद्धुत्तमसया विउलमइणं, इस्सया वाईणं, वारससया अणुत्तरोवाइयाणं संपया हुत्था ॥१७१॥

अर्थ :—अर्हत् पुरुषादानीय पाइर्वनाथ भगवान् के आर्थ दिन्न प्रमुख सोलह हजार उत्कृष्ट श्रमण सम्पद् थी, आर्यापुण्यचूला आदि अडतीस सहस्र उत्कृष्ट श्रमणियाँ थीं । सुव्रत आदि एकलख चौसठ हजार उत्कृष्ट श्रमणोपासक (श्रावक) थे । सुनन्दा प्रमुख तीनलख सत्ताइस हजार उत्कृष्ट श्रमणोपासिकाएँ (श्राविकाएँ) थीं । साढ़े तीन सौ जिन न होकर भी जिनसदृश सर्वाक्षरलब्धिसम्पन्न चतुर्दश पूर्वधर साधु थे । चवदह सौ अविधिज्ञानी, एक हजार केवलज्ञानी, इय्यारह सौ वैक्रयिक लब्धि सम्पन्न, छः सौ ऋजुमती मनःपर्ययज्ञानी, साढे सात सौ विपुलमती मनःपर्ययज्ञानी, छः सौ वादी मुनि थे । एक हजार मुनि और दो हजार साध्वियाँ सिद्ध हुये । बारह सौ मुनि अनुत्तर विमानों में उत्पन्न हुये ।

सूत्र :—पासस णं अरहओ पुरिसादाणीयस्स दुविहा अंतगडभूमि हुत्था तंजहा—



जुगनगइभूमी, परियायतगइभूमीय, जावचउत्थाओ पुरिसजुगाओ, जुगतगइभूमी, तिवास परिआए अतमकासी ॥१७२॥

अर्थ —अर्हत् पुरुषादानीय पाश्चर्वाथ भगवान के दो प्रकार की अन्तकृत भूमि थी । (१) युगान्तकृत् (२) पर्यायान्तकृत् । श्रीपाश्चर्वाथ भगवान् के चार पट्टधर मुक्ति मे गये । यह युगान्तकृत्भूमि । भगवान् को केवलज्ञान होने के तीन वर्ष पश्चात् मुक्ति मार्ग प्रारम्भ हुआ । अर्थात् मुक्ति मे जाने लगे । यह पर्यायान्तकृत्भूमि है ।

सूत्र —तेण कालेण तेण समएण पासे अरहा पुरिसादाणीए, तीस वासाइ अगारवास मज्जे वसित्ता तेसीइ राइ दिआइ छउमत्थ परिआय पाउणित्ता, देसूणाइ सत्तरिवासाइ केवलि-परिआय पाउणित्ता, पडिपुन्नाइ सत्तरिवासाइ सामणपरिआय पाउणित्ता, एक वाससय सन्नाउय पालइत्ता, खीणे वेयणिजाउयनामगुत्ते इमीसे ओसपिणीए दुसमसुसमाए समाए बहुविइक्क ताए जे से वासाण पढमेमासे दुच्चेपम्बे सावणसुद्धे तस्स ण सावणसुद्धस्स अट्टमोपयत्थेण उप्पि समेअसेलसिहरसि अप्पचउत्तीसइमे मासिएण भत्तेण अपाणएण विसाहाहिं नवलत्तण जोगसुवागएण पुब्बण्हकाल समयसिग्घारिय पाणी कालगएविइक्क ते जावसब्बदुय्लपहीणे ॥१७३॥

अर्थ —उसकाल उससमय मे अर्हत् पुरुषादानीय भगवान् पाश्चर्वाथ तीस वर्ष गृहवासी तियासी दिन छद्मस्थ, देशीन ७० वर्ष केवलिदशा मे व्यतीत किये, यो पूर्ण सत्तर वर्ष तक श्रामण्य पर्याय मे रहकर, प्रतिपूर्ण एक सौ वर्ष का सर्वायु भोगकर, वेदनीय आयु नाम और गोत्र कर्मों का क्षय हो जाने पर इसी अवसप्पिणी के दु षमसुषम नामक चतुर्थ आरे के बहुत वर्ष व्यतीत हो जाने पर वर्षकाल के प्रथम मास श्रावण मास के द्वितीय पक्ष—शुक्लपक्ष की अष्टमी





के दिन श्री सम्मेतशिखर शील के ऊपर आपने साथ के तेतीस मुनिवरयुत चौतीसवें स्वयं मासिक-मक्त वह भी अपानक अर्थात् चौविहार त्यागपूर्वक मासक्षमण तपयुक्त, वग्धारियपाणी-कायोत्सर्ग में लम्बहस्त ही रहे हुये थे । उस समय भगवान् पार्श्वनाथ कालगत हुये अर्थात् मुक्ति में पधारे यावत् सर्वदुःख प्रक्षीण हो गये ।

सूत्र :—पासरस णं अरहओ जीव सब्बदुक्खपहीणरस दुबालस वाससयाइं विइक्कंताइं, तेरसमरस वाससयसस अयं तीसइमे संबच्छरे काले गच्छइ ॥१७४॥

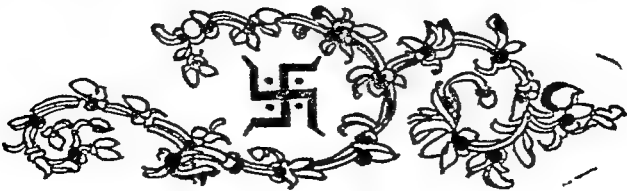
अर्थ :—भगवान् अर्हत् पार्श्वनाथ के निर्वाण का यह बारह सौ तीसवाँ वर्ष चल रहा है । क्योंकि पार्श्वनाथ प्रभु के निर्वाण से ढाई सौ (२५०) वर्ष पश्चात् श्रीबद्धमान महावीर का निर्वाण हुआ था और वीरनिर्वाण के नौ सौ अस्सीवें (९८०) वर्ष में शास्त्र लिपिबद्ध किये गये । इस प्रकार श्री पार्श्वनाथ भगवान् के पंचकल्याणक का वर्णन समाप्त हुआ । अब पश्चानुपूर्वी से श्री अरिष्टनेमि भगवान् के पंचकल्याणक का स्वरूप कहते हैं ।

—श्री अरिष्टनेमि चरित्र—

सूत्र :—तेणं कालेणं तेणं समए णं अरहओ अरिद्धनेसिस्स पंच चित्ते हुत्था, तंजहा— चित्ताहिंनुएचयित्ता गब्भंक्कंते, चित्ताहिं जाए, चित्ताहिं मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइए चित्ताहिं अणंते जाव केवलवरणाण दंसणे समुप्पन्ने, चित्ताहिं परिनिव्वुए ॥ १७५ ॥

अर्थ :—उसकाल उस समय में अर्हत् अरिष्टनेमि भगवान् के पंचकल्याणक चित्रा नक्षत्र में हुये । चित्रा नक्षत्र में स्वर्ग से च्युत होकर माता की कूक्षि में गर्भ रूप में उत्पन्न हुए, चित्रा ऋक्ष में जन्म हुआ, चित्रा में गृहवास छोड़कर अनगार प्रव्रजित हुये, चित्रा में केवलज्ञान केवल-दर्शन समुत्पन्न हुए, और चित्रा नक्षत्र में ही परिनिर्वाण हुआ ।

इस प्रकार संक्षेप से पंचकल्याणक कहकर अब विस्तार से सूत्रकार कहते हैं ।



सूत्र —तेण कालेण तेण समए ण अरहा अरिट्ठेमी जे से वासाण चउत्थे मासे सत्तमे पम्बे कच्चिअवहुले, तस्स ण कच्चियवहुलस्स वारसी पम्बेण अपराजियाओ महाविमाणाओ वत्तीस सागरोवम ट्टिइआओ अणतर चच चयिच्चा इहेव जवुद्धीवे दीचे भारहे वासे सोरियपुरे नयरे समुद्धिवजयस्स रण्णो भारियाए सिवादेवीए पुब्बरत्तावरत्त कालसमयसि चिच्चाहिं नक्खत्तेण जोगमुवागएण ? गम्भत्ताए वक्कते, सब्ब तहेव सुमिणदत्तण दविणसहरणाइअ इत्थ भाणियव्व ॥ १७६ ॥

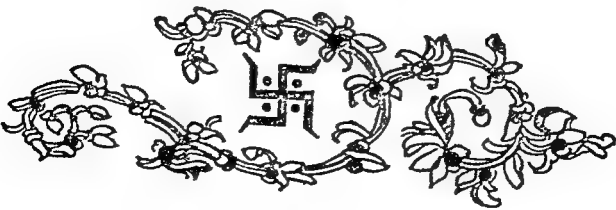
उसकाल उससमय में अर्हत अरिष्टनेमि भगवान् वर्षाकाल के चतुर्थ मास सप्तम पक्ष —कार्तिक कृष्ण द्वादशी को अपराजित महाविमान से वत्तीस सागरोपम का देवायु भोगकर वहाँ से च्यवकर इसी जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्रान्तर्गत सोरीयपुर नगर के समुद्रविजय नृपति की शिवादेवी महाराज्ञी की कृषि में श्रद्धांरात्रि के समय चित्रा नक्षत्र में चन्द्रमा का योग होने पर गर्भरूप से समुत्पन्न हुये। स्वप्न दर्शन, स्वप्नलक्षण पाठको का स्वप्नफल कथन, देवो द्वारा धन धान्यरत्नादि वर्ष ण इत्यादि सर्ववृत्तान्त महावीर चरित्रवत् समझना चाहिये।

—श्री अरिष्टनेमि जन्म—

सूत्र —तेण कालेण तेण समएण अरहा अरिट्ठेमी जे से वासाण पढ्ढमे पम्बे दुत्थे पम्बे सावणसुद्धे तस्स ण सावणसुद्धस्स पचमी पम्बे ण नवण्ह मासाण जाव चित्ता नक्खत्तेण जोग मुवागएण जाव आरोगा आरोग दारय पयाया । जम्मण समुद्धिवजयाभिलाषेण नेयव्व जाव त होउ ण कुमारे अरिट्ठेमी नामेण ॥१७७॥

अर्थ :—उस काल उस समय में चौथे आरे में अर्हत् अरिष्टनेमि भगवान् वर्षा ऋतु के प्रथम मास श्रावण शुक्ला पंचमी के दिन गर्भ के साढेनव मास पूर्ण हो जाने पर जिस समय चित्रानक्षत्र में चन्द्रमा चल रहा था, आरोग्यवती शिवादेवी की कूर्क्ष से आरोग्यवान् पुत्र रूप में जन्म लिया। जन्म-महोत्सव का सारा वर्णन भगवान् महावीर के समान जानना चाहिये, किन्तु इतना विशेष है कि समुद्रविजयनरेश ने जन्मोत्सव के समय पुत्र का नाम 'अरिष्टनेमिकुमार' रखा, क्योंकि जब माता ने स्वप्न देखे थे तो सर्व के पदचात् एक अरिष्टरत्न का चक्र भी स्वप्न में देखा था, अतः अरिष्टनेमि नाम दिया। भगवान् के जन्म से सर्व अरिष्ट (अमंगल) नाश होने लगे, सर्वप्रकार से कुशल-मंगल हुआ। शैशव में भगवान् को इन्द्राणी क्रीड़ा कराती, इन्द्रने अंगुष्ठ में सुधा संचरण किया, क्षुधा लगती तो अंगूठा चूस लेते थे। भगवान् अरिष्टनेमि का शरीर इयामवर्ण था। वे सर्वान्सुन्दर, एक हजार आठ लक्षणयुक्त, महातेजस्वी थे। बाल्यावस्था में देव, बालक वन उनके साथ क्रीडा करते थे। अरिष्टनेमिकुमार बड़े सुशील, चतुर, विवेकी और महाप्रज्ञावान् थे। माता-पिता आदि पूज्यजन उन्हें देख-देख कर अत्यन्त हर्षित होते थे। वे अमी कुमारावस्था में थे कि यादवों की परिस्थितिवशा सौरियपुर छोड़ कर दक्षिण पश्चिम की ओर प्रस्थान' करना पड़ा और द्वारिका नगरी का निर्माण हुआ। वहीं प्रव्रज्या धारण की।

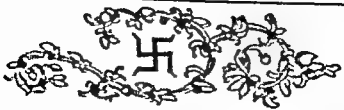
१ मथुरा नगरी में हरिवंश कुल के क्षत्रियों का राज्य था। उनमें एक शूद्र नामक नृप हुआ। उसी के नाम से शूद्रवंश चला। शूद्र का पुत्र सुर था, उसके दो पुत्र शौरि और सुवीर थे। राजा ने शौरि को राजा और सुवीर को युवराज बना प्रव्रज्या ले ली, किन्तु शौरि ने सुवीर को मथुरा का राज्य देकर स्वयं कुशावर्त देश में शौरिपुर नगर बसाकर राज्य किया। शौरि का पुत्र अन्धकवृष्णि और सुवीर का भोजगवृष्णि था। अन्धकवृष्णि के दस पुत्र थे—समुद्रविजय, अक्षोभ, स्तिमित, सागर,



दिसासन, लक्ष्मी, धर्म, पूरण, अग्निपत्र और यमुदेव । इन्हें 'मार्ग' भी कहते थे । भोगमयुधि व एक पुत्र था—'मसेन' । ममुद्रविजय शौरिपुर में और 'मसेन' मपुरा में राज्य रत थे । 'मसेन' की गली अग्निनी गर्मयती दुःख, दुष्टमर्म होने से अग्निनी का पति क इतना का नीम मने का दोषद 'लक्ष्मी' हुआ, मिमदी पूर्णि न होने से यह उदाग और शि-न रहने लगी । अयामह मे पूतने पर राजा को उन की याग नहीं, तप मन्त्री ने युद्धि यतुर्व्य मे यह दोषद पूर्ण किया । राणी ने दुष्टमर्म को नष्ट करने व अनेक उदार चिन चिन्तु नष्ट नहीं हुआ । पूर्णमास होने पर एक पुत्र का जन्म हुआ । राणी ने कानर पेटो में परिचय-पत्र गुण मुद्रिनामहिना नामा वालक को रगतर यमुना में प्रपादित कर दिया । पत्नी बहती दुःख शौरिपुर आयी । उसे रानार्थ आय मुमद्र पयिक न दया । पत्नी मन्त्री में से निरास कर रोती, मर्म से वालक को निकाल, परित्यजि पुत्र जन्मोत्सव किया व पुत्र का नाम 'कन' अतरी व'प्या पत्नी को पुत्र सोपकर जाण में मरट किया कि गुरुगम था, यथायिचि पुत्र जन्मोत्सव किया व पुत्र का नाम 'कन' दिया । ममरा कस यद्वा हुआ, मरुड स्वभाव होने से अन्त्य यालकों को मीड़ा में मार-धीट देता था । लोग 'कन' आ गय थे । मुमद्र को बपालम देत रहते थे । मुमद्र ने सोचा—यह राजवंशी है । अनेक गृह योग्य थी । मुद्रिका सहित यातक को ममुद्रविजय राजा व लपुभाना यमुदेव क पाम ले गया और सोप दिया । कन यमुदेव क लेयक रूप में रहने लगा, सुयोग्य होने से कन पर यमुदेव अत्यन्त छुपा रगत थे । कन ने युद्धयिगा भी सीख ली और एक दुर्पर्व बोद्धा के रूप में पिर-पाय हो गया ।

उस समय रामगृह में प्रतिवासुदेव जरासन्ध राज्य करत थे । त्रिरण्ड क सभी रूपति उनका शासन शिरोधार्य पर उनक देवरु पने हुए थे । एरुदा उसने ममुद्रविजयदि को आदेश भेजा कि वैताल पर्वत व मसीय मिह पल्लीपति जो कि राग्यश्री है, से जो जीवित पकड़ कर ले आयेगा उसे अपनी कन्या जीवयशा और एक प्रायित देश का राज्य देगा । ममुद्रविजय ने आदेश मान्य रर लिया । सेना सब होने लगी । यमुदेव ने मुना तो राजा से कहा—'मार्ग साहय बहरी रहे, 'म' दुष्ट को तो मैं ही पकड़ लाऊंगा । आपसे पधारने की आवश्यकता नहीं' और कस को साथ ले सेना सहित प्रयाण हर दिया । युद्धमिर्म कन ने मिह को जीवित ही बांधकर यमुदेव को ममपित कर दिया ।

'पर ममुद्रविजय ने मुना कि यमुदेव ने मिह को जीवित बांध लिया है । उन्हेने नैमित्तिकों को बुतार पृद्धा—'यमुदेव व जीयरा का सम्बन्ध कैसा रहेगा ?' ज्योतिषियों ने विचार कर कहा—'गमन । यह कन्या उभयकुल (सिन्धु व स्वसुरकुल) पारिनी है, मोच ममक पर सम्बन्ध करना चाहिये ।' रूपति को मारी चिन्ता हो गयी । यमुदेव विजय प्राप्त रर हर्षवर्षक



लौहे, बड़े भाई के चरणों में नमस्कार किया, राजा को चिन्तित देख कारण पूछा तो ज्ञात हुआ कि जीवयशा चिन्ता का कारण बन गयी है। वसुदेव ने सत्य वात प्रकट कर दी और सुमद्र प्रदत्त परिचय-पत्र व नामांकित मुद्रिका भी दी। तब राजा की चिन्ता दूर हो गयी। वे कंस सहित सिंह को ले प्रतिवासुदेव के पास गये और “जीवयशा का विवाह कंस के साथ होगा, इसी ने सिंह को बाँधा है” निवेदन कर परिचय भी दिया।

जरासन्ध छुप ने सानन्द विवाह किया और प्रार्थित राज्य ‘मथुरा’ भी दी। क्योंकि कंस को अब अपनी वास्तविकता ज्ञात हो गयी थी, अतः पिता से प्रतिशोध लेने के लिये मथुरा का राज्य ही मागा था।

कंस मथुरा में आया, उससेन को कारागार में बन्द कर स्वयं राज्य करने लगा। यह देख उससेन के लघुपुत्र अतिसुक्त को संसार से वैराग्य हो गया, वे साधु बन गये।

वसुदेव अत्यन्त रूपवान्, कामदेव के साक्षात् अवतार थे। एक कम ७२००० राजकन्याओं के साथ उनका विवाह हो चुका था। कंस के परम मित्र और उपकारी होने से कंस उनका आदर करता था। वे देवक राजा की कन्या देवकी के साथ विवाह करने मथुरा आये हुए थे। विवाह महोत्सव हो रहा था। जीवयशा प्रतिवासुदेव की कन्या होने से अतिशय गर्विणी थी। इस महोत्सव में मदिरापान करके देवकी को कन्धे पर चढा कर आँगन में नृत्य कर रही थी। इसी समय अतिसुक्त मुनि भिक्षार्थ आँगन में उपस्थित हुये। जीवयशा मद्य के नशे में भान भूल कर उनकी ओर दौड़ी तथा लिपट कर बोली—“देवर जी। अच्छे समय आये! एक राजकन्या के साथ आपका भी विवाह करूँगी。” मुनि ने स्वयं को बलपूर्वक मुक्त कर कहा—“तुम्हें साधु असाधु का भी भान नहीं है। मूढे! क्या नाचती हो। जिस देवकी को कन्धे पर चढा कर नाच रही हो, उसकी सातवीं सन्तान तुरूहारे पिता व पति दोनों की घातक होगी।” कहकर अतिसुक्त मुनि तो चले गये किन्तु जीवयशा का मद ऐसी अनिष्ट वात सुनकर उतर गया, वह भयभीत हो गयी। ‘अमोघं ऋषिभाषितम्’ की उक्ति उसे स्मरण हो आयी। उसने एकान्त में पति को सारी घटना कह सुनायी। वह भी अविश्वास न कर सका और संशंकित हो उठा। उसने सोचा कोई इस रहस्य को न जाने इससे पूर्व ही कुछ उपाय कर लेना चाहिये। कंस शीघ्र वसुदेव के पास जा पहुँचा और उनका यशोगान करने लगा। रूप, बल, उदारता आदि का वर्णन करते हुए स्वयं पर अत्यन्त प्रसन्न कर लिया। वसुदेव सरल हृदय थे, कंस की इस कुत्रिम



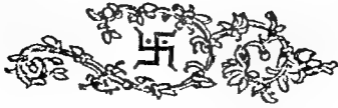
प्रतिष्ठ से प्रभावित हो गये, योरा—“मित्र ! आज मैं अत्यन्त गुट्ट हुआ, तुम्हारी इच्छा हो सो ही मर्गो, अवश्य दूँगा।” कम ने पान लकर दक्की व भावी सात सन्तान जन्मत ही देने का पर माँगा। यसुदेव ने विचार किया—“मैं और कस अमित्र मित्र हूँ ?” इसपर यहाँ रहें तो क्या शक्ति है ? उहोंने पर प्रदान कर दिया। दक्की व साथ विवाह हो जाने पर उसे भी वहा तो दक्की तो अतिमुग मुनि का स्थल स्मरण हो आया। उसने पति से कहा तो यसुदेव को भी पचचाताप हुआ। पर तु अय फया हो मरता या ? यारा द युग घे। कम ने यसुदेव को देवकी सहित मयुरा मं ही रहने का आग्रह किया। व यहाँ रहने लगे, ययानी गर्भवती हुए।

उपर भस्मिस्वर मं नाग भेठी की पत्नी सुनसा श्रुतयत्सा थी। उसने हरलिंगमेपी देव का आराधन किया, तीसरे दिन दर स्फुरित हुए, याले—“कहो ! क्यों स्मरण किया है ?” मुलसा ने श्रुतयत्सा दोष निवारणार्थ प्रार्थना की। देव ने कहा—“यह तो रमन दोष है, इसे दूर करना मेरी मामर्ष्य मे बाहर है। फिर भी तुम्हारी इच्छा पूर्ण करते को तुम्हें दक्की क पुत्र लाकर दूँगा और तुम्हारे यत्पुत्र यहाँ पहुँचा दूँगा।” ऐसा वह कर देव अन्तर्धान हो गये। मुलसा प्रसन्न हो गई।

दय प्रमान से देवकी और सुनसा व माघ ही गर्माधान होने लगा, साथ ही प्रसव भी। दयमाया से मन्तानों का परापत्ता हो जाता था। कंस जन्मत यालक को मंगा लाए और श्रुत यालकों को शंकायरा स्थय मार कर निरिवृत हो जाता था।

इरा प्रहार देवकी व छ पुत्र का लालन पालना शिशुदीक्षादि सभी नागभेठी के यहाँ हुआ। उनके नाम प्रमरा अनीशयरा, अन्तत्सेन, विजितसेन, निहतारि, दययरा और शत्रुसेन थे।

मायें गर्भ मं पुत्र सप्तमश्रावन् सृजित पश्चम स्वर्ग से व्युत्त हो न्यत हुआ था। दक्की ने स्दन करत हुये यसुदेव से रटा—आयपुत्र ! इस महाशयन् सृजित यालक की रक्षा व लिये उपाय कीजिये ? इसपर लिये तो आपको अपनी घरदान वाली पात मुला दनी होगी ? दोनों ने निर्णय किया कि यालक को जन्मत हो स्वर्ग यसुदेव लेकर गोशुल में नन्दगोप की पत्नी, दक्की नी यादव सानी यशोदा को द आवेंगे और उमरी मन्तान कस को साँप दी जायगी। दक्की ने यशोदा को शुलाकर इस सकट से न्द्वार करने को बात नहीं, उपर सातवाँ यालक कृष्ण यसुदेव बनने वाला होने से यसुदेव व सेयक देव भी रक्षा व लिये सावधान गमाधान हुआ था। उपर सातवाँ यालक कृष्ण यसुदेव बनने वाला होने से यसुदेव व सेयक देव भी रक्षा व लिये सावधान हो गये व और गुप्त रूप से सेयक का रूप पर उपस्थित रहत व।





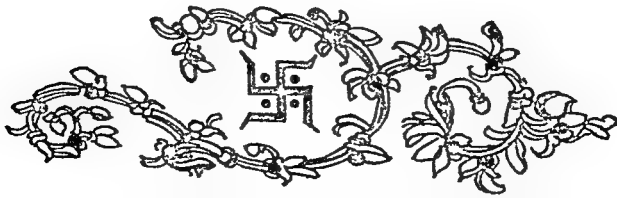
समय पर देवकी के पुत्ररत्न प्रसव हुआ। देवो ने अपनी माया से उससमय सारी मथुरा नगरी को व द्वारपालो को निद्राधीन कर दिया। सारे द्वार स्वयं खुल गये। वसुदेव बालक को एक टोकरी में रख मथुरा के नगर द्वार पर पहुँचे। भूतपूर्व महाराज अम्रसेन वही एक कठघरे में बन्द थे, उन वैचारो को नीद कहीं ? वे जागृत थे। वसुदेव ने कहा—राजन् ! यह बालक आपको बन्धन मुक्त करेगा। कहकर बालक को दिखाया, अम्रसेन प्रसन्न हो बोले—जल्दी ले जाइये !

वासुदेव के अंगरक्षकदेव साथ होने से वसुदेव को कोई कठिनाई नहीं हुई। यमुना नदी में ज्यों ही प्रवेश किया और बालक के पाँव से जलस्पर्श होते ही जल हट गया, मार्ग साफ था, सानन्द गोकुल में नन्दगोप के गृह जा पहुँचे। यशोदा ने उसी रात्रि की पुत्री प्रसव की थी। भावी वासुदेव को यशोदा को दे, पुत्री लेली और निर्विघ्न मथुरा आकर देवकी की पुत्री सौंप दी।

अब कंस के द्वारपाल आदि जाग्रत हो गये। पुत्री होने की सूचना मिली, उसे ही लेकर कंस के पास गये। कंस ने कन्या देखकर सोचा—यह मुझे क्या सारेगी। क्यों स्त्री-हत्या का पाप शिर पर लूँ ? उसने कन्या की नासिका छेद कर वापिस लौटा दिया'।

१ हरिवंशपुराण में (जो वैष्णव मान्य है) उल्लेख है कि कन्या को शिलापर पछाड दिया वह विजली बनकर आकाश में अन्तर्धान हो गयी, कंस निर्द्विचत हो गया।

वासुदेव का लालन पालन यशोदा करने लगी। वे श्यामवर्ण सर्वाङ्ग सुन्दर तेजस्वी बालक थे। उनका नाम कृष्ण दिया गया। वे अपनी बालक्रीड़ाओ से नन्द, यशोदा को आनन्दित करते थे। देवकी भी पूर्वमिप से गोकुल आकर कृष्ण को देख जाती थी। वसुदेव समझाते रहते—पैसा करना उचित नहीं। कहीं कंस को पता चल गया तो अनर्थ हो जायगा। तुम वार-वार मत जाओ।। कृष्ण सात वर्ष के हो गये, वसुदेव ने अपने पुत्र रोहिणी से उत्पन्न, बलभद्र को, कंस से गुप्त रखकर गोकुल में कृष्ण की रक्षा व कलाभ्यास कराने को भेज दिया, बलभद्र को समझा दिया था कि 'कृष्ण उसका भाई है' यह बात गुप्त रखना, तुम भी ग्वाले के वेश में ही रहना जिससे किसी को ज्ञात न हो कि ये वसुदेव के पुत्र हैं। दोनों साथ-साथ खाते पीते क्रीड़ा करते, गाये चराते थे। बलभद्र गुप्तरूप से कृष्ण की रक्षा में सावधान रहते थे। समय पर क्षत्रियोचित शस्त्रकला व अन्य





व्याप्यहारिक नृत्याञ्चो का भी अभ्यासम करतात ये। दोनों में अनुपम अलौकिक प्रेम था। कृष्ण को वासुदेयी यजाने का अत्यधिक शौक था। साथ ही वे नृत्य के भी शोधीन थे, गोपबालों साथ वासुदेयी बजाना, रास रचाना, नृत्य करना, गौड़ें चराना उन्हेँ अछा लगता था। चपलता वाला स्वभावगत विशेषता है। कृष्ण में चपलता अधिक थी, वे गोपियों से नवनीत माँगत, दधि की याचना करते, गोपियाँ द देती, ये उँहें वासुदेयी सुनाते, न देने वालियाँ के पात्र भंग कर देते। बलान्ती लीन लेत और स्वयं चा लेते, गोप बालकों को घाँट देते। इसकी शिष्यायत लोग नन्द यशोदा से करते तो वे अधिक बत्पात करते। पर प्रसन्न भी कर दत थे। इस प्रकार कृष्ण सोलह वर्ष क हो गये।

उपर कसने एक दिन छिन्ननासिका उस बालिका को देला तो उदास हो गया, मुनिवचन स्मरण में आ गया। उसने निमित्तनों को बुलाकर पूछा—मेरा शत्रु जीवित है या मर गया ? निमित्तज्ञों ने निमित्त देखकर कहा—राजन्। आपका शत्रु जीवित है, कहीं बड़ा हो रहा है। “यही फाकिय नाग को नाथ कर बरा मं करेगा। केशी अस्त्र का दमन, खर व भेष का मरण, चणोत्तर पद्मोत्तर गजराजो का हनन, अरिष्ट साँड की मृत्यु और चाणूर व मौष्टिक मल्लो का अणवाट (अतराडे) में मरण वसी क द्वारा होगा। सत्यभामा के स्वयन्वर में शाङ्ग धनुष पर ज्यारोहण (डोरीचढाना) भी उसी के शय से होगा।” ऐसे निमित्तज्ञों क वचन से कस सशकित हो उठा। उसने शत्रु को देखलेने का विचार किया। सत्यभामा के स्वयवर की सूचना सारे भारतजण्ड व नरेशों को भंग कर, स्वयंवर मण्डप निमान कराया। जो शाङ्ग धनुष पर ज्यारोहण करेगा, उसे मेरी बहिन सत्यभामा घरण करेगी” ऐसी बद्दुपोषणा की गयी।

वरा क नृपतिगण राजकुमार व कई धनुषियायिद् आ रहे हैं। वसुदेय के पुत्र अनादृष्टि कुमार भी धनुषिया निपुण थे, वे भी चतुरे हुये सन्ध्यासमय गोकुल में आ पहुँचे। बलदेव ने उँहें पहिचान लिया और थयोचित सत्कार किया। अनादृष्टि ने कहा—माई। कोई मार्गदर्शक भेजो। हमें मथुरा का मार्ग बतादे ? बलभद्र ने कृष्ण को भेज दिया। अनादृष्टि को मथुरा का पय दिया, कृष्ण जाने लगे, रय थोड़ी दूर पर दो रुक्षो व बीच फँस गया था। कृष्ण से नहीं रहा गया वे तत्काल यहाँ गये एक एक काल प्रहार से दोना रुखा को गिराकर रय निकाल दिया। अनादृष्टि दग रह गये, “एसा ब्यक्ति साथ रहे तो अच्छा हो” कृष्ण को रय मं वैठा किया और मथुरा लेगये।



स्वयंवर के अवसर पर कई प्रकार की क्रीड़ाओं का आयोजन था। कृष्ण ने ऐसी क्रीड़ाएँ प्रथम बार देखी थीं, देलाकर अत्यन्त प्रसन्न हुये। स्वयंवर के दिन अनादृष्टि कुमार के साथ मण्डप में भी गये। कईयों की तो हिम्मत ही नहीं हुई कि डोरी चढ़ा दें। छुब्ब ने साहस किया, पर असफल रहे और उदासमुख हो जा बैठे। अनादृष्टि ने साहस कर डोरी चढ़ाने का प्रयत्न किया परन्तु जोर के धक्के से गिरपड़ा। सारी सभा को हँसी आगयी, सब अट्टहास करने लगे। कृष्ण से अनादृष्टि का यह अपमान सहन नहीं हो सका, उन्होंने शीघ्रता से धनुष से धनुष को उठा कर लीला मात्र में डोरी चढ़ादी। समीप खड़ी सत्यभामा ने कृष्ण को वरण किया। वसुदेव ने अनादृष्टि को कुपित दृष्टि से देख संकेत द्वारा शीघ्र कृष्ण को वहाँ से हो जाने का कहा। तदनुसार कृष्ण को पकड़ अनादृष्टि त्वरित वहाँ से प्रस्थान कर गये। वसुदेव भी जल्दी से जा मिले और कृष्ण का वास्तविक परिचय दे अनादृष्टि को भी कृष्ण की रक्षार्थ गोकुल में रहने का आदेश दे दिया। चलभद्र को भी अवगत कर दिया। उधर कंस ठीक तौर से देख भी नहीं सका कि धनुष पर ज्यारोहण किसने किया! चरों व अन्यजनों से सुना कि वह तो कोई “गोकुल का ग्वाल बालक था।” उसे अब मय लगा। उसने शत्रु को खोज निकालने के लिये अपने केशीअश्व, खर व मेघ तथा अरिष्ट सौंड को गोकुल में मुक्त रूप से भ्रमण करने के लिये छोड़वा दिया। वे उपद्रव करने लगे, कृष्ण ने उन्हें यमघाम पहुँचा दिया। कंस ने सब सुना तो भयान्त्रन्त हो गया और शत्रु को साक्षात् देखने की इच्छा से मथुरा में मलयुद्ध का आयोजन किया। देश विदेश के मल्ल और अनेक दर्शक जिनमें कई राजागण भी थे, आये। यादवों को भी कंस की रस दुरभिसन्धि का पता चल गया था वे भी सर्वप्रकार सुसज्ज हो एक ही स्थान पर आ विराजे। कंस भी अपने अंगरक्षकों को पूर्ण सावधान रहने का आदेश देकर सिंहासनासीन हुआ। उधर कृष्ण ने मलयुद्ध सुना तो देखने को आकुल होगये, अपने कलागुरु बलभद्र से प्रार्थना की—मलयुद्ध दिवा लाइये ? राम ने कहा—अच्छा। चलेंगे। यशोदा से कहा—हम मथुरा जायेंगे जल्दी से स्नानार्थ उष्ण जल दो। यशोदा गृहकार्य में व्यस्त थी; सुना अनसुना कर गयी। बलभद्र ने कहा—मेरे भाई की धाय बनकर तुझे अभिमान आगया ! हूँ। “भाई चलो, मार्ग में कालियद्रह में स्नान कर लेंगे। और कृष्ण का हाथ पकड़ शीघ्रता से निकल गये। यद्यपि कृष्ण को यशोदा का अपमान दुरा लगा, पर क्रीड़ा देखने की शुन में थे। सो चुपचाप चले गये। मार्ग में कालियद्रह में स्नान किया। कृष्ण ने नाग को कमलदण्डी से नाथ कर उस पर चढ़ कर जल क्रीड़ा की। दोनों भाई आगे चले। मार्ग में बलदेव ने कई ग्वालों को भी साथ लेलिया। मलयुद्ध देखने के इच्छुक कई गोप बालक भी साथ होगये। पथ में ही रामने कृष्ण





को धार्मिक पूर्व श्रुतान्त से ध्वगत कर दिया। कृष्ण ने प्रतिज्ञा की कि "कस को पखाड़ कर ही यमघाम पहुँचा दूँगा।" मयुरा म पहुँच तो दोनों क्षत्री द्वार रोके रुड़े थे। ग्वालवाल धरार कर भागने लगे। राम कृष्ण ने दोनो गजराजों क गजदत बराड कर वडें मार दिया। मल्लुद्ध के प्रांगण म आकर मच पर आसीन अन्य राजालो को उठा कर पैँक दिया ओर स्वयं दोनों जा बैठे। सभा में कोनाहल होने लगा तो यादवा न सवको यह कहकर शान्त कर दिया कि कोई उइण्ड बालक हें ये। आप बड़े हें, क्षमा करिये और शान्ति से दूसरे आसन पर बैठ जाइय। बलमद्र ने बैठे-बैठे सर्व परिवार को दिखाते हुये कृष्ण को सर्व का परिचय दिया। कस को भी दिबाया, कसने भी ग्वालवालों को इरा लिया, उसने सुन लिया था कि ये ही केशी अरवादि क हन्ता हें।

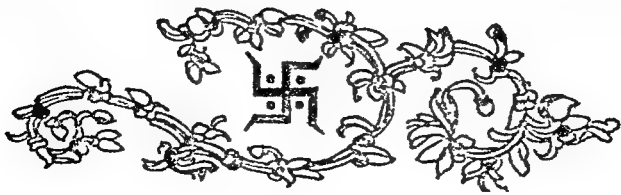
दरा-दरा से आये हुय मलो क मह युद्ध हुये। कसने अपने चाणूर क मुट्टिमल को भी आदश दिया, पर उनक साथ हन्ड क लिये कोई प्रभुत नही हुवा। उरुप जाति की यह नपुसकता राम कृष्ण न सह सरे, वे मुजाँ ठोकते हुए मल्लुद्ध क आंगन म आ उपरियत हुये। सण मात्र म ही दोनो मल्लों को जो "मल्लुद्ध विधान क विरुद्ध आचरण कर रहे थे" समाप्त कर दिया। कृष्णने चाणूरमरल को क राम ने मौटिक मल्ल को मार दिया, वे रुधिर वमन करत गिर पडे। दोनों की मृत्यु देर कस मय क मोघ दोनो से काँपने लगा—बोला—ये बाल साँप किसने पाले हें ? फकडो इनको। और गोहृल म से नन्द यशोधा को भी पनडू मालो। इन सवको घानी में पील दो। कस का यह कहना था कि कृष्ण हलांग मर सिंहासन पर जा पहुँच, कस की चोटी फकड वस्त क समान लीन लाकर धरती पर पटक पटक कर लावों क धूसो से ही उसको मार डाला—'अभी तो छ म से एक माई का ही प्रतिशोध लिया हें, ऐसा कठ रहे थे। यादवो ने उसी समय उपसेन को कारावास से निकाल कर राजमिंहासन पर बैठाया। राम कृष्ण का परिचय पाकर समुद्रविजयादि सभी यादवगणों ने उन्हें हृदय से लगाकर आशीर्वाद दिये। कंस भी यादव ही था, अत सवने कस का आगि सस्फार करना चाहा। जीवयशा से पूछा, वह विकराल शाकिनी क समान मोघ से काँपती हुयी रहने लगी—'इनके साथ सभी यादवों का और इन ग्वाल छोकराँ का भी सस्कार होगा। तब सवको साथ ही जलाञ्जलि दूगी।' कृष्ण ने उसकी निर्भत्सना की, वह अपने पिता जरासन्ध क वहाँ चली गयी। बिलरे केश नंगे शिर पिता की राजसभा में जाकर उसने करुण रुदन करत हुय कहा—पिताजी। आपक जीवित रहतें, आपक जामाला का इस प्रकार बध हो गया। यादव जन्मत हो गये हें। आपके त्रिषण्डाधिपत्य को धिक्कार हो। प्रतिवासुदेव जरासन्ध स्वपुत्री के विलाप से बुध कुपित और



अधीर बन गये, उन्होंने तत्काल दोनों—राम कृष्ण को पकड़ लाने का आदेश दिया व जीवयशा को सात्वना दी। सोम नामक सामन्त को पकड़ने के लिये भेज दिया।

उधर यादवों ने कृष्ण के साथ सत्यभामा का विवाह किया। कृष्णादि को लेकर सौरपुर आगये। जरासन्ध का दूत आदेश लेकर आ पहुँचा। राम कृष्ण को समर्पण कर देने का कहा। समुद्रविजयादि ने कहा—सोम। इस प्रकार के बलवान् गुणवान् रूपशाली बालको को मारने के लिये भेज कर हम युद्ध कितने समय तक जीवित रहेंगे? जो भावी है सो होगा। रामकृष्ण भी बोले—बुद्धे पिता से पुत्र माँगते लला भी नहीं आ रही है। अम्मी तो मैंने छ भाइयों में से एक का ही प्रतिशोध लिया है। अभी पाँच का शेष है। यदि अपना भला चाहते हो तो भाग जाओ। नहीं तो डरना फल दिया दूंगा।। सोम भयभीत हो, शीघ्र चला गया।

यादव शंकित हो गये। उन्होंने देश छोड़ने में ही श्रेय समझा। कोण्टुक निमित्तार को बुलाकर प्रश्न किया—हम किस दिशा में जायें? कहाँ जाने से निर्भय और सफ़ूद बन सकेंगे?। पण्डित ने कहा—आपके कुल में कृष्ण, राम व नैमिषुमार महापुरुष भाग्यशाली हैं। कृष्ण को नेतृत्व देकर, दक्षिण परिगम कोण की ओर प्रयाण करें। जहाँ सत्यभामा के प्रसव हो, वहीं नगर बसाकर रह जायें। इससे आप अपनी सर्वप्रकार से वृद्धि होगी। यहाँ न रहना ही अच्छा है। समुद्रविजयादि तथा जम्बेनादि सभी यादवगण सपरिवार युग युग में वहाँ से प्रयाण कर गये। उधर सोम ने जरासन्ध को सारा वृत्तान्त पढ़ा। जरासन्ध ने तत्काल युद्धार्थ प्रयाण भेरी चन्वादी। यह देर नाजकुमार मरुग आदि ने प्रार्थना की—पिताजी! आप यहीं रहें। उन यादवों के लिये तो हम ही बहुत हैं। कालकुमार ने प्रण किया कि यादव यदि आकाश में गये हैं तो मैं निशेणो लगा कर उन्हें मार दूंगा, पाताल में जायेंगे तो पाताल में, अग्नि में होयें तो अगत्त्व बनकर समुद्ररोषण कर उन्हें समाप्त करके ही रहूँगा। और पाच मौ भ्रातृगण तथा युवत-मी सेना लेकर कालकुमार खाना हो गया। यादव परिवार भीरे-धीरे जा रहा था। ये शीघ्रना से गये थे। दोनों में मात्र एक प्रयाण का ही अन्तर था। यादव समूह में कई महापुरुष थे—तीर्थन्तर अग्निनेमिकुमार, चामुदेव श्री कृष्ण, बलदेव श्री चलभद्र और भी तद्भक्त सिद्ध चरम शरीरी अनेक व्यक्ति थे। उनके पुत्र में आकृष्ट कुलदेवी आयी। उसने रात्रि में दोनों शिशुओं के मध्य एक पर्वत बना ध्यान-स्थान पर चित्तार्ण प्रज्ज्वलित की और स्वयं वृद्धा वन व्रतण मन्त्रन करने लगी। कालकुमार कदम मुन वहाँ आया, वृद्धा से गेने का कारण पूछा, वृद्धा ने कहा—मैं यादवों





की इतदीची है। ममी यादव कालहुमार क भय से चिता में प्रवेश कर मर गये। एक भी तो नहीं बचा जो मेरी पूजा करता। मैं भी चिता में प्रवेश करती हूँ, ऐसा कह कर वह युद्धा चिता में धूद पड़ी। प्रतिज्ञा यथात् कालहुमार भी चिता में धूद गया उसके पीछे कइ लोग आ गये थे, कालहुमार का साहस देख वे भी अग्नि में धूद पड़े। सहदेव आदि ने भी भाइ का अनुसरण किया। जो शोड़े से शोप रहे वे जान गये कि यह तो कोई देवमाया थी, भयत्रस्त वापिस लौट गये। यादवगण प्रसुदित मन से त्रायाण करते दक्षिण समुद्र क तट तक जा पहुँचे। सत्यमात्मा ने पुत्र युगल प्रसव किया। उनके नाम क्रमश भातुहुमा, भ्रमरुमार रते गये। ज्योतिषी के घबानानुसार श्री कृष्ण ने क्षत्रण समुद्राधिप सुस्थित देव का अष्टम तप से आराधन किया। सुस्थितदेव प्रकट हो योत्सा—वर्षा आराधन किया है? श्री कृष्ण ने स्थान की याचना की। सुस्थित ने इन्द्र की आज्ञा से देते का कहा—इन्द्र से पूछा। इन्द्र ने धनद को भेज कर यहाँ सुन्दर द्वारिकानगरी बना कर अर्पण की। कृष्ण का राज्याभिषेक कर सब सानन्ध निवास कर रहे थे। ५० वर्ष में अठारह हुल कोटि से बढकर यादव ह्यल्पन हुलकोटि प्रमाण हो गये। उधर व्यापारियों के गमना-गमन से जरासन्ध को ज्ञात हो गया कि 'यादव लोग द्वारिका में राज्य कर रहे हैं।' यह सेना सज्जकर युद्ध के लिये रयाना हो गया। इस समय नारद ऋषि द्वारिका में आये, 'जरासन्ध आ रहा है' कह कर चले गये। कृष्णादि यादव भी अपनी चतुरगिणी सेना लेकर समुद्र आ गये और पचासर तक पहुँचे। जरासन्ध भी एक योजन के अन्तर से स्थित था। दोनों में मय कर युद्ध होने लगा। जाबों मनुष्य हाथी घोडे आदि मारे गये। जरासन्ध ने देखा कृष्ण अजेय है। अत इसने जरा विद्या का प्रयोग किया, जिससे कृष्ण की सेना शक्तिर बमन करती हुयी भूमि पर गिरकर वेसुध हो गयी। कृष्ण ने अरिष्टनेमि पुमार के कहने पर पद्मावती का आराधन किया। धरणीन्द्र पद्मावती ने प्रकट हो बहूँ भाषि तीर्थंकर श्री परसर्वनाथ का विस्व दिया और कहा—इन प्रभु के स्नात्रजल से सेना स्वस्थ हो जायगी। कृष्ण ने प्रसन्न हो शखनाद किया और यही प्रतिमा स्थापित कर स्नात्र पूजा की। स्नात्र जल सेना पर सिंचन किया, सेना स्वकेत हो गयी। वह स्थान शखेत्र तीर्थ रूप से प्रसिद्ध है और चामत्कार पूर्ण है।

इन्द्रने अपना रय मातलि सारथी युक्त अर्पण किया। श्री अरिष्टनेमि हुमार उस रथ में बैठ गये। शखनाद किया, जिससे जरासन्ध की सेना स्तब्ध हो गयी। जरासन्ध ने अन्य उपाय न देत कृष्ण के ऊपर अपना सुदर्शन चक्र फँका। चक्र कृष्ण को तीन प्रदक्षिणा दे जनक हाथ पर स्थिर हो गया। उसी चक्र से कृष्ण ने जरासन्ध पर वार किया। जरासन्ध मरण शरण हो गया। दर्वों ने कृष्ण पर पुण्यवृष्टि कर 'नवम वासुदेव' के नाम की उद्घोषणा की। तब सब अन्य राजागण, जरासन्ध की



सेना आदि ने कृष्ण का आशय लिया। श्री कृष्ण सानन्द द्वारिका लौट आये। अर्द्ध भारत में उनका शासन चल रहा था। वे सुख से राज्य करने लगे।

आवाल द्रुपदाचारी श्री अरिष्टनेमि कुमार पूर्ण युवा हुये तो शिवादेवी मा ने उनसे कई वार विवाह करने का आग्रह किया। वे बोले—मा। मेरे योग्य कन्या देखूँगा तब करूँगा। मा को ऐसा कह कर हर्षित कर देते थे। पर कन्या दिखलाने पर अपनी अरुचि प्रकट कर देते।

एक वार वे क्रीडा करते कृष्ण की आयुशाला में जा पहुँचे और पथजन्य शंख उठा वजाने लगे। उस नाद से गजराज निमैद हो गये। सुदर्शन चक्र को घुमाकर रख दिया। कृष्ण की गदा भी निमिष मात्र में घुमा कर रख दी। शार्ङ्ग धनुष पर प्रत्यक्षा चढा कर टंकार किया; जिससे कृष्णी ऐसे थरथराने लगी मानो भूकम्प हो गया हो। विश्व वधिर सा हो गया, नगरी कम्पित हो उठी। समुद्र का पानी उबलने लगा। गिरिवरों के शिखर टूट-टूट कर गिरने लगे। साराश की सारा ब्रह्माण्ड भयाक्रान्त हो गया। श्री कृष्ण वासुदेव का चित्त चिन्तित हो गया, वे विचारने लगे—क्या कोई नया वासुदेव प्रकट हुआ है। थोड़ी देर में पता चला कि यह सब अरिष्टनेमि की क्रीडा थी। कृष्ण को चिन्तित देख बलभद्र बोले—माई! चिन्ता मत करो। नेमिकुमार राज्य नहीं लेगा? अरे। जो वीतराग विवाह भी नहीं कर रहा, वह भला राज्य का क्या करेगा? इतने में अरिष्टनेमि वहाँ आये माई श्री कृष्ण आदि को नमस्कार किया, यथायोग्य स्थान पर बैठ गये। कृष्ण ने पूछा—बन्धु। शंख आप ने बजाया था? नेमि बोले—हाँ! क्रीड़ा करते मित्रों के साथ उधर चला गया था, मित्रों ने कहा तो बजा दिया था। वहाँ सभी शास्त्रों को उठाकर परीक्षा की थी। धनुर्दंकार भी मैंने ही किया था। कृष्ण ने कहा—आओ! आज भुजावल की परीक्षा करें? और अपनी भुजा फैला दी। नेमिकुमार ने पलभर में भुजा को कमलनालवत् झुका दिया। अब नेमिकुमार ने अपनी भुजा लम्बी की, कृष्ण ने सारा बल लगा कर झुकाना चाहा पर असफल रहे। बलराम को संकेत किया, वे भी आ गये, दोनों वानरवत् झूलने लगे। पर झुका न सके। अन्त में निराश हो भुजा छोड़ शस्त्र आसनों पर जा बैठे। नेमिकुमार तो नमस्कार कर स्वावास चले गये। कृष्ण उदास मन, चिन्तामग्न हो गये। विचारने लगे—इसका बल कम करना चाहिये! क्या पता कब मुझे सिंहासन से उतार स्वयं राजा बन जाय? इसी सोच में थे कि देववाणी हुयी—थे तो तीर्थंकर बनने वाले हैं। थोड़े वर्ष बाद संयम धारण कर लेंगे। पर कृष्ण को विश्वास नहीं हुआ, उन्होंने नेमिकुमार को विवाह के लिए तैयार होने का उपाय राज निकाला।





रक्षिमणी आदि स्वपटरानियों से अभिसन्धि कर नेमिष्ठुमार को साथ ले ब्रीड़ा करने सहसाश्रयत में गये। वसन्त का मोहक समय था, मन्द मलयानिल चल रहा था, चनराजि श्युरिलित थी कोकिल मयूर आदि पक्षी मधुरस्वरय ध्वनि कर रहे थे। यहाँ एक जलशाय में जलब्रीड़ा मग्न रानियों ने नेमिष्ठुमार को चारों ओर से घेर लिया, कोई गुलाल मलने लगी, किसी ने रंगीन सुगन्धित जल से पिचकारी भर कर फेंकी, कोई इत्र मलने लगी, किसी ने पुष्पों क चन्दुक फेंके तो कोई रुहे फकड़ कर चृत्य करते लगी। सबसे बड़ा—देवरजी। आज तो हम विवाह की सौष्ठुति लेकर ही छोड़ेंगी। विवाह से इतने क्यों डरते हो ? भला। एक देवपत्नी हमारे साथ ब्रीड़ा करने वाली होती तो हम आपको परेशान न करती। अब मट रहे हैं करदो। तो छोड़ देंगी, नहीं तो हम छोड़ने वाली नहीं हैं। नेमिष्ठुमार को इन बातों से उनकी इन चोटियों से, अज्ञानदशा का विलसित होने से ईप्सा ईंसी आ गयी, वे मुसकराने लगे इससे रानियों ने समझा अब विवाह की बात से प्रसन्न हो गये हैं। छोड़ दो, छोड़ दो, विवाह कर लेंगे। और हाँ। हाँ। मान गये। मान गये। विवाह कर लेंगे। छुज्य भी सुनकर क्षुणित हो गये। द्वारिका में आषट सशुद्रविजय शिवादेवी को भी यह शुभ सघाद सुनाया।

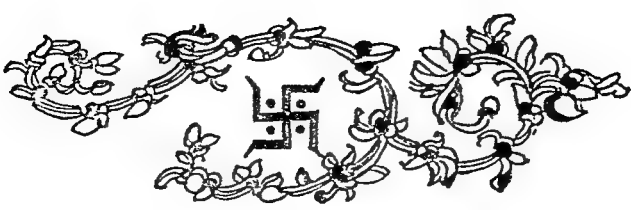
अब नेमिष्ठुमार क योग्य बन्धा की खोज होने लगी। महाराज उमसेन की बन्धा राजिमती अत्यन्त रूपयती, साधार रति का अयतार थी। छुज्य ने नेमिष्ठुमार क क्लिये उमसेन से उस बन्धा की याचना की, उमसेन ने सहर्ष स्वीकार कर ली।

उस समय वर्षाकाल था, वर्षाकाल में लान्त नहीं होते फिर भी छुज्य के अत्यामह से क्रोडक ज्योतिषी ने श्रावण शुक्ल पक्षी को निर्दोष कह कर लान्त का समय निश्चित कर दिया। दोनों ओर विवाह की धाम-धूम आरम्भ हा गयी।

लान्त क दिन नेमिष्ठुमार को बरसजा से सज्जित कर छुज्य ने अपने पदशक्तियों के रथ में बैठाया। सब यादव घरयाना में चल रहे थ। विभिन्न धाययन्त्र वज रहे थे। बाहुदेव का समस्त वैभव सुलार हो रहा था।

घरयाना उमसेन नृप क प्रासाद के समीप तक आ गयी। सामने ही गगनतुल्य शिखरों व ध्वजापताकाओं से मण्डित प्रासाद के गवाक्ष में राजिमती सरियों सहित लड़ी हुयी थी। राजिमती ने अलौकिक रूपवान् नेमिष्ठुमार को देखा यह विचारने लगी—यह इन्द्र हैं या चन्द्र। कामदेव हैं या नागकुमार हैं ? अहो। अद्भुत रूप है। मेरे मृत्तिमान् पुण्य से ये कौन हैं ? सरित्यों ने कहा—यही तो अरिष्टनेमिष्ठुमार हैं। आपके साथ विवाह करने आ रहे हैं। सुनकर राजिमती क रोमरोम पुलकित हो गये। लज्जा की खाली मुल पर छा गयी। किन्तु एक क्षण में ही उसकी दक्षिणेत्र की पलक स्फुरण करने लगी, उसका हृदय



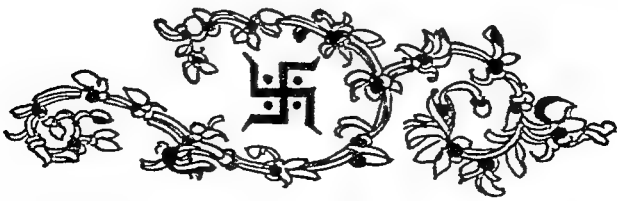


इस अपशकुन से प्रकम्पित हो उठा। उसका वदनविच्छाया—कान्तिहीन हो गया वह मूर्च्छित सी होने लगी। सखियों के प्रेरणादायक वचनों से आश्वस्त हो, पुनः सामने देखने लगी।

देखा तो नेमिकुमार का रथ मुड गया है। राशुद्रविजय बलदेव कृष्ण आदि रथ के आगे आकर पुनः उग्रसेन के भवन की ओर मोड़ने का आग्रह कर रहे है। वह यह दृश्य देखते ही मूर्च्छित हो गयी। सखियाँ उन्हे उठा ले गयीं और सचेत करने के उपचार करने लगीं।

कारण यह था कि नेमिकुमार ने एक बाड़े में बन्द पशुओं को देखकर सारथी से कारण पूछा, उत्तर मिला कि इन सर्व के आमिष से भोजन वनेगा। भगवान् का मन दयात्रं हो उठा, उन्होंने तत्काल आदेश दिया—इन्हें छोड दो। आदेश का त्वरित पालन हुआ। पशुपक्षी आदि मुक्त कर दिये गये। नेमिकुमार का मन अशान्त हो गया, वे बोले मुझे विवाह नहीं करना। सारथी। रथ वापिस मोड़ लो ? सारथी ने आज्ञा पालन किया—रथ मोड़ कर लौटने लगे तो सभी—समुद्रविजय, कृष्ण आदि यादव धवरा उठे, नीचे उतर कर रथ का मार्ग रोक लिया, बोले—यह क्या कर रहे हो ? शिवादेवी आदि भी उपस्थित हो गयीं बोली वत्स ! ऐसा करना उचित नहीं। नेमिकुमार ने नम्रता से कहा—पूज्यवरो। मुझे विवाह नहीं करना। मेरे भोग्यकर्म क्षीण हो चुके है। आप कदाग्रह न करें। अन्य दृढनेमि आदि कई कुमार हैं, वे आपका मनोरथ पूर्ण कर सकेंगे। मैं तो संयम लेकर मुक्ति स्त्री के साथ ही विवाह करूँगा। इस विषय में अब आप अधिक हठ करके मुझे अविनीत कहलाने का प्रसंग उपस्थित न करें। ऐसा कह, रथ चलाने की सारथी को आज्ञा दी। सब निराशा हो, किर्कतव्य विमूढ से खड़े रह गये। नेमिकुमार का रथ चला गया। दोनों ओर भारी कोलाहल होने लगा। अन्त में उदास मुख सभी अपने-अपने घर लौट गये।

उधर उग्रसेन नरेश के भवन में राजिमती को उपचारों से होश आया तो वह बिलाप करने लगी। क्षण में मूर्च्छित होती, क्षण में सचेत हो पुनः रोने लगती। माता, पिता, सखियाँ, सब परिजन समझाने लगे—तुम अधीर क्यों हो रही हो। एक से एक बढ़कर यादवकुमार रूपगुणवान हैं, किसी के साथ परिणय कर देंगे ? राजिमती को ये शब्द तीक्ष्ण वाणवत् लगे, वह कानों पर हाथ धर कर बोली—शान्तं पापम्। ऐसा नहीं हो सकता। कुलीन कन्या जिसको एकवार वरण कर लेती है, उसी के साथ विवाह करती है ; अन्य पुरुष का विचार करना भी महापाप है। अतः भविष्य में ऐसी बात मुख से न निकालें।। उसके ऐसे दृढ वचन सुन मौन हो गये। राजिमती ने निश्चय कर लिया, जब समय आयेगा, दीक्षा लेकर उन्हीं की शिष्या बनूँगी।



एक बार रथनेमिभुमार रात्रियती से विवाह करने की इच्छा से यहाँ आया हो रात्रुल ने उसके सामने भी नहीं देगा और हाट्ट शब्दों में अस्वीकार कर दिया—यह असम्भव है। सूर्य परिचम में बंद्य हो सकता है। मेरु भी कदाचित् चलायमान हो सकता है, समुद्र गर्बादा त्याग सम्भवा है, अग्नि शीतला हो सकती है। परन्तु शीतलवती पतिव्रता स्त्रियाँ कभी सपन में भी परपुत्र का विचार तक नहीं कर सकती।। रथनेमि निराश हो चला गया।

बध्द अरिष्टनेमिभुमार को समुद्रविजयादि दशाहं, यत्नमद्र कृष्ण श्युल, शिवादेयी आदि चार-चार तोरपूर्वक समकाले त्तो—ऋषमादि तीर्थभूत ही थे, उन्हेंलि भी तो विवाहादि सभी लौकिक कार्य किये थे। तुम्हीं नये तीर्थभूत हो क्या ? क्या विवाह करने वाले मुक्ति में नहीं जाते ? हमारा आमह मानकर हमारी आज्ञा से ही विवाह कर लो। फिर समय पर दीक्षा भी ले लेना ?। अरिष्टनेमि भुमार ने विनय पूर्वक कहा—पूज्यवरों ! मेरा निरचय दृढ है ? आप कृपया शान्त रहें। धर्मकार्य में विना ऽ हर्षे। मेरे भोगावलि कर्म शीण हो गये हैं।

तब श्री अरिष्टनेमिभुमार तीन सौ वर्ष के थे। दीक्षा समीप जान लौकान्तिक देवता उपस्थित हुये, जय जय नन्दा ! जय जय मद्दा ! शब्दों से दीक्षावसर निवेदन किया। इन्द्रादि ने यादवों से भी कहा—ये बालब्रह्मचारी ही दीक्षित होकर धर्मतीर्थ का प्रवर्तन करेंगे। इनका अभिष्क्रमण महोत्सव करिये ? धनद की आज्ञा से तिर्यग्जुम्मक देव स्वर्णरत्नादि के मण्डार भरने लगे। भगवान् ने एक वर्षपर्यन्त 'सावत्सरिक दान' दिया।

दीक्षा अवसर का धनकार वर्णन करते हैं —

सूत्र —तेण कालेण तेण समएण अरहा अरिष्टनेमो जे से वासाण पढमे मासे दुच्चे पक्खे सावण सुद्धं, तस्सण सावण सुद्धस्स व्ही पक्खेण पुवण्हकाल समयसि उत्तरकुराप सीयाए सदेव मणुआसुराप परिसाप अणुगम्ममाणमगे जाव वारवइए नयरीण मज्जक मज्जेण निग्गच्छई,

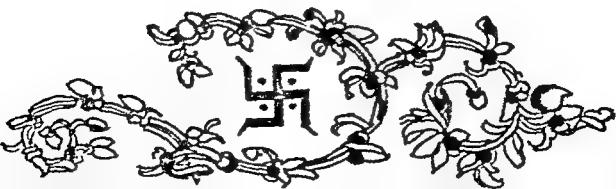




निगच्छित्ता जैणैव रेवयए उज्जाणे तेणैव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता असोगवरपायवस्स अहे सीयं ठावेइ, ठावित्ता सीयाओ पच्चोहइ पच्चोहहिता सयमेव आभरणमह्वालंकारं ओमुयइ ओमुइत्ता सयमेव पंचमुट्ठियं लोयं करेइ, करित्ता छट्ठेणं भत्तेणं अपाणएणं चित्ता नक्खत्तेणं जोगमुवागएणं एणं देवदूसमादाय एणेणं पुरिस्ससहस्सेणं सद्धिं मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइए ॥१७८॥

अर्थ :—उस काल उससमय में अहंत् अरिष्टनेमि भगवान्, वर्षाकाल के प्रथममास द्वितीय पक्ष अर्थात् श्रावण शुक्ला पष्ठी के दिन पूर्वाह्नकाल में (एक प्रहर दिन चढ़े) उत्तरकुरा शीविका मे विराजमान, देव मनुष्य और असुरों के अनुगम्यमान मार्ग—अर्थात् देवादि पीछे चल रहे थे । द्वारिका नगरी के मध्य मध्य राजपथ पर चलते हुये रैवतक उद्यान में आये, वहाँ श्रेष्ठ अशोक वृक्ष के नीचे शीविका रखवा कर उतर गये, स्वयं सर्व माल्य अलंकार वस्त्रादि की उतार पंचमुष्टि लोच किया । उसदिन भगवान के आपानक छट्टमक्त (वेला) था । चित्रानक्षत्र में चन्द्रमा का योग आने पर मात्र देवेन्द्रदत्त देवदूष्य लेकर अन्य एक हजार दीक्षार्थी जनों सहित अगारी से अनगारी हो प्रव्रजित हुये । अर्थात् सदा के लिये पूर्णरूप से गृहवास त्यागकर चले गये । उन्हें मनःपर्यय ज्ञान हो गया ।

सूत्र :—अरहाणं अरिट्टनेमि चउपन्नं राइं दियाइं निच्चं वोसट्टुकाए चियत्तदेहे, तंचेव सव्वं जाव पणापन्नगस्स राइं दिथस्स अंतरा वट्टमाणस्स जे से वासाणं तच्चे मासे पंचमे पक्खे आसीय बहुले, तस्सणं आसीय बहुलस्स पन्नस्सो पक्खेणं दिवस्स पच्छिमे भाए उज्जितसेल सिहरे वडसपायवस्स अहे छट्ठेणं भत्तेणं अपाणएणं चित्ताहिं नक्खत्तेणं जोगमुवागएणं भाणं तरियाए





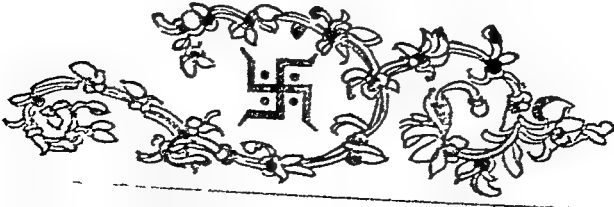
कुमारी राजिमती चार सौ वर्ष कुमारी अवस्था में रहीं, एक वर्ष छद्मस्थ पर्याय श्री पाँच सौ वर्ष केवली रूप में विचर कर नवसौ एक वर्ष का सर्वयुष्क पूर्ण कर मगवान् अरिष्टनेमि के निर्वाण से चौपन दिन पूर्व ही मुक्तिगामिनी बन गयीं। धन्य हो उन महासती को। अव मगवान् के चतुर्विध सघ का वर्णन करते हैं।

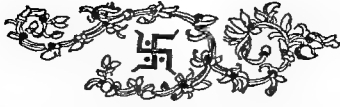
सूत्र — अरहओ ण अरिट्ट नेमिस्स अट्टारस गणा अट्टारस गणहरा होत्या ॥ १८० ॥
अरहओ ण अरिट्टनेमिस्स वरदत्त पामुम्बाओ अट्टारस समण साहस्सीओ उक्कोसिया समण सपया हुत्या ॥ १८१ ॥ अरहओ ण अरिट्टनेमिस्स अज जमिखणी पामुम्बाओ चालीस अज्जिया साहस्सीओ उक्कोसिया अजिया सपया हुत्या ॥ १८२ ॥ अरहओ ण अरिट्टनेमिस्स नद पामुम्बाण समणो वासगाण एगासय साहस्सीओ अणउत्तरिच सहस्सा उक्कोसिया समणोवासगाण सपया हुत्या ॥ १८३ ॥ अरहओ ण अरिट्टनेमिस्स महासुब्बया पामुम्बाण समणोवासियाण तिन्निमय साहस्सीओ छत्तीस च सहस्सा उक्कोसिया समणोवासियाण सपया हुत्या। अरहओ ण अरिट्टनेमिस्स चत्तारिसया चउडसपुब्बोण अजिणाण जिनसकासाण सब्बखर जाव हुत्या ॥ १८४ ॥ पन्नरस सया ओहीनाणीण पन्नरससया केवलनाणीण पन्नरससया वेउब्बियाण विउलमईण अट्टसया वाईण सोलस सया अणुत्तोवनाइयाण पन्नरस समणसया सिद्धा तीस अज्जियासयाइ सिद्धाइ ॥ १८५ ॥ अरहओ ण अरिट्टनेमिस्स दुविहा अतगड भूमी हुत्या, तजहा—जुगतगडभूमी परियायतगड भूमी य जाव अट्टमाओ पुस्सिजुगाओ जुगतगड भूमी, दुवास परिआए अतमकासी ॥ १८६ ॥



रत्नवती तामक मेरी धर्मपत्नी थी। चौथे भव में हम माहेन्द्र देवलोक में मित्रदेव थे। पाँचवें में मैं अपराजित राजा और यह प्रियमती नामक मेरी रानी थी। छठे भव में हम इय्यारहवें स्वर्ग में देव बने थे। सातवें में शंखनृपति और यह यशोमती नामक मेरी राज्ञी थी। उसी भवमें मैंने वीशस्थानक की आराधना की। वहाँ से हम दोनों आठवें भव में अपराजित विमान में देव रूप थे। मैं नवम भव में अरिष्टनेमि, यह राजिमती हुयी है। इस प्रकार हमारा सम्बन्ध रहा है। सुनकर राजिमती को जातिस्मरण होगया। प्रभु वहाँ से विहार कर पृथ्वीतल पर जनकल्याणार्थ विचरने लगे। पुनः रैवताचल पर समवसरण हुआ और राजकुमारी राजिमती ने अनेक राजकन्याओं के साथ संयम धारण किया। भगवान् के लघुभ्राता रथनेमि आदि भी दीक्षित हुये।

एकदा राजिमती भगवान् के दर्शनार्थ अन्य साधियों के साथ गिरनार गिरि पर चढ रहीं थी। घनघोर घटाएँ वर्षण करने लगा। साधियों को जिधर सुरक्षित स्थान दिखलायी पड़ा उधर जाकर खड़ी होगयीं, इस हडबडाहट में राजिमती भी एक गुफा में जा पहुँची। वर्षा में भीगे हुये वस्त्र उतार कर चट्टानों पर फैला दिये और स्वयं अंग सङ्कुचित कर एक कोने में बैठ गयी। उसे ज्ञात नहीं था, कि इसी गुफा में रथनेमि मुनिध्यान रूप खड़े हैं। गुफा में अन्धकार था हो, कालीघटाओं ने उसमें अधिक वृद्धि करदी थी। सहसा विद्युत् की चमक में मुनि ने नग्न राजिमती को देख लिया, रति को भी लज्जित करने वाला रूप सौन्दर्य, नग्न शरीर, एकान्त स्थान, युवावस्था, वर्षकाल इत्यादि के कामबद्धक संयोग ने मुनि को विचलित कर दिया। उनका तरुणमन आन्दोलित हो उठा। पुरुषत्व का प्रबल वेग उन्हें उत्तेजित करने लगा। कुछ देर उन्होंने बलात् मन को रोक कर आत्म-लीन रहने का प्रयास किया, अपनी संयम साधना की बात ध्यान में लाकर स्थिर रहने का सोचा; पर सब व्यर्थ!। वे स्थान छोड़ राजिमती के समीप





आ गये, बोले—प्रिये ? राजिमती ! अहा ! कैसा अद्भुत सौन्दर्य है तुम्हारा ! इस भोग योग्य शरीर को तपसयम से क्यों कृपा बना रही हो ! आओ ! बड़ा सुन्दर अवसर है ! अपनी इच्छाएँ पूर्ण करें, चलो ! विवाह कर दाम्पत्य सुख भोगे ? फिर वृद्धावस्था में साथ ही सयम लेकर तप करेंगे !

राजिमती एक बार तो भयभीत हो गयी, पर तत्काल ही अपने हाथों से गुहाग टकते हुये शीघ्रता से चट्टान पर से वस्त्र उठाकर स्वयं को ढक लिया और धैर्य व साहस पूर्वक उत्तर दिया—महानुभाव ! आप भी सयमी है, मैं भी साध्वी हूँ ! वमन की हुयी वस्तु का भोग करना हम आप जैसे कुलीनो का कार्य नहीं ! मला अगन्धन कुल का सर्प कथा वमितविष को पुन लेता है ? वह अग्नि में जल जाना स्वीकृत कर लेता है पर ऐसा नहीं करता ! ऐसे देखकर ही अस्थिर होते रहे तो हुवा से हिलाये हड' के समान हिलते ही रहोगे ! जगत् में एक से एक बढकर रूपवती नारियाँ हैं ! अत मन को चञ्चल न कर कर्तव्य पर ध्यान दीजिये ! अहा ! कितने आश्चर्य की बात है ! एक मा के दो पुत्र ! पर कितना अन्तर ! एक ने तोरण द्वार तक आकर भी नारी को स्वीकार नहीं किया ! दूसरा कितना इन्द्रियो व कामनाश्रो का दास ! अहो ! मोहदशा को धिक्कार हो !

राजिमती के इन बोधदायक वचनों ने मदोन्मत्त गज के लिये अकुश का सा कार्य किया ! रथनेमि पद्मचात्पाप करने लगे, कुचेष्टा के लिये क्षमायाचना की ! अपनी उपकारिणी मानकर निर्मल हृदय से उस महासती को नमस्कार किया !

वर्षा बन्द हो चुकी ! रथनेमि ने भगवान् के पास जाकर प्रायश्चित्त किया ! राजिमती आदि साधवियाँ भी वन्दन कर लौट आयी ! ऐसी राजिमती महासती थीं !

१ जल में उगनेवाली जड़रहित वनस्पति विशेष ।



कुमारी राजिमती चार सौ वर्ष कुमारी अवस्था में रही, एक वर्ष छद्मस्थ पर्याय त्रौर पाँच सौ वर्ष केवली रूप में विचर कर नवसौ एक वर्ष का सर्वायुष्क पूर्ण कर भगवान् अरिष्टनेमि के निर्वाण से चौपन दिन पूर्व ही मुक्तिगामिनी बन गयी। धन्य हो उन महासती को। अब भगवान् के चतुर्विध सद्य का वर्णन करते हैं।

सूत्र :—अरहओ णं अरिट्टु नेमिस्स अट्टारस गणा अट्टारस गणहरा होरथा ॥ १८० ॥
अरहओ णं अरिट्टुनेमिस्स वरदत्त पामुक्खवाओ अट्टारस ससण साहस्सीओ उक्कोसिया समण संपया हुत्था ॥ १८१ ॥ अरहओ णं अरिट्टुनेमिस्स अज्ज जन्निवणी पामुक्खवाओ चालीसं अज्जिया साहस्सीओ उक्कोसिया अज्जिया संपया हुत्था ॥१८२॥ अरहओ णं अरिट्टुनेमिस्स नन्द पामुक्खवाणं समणो वासगणं एगासय साहस्सीओ अणउत्तरिच सहस्सा उक्कोसिया समणोवासगणं संपया हुत्था ॥ १८३ ॥ अरहओ णं अरिट्टुनेमिस्स महासुव्वया पामुक्खवाणं समणोवासियाणं तिन्निमय साहस्सीओ छत्तीसं च सहस्सा उक्कोसिया समणोवासियाणं संपया हुत्था। अरहओ णं अरिट्टुनेमिस्स चत्तारिसिया चउड्सपुव्वीणं अजिणणं जिनसंकासाणं सब्बवत्तर जाव हुत्था ॥ १८४ ॥ पन्नरस सया ओहोनाणीणं पन्नरससया केवलनाणीणं पन्नरससया वेउव्वियाणं विउलमईणं अट्टसया वार्इणं सोलस सया अणुत्तरोववाइयाणं पन्नरस समणसया सिद्धा तीसं अज्जियासयाइं सिद्धाइं ॥१८५॥ अरहओ णं अरिट्टुनेमिस्स दुव्विहा अंतगड भूमो हुत्था, तंजहा—जुगंतगडभूमी परियायंतगड भूमी य जाव अट्टमाओ पुरिसजुगाओ जुगंतगड भूमी, दुवास परिआए अंतमकासी ॥ १८६ ॥



अर्थ — अहंन् अरिष्टनेमि मगवान् के अठारह गण व अठारह गणधर थे। वरदत्त आदि अठारह हजार उत्कृष्ट मुनिराज थे। आर्या यक्षिणी आदि चालीस हजार उत्कृष्ट श्रमणी सम्पन्न थीं। नन्द प्रमुख एक लाख उनसठ हजार श्रमणोपासक और तीन लाख छत्तीस हजार महासुब्रता आदि उत्कृष्ट श्राविकाएँ थीं। चार सौ अजिन किन्तु जिनसदृश चतुर्दश पूर्वधर साधु थे। एक पनरह सौ अर्बिज्ञानी, पनरह सौ केवलज्ञानी, पनरह सौ वैकियलब्धि सम्पन्न साधु थे। एक हजार विपुलमती मन पर्यव ज्ञानी श्रमण थे। आठ सौ वादी थे, सोलह सौ मुनि अनुत्तरोपपत्तिक अर्थात् अनुत्तर विमानवासी हुये थे। पनरह सौ मुक्त हुये। तीन हजार साध्वियाँ मोक्ष मे गयीं।

मगवान् अरिष्टनेमि अहन्त के दो अन्तकृत् भूमि थी—युगान्तकृत् भूमि, पर्यायान्तकृत् भूमि, मगवान् के आठपहृधर मुक्त हुये। केवलज्ञान के दो वर्ष पश्चात् मुक्ति जाना आरम्भ हुआ।

—निर्वाण कल्पणक—

तेण कालेण तेण समएण अरहा अरिट्टुनेमी तिन्निवास सयाइ कुमार वास मज्जे वसित्ता चउपन्न राइ दियाइ छउमत्थ परिआय पाउणिता देसूणाइ सत्तवास सयाइ केवलि- परिआय पाउणिता परिणुणाइ सत्तवास सयाइ सामण परिआय पाउणिता एगवास सहस्स सव्वाउअ पाढइत्ता खोणे वेयणिज्जाउयनामयुत्ते इमीसे ओसप्पिणीए दुसम सुसमाए समाए बहुविइक्कताए जे से गिम्हाण चउत्थे मासे अट्टमे पक्खे आसाढ सुद्धं तस्स णं आसाढ सुद्धस्स

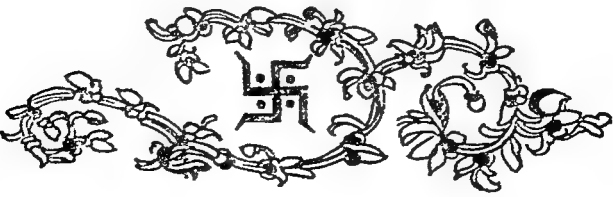
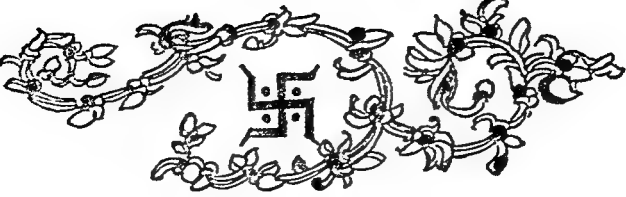


अट्टमी पक्खेणं उप्पिं उज्जितं सेलसिहरंसि पंचहिं छत्तोसेहिं अणगार सएहिं सच्चिमासिएणं भत्तेणं अपाणएणं चित्ता नक्खत्तेणं जोगमुवागएणं पुब्बरत्तावरत्तकालं समयंसि ने सजिए कालगए (ग्रं० ८००) जाव सब्ब दुक्खपहीणे ॥ १८७ ॥ अरहओ णं अरिट्ठेमिस्स कालगयस्स जाव सब्बदुक्खपहीणस्स चौरासीइं वाससहस्साइं विइक्कंताइं, पंचासी इमस्स वाससहस्सस्स नववाससयाइं विइक्कंताइं दसमस्स वास सयस्स अयं असीइमे संबच्छरे काले गच्छइ ॥ १८८ ॥

अर्थ :—उस काल उस समय में अर्हन् अरिष्टनेमि भगवान् तीन सौ वर्ष कुमार अवस्था में रहे, चौपन दिन छद्मस्थानस्था में चरित्र पालन किया, सात सौ वर्ष में कुछ कम समय तक केवली रूप में रहे, यों पूर्ण एक हजार वर्ष का उनका आयुष्क था । वेदनीय आयु नाम और गोत्र कर्म के क्षीण हो जाने पर, अवसर्पिणी काल के दुष्पम सुषमा आरे के बहुत व्यतीत हो जाने पर उष्णकाल के चतुर्थ आषाढ मास के शुक्ल पक्ष की अष्टमी के दिन गिरनार शैल शिखर पर पाँच सौ छत्तीस मुनिजनों के साथ अपानक (चौविहार त्याग) मासक्षमण तपयुक्त चित्रा नक्षत्र का चन्द्रमा था, उस समय ऋद्धं रात्रि के समय बैठे हुये निर्वाण पधारे यावत् सर्व दुःखों से मुक्त हो गये ॥

भगवान् नेमिनाथ के निर्वाण के चौराशी हजार नव सौ ऋस्सी वर्ष व्यतीत होने पर कल्पसूत्र लिपिबद्ध किया गया ।

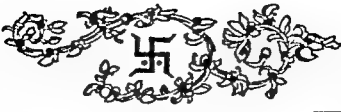
इस प्रकार पाट्वर्ननाथ भगवान् और नेमिनाथ भगवान् का संक्षिप्त चरित्र कहा गया । अब तीर्थकरों का अन्तर काल कहेंगे ।



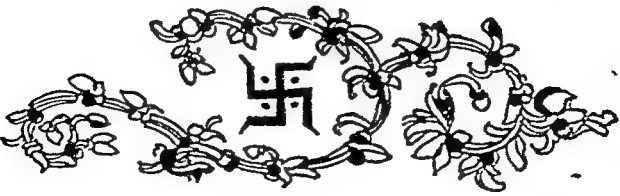


---अन्तरकाल एतक एत---

सूय —नमिस्स ण अरहओ कालगयस्स जाव सब्बदुक्खप्पहीणस्स पचवास सय सहस्साइ चउरासीइ च वास सहस्साइ नव य वास सयाइ विइक ताइ दसमस्स य वाससयस्स अय असीइमे सन्धरे काले गच्छइ ॥ १८६ ॥ २१ ॥ मुणिसुब्बयस्स ण अरहओ कालगयस्स इकारस वाससय सहस्साइ चउरासीइ च वास सहस्साइ नव वास सयाइ निइक ताइ दसमस्स य वाससयस्स अय असीइमे सन्धरे काले गच्छइ ॥ १६० ॥ मझिस्सण अरहओ जाव सब्ब दुक्खप्पहीणस्स पन्निट्ठि वास सयसहस्साइ चउरासीइ च वास सहस्साइ नववाससयाइ निइक ताइ दसमस्स य वास सयस्स अय असीइमे सन्धरे काले गच्छइ ॥ १६१ ॥ अरस्स ण अरहओ जाय सब्बदुक्खप्पहीणस्स एगे वास कोडिसहस्से विइक ते, सेस जहा मझिस्स । त च एय पचसट्ठि लग्ग चउरासीड सहस्सा विइमक्कता तम्मि समये महावीरो निब्बुओ, तओ पर नन वाससया निइकता दसमस्स य वास सयस्स अय असीइमे सन्धरे काले गच्छइ, एव अगओ, सेयसो ताव दट्ठव्व ॥ १६२ ॥ कुथस्स ण अरहओ जाव सब्बदुक्खप्पहीणस्स एगे चउभाग पलिओयमे विइक ते, पचसट्ठि वाससय सहस्सा सेस जहा मझिस्स ॥ १६३ ॥ सत्तिस्सण अरहओ जाय सब्ब दुक्खप्पहीणस्स एगे चउभागूणे पलिओवमे निइक ते, पन्निट्ठिच, सेस जहा मझिस्स ॥ १६४ ॥ धम्मस्स ण अरहओ जाय सब्ब दुक्खप्पहीणस्स तिल्लि सागरोवमाइ



विङ्कंताइं पन्नट्टिं च सेसं जहा मल्लिस्स ॥ १६५ ॥ अणंतस्स णं अरहओ जाव सब्ब दुक्खप्पहीणस्स सत्त सागरोवमाइं विङ्कंताइं पन्नट्टिं च सेसं जहा मल्लिस्स ॥ १६६ ॥ विमलस्स णं अरहओ जाव सब्ब दुक्खप्पहीणस्स सोलस सागरोवमाइं विङ्कंताइं, पन्नट्टिं च सेसं जहा मल्लिस्स ॥ १६७ ॥ वासुपुज्जस्स णं अरहओ जाव सब्ब दुक्खप्पहीणस्स छायालीसं सागरोवमाइं विङ्कंताइं पन्नट्टिं च सेसं जहा मल्लिस्स ॥ १६८ ॥ सिज्जंसस्स णं अरहओ जाव सब्ब दुक्खप्पहीणस्स एगेसागरोवमसए पन्नट्टिं च, सेसं जहा मल्लिस्स ॥ १६९ ॥ सीअलस्स णं अरहओ जाव सब्ब दुक्खप्पहीणस्स एगा सागरोवम कोडी तिवासद्धनवमासाहिअ बायालीस वास सहस्सेहिं उणिआ विङ्कंता एअम्मि समए वीरोनिव्वुओ, तओ वि यं णं परं नव वाससयाइं विङ्कंताइं दसमस्स य वाससयस्स अयं असोइमे संवच्छरे काले गच्छई ॥ २०० ॥ सुविहिस्सणं अरहओ पुफ्फदंतस्स जाव सब्बदुक्खप्पहीणस्स दससागरोवम कोडीओ विङ्कंताओ सेसं जहा सीअलस्स, तं च इमं तिवास अद्धनवमासाहिअ बायालीस वास सहस्सेहिं उणिआ विङ्कंता इच्चाइ ॥२०१॥ चंदूप्हस्स णं अरहओ जाव सब्बदुकूल पहोणस्स एगं सागरोवमकोडिसयं विङ्कंतां सेसं जहा सीअलस्स, तं च इमं तिवास अद्धनवमासाहिअ बायालीस सहस्सेहिं उणिआ इच्चाइ ॥ २०२ ॥ सुपासस्स णं अरहओ जाव प्पहीणस्स एगे सागरोवम कोडिसहस्से विङ्कंते सेसं जहा सीअलस्स, तं च इमं तिवास अद्धनवमासाहिअ बायालीस सहस्सेहिं उणिआ इच्चाइ ॥२०३॥ पउमप्पहस्स णं अरहओ जाव प्पहीणस्स दस सागरोवम कोडिसहस्सा विङ्कंता, तिवास अद्धनवमासाहिअ

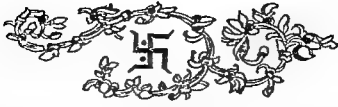


सूत्र —तेण कालेण तेण समएण उसभे ण अरहा कीसलिए चउ उत्तरासाढि अभीइ पचमे दुत्था, तजहा—उत्तरासाढाहि चुए, चइत्ता गब्भ वक्कते जाव अभीइणा परि निन्नु ॥२०६॥

अर्थ —उस काल उस समय में अहंन् ऋषभदेव कौशलिक के चार कल्याणक उत्तरापाढा नक्षत्र में और एक अभिजित् नक्षत्र में हुआ । वह इस प्रकार उत्तरापाढा नक्षत्र में स्वर्ग से च्युत हो गर्भ में आये, उत्तरापाढा में जन्म, दीक्षा और केवल ज्ञान हुआ । निर्वाण अभिजित् नक्षत्र में हुआ था । अब विस्तार से कहते हैं ।

सूत्र —तेण कालेण तेण समएण उसभे ण अरहा कीसलिए जे से गिम्हाण चउत्तये मासे सत्तमे पख्खे आसाढवहुले तस्स ण आसाढवहुलस्स चउत्थोपक्खेण सन्नट्टिसिद्धाओ महाविमाणाओ तेत्तीस सागरोवमट्टिआओ अणतर चय च इत्ता इहेव जइवीवे दीवे भारहे वासे इक्खागभूमिए नामिकुलगरस्स मरुदेवीए भारियाए पुब्बत्तावरत्तकालसमयसि आहार वक्कतीए जाव गब्भत्ताए वक्कते ॥ २१० ॥

अर्थ —उस काल उस समय—अर्थात् ऋवसपिणी के तीसरे आरे के अन्त में अहंन् कौशलिक ऋषभ देव ग्रीष्मऋतु के चतुर्थमास आसाढ कृष्णा चतुर्थी के दिन अर्द्ध रात्रि के समय सर्वार्थसिद्ध महाविमान में तेतीस सागरोपम की आयुस्थिति भोग कर, च्युत हो, जम्बूद्वीपान्तर्गत भरतक्षेत्र की इक्ष्वाकुभूमि में नामिकुलकर की मार्या मरुदेवी की कृषि में दिव्य आहारादि का द्याग कर गर्भ रूप में उत्पन्न हुये ।

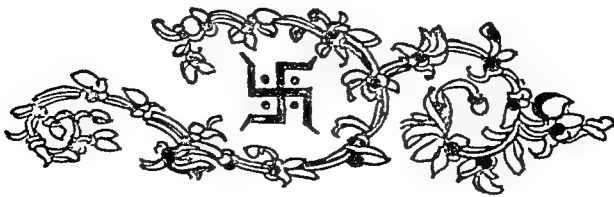


सुधि ही न ली ! कितनी भारी भूल हो गयी । सार्थ के लोग तो फलादि ही खाकर रह रहे हैं, मुनिजनों को मिक्षा कैसे मिलती होगी ! श्रेष्ठी धन प्राप्तः काल नित्य कर्म से निवृत्त हो, आचार्य भगवान् की सेवा में उपस्थित हुआ, वन्दना सुखपृच्छा की । विनयपूर्वक अपराध की क्षमा याचना कर आहार पानी का लाम देने की प्रार्थना की । सूरीश्वर ने 'वत्मानयोग' कह साधुओं को जाने का आदेश दिया ।

समय पर मुनिवर गोचरी पधारे । भाग्य संयोग से भोजन सामग्री अनैषणीय थी, मात्र घृत एषणीय था । सेठ ने भावपूर्वक घृत का दान दिया, उत्कट भावना से पात्र दान देते हुये धन सार्थवाह को सम्यग् दर्शन सम्यक्त्व प्राप्त हुआ । समय पर सार्थ प्रयाण कर वसन्तपुर पहुँचा, सर्व लोक यथेप्सित स्थानों में चले गये । श्री धर्मघोषसूरी भी धर्मलाम दे, परिवार सहित यात्रार्थ विहार कर गये । भद्र सरल परिणामी धन के मनुज्यायुः का बन्ध पूर्ण ही हो गया था ; अतः वह मरकर उत्तर कुरुक्षेत्र में युगलिया हुआ । वहाँ से मृत्यु प्राप्त हो सौधर्म स्वर्ग में देवत्व प्राप्त किया । तृतीय भव में प्रभु का जीव महाविदेह क्षेत्र में महाबल नृपति थे । भोगादि में आसक्त रहते थे, मन्त्री ने एक दिन नाटक देखते नरेश को प्रतिबोध देने के लिये एक संसार की असारता दर्शक गाथा बोली—

“सर्वं विलयिं गीयं, सर्वं नष्टं विडंबना ।
सर्वे आभरण भारा, सर्वे कामा दुहावहा ॥”

राजा ने कहा—यह बिना प्रसंग की बात क्यों कह रहे हो ? नम्रता से मन्त्री बोला—देव ! केवली भगवान् से सुना है कि—श्रीमान् का आयु मात्र एक मास ही शेष है ! अतः सावधान

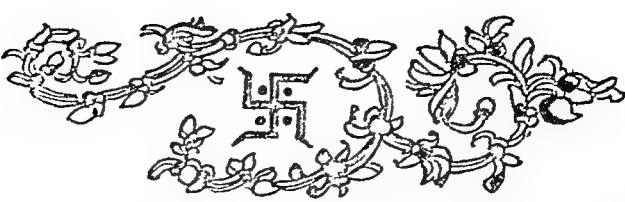


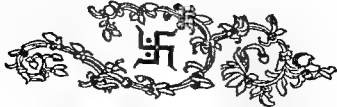
करने की यह अप्रासंगिक कह कर धृष्टता की है, देव, क्षमा प्रदान करे। महाबल राजा चिन्तातुर हो बोले—हा। अब क्या किया जा सकता है? एक मास में क्या कर सकूंगा? मन्त्री ने कहा—महाराज। एक मास में तो प्रचुर धर्मोपार्जन किया जा सकता है। एक दिन मी साम्यक् रूप से धारण किया चरित्र मोक्षफल दाता होता है। नरेश ने पुत्र को राज्य देकर दीक्षा ले ली। अनशन कर ईशान स्वर्ग के स्वयंप्रभ विमान में इन्द्र सामानिक देव बने। ललिताङ्ग नाम था, स्वयंप्रभा देवाङ्गना देव को अत्यन्त बल्लभा थी। वह कुछ समय में आयुष्य पूर्ण हो जाने से च्युत हो गयी। देव विरह व्याकुल रहने लगा। सुबुद्धि मन्त्री भी वहीं देव बने थे। उन्होंने ललिताङ्ग को दुखी देख कहा—मित्र। धैर्य रखिये। स्वयंप्रभा मिले, ऐसा प्रयत्न करूँगा।

इन्हीं दिनों नन्दप्राम में एक नागिल नामक दरिद्र रहता था। उसकी नागश्री पत्नी लगातार छह पुत्रियो को पूर्व ही जन्म दे चुकी थी। देवयोग से सातवीं बार भी पुत्री हुयी। क्रुद्ध और दुखी नागिल ने उसका नाम भी नहीं रखा। वह निरन्मिका के नाम से प्रसिद्ध थी। बड़ी होकर काठ की मारी बेच दुस से उदरपूर्ति करती थी। एकदा नगर में आते उसे युगन्धर केवली मिले। नन्दना कर दुर्भाग्य का कारण पूछा। भगवान् ने कहा—धर्म ही सुखो का मूल है। धर्म विना जीव दुखी बनते है। उसने श्रावक धर्म स्वीकार किया। साधर्मजिनों की सहायता से वह धर्मराधन करने लगी और 'धर्मिणी' नाम से प्रसिद्ध हो गयी। उसने तप से शरीर को क्षीण कृश बना लिया था। उस समय जब ललिताङ्गदेव स्वयंप्रभा के विरह में व्याकुल था धर्मिणी ने अनशन कर रखा था। सुबुद्धि के जीव ने ललिताङ्ग का रूप दिखा निदान कराया। वह मरकर स्वयंप्रभा देवी बनी। ललिताङ्ग सुख से देव मव पूर्ण कर छठे मव में महाविदेह क्षेत्रान्तर्गत



सुवर्णजंघ राजा की लक्ष्मीवती रानी का पुत्र हुआ। वज्रजंघ नाम था। धर्मिणी का जीव स्वयंप्रभाम्नी च्युत हो वज्रसेन चक्रवर्ती की कन्या श्रीमती हुयी। एकदा तीर्थकरो की समा में देव देवांगनाओं को देख, उसे जाति स्मरण ज्ञान हो गया। उसे ललितांग का ध्यान आया। प्रतिज्ञा कर ली कि अन्य के साथ विवाह नहीं करना। केवली मगवान् से जानकर वज्रजंघ के साथ विवाह किया (चरित्र में कुछ दूसरी बात है, आदिनाथ चरित्र पढ़े)। एकदा वज्रजंघ सन्ध्या स्वरूप देख विरक्त हो गये। 'कल दीक्षा लेंगे' ऐसी भावना से श्रीमती के साथ धर्म चर्चा करते रात्रि व्यतीत कर रहे थे। राज्य लोभी पुत्र ने विष धूम्र का प्रयोग कर दोनों को समाप्त कर दिया। वहाँ से शुभ ध्यान पूर्वक देह त्याग युगलिक वने। आयु पूर्ण कर सौधर्म स्वर्ग में दोनों मित्र देव बने। यह आठवाँ भव हुआ। नववें भव में महाविदेह में धन के जीव सुबुद्धि वैद्य के पुत्र जीवानन्द हुये। उसकी, राजकुमार, मन्त्रिपुत्र, श्रेष्ठीसुत, सार्थवाह के पुत्र और श्रीमती के जीव केशव श्रेष्ठिकुमार के साथ अभिन्न मित्रता थी। परस्पर अन्तरंग मित्र थे। एकदा सभी वैद्य मित्र के घर बैठे थे। कुछ रोग ग्रस्त एक मुनि आहारार्थ वहाँ पधारे, उन्हें देख पाँचो मित्र अपने वैद्य मित्र को उपालम्भ देने लगे—वैद्य वास्तव में निर्दयी और लोभी होते हैं। स्वार्थपूर्ण होता हो तो चिकित्सा करते हैं। देखो न! ये मुनिराज कितने मयंकर रोग से ग्रस्त हैं। जीवानन्द बोले—मित्रों! व्यंगवाण न मारो। मैं इनकी चिकित्सा करूंगा। लक्षपाक तेल मेरे पास है, रत्न कन्वल व गोशीर्ष चन्दन नहीं, आप लोग प्रबन्ध कर दे, मैं उपचार करूंगा। यह सुन मित्र ढाई लाख सुवर्ण मुद्राएँ ले बाजार में गये। एक वृद्ध श्रेष्ठी के यहाँ पहुँच कर उक्त वस्तुएँ खरीदने की इच्छा की। सेठ ने पूछा किसके लिये चाहिये? यथार्थ कहने पर सेठ ने बिना मूल्य लिये दोनों वस्तुएँ





वायालीस सहस्त्रेहि इच्चाइय, सेस जहा सीअलस्स ॥ २०४ ॥ सुमइस्स ण अरहओ जाव
 प्पहीणस्स एगे मारोवमकोडिसयसहस्से विइक्कते सेस जहा सीअलस्स, तिवासअद्धनव
 मासाहिय चायालीसवास सहस्त्रेहि इच्चाइय ॥ २०५ ॥ अभिणट्ठणस्स ण अरहओ जाव
 प्पहीणस्स दस सागरोवमकोडिसयसहस्सा विइक्कता, सेस जहा सीअलस्स, तिवासअद्धनवमा-
 साहियवायालीसवास सहस्त्रेहि इच्चाइय ॥ २०६ ॥ सभवस्स ण अरहओ जाव प्पहीणस्स
 वीस सागरोवम कोडिसयसहस्सा विइक्कता, सेस जहा सीअलस्स, तिवासअद्धनवमासाहिय
 वायालीस वास सहस्त्रेहि इच्चाइय ॥ २०७ ॥ अजियस्स ण अरहओ जाव प्पहीणस्स पन्नास
 सागरोवमकोडिसयसहस्सा विइक्कता, सेस जहा सीअलस्स, तिवासअद्धनवमासाहिय-
 वायालीस सहस्त्रेहि इच्चाइय ॥ २०८ ॥

—श्री तीर्थंकर भगवन्तों का अन्तरकाल—

- १ श्री पाद्मवर्नाथ के निर्वाण और महावीर प्रभु के निर्वाण में ठाई सौ वर्षों का अन्तर है ।
- २ श्री अरिष्टनेमि प्रभु और महावीर भगवान् के निर्वाण में चौराशी हजार वर्ष का अन्तर है ।
- ३ श्री नमिनाथ व महावीर के निर्वाण में पाँच लाख चौराशी हजार वर्ष का अन्तर है ।
- ४ श्री मुनिसुव्रत भगवान् और महावीर के निर्वाण में ग्यारह लाख चौराशी हजार वर्ष का अन्तर है ।

५ श्री मल्लिनाथ प्रभु व महावीर के निर्वाण में पैंसठ लाख चौराशी हजार वर्ष का अन्तर है ।



६ श्री अरनाथ व महावीर के निर्वाण मे एक हजार क्रीड पैसठ लाख चौराशी हजार वर्ष का अन्तर है ।

७ श्री कुन्धुनाथ और महावीर निर्वाण के मध्य एक पल्योपम का चतुर्थ भाग पैसठ लाख चौराशी हजार वर्ष का अन्तर है ।

८ श्री शान्तिनाथ व महावीर के निर्वाण के मध्य पौण पल्योपम पैसठ लाख चौराशी हजार वर्ष का अन्तर है ।

९ श्री धर्मनाथ व महावीर के निर्वाण में तीन सागरोपम पैसठ लाख चौराशी हजार वर्ष का अन्तर है ।

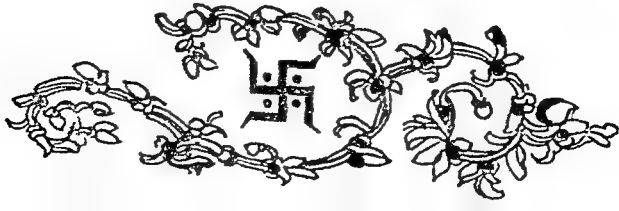
१० श्री अनन्तनाथ और महावीर के निर्वाण में सात सागरोपम पैसठ लाख चौराशी हजार वर्ष का अन्तर है ।

११ श्री विमलनाथ और महावीर के निर्वाण मे सोलह सागरोपम पैसठ लाख चौराशी हजार वर्ष का अन्तर है ।

१२ श्री वासुपूज्य भगवान् और महावीर के निर्वाण में छियालीस सागरोपम पैसठ लाख चौराशी हजार वर्ष का अन्तर है ।

१३ श्री श्रेयांस व महावीर के निर्वाण के बीच एक सौ सागरोपम पैसठ लाख चौरासी हजार वर्ष का अन्तर है ।

१४ श्री शीलजिन व महावीर के निर्वाण के बीच एक क्रीड सागरोपम में बयालीस हजार तीन वर्ष साठे आठ मास कम का अन्तर है ।





- १५ श्री सुविधि जिनेन्द्र व महावीर के निर्वाण के मध्य वयालीस हजार तीन वर्ष साटे आठ महीने न्यून दश कोटि सागरोपम का अन्तर है ।
- १६ श्री चन्द्रप्रमज्जन व महावीर के निर्वाण के बीच वयालीस हजार तीन वर्ष साटे आठ मास एक सौ क्कोड़ सागरोपम का अन्तर है ।
- १७ श्री सुपादर्व जिनपति व महावीर के निर्वाण के मध्य वयालीस हजार तीन वर्ष साटे आठ मास कम एक हजार क्कोड़ सागरोपम का अन्तर है ।
- १८ श्री पद्मप्रम भगवान् व महावीर के निर्वाण के मध्य वयालीस हजार तीन वर्ष साटे आठ मास कम दश हजार क्कोड़ सागरोपम का अन्तर है ।
- १९ श्री सुमतिजिन व महावीर के निर्वाण के मध्य वयालीस हजार तीन वर्ष साटे आठ मास कम एक लाख क्कोड़ सागरोपम का अन्तर है ।
- २० श्री अभिनन्दनप्रभु व महावीर के निर्वाण के मध्य वयालीस हजार तीन वर्ष साटे आठ मास कम दश लाख क्कोड़ सागरोपम का अन्तर है ।
- २१ श्री सम्भवजिन और महावीर के निर्वाण के मध्य वयालीस हजार तीन वर्ष साटे आठ मास न्यून बीस लाख क्कोड़ सागरोपम का अन्तर है ।
- २२ श्री अजितनाथ व महावीर के निर्वाण के मध्य वयालीस हजार तीन वर्ष साटे आठ मास कम पचास लाख क्कोड़ सागरोपम का अन्तर है ।
- २३ श्री ऋषभदेव भगवान् और महावीर प्रभु के निर्वाण के मध्य वयालीस हजार तीन वर्ष साटे आठ मास न्यून एक कोटा कोटी सागरोपम का अन्तर है ।
- इस प्रकार सभी तीर्थकरो का अन्तरकाल कहा गया है ।



सूत्र :—तेणं कालेणं तेणं समएणं उसभे णं अरहा कीसलिए चउ उत्तरासाढि अभीइ पंचमे हुरथा, तंजहा—उत्तरासाढाहिं बुए, चइत्ता गब्भं वक्कंते जाव अभीइणा परि निव्वु ॥२०६॥
 अर्थ :—उस काल उस समय में अहंन् ऋषभदेव कौशलिक के चार कल्याणक उत्तराषाढा नक्षत्र में और एक अभिजित् नक्षत्र में हुआ । वह इस प्रकार उतराषाढा नक्षत्र मे स्वर्ग से च्युत हो गर्भ मे आये, उत्तराषाढा में जन्म, दीक्षा और केवल ज्ञान हुआ । निर्वाण अभिजित् नक्षत्र में हुआ था । अब विस्तार से कहते हैं ।

सूत्र :—तेणं कालेणं तेणं समएणं उसभे णं अरहा कीसलिए जे से गिम्हाणं चउत्थे मासे सत्तमे पक्खे आसाढवहुले तस्स णं आसाढवहुलस्स चउत्थोपक्खेणं सब्बट्टुसिद्धाओ महाविमाणाओ तेत्तीसं सागरोवमट्टिइआओ अणंतरं चयं च इत्ता इहेव जंबूद्वीपे दीने भारहे वासे इशखागभूमिए नाभिकुलगरस्स मरुदेवीए भारियाए पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि आहार वक्कंतीए जाव गब्भत्ताए वक्कंते ॥ २१० ॥

अर्थ :—उस काल उस समय—अर्थात् ऋवसपिणी के तीसरे आरे के अन्त में अहंन् कौशलिक ऋषभ देव ग्रीष्मऋतु के चतुर्थमास आसाढ कृष्णा चतुर्थी के दिन अर्द्ध रात्रि के समय सर्वार्थ सिद्ध महाविमान में तेतीस सागरोपम की आयुस्थिति भोग कर, च्युत हो, जम्बूद्वीपान्तर्गत भरतक्षेत्र की इक्ष्वाकुभूमि में नाभिकुलकर की भार्या मरुदेवी की कृधि में दिव्य आहारादि का त्याग कर गर्भ रूप में उत्पन्न हुये ।



दे दी। धन धर्मार्थ कर सेठ ने दीक्षा लेली वह अन्तकृत् केवली बन मोक्ष गया। वे छहों भी औषधि ले बन में मुनिराज के पास गये। कायोत्सर्गस्थ मुनि से ऐसा कहा कि 'हमे आपकी आज्ञा हो' फिर मुनि को एक चर्म पर सुला तेल मर्दन किया गोशीर्ष चन्दन विलेपन कर रत्नकम्बल ओढा दिया। इस प्रकार तीन बार करने से समस्त रोग कीटाणु रत्नकम्बल मे आ गये। किसी मृत कलेवर पर कम्बल डाल कर कीटाणु मुक्त कर लेते थे, फिर अन्त मे सरोहिणी औषधि समस्त क्षतों पर लगा दी। मुनि रोगमुक्त हो गये, तब सब घर आ गये। समय पर उन छहों ने ही सयम धारण किया। निरतिचार पालन कर बारहवे स्वर्ग मे देव हुये सभी की वहाँ भी मित्रता थी। दयामा भव हुआ। वहाँ से च्यव कर झयारहवे भव मे पूर्व महाविदेह की पुण्डरीकिणी नगरी में जीवानन्द ने वज्रसेन राजा की रानी धारिणी की कृषि मे चतुर्दश स्वप्न सूचित पुत्र रूप से अवतार लिया। शेष भी यथाक्रम वहाँ उत्पन्न हुये। बड़े का नाम वज्रनाम था, ये चक्रवर्ती बने। राजकुमार का जीव बाहु, मन्त्रि-पुत्र का सुबाहु, श्रेष्ठकुमार पीठ, सार्धवाह सुत महापीठ और निर्नामिका का जीव भी राजकुमार बना। ये छहो माई चक्रवर्ती को अत्यन्त प्रिय थे। वज्रसेन नृप तीर्थकर थे। पुत्र को राज्य दे प्रव्रज्या ली, केवली बन विचरते हुये पुण्डरीकिणी नगरी के बाहिर समवसरे। पिता की देखना सुन छोहो को वैराग्य हो गया। दोक्षाले वज्रनाम मुनि चतुर्दश पूर्वी बने, अन्य पाचो ने एकादशाग पटे। बाहुमुनि पाँच सौ मुनियो को आहार लाकर देते, सुबाहु शुश्रूषा करते, पीठ महापीठ अधिकतर स्वाध्यायलीन रहते थे, छोटे मुनि भी अनुमोदना करते थे। वज्रनाम मुनि ने विश्वतिस्थान की आराधना से तीर्थकर नाम कर्म उपाजर्न किया। बाहुने भोग कर्म, सुबाहु ने बाहुबल उपाजर्न किया। गुरुजन सेवा करने वाले बाहु सुबाहु



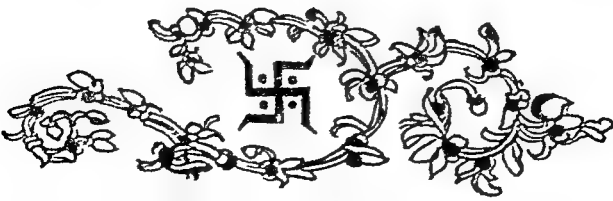
की प्रशंसा करते रहते थे। पीठ महापीठ स्वाध्याय करते हुये भी ईर्ष्याविश होते रहते थे। अतः स्त्रीवेद बंध गया। ये छहो ही चारित्र पालन कर यथाक्रम सर्वार्थसिद्धि विमान में गये। यह वारहवाँ भव हुआ। वज्रनाम के जीव ही मरुदेवी की कृषि में उत्पन्न हुये थे।

सूत्र :—उसभेण अरहा कोसलिण् तिन्नाणोवगए आवि हुरथा, तं जहा—चइस्सामिन्ति जाणइ, जाव सुमिणे पासइ, तंजहा गयवसह० । सव्वंतहेव, नवरं पढमं उसभं सुहेणं अइ तं पासइ सेसाओ गयं । नाभिकुलगरस्स साहइ, सुमिणपाढगा नरिथ, नाभिकुलगरो सयमेव वागरेइ ॥२१॥

अर्थ :—अहंन् ऋषभ कौशालिक भगवान् तीन ज्ञान सम्पन्न थे, 'देवलोक से च्युत होऊगा' ऐसा जानते थे। 'च्युत हो रहा हूँ' सूक्ष्मकाल होने से नहीं जानते गर्भ में आने पर जान लेते हैं 'यहाँ उत्पन्न हुआ हूँ।' मरुदेवी माता ने पूर्वोक्त चतुर्दश महास्वप्न देखे। सर्वप्रथम वृषभ को मुख में प्रवेश करते देखा। अन्य सर्व पीछे देखे। नाभिकुलकर से कहा, स्वप्नपाठक तो थे नहीं; अतः नाभि राजा ने ही स्वप्नो का फल कहा था। मरुदेवी प्रसन्न हो गयी, गर्भ उत्तरोत्तर यथाक्रम बढने लगा।

श्री ऋषभदेव का जन्म

सूत्र :—तेणं काले णं ते णं, समए णं उसभे णं अरहा कोसलिण् जे से गिम्हाणं पढमे मासे पढमे पवखे चित्त बहुले । तस्स णं चित्त बहुलस्स अट्टमी पवखे णं नवणहं मासाणं बहु पडिपुन्नाणं अद्धुत्तमाणं राइं दियाणं जाव—उत्तरासाढाहिं नखत्तेणं जोग सुवागए णं, जाव आरोगं दारयं पयाथा ॥ २१२ ॥ तं चेव सव्वं, जाव देव देवीओ य वसुहारावासं वासिंसु, चारग सोहणं माणुस्साण वड्डणं उस्सुक्क माइयट्टिइ वडिय जूयं वज्जं सव्वं भाणियव्वं ॥ २१३ ॥





अथ ---उस काल उस समय अर्थात् इसी ऋक्सपिणी के तीसरे आरे के ऋन्त मे श्री अर्हन् ऋषभदेव कौशलिक भगवान् को ग्रीष्मर्तु के प्रथम मास प्रथम पक्ष चैत्र कृष्णा अष्टमी को गर्भ के नवमास साठे सात दिन पूर्ण हो जाने पर अर्द्ध रात्रि के समय उत्तराषाढा नक्षत्र का चन्द्र से सयोग होने पर आरोग्यवती मरुदेवी ने आरोग्यवान् पुत्र रूप मे प्रसव किया । साथ ही एक कन्या को भी जन्म दिया ।

छप्पन्न दिक्कुमारियो द्वारा प्रसूतिकर्म, वसुधारा वर्षण, शक्रादि ६४ इन्द्रो द्वारा मेरुपर्वत पर जन्माभिषेक स्नात्र-महोत्सव आदि सभी देव कर्तव्य भगवान् महावीर के समान जानने चाहिये । इन्द्र ने ऋगुष्ठ मे सुधासचरण किया ।

प्रात काल पिता द्वारा किये जाने वाले---बन्दी मुक्ति, नगर सस्कार, शोभा, कर मोक्षण मानोन्मान वर्द्धन इत्यादि एव कर्मभूमिज मनुष्यो के योग्य पुत्र जन्मोत्सव, परिवार भोजन आदि कार्य नहीं किये गये, क्योंकि युगलिक काल था, अत राजनीति व्यवहारनीति धर्मनीति का सर्वथा अभाव था । छ आरो के वर्णन मे ऋकर्मभूमि का विस्तृत वर्णन आचुका है, जिज्ञासु वहाँ से जाने । यह इक्ष्वाकु भूमि थी ।

मरुदेवी ने प्रथम वृषभ देखा था, और वृषभ का चिह्न भी जघा पर था, अत पिताने पुत्र को ऋषभ नाम से सम्बोधित किया । कन्या का नाम सुनन्दा दिया ।

नाभि से पूर्व छ कुलकर---शासक हो चुके थे, नाभि सातवे थे । युगलिक काल का ऋन्त निकट था । कर्मभूमि का आरम्भ भगवान् ऋषभदेव करने वाले थे ।

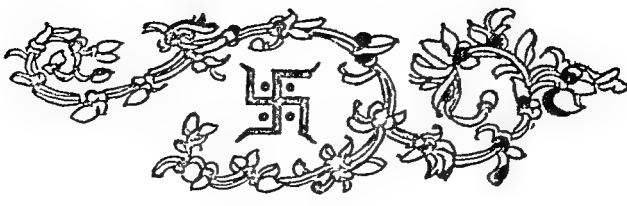


भगवान् ऋषभ उत्कृष्ट रूपलावण्यवान् थे, देवदेवाङ्गनाएँ क्रीड़ा कराती, इन्द्राणियों गोद में लेकर लाड करतीं। धीरे-धीरे चन्द्रकला के समान बढने लगे। घुटनों से चलने लगे तो एक दिन देवेन्द्र शक्र इक्षुयष्टि (गन्ना) लेकर बाल भगवान् के पास आये, उस यष्टि को पकड कर भगवान् खड़े हो गये। इन्द्र ने विचार किया—प्रभु को इक्षुचूषण की इच्छा है। अतः 'इनका वंश इक्ष्वाकु हो' ऐसे कहकर इक्ष्वाकु वंश की स्थापना की; तब से इक्ष्वाकु वंश का आरम्भ हुआ, वंशज इक्ष्वाकु कहलाये।

एक बालक युगल तालवृक्ष के नीचे क्रीड़ा कर रहे थे; दैवयोग से बालक के शिर पर ताल फल गिरा, वह तत्काल मरण शरण हो गया। अन्य युगलिये बालिका को उठाकर ले आये। नाभिकुलकर को अर्पण कर दिया। नाभि ने उसका नाम सुमङ्गला रखा और वह भी बाल भगवान् ऋषभ के साथ क्रीड़ा करती हुयी चन्द्रकला के समान बढने लगी। ऐसे तीनों बालक माता पिता के हर्ष को बढाते हुये कुमार अवस्था को प्राप्त हुये। मरुदेवी माता पुत्र को देखकर सोचती— यह मेरा पुत्र कितना मनोहर है। इसे देखती ही रहूँ! ऐसा मन करता है।

तीर्थकर भगवान् सर्वाधिक रूपशाली होते हैं। उनके रूपगुण की जिससे तुलना करें, ऐसी कोई अन्य वस्तु संसार में है ही नहीं।

भगवान् तरुण हो गये तो उनका शरीर और अधिक लावण्यपूर्ण बन गया। इन्द्रादि समस्त देव देवाङ्गनाओ ने मिलकर भगवान् का विवाहोत्सव आरम्भ किया। युगलियों में तो विवाहादि की प्रणाली थी नहीं। वे आश्चर्य चकित हो, यह नवीन समारोह देखने को उत्सुक हो





गये । वरपक्ष में इन्द्रादि प्रस्तुत हुये, कन्यापक्ष में इन्द्राणियाँ हो गयीं । विधिपूर्वक देव देवीगण ने भगवान् का विवाह सुनन्दा और सुमगला के साथ कराया । सुमगला का युगलजात साथी तो बाल्यावस्था में ही मर चुका था, वह भगवान् को ही साथी समझती थी, अतः उन्हें छोड़ना नहीं चाहती थी । सो उन्हीं के साथ विवाह किया गया । लोक उसे विधवा मानते हैं, यह अज्ञानदशा सूचक है ।

इन्द्र द्वारा स्थापित विवाह संस्कार विधि आज भी भारत में प्रचलित है । आर्यगण उसी विधि से विवाह करना वेध मानते हैं ।

□ लाखपूर्व दाम्पत्य जीवन व्यतीत करते ऋषभकुमार के सुमगला से भरत ब्राह्मी का युगल और सुनन्दा से बाहुबलि सुन्दरी युगल उत्पन्न हुआ । तदनन्तर सुमगला ने उनचास पुत्र युगल और प्रसव किये । सुनन्दा के तो एकवार ही युगल सन्तान हुयी थी ।

कालप्रभाव से कल्पवृक्षों की महत्ता कम होती जा रही थी । यथेष्ट सामग्री न मिलने से युगलिक जन परस्पर विग्रह (लड़ाई) करते रहते थे । नाभिकुलकर द्वारा धिक् कहने पर भी लड़ते झगड़ते रहते थे । नाभि वृद्ध हो चले थे । उनका प्रभाव समाप्तप्राय हो चला था । युवा ऋषभ के पास युगलिक पहुँचे, न्याय करने की प्रार्थना की । भगवान् ने कहा—मैं शासक नहीं हूँ, शासक हो सो न्याय कर सकता है । युगलिये बोले—आप हमारे राजा ही हैं । ऋषभदेव ने कहा—नाभि कुलकर से पूछिये ? वे कहेंगे तो मैं न्याय कर दूँगा । युगलिये नाभिकुलकर के पास गये और निवेदन किया—अब आप ऋषभकुमार को कुलकर का पद प्रदान करने की कृपा करें । नाभि ने स्वीकार कर लिया । युगलिये ऋषभ को लेकर नदी तट पर बालू की ऊँची वेदिका बना, उसपर विराजमान कर अभिषेक के लिये जल लेने गये । उधर सौधर्मोन्द्र का आसन कम्पायमान हुआ । ऋषाधिज्ञान से राज्यभिषेक जान इन्द्र राजा के योग्य सर्व सामग्री ले अपने



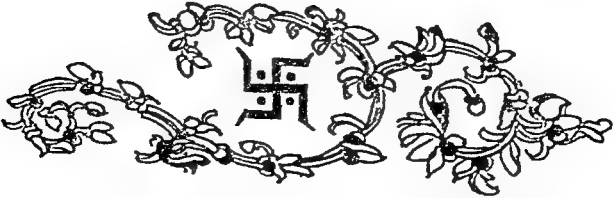


परिवार सहित आये। अभिषेक कर वस्त्र मुकुट कुण्डल हार आदि धारण करा ऊँचे स्वर्ण सिंहासन पर प्रभु को विराजमान किया। इतने में युगलिक जन भी कमल पत्रों के सम्पुट में जल लेकर आये। ऋषभकुमार को सुसज्जित सिंहासनारूढ देख मात्र पादांगुष्ठ पर लाये हुये जल से अभिषेक कर दिया। इन्द्र ने उनका यह विवेक विनय देखा तो प्रसन्न हो गये—बोले बड़े विनीत हैं। नगरी का नाम विनीता ही होना योग्य है। देवेन्द्र ने धनद को नगरी निर्माण का आदेश दिया। धनद ने बारह योजन लम्बी नव योजन चौड़ी, सोने के सौ योजन ऊँचे वप्र, रत्नों के कपिशीर्ष युक्त सुन्दर नगरी का निर्माण किया।

जब भगवान् वीस लाख पूर्व की आयु के थे तब यह राज्याभिषेक इन्द्र द्वारा सम्पन्न हुआ था। सारी व्यवस्था करके इन्द्र स्वर्ग में चले गये।

अब भगवान् ने राज्य शासन आरम्भ किया। त्रिवर्ण-क्षत्रिय, वैश्य शूद्रों की स्थापना की, वह इस प्रकार है—जो वीर थे; उन्हें क्षत्रिय, क्षत्रियो को तीन वर्ग में विभाजित किया। १ उग्र शासक सैनिक आरक्षक सेनापति आदि, २ भोगवंशी गुरुजन आदि, ३ राजन्य—मित्ररूप से माने जाने वाले। कृषि शिल्प व्यापार योग्य थे उन्हें वैश्य और शेष जड बुद्धि रहे उन्हें शूद्र नाम दिया।

यथा योग्य सभी प्रकार से सुशासन की व्यवस्था की। कल्पवृक्षों का प्रभाव क्षीण हो चुका था। बहुत कम भोजन मिलता था। जनता भूख से व्याकुल रहने लगी, अन्य कन्दमूल फलादि खाते पर वह आहार पचता नहीं था, पेट दुखने लगता। पीडा से कराहते प्रभु के पास जाते, भगवान् उनके पेट पर हाथ फेरते, पीडा मिट जाती। वन में शालिधान उत्पन्न हुआ, भगवान् ने भँगा कर हाथ से साफ कर लोगों को चावल खाने को दिये। खाने पर फिर दर्द होने लगा। भगवान् ने पूर्ववत् करस्पर्श से पीडा दूर की। अब वन में बाँसों के टकराने से वादर अग्नि उत्पन्न





हुयी । इतने काल अग्नि का अभाव रहता है । लोगो ने भगवान् से कहा वनमें अद्भुत चमकने वाली वस्तु देखी है । अग्नि उत्पत्ति जान भगवान् ने कहा—अग्नि है । इसमें पकाकर धान्य फलादि खाने चाहिये । लोगो ने पकने को वस्तुएं डाली तो वे मरम हो गयी । मारने लगे, पर मला अग्नि क्या देती ? दोड़े हुये प्रभु के पास जाकर बोले—वह तो हमसे भी अधिक क्षुधातुर है जो डालते है खा जाती है ? तब भगवान् ने स्वय मिट्टी का पात्र बना कर दिया । बोले—इसमें पानी डाल गरम कर तब अन्य वस्तु डालो फिर पक जाने पर उतार कर ठंडा हो जाय तब खाओ । स्वय ने सारी विधि करके समझा दिया । अब भगवान् को सर्व पितातुल्य समझ प्रजापति कहने लगे । यथायोग्य व्यवहार नीति राजनीति के नियम बनाये । दोनो कन्याओ को विभिन्न प्रकार की लिपियाँ अठारह प्रकार का अक्षर विन्यास सिखाया । भगवान् ने और क्या-क्या किया ? उसे सूत्रकार कहते है —

तेण कालेण तेण समएण उतसेण अरहा कोसलिए दक्खे दक्ख पइण्णे, पहिरूवे अक्षीणे भइए विणीए वीस पुव्वसयसहस्साइ कुमार वास मज्झे वसइ, कुमारवास मज्झे वसित्ता तेवट्ठि च पुव्वसय सहस्साइ ख्खनास मज्झे वसइ, तेवट्ठि च पुव्वसयसहस्साइ ख्खवास मज्झे वसमाणे लेहाइयाओ, गणियण्यहाणाओ वावत्तरिं कलाओ । चउसट्ठिं च महिला गुणे, सिप्यसय च कम्माण, तिन्नि वि पयाहि आओ उवदिसइ उवदिसित्ता, पुत्तसय ख्वजसए अभिसिंचइ अभिसिंचित्ता—

अर्थ —उसकाल उससमय श्री ऋषभ अहंन् कौशलिक दक्ष चतुर, प्रतिमाशाली बुद्धिमान्, सर्वगुणसम्पन्न अथवा गुणो के साकाररूप, आत्मलीन अलिप्त, भद्रक सरलप्रकृति और विनीत थे ।



वे बीस लाख पूर्व कुमार रहे, त्रेसठ लाख पूर्व राज्यशासन करते हुये उन्होंने लेखन कला से लेकर गणित प्रधान कलाएँ, पुरुष की बहत्तर कलाएँ स्त्रियों की चौसठ कलाएँ, सौ प्रकार के शिल्पकर्म, ये तीनों ही प्रजाहितार्थ सिखायीं। अपने एक सौ पुत्रों को राज्य दिया।

पुरुषों की बहत्तर कलाएँ निम्न हैं :—

१ लेखन, २ पठन, ३ गणित, ४ गीत, ५ नृत्य, ६ तालवादन ७ पटहवादन ८ मुरुज मृदंग वादन ९ वीणावादन १० वशापरीक्षा ११ मेरी परीक्षा १२ गजशिक्षा १३ तुरगशिक्षा १४ धातुवाद १५ दृष्टिवाद १६ मन्त्रवाद १७ वलिपलित विनाश १८ रत्नपरीक्षा १९ स्त्री परीक्षा २० पुरुष परीक्षा २१ छन्द रचना २२ तर्क जल्पन २३ नीतिविचार २४ तत्त्व विचार २५ कवित्व २६ ज्योतिष ज्ञान २७ वैद्यक ज्ञान २८ षड्भाषा ज्ञान २९ योगाम्यास ३० रसायनविधि ३१ अञ्जनविधि ३२ अष्टादशलपि ज्ञान ३३ स्वप्नलक्षण ज्ञान ३४ इन्द्रजाल ३५ कृषिविज्ञान ३६ वाणिज्य विज्ञान ३७ राजसेवा ३८ शकुनविचार ३९ वायुस्तम्भन ४० अग्निस्तम्भन ४१ मेघवृष्टि ४२ विलोपनविधि ४३ मर्दनकला ४४ उद्ध्वगमन ४५ घटवन्धन ४६ घट भ्रमण ४७ पत्रच्छेदन ४८ मर्मभेदन ४९ फलाकर्षण ५० जलाकर्षण ५१ लोकाचार ५२ लोकरंजन ५३ फल न लगने वाले वृक्षों में फल लगाना ५४ खड्ग बन्धन ५५ क्षुरिका बन्धन ५६ मुद्रा विधि ५७ लोहज्ञान ५८ दन्त संस्कार ५९ काल लक्षण ६० चित्रकला ६१ बाहुयुद्ध ६२ दृष्टियुद्ध ६३ मुष्टियुद्ध ६४ दण्डयुद्ध ६५ खड्गयुद्ध ६६ बाणयुद्ध ६७ गारुडविद्या ६८ सर्पदमन ६९ भूतदमन ७० योग-विभिन्न प्रकार के होते हैं। ७१ वर्ष ज्ञान ७२ नाममाला।

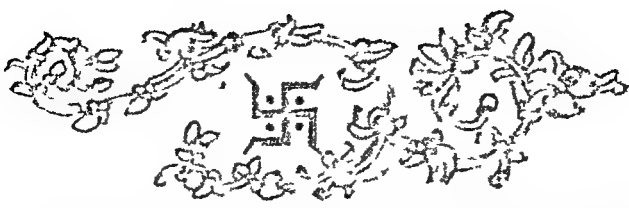
स्त्रियों की चौसठ कलाओं के नाम :—

१ नृत्य २ औचित्य ३ चित्र ४ वाद्य ५ मन्त्र ६ तन्त्र ७ ज्ञान ८ विज्ञान ९ दण्ड १० जल-स्तम्भ ११ गीत १२ ताल १३ मेघवृष्टि १४ फलाकृष्टि १५ आराम उद्यान निर्माण १६ आकर गोपन



आदि उतार दिये । चतुर्मुष्टि लोच किया । पाँचवीं मुष्टि लोच करने लगे तो देवेन्द्र बोले— भगवान् ! ये कुञ्चितकेश कन्धो पर सुन्दर लगा रहे हैं, इन्हें कृपया योही रहने दीजिये । भगवान् ने मान लिया, रहने दिया । आज भी ऋषभदेव भगवान् के कई प्राचीन विम्ब केशयुक्त दृष्टिगोचर होते हैं । उस दिन भगवान् के अपानक (चौविहार) षष्ठ मत्त था । उत्तराषाढा नक्षत्र में चन्द्र आने पर भगवान् ऋषभदेव ने चार हजार अन्य उप्रभोग राजन्य क्षत्रियो सहित गृहवास त्याग कर आनगरत्व स्वीकार किया । यद्यपि भगवान् साथ में प्रव्रज्या धारण करने का किसी को उपदेश नहीं देते । तथापि—“हम हमारे राजा की सेवा में रहेंगे ।” ऐसी मक्ति भावना से चार हजार व्यक्ति साथ हो गये थे । भगवान् ने वस्त्र उतारे, लुचन कर लिया, उन्होंने भी वैसा ही किया । उन्हे भी समवत देवदूष्य मिले । दीक्षा लेते ही भगवान् को मन पर्यवज्ञान हो गया । प्रभु वहाँ से विहार कर गये । साथ में चार हजार वे मुनि भी चले । प्रभु कायोत्सर्गस्थ रहते वे भी वैसे ही खड़े हो जाते । चल पड़ते तो वे भी चल देते । साराश कि साथ रहते थे । भगवान् प्रति षष्ठ के पारने आहार की गवेषण करते, ग्राम नगरादि में पधारते, परन्तु आहार के लिए कोई आमन्त्रित नहीं करता । ‘हमारे प्रजापति पधारे है, हाथी घोड़े रथ कन्याएँ आभूषण वस्त्र धनरत्न मणि मुक्तादि श्रेष्ठ व बहुमूल्य वस्तुएँ भेंट करने आते । त्यागी प्रभु सामने भी दृष्टि न करते और पुन वन में पधार जाते । लोगो को खेद होता, पीछे पीछे दौड़कर पुन स्वीकार करने की विनम्र प्रार्थना करते, पर भगवान् मौन चलते ही रहते थे । लोग भिक्षाविधि—कि कैसा आहार हो । कैसे दिया जाय । ये सब जानते नहीं थे । दूसरे वे विचार करते जगस्पिता की भोजन जैसे तुच्छ पदार्थ के लिये क्या आमन्त्रण करें उन्हें तो उत्तमोत्तम बहुमूल्य पदार्थ अर्पण करें ।





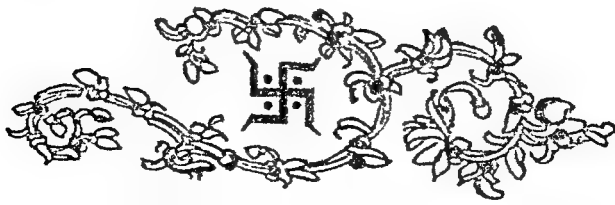
४५ पञ्चाल ४६ सूरसेन ४७ पुट ४८ कालंकदेव ४९ काशीकुमार ५० कोशल्य ५१ भद्रकाश ५२ विकाशक ५३ त्रिगर्त ५४ आर्व ५५ सालु ५६ मत्सदेव ५७ कुलीयक ५८ मूपकदेव ५९ वाल्हीक ६० काम्बीज ६१ मधुनाथ ६२ सान्द्रक ६३ अत्रिय ६४ यवन ६५ आमीर ६६ वानदेव ६७ वानस ६८ कैकय ६९ सिन्धु ७० सोवीर ७१ गन्धार ७२ काष्ठदेव ७३ तोपक ७४ शोरक ७५ भारद्वाज ७६ सुरदेव ७७ प्रस्थान ७८ कर्णक ७९ त्रिपुरनाथ ८० अवन्तिनाथ ८१ वेदपति ८२ विकन्ध ८३ किष्किन्ध ८४ नैपथ ८५ दशार्णनाथ ८६ कुसुमवर्ण ८७ भूपालदेव ८८ पालप्रभु ८९ कुशल ९० पद्म ९१ विनिद्र ९२ विकेश ९३ वैदेह ९४ कच्छपति ९५ भद्रदेव ९६ वज्रदेव ९७ सान्द्रमद्र ९८ सेतज ९९ वत्सनाथ १०० अगदेव । भरत को विनीता का और वाहुवलि को तक्षशिला का राज्य व अन्य पुत्रों को भी राज्य देकर भगवान् ने विश्व को सुन्दर व्यवस्था की और सुख पूर्वक त्रेसठ लाख पूर्व वर्ष पर्यन्त राज्याधिकार उपभोग किया ।

सूत्र :—उसभेणं अरहा कोसलिग् कासवगुत्तेणं तरसणं पंच नामधिजा एवमाहिज्जंति तंजहा—उसभे इ वा, पढम राया इ वा, पढम भिज्जवायेइवा. पढमजिणे इ वा, पढम तित्यपरे इवा ॥ २१४ ॥

अर्थ :—श्री अर्हन् ऋपभदेव कोशलिक काश्यप गोत्रीय के पांच नाम प्रसिद्ध हैं । तद्यथा—ऋपभदेव, प्रथम राजा, प्रथम भिक्षाचर, प्रथमजिन और प्रथम तीर्थकर ।

लोकान्निर्द्धेणं का शगगत १ सांन्यारिकदान

सूत्र :—पुणरपि लोअंतिणहिं जिअरुण्णिणहिं देवेहिं नाहिं इट्ठाहिं जाव वग्गुहिं सेसं तं चैव सब्वं भाणिअब्बं, जाव दाणं दाइआणं परिभाइत्ता—



अर्थ — यद्यपि तीर्थकर भगवान् स्वयम्बुद्ध होते हैं, तथापि जीत कल्पवाले लोकान्तिक देवो द्वारा उसी प्रकार की इष्टवाणी से 'जय जय नन्दा । जय जय मद्दा, आदि द्वारा समय ज्ञापन होता है । इत्यादि सर्व पूर्ववत् कहना चाहिये । उस समय प्राय लोक निर्धन अथवा दरिद्र नहीं थे, तदपि दान धर्म के प्रदर्शनार्थ भगवान् ऋषभदेव वर्षपर्यन्त स्वर्ण रत्न वस्त्र अन्नादि का दान देते हैं ।

महाभिनिष्क्रमण वर्णन

सूत्र — जे से गिम्हाण पढमे मासे पढमे पखे चित्त बहुले, तस्सण चित्त बहुलस्स अट्टमी पखे ण, दिवसस्स पच्छिमे भागे सुदसणाए सिवियाए सदेवमणुआसुराए परिसाए ससणुगम्ममाण सग्गे, जाव विणोय रायहाणि मउम्मउम्मेण णिगच्छइ, णिगच्छित्ता जेणेव सिद्धत्थ वणे उज्जाणे जेणेव असोगवरपायवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता असोगवर पायवस्स अहे जाव सयमेव चउमुट्टिअ लोअ करेइ, करित्ता बट्टेण भत्तेण अपाणएण उत्तरासाढाहि नभ्वत्तेण जोगमुवागएण उग्गाण राइण्णाण खत्तियाण च चउहिं पुरिससहस्सेहि सद्धि एग इूसमादाय मुडे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइए ॥ २१५ ॥

अर्थ — सावत्सरिक दान देने के पश्चात् ग्रीष्मकाल के प्रथममास प्रथम पक्ष चैत्र कृष्ण अष्टमी के दिन मध्याह्नोत्तर समय में सुदर्शना शीविका में विराजमान, देव मनुष्य व असुरों के समूह से अनुगम्यमान, विनीता नगरी के मध्यभाग से चलते हुये नगर के बाहिर सिद्धार्थोपवन उद्यान में पधारे । वहाँ श्रेष्ठ अशोकतरु के नीचे शिविका से उतर कर गन्ध भाल्य वस्त्र आम्भुषण



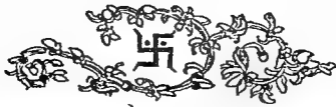
आदि उतार दिये । चतुर्मुष्टि लोच किया । पाँचवीं मुष्टि लोच करने लगे तो देवेन्द्र बोले—
 भगवान् । ये कुञ्चितकेश कन्धों पर सुन्दर लग रहे हैं, इन्हें कृपया योंही रहने दीजिये । भगवान् ने
 मान लिया ; रहने दिया । आज भी ऋषभदेव भगवान् के कई प्राचीन विम्ब केशयुक्त दृष्टिगोचर
 होते हैं । उस दिन भगवान् के अपानक (चौविहार) षष्ठ भक्त था । उत्तराषाढा नक्षत्र में चन्द्र
 आने पर भगवान् ऋषभदेव ने चार हजार अन्य उग्रमोग राजन्य क्षत्रियों सहित गृहवास त्याग
 कर अन्नगारत्व स्वीकार किया । यद्यपि भगवान् साथ में प्रव्रज्या धारण करने का किसी को
 उपदेश नहीं देते । तथापि—“हम हमारे राजा की सेवा में रहेंगे ।” ऐसी भक्ति भावना से चार
 हजार व्यक्ति साथ हो गये थे । भगवान् ने वस्त्र उतारे, लुचन कर लिया ; उन्होंने भी वैसा ही
 किया । उन्हें भी संभवतः देवदूष्य मिले । दीक्षा लेते ही भगवान् को मनःपर्यवज्ञान हो गया । प्रभु
 वहाँ से विहार कर गये । साथ में चार हजार वे मुनि भी चले । प्रभु कायोत्सर्गस्थ रहते वे भी
 वैसे ही खड़े हो जाते । चल पड़ते तो वे भी चल देते । सारांश कि साथ रहते थे । भगवान्
 प्रति षष्ठ के पारने आहार की गवेषण करते, ग्राम नगरादि में पधारते ; परन्तु आहार के लिए
 कोई आमन्त्रित नहीं करता । ‘हमारे प्रजापति पधारे हैं, हाथी घोड़े रथ कन्याएँ
 आमूषण वस्त्र धनरत्न मणि मुक्तादि श्रेष्ठ व बहुमूल्य वस्तुएँ भेट करने आते । त्यागी प्रभु
 सामने भी दृष्टि न करते और पुनः वन में पधार जाते । लोगों को खेद होता, पीछे-पीछे
 दौड़कर पुनः स्वीकार करने की विनम्र प्रार्थना करते ; पर भगवान् मौन चलते ही रहते थे ।
 लोग भिक्षाविधि—कि कैसा आहार हो ! कैसे दिया जाय ! ये सब जानते नहीं थे । दूसरे वे
 विचार करते जगत्पिता की भोजन जैसे तुच्छ पदार्थ के लिये क्या आमन्त्रण करें उन्हें तो
 उत्तमोत्तम बहुमूल्य पदार्थ अर्पण करें ।





चार हजार त्यागी महात्मा भी भगवान् का अनुकरण कर कुछ न लेते थे। वे विचारते— भगवान् नहीं लेते तो हम कैसे ले। प्रभु कुछ नहीं खाते पीते। हम कैसे खाले पीलें। फलत वे भी कितने ही समय तक अनाहार विचरते रहे, पर अन्तत भूखप्यास सहन नहीं कर सके। याचना करना हीनता का द्योतक समझकर वन में ही प्राप्त कन्दमूल फलफूल आदि का आहार और नदी सरोवर झरने आदि का जलपान करके भूख प्यास मिटा लेते, देवदूज्य फट जाने पर वल्कल से शरीर के गुहाङ्ग ढँकने लग गये। ऐसे तापसवृत्ति का आरम्भ हो गया। यथारुचि आचार निर्माण कर वन में ही शीतताप से बचने के लिये पणकुटी बना लेते सुविधानुसार स्थान-स्थान पर तापसाश्रम बना कर रहने लग गये। भगवान् ऋषभदेव के आहार का अन्तराय एक वर्ष पर्यन्त रहा। किसी भव में वैलो के मुखपर छीकी बँधवाने से भोगान्तराय कर्म का बन्धन कर लिया था। वह अब उदय में आया था।

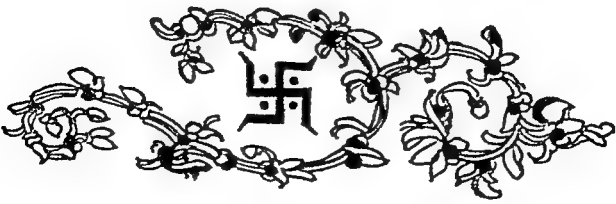
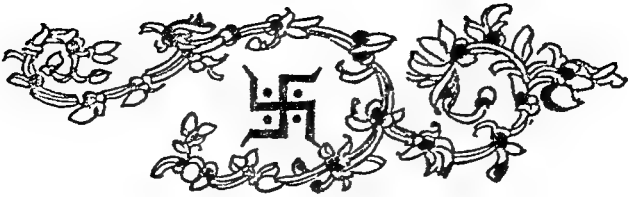
कच्छ महाकच्छ के पुत्र नमि विनमि जिन्हें भगवान् पुत्रवत् समझते थे भगवान् की दीक्षा के अवसर पर कुछ समय पूर्व ही जब भगवान् ने अपने एक शत पुत्रों को सारी भरतक्षेत्र की पृथ्वी के विभाग कर राज्य प्रदान किया था, कहीं दूरदेश में किसी कार्यवशा गये हुये थे। वे लौट कर विनीता आये तो भगवान् द्वारा देश विभाग कर गृहत्यागी बन जाने की बात सुनी। भरत से सब ज्ञात हुआ, भरत ने अपनी सेवा में रहने की राय दी। जागीरादि देने का भी कहा। किन्तु वे सन्तुष्ट नहीं हुये बोले—हम तो पिताश्री से ही लगे। वे पता लगाते भगवान् के पास आये, प्रभु की सेवा में प्रस्तुत रहने लगे—भगवान् जब कायोत्सर्गस्थ रहते, मोर पीछी आदि से मक्खी डाँस मच्छर आदि उडाते, विहार करते तो मार्ग की बाधाएँ कटक ककर झाड झाकाड आदि दूर करते रहते। प्रात काल नमस्कार कर राज्य की याचना करते थे। इस प्रकार सेवा करते कई दिन व्यतीत हो गये। एकदा देवेन्द्र धरणीन्द्र दर्शनार्थ आये, उनकी इस अखण्ड



भगवद्भक्ति से सन्तुष्ट हो, वरदान माँगने को कहा, नमिनिमि बोले—हम तो पिताजी से लेंगे । तब धरणीन्द्र ने प्रभु का रूप बनाकर उन्हें अड़तालीस हजार पतिसिद्ध विद्याएँ और सोलह विद्यादेवियों के समाराधन की विधि बतलायी । वैताढ्यगिरि की दक्षिण श्रेणी में रथनूपुरचक्रवाल प्रमुख पचास नगर और उत्तरश्रेणी में गगनवल्लभ आदि एकशत नगर बनाकर दिये । वहाँ विद्याबल से लोको को बसाकर नमि विनिमि दोनों श्रेणियों के क्रमशः अधिपति बनकर राज्य करने लगे ।

भगवान् को निराहार भ्रमण करते एक वर्ष से अधिक समय व्यतीत हो गया । विहार करते हुये वे हस्तिनापुर पधारे । आहारार्थ नगर में घूम रहे थे, लोगपूर्ववत् बहुमूल्य वस्तुएँ ले ग्रहण करने की प्रार्थना करते हुये साथ साथ चल रहे थे । प्रभु निरपेक्ष भाव से मात्र आहार पाने की इच्छा ही रखते चले जा रहे थे । पर अन्तराय जो था, आहार का आमन्त्रण किसी ने भी नहीं किया । प्रभु चलते चलते राजभवन के समीप जा पहुँचे । वहाँ राजभवन के गवाक्ष में बाहुबलि के पौत्र, सोमयज्ञ के पुत्र श्रेयांसकुमार बैठे थे । लोक कोलाहल ने उन्हें आकर्षित किया । उन्होंने कृश शरीर किन्तु तेजस्वी मुखमुद्रा वाले भगवान् को देखा । श्रेयांस ने गतरात्रि जब किञ्चिद् शेष थी, एक स्वप्न देखा था कि मैंने कुछ मलाविल मेरु को दुग्ध से धोकर स्वच्छ बना दिया है सोमयज्ञ नृप ने भी स्वप्न देखा था कि—शत्रुयोद्धाओं से घिरे किसी वीर पुरुष ने श्रेयांस की सहायता से मुक्त हो, विजयश्री प्राप्त की है । ऐसे ही नगर श्रेष्ठी को स्वप्न आया था कि गिरती हुयी सूर्य की किरणों को श्रेयांस ने पुनः सूर्य विम्ब में लगा दी है । प्रातः काल राज्य समा में सभी स्व-स्व स्वप्न कह चुके थे और स्वप्नफल की 'श्रेयांस को आज कोई महान् लाम अवश्यंभावी है' ऐसी सम्भावना प्रकट की थी ।

श्रेयांस ने ज्योंही भगवान् को देखा—पूर्वपरिचित मुद्रा स्मरण हो आयी । उन्हें जाति-





स्मरण ही गया। वास्तविकता ध्यान में आ गयी। वे तत्काल नीचे उतर कर भगवान् के पास आये, यथाविधि वचन कर लाभ देने की प्रार्थना की। उसी समय क्षेत्री से इक्षुरस के घट ताजा रस से भरे हुये श्रेयास के गृह आये हुये थे। वे ही लेने का आग्रह श्रेयास ने किया। भगवान् ने एषणीय समझ दोनो हाथों की अञ्जुलि आगे कर दी। श्रेयास ने अत्यन्त मत्कि भर हृदय से इक्षुरस का दान दिया। भगवान् के पारणा हुआ, पच दिव्य प्रकट हुये। श्रावश्यक में उल्लेख है कि श्रेयास ने १०८ घट इक्षुरस बहराया। 'श्रो तीर्थकर भगवान् पाणिपात्र लब्धमान् होते है ? कितना भी तरल पदार्थ हो, एक बिन्दु भी नीचे नहीं गिरती। प्रभु इक्षुरस से तृप्त हुये, श्रेयास कुमार का गृह वसुधारा से और दिगन्त यज्ञ से भर गया। 'श्रेयास' श्रोमती के जीव हैं, ऐसा कह आये हैं। तद्भव मोक्षगामी है, यह भी वर्णन आ चुका है।

भगवान् का पारना वैशाख शुक्ला तृतीया को भोगान्तराय क्षय हो जाने पर इक्षुरस से हुआ। श्रेयासकुमार को अक्षय वैभव की प्राप्ति होने से वह दिन अक्षयतृतीया के नाम से प्रसिद्ध ही गया। जो आज तक इसी नाम से विख्यात है।

अन्य तीर्थकरों का प्रथम पारण 'परमान्न' से हुआ है। ऐसा चरित्रों में वर्णन मिलता है, परन्तु वे दिन प्राय पर्वरूप में विख्यात नहीं है।

सोमयज्ञ व नागरिकजनो ने श्रेयासकुमार के हाथ से प्रभु को रसपान करते देख पृष्ठा— आपने कैसे जाना 'भगवान् आहारेच्छु है' श्रेयास ने जातिस्मरण से ज्ञात भगवान् के साथ अष्टमवो का सम्बन्ध बतलाकर साध्वाचार भी कह सुनाया। जिससे लोग आहारदान विधि जान गये।

भगवान् ऋषभदेव ग्रामानुग्राम विहार करते एकदा बाहुबलि की राजधानी तक्षशिला— वर्तमान 'टैकशिला' के उपवन में सन्ध्या समय पधार कर कायोत्सर्ग स्थित थे। वनपालक ने



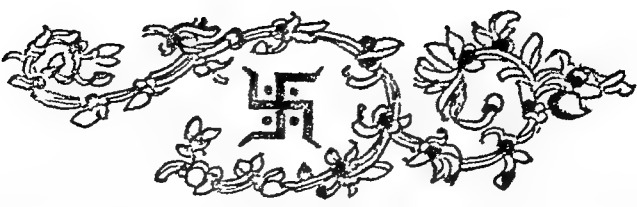


तत्क्षण बाहुबलि को बद्धापिनिका बधाई दी। बाहुबलि ने विचार किया—'प्रातः परिवार परिजन व ऐश्वर्ययुक्त वन्दनार्थ जायेंगे।' दूसरे दिन तैयारी में विलम्ब हो गया। भगवान् प्रातः होते ही अन्यत्र विहार कर गये थे। बाहुबलि पधारें, भगवान् के दर्शन न होने से खेद हुआ, हृदय विरह व्याकुल हो गया। रुदन करते हुये विलाप करने लग गये। मन्त्री आदि के समझाने पर भगवान् के कायोत्सर्ग स्थान पर रत्नवेदिका पर पादुकाएँ बनाने का आदेश दे, पुनः नगर में आ गये।

भगवान् के गृह त्यागानन्तर माता मरुदेवी भरत को 'जब वे नित्य प्रातः पितामही (दादी) को नमस्कार करने आते' उपालम्भ पूर्वक रोती हुयी कहती—मेरा पुत्र न जाने कहाँ है? कैसा है? सुखी दुःखी क्षुधित पिपासित, शीत ताप सहता किधर घूम रहा है? तुम सब अपने अपने सुखों में लीन रहते हो। मेरे पुत्र की कोई सुधि नहीं लेते? हा! मैं कैसी अभागिनी हूँ? मुझे पुत्र-विरह-दग्धा को क्षण मात्र मो ज्ञान्ति नहीं मिल रही। अब शीघ्र पता लगाओ। ऐसे सदा कहा करती थीं। पुत्र वियोग में रोते-२ आँखों की ज्योति नष्ट हो गयी थी। भरत कहते दादी मां! चिन्ता न करो! आपके पुत्र सुख से साधना करते विचर रहे हैं। दूर देश में हैं। सूचना तो मंगाता रहता हूँ। इधर समीप पधारेंगे, तब हम सब दर्शनार्थ चलेंगे। ऐसे आश्रवासन और सान्त्वना देते एक हजार वर्ष व्यतीत हो गये। भगवान् को देश विदेशों में विचरते चारित्र को संयम व तप से उज्ज्वल करते आत्मा को ध्यान द्वारा उत्तम विचारों से भावित करते एक सहस्र वर्ष पूर्ण हो रहे थे। वे पुरिमताल (प्रयाग) के बाह्य प्रदेश में ध्यान मग्न खड़े थे।

श्री ऋषभदेव को कौबल्य प्राप्ति

सूत्र :—जै से हेमंताणं चउत्थे मासे सत्तमे पवखे फग्गुण बहुले तस्स णं फग्गुण बहुलस्स इक्कारसी पवखेणं पुव्वण्ह काल समयंसि पुरिमतालस्स बहिया सगडमुहंसि उज्जाणंसि नग्गोहवर-



पायत्रस्त अहे अट्टमेण मत्तेण अपाणएण आसाढाहिं नखत्ते ण जोग मुवागएण भाणतरियाए
वट्टमाणस्स अणत्ते जाव जाणमाणे पासमाणे विहरइ ॥ २१६ ॥

अर्थ —श्रीतकाल का चतुर्थमास सप्तम पक्ष था। फाल्गुन कृष्ण एकादशी के दिन पूर्वाह्न में पुरिमताल (प्रयाग) नगर के बाह्यप्रदेश स्थित शकटमुख उद्यान में न्यग्रोध (बट) वृक्ष के नीचे अपानक अष्टम तैले के तपयुक्त कायोत्सर्गस्थ थे। उत्तरापाना नक्षत्र के योग में शुक्ल-ध्यानान्तर वर्त्तमान श्री ऋषभदेव महाप्रभु को अनन्तार्थ दर्शक सर्वोत्कृष्ट केवलज्ञान केवल दर्शन का प्रादुर्भाव हुआ। भगवान् जगत् के समस्त भावों को जानने देखने लगे।

उधर विनीता में भरतनृप की आयुधशाला में चक्ररत्न की उत्पत्ति हुयी। दोनों ही प्रवृत्तिवादुक युगपत् भरत महाराजा की सेवा में उपस्थित हुये। दोनों ने एक साथ बधाई दी। भरत नरेश ने दोनों को प्रीतदान दे विसर्जित किया और प्रथम कौन-सा कार्य करे ? प्रभुदर्शन या चक्रपूजन। अन्त में शीघ्र निश्चित किया कि प्रथम प्रभु दर्शन श्रेयस्कर है। कहा भी है—'धर्मार्थ सकल त्यजेत्' वे शीघ्रता से दादी मा—मरुदेवी के पास गये, विनयपूर्वक नमस्कार करके कहा—दादी माँ ! पधारिये ! आप सदा उपालम्भ देती रहती थीं कि मेरे पुत्र की सुधि नहीं लेते ? आज पधारो ! आपके पुत्र के ऐश्वर्य को दिखा लाऊँ ? ऐसा कह दादी मा को गजारूढ कर, स्वयं पीछे छत्रधारी बन, वैभव सहित दर्शनार्थ चले। अविच्छिन्न प्रयाण करते समवसरण की ओर चले जा रहे थे। देवदुन्दुभि आदि वाद्य यन्त्रों की ध्वनि कर्णगोचर होते ही भरत से प्रश्न किया—वत्स ! ये मधुर वाद्य ध्वनि कहाँ ही रही है ? भरत बोले—आप के पुत्र के सम्मुख देवदेवीगण मनोहर वाद्य यन्त्रों युक्त नाटक कर रहे हैं। मरुदेवी माताजी को दिखता तो था नहीं, उन्हें विदवास नहीं हुआ। आगे बढ़ने पर देवकृत समवसरण दृष्टिगोचर होने पर भरत ने कहा—देखिये ! आपके पुत्र रजत स्वर्ण और रत्नों के वप्रयुक्त समवसरण में स्वर्ण

सिंहासन पर विराजमान हैं ! माताजी ने आँखें मलकर देखने का प्रयत्न किया, सचमुच ही हृषवृग से पटल (चक्षुरोग विशेष) दूर हो गये और तीर्थकर भगवान् तथा समवसरणादि की सारी शोभा देख वे चकित हो गयीं । उनके नेत्रों से हर्षाश्रुधारा प्रवाहित हो रही थी । चिन्तन का प्रवाह आत्माभिमुख हो गया—विचारने लगी—“अहो ! मोह विकलता ! संसार में कौन किसका है ? जिस पुत्र का समाचार जानने को व्याकुल रहती थी, भरत को उपालम्भ देती रहती थी, रोते-रोते नयन ज्योति खो दी थी, वह तो सामने ही नहीं देख रहा ! इसने तो कभी मुझे स्मरण तक नहीं किया । मेरा स्नेह एकाङ्गी ही रहा । वास्तव में जीव अकेला ही जन्म लेता व शरीर त्याग देता है ।” इस प्रकार एकत्व भावना करते क्षयक श्रेणी पर आरुढ़ हो गयीं, अन्तर्मुहूर्त्त में केवल ज्ञान हो गया । आयु पूर्ण हो जाने व साथ ही अन्य कर्म स्थिति विपाकादि नष्ट हो जाने से उनकी पवित्र आत्मा सिद्ध बुद्ध मुक्त हो गयी । देवों ने मरुदेवी माँ के शरीर का बहुमान कर क्षीरसागर में प्रवाहित कर दिया । हर्ष शोकाकुल भरत को देवेन्द्र ने प्रतिबोध दिया, श्री ऋषभदेव भगवान् के पास ले गये दिव्य दर्शन करने से भरत का शोक दूर हो गया । स्वस्थचित्त से देवना सुनकर ही भरत के पाँच सौ पुत्र और सात सौ पौत्र प्रतिबोध पाकर दीक्षित हो गये । इन्हीं बारह सौ कुमाराँ में मरोचि भी थे । पुण्डरीक प्रथम गणधर बने । कु० ब्राह्मी ने भी बाहुबलि से आज्ञा ले दीक्षा लेली । सुन्दरी भी प्रस्तुत थी किन्तु भरत ने स्त्री रत्न बनाने को आग्रह पूर्वक रोक लिया । चतुर्विध संघ की स्थापना हुयी । प्रभु अन्यत्र विहार कर गये ।

भरत ने विनीता में आकर चक्ररत्न को आराधनार्थ अष्टाहिकोत्सव किया, तब चक्ररत्न चल पड़ा । उसके पीछे ससैन्य भरत नृप भी दिग्विजय यात्रार्थ चले, छह खण्ड साधते साठ हजार वर्ष लग गये । सुन्दरी को संयममार्ग से बलात् रोका गया था, उसने साठ हजार वर्ष पर्यन्त आचाम्ल तप करके शरीर को कृश, कान्तिहीन कर लिया था । भरत ने वापिस लौट कर



देखा तो उन्हें अपने इस कार्य पर खेद हुआ। उन्होंने सुन्दरी को दीक्षा की अनुमति दे दी, उसने प्रभु के पास जाकर दीक्षा धारण करली। चक्ररत्न आयुधशाला में नहीं गया, भरत ने महामात्य से इसका कारण पूछा, आमात्य बोले—श्रीमान् के अष्टानवें बन्धु अमी सेवा में नहीं आये। दूत भेजे गये। उन्होंने कहा—हमें पितृजाजी ने राज्य दिया है, उनसे पूछले, फिर उनकी आज्ञा होगी, वैसा करेंगे। वे प्रभु के पास गये। प्रभु ने उन्हें प्रतिबोध दे प्रव्रजित कर लिया। वे सब शीघ्र केवली बन गये। परन्तु चक्ररत्न अब तक शस्त्रागार में गया नहीं था। मन्त्रियों ने कहा— बाहुबलि को विजित करना श्रेय है। सुवेग दूत भेजा गया, बाहुबलि नहीं आये। भरत ने विवश हो, युद्धार्थ प्रस्थान किया। दोनों में बारह वर्ष तक सग्राम चला, बाहुबलि अविजित रहे। इन्द्र ने आकर दुन्दुयुद्ध द्वारा निर्णय कर लेने की सम्मति दी। पाँच प्रकार का दुन्दुयुद्ध—“दृष्टियुद्ध, वारयुद्ध, बाहुयुद्ध, दण्डयुद्ध और मुष्टियुद्ध है।” भरत चार युद्धों में पराजित हो चुके थे। मुष्टि युद्ध होने लगा, भरत ने बाहुबलि को मुष्टि प्रहार किया, बाहुबलि छुटने तक पृथ्वी में धँस गये। बलापूर्वक बाहिर आकर मुष्टि प्रहार करने को उद्यत हुये, भरत ने भयभीत हो चक्र फेंका, परन्तु चक्र बाहुबलि को प्रदक्षिणा दे पुन भरत के हाथ में आ गया। बाहुबलि को इस अन्याय से ससार की स्वार्थान्धता देख बैराग्य हो गया, उठायी हुयी मुष्टि निष्फल कैसे रहे? बाहुबलि ने तत्क्षण पचमुष्टि लोच कर लिया, सर्व सावद्योग का त्याग कर इस विचार से कि ‘केवली बनकर ही भगवान् के पास जाऊँगा’ वे वहीं कायोत्सर्ग करके खड़े होकर ध्यानलीन हो गये। भरत ने यह देख चरणों में गिरकर क्षमा माँगी और बाहुबलि के पुत्र की राज्य दे दिया। सोमयज्ञ ने भरत की आधीनता स्वीकार कर ली। भरत सदलबल विनीता में आ सुखपूर्वक चक्रवर्तित्व पद का उपभोग करने लगे।

बाहुबलि को वैसे ही ध्यानस्थ खड़े एक वर्ष पूर्ण होने जा रहा था, उनको चारो ओर से



लताओं ने घेर लिया था, पक्षियों ने नीड़ बना लिये थे। वे एक लतागृह से दृष्टिगोचर हो रहे थे। ऋषभ भगवान् ने बाहुबलि को आसन्न केवली जान ब्राह्मी सुन्दरी को प्रतिबोध देने भेजा। वन में लताओं से मण्डित बाहुबलि कहीं दिखायी नहीं पड़े। वे उच्च स्वर से गायन करने लगी—बन्धो ! गजादुत्तीर्यताम् ! उत्तीर्यताम् ! गजारुढस्य केवल ज्ञानं न भवति इत्यादि। महोपाध्याय गणिवर्य श्री समयसुन्दर महोदय ने इसी को माषा गेय काव्य रूप में निबद्ध किया है। “वीरा महारा गजथकी उतरो, गजचढ्यां केवल न होसो रे।” इन शब्दों से बाहुबलि चौक पड़े ! वे सोचने लगे—यह आवाज ब्राह्मी सुन्दरी आर्याओ की है, किन्तु ये मुझ से गज से उतरने का अनुरोध कर रही हैं ! मैं तो राज्यादि कमी का त्याग चुका ! गज का प्रश्न कैसा ? परन्तु ये साधिवर्याँ हैं ! झूठ नहीं बोलतीं ! अहो ! अब समझ में आया ! मैं अभिमान गजारुढ हूँ ! “लघु बन्धुओं व भरत के पुत्रादि को मुझे बन्दन न करना पड़े।” इस भावना से केवल ज्ञानोत्पत्ति के पत्रचात् जाने का संकल्प कर यहीं ध्यानस्थ खड़ा हूँ। भारी भूल हो गयी ! चलूँ ! अभिमान कैसा ! जो पूर्वदीक्षित हैं, उन्हें वचन करना साध्वाचार का अनिवार्य नियम है ! उन्होंने गमन करने को ज्योंही पाँव उठाया, केवलज्ञान की ज्योति जगमगा उठी। वे चलकर प्रभु के पास आ गये प्रदक्षिणा दे केवली परिषद् में जा बैठे। ब्राह्मी सुन्दरी साधिवर्याँ भी स्वस्थान चलीं गयीं।

इस प्रकार प्रसङ्गोपात्त भरत बाहुबलि वृत्त भी संक्षेप से कह दिया है। विस्तार से ग्रन्थान्तरों में वर्णित है।

अब भगवान् श्री ऋषभदेव का परिवार, सूत्रकार कहते हैं :—

सूत्र :—उसभस्स णं अरहो कोसलियस्स चउरासीगणा, चउरासो गणहरा हुत्था
॥२१७॥ उसभस्स णं अरहओ कोसलियस्स उसभसेण पासुक्खा णं चउरासीइओ समणसा-



हस्तीओ उक्कोसिया समण सपया हुत्या ॥२१८॥ उसभस्स ण वभिसुदरी पामुक्खाण अजियाण
 तिन्निसय साहस्सीओ उक्कोसिया अजिया सपया हुत्या ॥२१९॥ उसभस्स ण० सिज्जस पामुक्खाण
 समणोवात्सगाण तिन्नि सय साहस्सीओ पचास त्थ सहस्सा उक्कोसिया समणोवासग सपया
 हुत्या ॥२२०॥ उसभस्स ण सुभद्दा पामुक्खा ण० समणोवासियाण पच सयसाहस्सी ओ चउपन्न
 च सहस्सा उक्कोसिया समणोवासियाण सपया हुत्या ॥२२१॥ उसभस्स ण० चत्तारि सहस्सा
 सत्त सया पण्णासा चउव्वसपुब्बीण अजियाण जिणत्तकासाण जाव उक्कोसिया चउव्वसपुब्बि
 सपया हुत्या ॥२२२॥ उसभस्स ण जाव० नव सहस्सा ओहिनाणीण उक्कोसिया० ॥२२३॥
 उसभस्सण वोस सहस्सा केवलनाणीण उक्कोसिया० ॥२२४॥ उसभस्स ण वोस सहस्सा इच्च सया
 वेउव्वियाण उक्कोसिया० ॥२२५॥ उसभस्स ण० वारस सहस्सा इच्च सया पण्णासा विउलमईण
 अइढाइज्जेसु दीवसमुईसु सन्नीण पच्चिदियाण पज्जत्तगाण मणोगप् भावे जाणमाणाण पास
 माणाण उक्कोसिया विउलमईण सपया हुत्या ॥२२६॥ उसभस्स ण० वारस सहस्सा इच्च सया
 पण्णासा वार्इण० ॥२२७॥ उसभस्स ण वोस अतेवासि सहस्सा सिद्धा, चत्तालीस अजिया
 साहस्सीओ सिद्धाओ ॥२२८॥ उसभस्स ण अरहओ० वावीस सहस्सा नवसया अणुत्तरोधवाइयाण
 गइक्खलाणा ण जाव भद्दाण उक्कोसिया० ॥२२९॥

अर्थ —अर्हन् श्री ऋषभदेव कौशलिक भगवान् के चौराश्री गण और चौराश्री गणधर थे ।
 ऋषभसेन आदि चौराश्री हजार उत्कृष्ट श्रमणों की सम्पत् थी । ब्राह्मी प्रमुख तीन लाख श्रेष्ठतम
 साधिवर्गों थीं । श्रेयास आदि तीन लाख पचास हजार श्रावक और सुभद्रा प्रभृति पाँच लाख
 चौपन हजार श्राविकाएँ थीं । चार हजार सात सौ पचास चौदह पूर्वधर, अजिन होते हुये मी जिन



समान चतुर्दश पूर्वीं मुनिराज थे। नव हजार साधु अवधिज्ञानी थे। प्रभु द्वारा दीक्षित बीस हजार मुनि और चालीस हजार साध्वियाँ केवलज्ञान युक्त थे। बीस हजार छह सौ मुनि वैक्रयिक लब्धि सम्पन्न थे। ढाई द्वीप समुद्र वर्ती पर्याप्तिक संज्ञी पंचेन्द्रियों के मनोगत भाव को जानने वाले विपुलमती मनःपर्यव ज्ञानी मुनिराजों की संख्या बारह हजार छह सौ पचास थी। बारह हजार छह सौ पचास ही वादी मुनिराज थे, जो बाद में इन्द्रादि से भी पराजित नहीं होते थे। भगवान् के स्वस्तदीक्षित बीस हजार मुनि व चालीस हजार आर्यापुँ मुक्ति में गये। बाईस हजार नव सौ मुनि एकावतारी अनुत्तर विमान वासी बने।

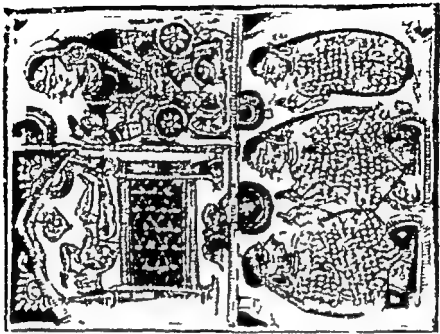
सूत्र :—उसभस्स णं अरहओ० दुविहा अंतगड भूमी हुरथा तं जहा-जुगंतगडभूमी परियायं-तगड भूमीय । जाव असंखिजाओ पुरिसजुगाओ जुगंतगड भूमी, अंतोमुहुत्त परिआए अंतमकासी ॥२३०॥

अर्थ :—अर्हत् कौशलिक श्री ऋषभदेव भगवान् के दो अन्तकृत् भूमि थी, युगान्तकृत्, पर्या-यान्तकृत्, भगवान् के असंख्यात पट्टधर आचार्य राजपि जितशत्रु (अजित जिन के पिता) पर्यन्त मुक्ति में गये। भगवान् को केवलज्ञान होने के पश्चात् अन्तर्मुहूर्त्त में ही मुक्तिमार्ग प्रारम्भ हुआ। मरुदेवी माता सर्व प्रथम मुक्तिगामिनी हुयीं।

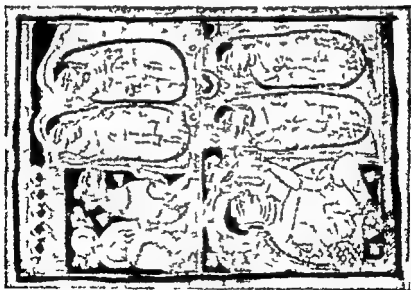
भगवान् का निर्वाण

सूत्र :—ते णं कालेणं ते णं समए णं उसभे अरहा कोसलिए वीसं पुब्बसय सहस्साइं कुमारवास मज्झे वसित्ता णं, तेवट्ठि पुब्बसय सहस्साइं रज्जास मज्जे वसित्ता णं, तेसीइं पुब्बसय सहस्साइं अगारवास मज्झे वसित्ता णं, एगंवास सहस्सं छउमत्थ परिआयं पाउणित्ता, एगं पुब्बसय सहस्सं वाससहस्सूणं केवलि परिआयं पाउणित्ता पडिपुनं पुब्बसय सहस्सं सामणण





भा वय स्वामी पालने में भुतकान प्राप्ति



भा रूग्णभद्र स्वामी का बहिन-साथिय्या का लक्ष्य प्रस्थान



1011111



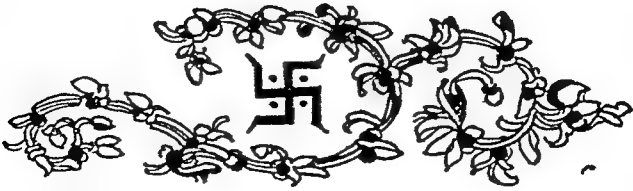
1011111 (1011111)

परिआय पाउणिता चउरासीइ पुव्वसय सहसाइ सव्वाउय पालइत्ता खीणे वेयणिज्जाउय नामगुत्ते इमीसे ओसपिणीए सुसम दुसमसमाए बहु विइक्ताए तिहिं वासेहिं, अद्धनवमेहिय मासेहिं सेसेहिं, जे से हेमताण तच्चे मासे पचमे पक्खे माहवदुले, तस्स ण माह बहुलस्स तेरसी पम्लेण उण्णि अट्टावय सेल सिहरसि दसहि अणगार सहस्सेहिं सद्धिं चोइसमेण भत्तेण अयाणएण अभीइणा नमखत्तेणं जोग मुवागए ण पुवण्ह काल समयसि सपलियक निसण्णे कालगए विइक्कत्ते, जाव सव्व दुक्ख पहोणे ॥२३॥

अर्थ —उस काल उस समय श्री अर्हन् ऋषभदेव कौशलिक वीस लाख पूर्व कुमार पद त्रेसठ लाख पूर्व पर्यन्त राज्य पद पर रह कर, यो सर्व तियासी लाख पूर्व तक गृहस्थ रूप मे रहे । एक हजार वर्ष छद्मस्थावस्था मे विचरे, एक हजार वर्ष कम एक लाख पूर्व वर्षो तक केवली तीर्थकर रूप मे विचर कर, एक लाख पूर्व पर्यन्त श्रामण्य का परिपालन किया । ऐसे पूर्ण चौराशी लाख पूर्व का आयुष्क पूर्ण कर अन्त मे वेदनीय आयुष्क नाम और गोत्र कर्म के सर्वथा क्षीण हो जाने पर इसी ऋक्सर्पिणी के सुपम दु खम नामक तीसरे आरे के बहुत अधिक वीत जाने पर मात्र तीन वर्ष साठे आठ मास शेष थे, तब शीतकाल के तीसरे मास पचम पक्ष-माघ कृष्ण त्रयोदशी के दिन दिन के प्रथमाद्ध मे अष्टापदीगिरि के त्रिखर पर दया हजार मुनिराजो के साथ छह उपवास चौविहार युक्त, अमिजित नक्षत्र मे चन्द्र चल रहा था, प्रभु पद्वासन से विराजमान थे, उस समय उनकी आत्मा कर्मो से सर्वथा मुक्त हो गयी, वे सर्व दु खो से रहित सिद्ध बुद्ध मुक्त हो गये ।

सूत्र —उसभस्स ण अरहओ कोसलियस्स कालगयस्स जाव सव्व दुक्खपहोणस्स तिण्णि वासा अद्धनवमाय मासा विइक्कत्ता, तओ वि पर एगा सागरोवम कोइा कोइो तिवास अद्ध

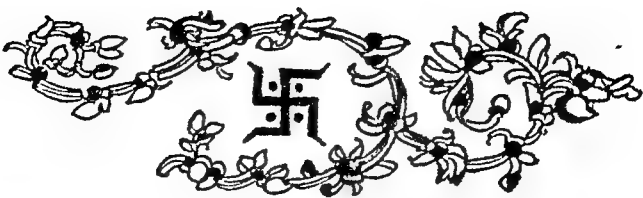
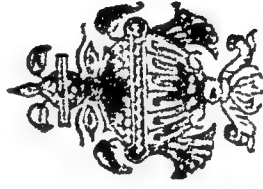




नवमासाह्यि बायालीसा ए वास सहस्सेहिं उणिथा विइक्कंता, एयस्मि समए समणे भगवं महावीरे परिनिव्वुडे । त ओ वि परं नव वाससया विइक्कंता, दसमस्स य वास सयस्स अयं असीइमे संवच्छरे काले गच्छइ ॥२३२॥

अर्थ :—भगवान् श्री ऋषभदेव के मुक्ति पधारने के तीन वर्ष साढे आठ मास व्यतीत होने पर तीसरा आरा उतर गया । श्री आदीश्वर निर्वाण से एक कोटाकोटी सागरोपम में मात्र बियालीस हजार तीन वर्ष साढे आठ मास कम थे, तब श्रमण भगवान् महावीर वद्धमान का परिनिर्वाण हुआ । महावीर निर्वाण के नौ सौ अस्सी वर्ष व्यतीत हो जाने पर कल्पसूत्र लिपिबद्ध किया गया ।

श्री आदीश्वर चरित्र सहित चार तीर्थकर भगवान् के चरित्र सम्पूर्ण हुये ।
इति सप्तमी वाचना



सूत्र —ने ण कालेण ते ण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स नव गणा, इक्कारस्स गणहरा हुत्था ॥१॥ से केगट्टेण भते । एव तुच्चइ—समणस्स भगवओ महावीरस्स नव गणा इक्कारस्स गणहरा हुत्था ? ॥२॥

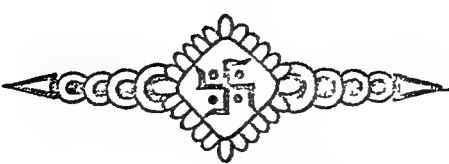
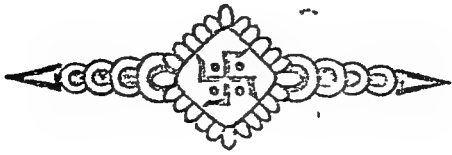
अर्थ —उस काल उस समय मे भ्रमग मगवान् महावीर स्वामी के नव गण और इग्यारह गणधर थे । मन्ते । ऐसा किस कारण से कहते हैं । कि नवगण और इग्यारह गणधर थे ? क्योंकि जितने गण ही उतने ही गणधर होते हैं, ऐसा उल्लेख है । गण समुदाय को कहते हैं । इसी का समाधान करते है —

सूत्र समणस्स भगवओ महावीरस्स जिट्ठे इदमूई अणगारे गोयम गुत्ते ण पच समण सयाइ वाएइ, मडिक्कमए अणगारे गोयम गुत्ते ण पच समण सयाइ वाएइ, कणोअसे अणगारे वाउमूई गोयम गुत्तेण पच समण सयाइ वाएइ, येरे अज्जविचत्ते भारद्वाए गुत्ते ण पच समणसयाइ वाएइ, थेरे अज्ज सुहम्मे अग्गिनेसायणे गुत्ते ण पच समणसयाइ वाएइ, थेरे मडितपुत्ते वासिट्ठे गुत्ते ण अट्ठुट्ठाइ समणसयाइ वाएइ, थेरे मोरिअपुत्ते कासने गुत्ते ण अट्ठुट्ठाइ समणसयाइ वाएइ, थेरे अक्कपिए गोयम गुत्ते ण, थेरे अयलभाया हरिआयणे गुत्ते ण पत्तेय एने दुत्ति पि थेरा तिन्नि तिन्नि समणसयाइ वाएत्ति, थेरे अज्ज मेइज्जे, थेरे पभासे, ए ए दुत्ति वि थेरा कोडिन्न गुत्ते ण तिन्नि तिन्नि समण सयाइ वाएत्ति । से तेणट्ठेण



अज्जो ! एवं बुच्चइ-समणस्स भगवओ महावीरस्स नवगणा, इक्कारस्स गणहरा हुत्था ॥३॥ सब्बे वि णं एत्ते समणस्स भगवओ महावीरस्स एक्कारस्स वि गणहरा दुवालसंगिणो, चउइसपुव्विणो सम्मत्तगणिपिडग धारणा रायणिहे नगरे मासिएणं भत्ते णं अपाणएणं काल-गया, जाव सब्ब दुक्खप्पहोणा । थेरे इंदूई, थेरे अज्ज सुहम्मो य सिद्धिगए, महावीरे पच्छा दुन्नि वि थेरा परिनि-ववुया । जे इमे अज्जत्ताए समणानिगंथा विहरंति, ए ए णं सब्बे अज्ज सुहम्मस्स अणगारस्स आवच्चिज्जा, अवसेसा गणहरा निरवच्चा बुच्चिन्ना ॥३॥

अर्थ :- भ्रमण भगवाच्च महावीर के ज्येष्ठ शिष्य गोतम गोत्रीय (१) श्री इन्द्रभूति अनगर पांच सौ शिष्यों को, मध्यम (२) अग्निभूति पाँच सौ शिष्यों को, और कनिष्ठ (३) वायुभूति अणगर भी पाँच सौ शिष्यों को वाचना देते थे । ये तीनों ही भाई थे । (४) भारद्वाज गोत्रीय आर्य व्यक्त गणधर भी, और (५) अग्नि वैश्यायन गोत्रीय श्री रुधर्मा स्वामी भी पांच-पाँच सौ शिष्यों को वाचना देते थे । (६) वासिष्ठ गोत्रीय श्री मण्डितपुत्र और (७) काश्यप गोत्रीय श्री मोर्यपुत्र ये दोनों साढे तीन-तीन सौ को वाचना देते थे, (८) गोतम गोत्रीय अकम्पित और (९) हार्यायण गोत्रीय श्री अचलभूता तीन-तीन सौ मुनियो को वाचना देते थे (१०-११) कौण्डिन्य गोत्रीय भैतार्य और प्रभास भी क्रमशः तीन-तीन सौ मुनियो को वाचना देते थे । इनमें से अकम्पित और अचलभूता तथा भैतार्य और प्रभास ये दोनों शुगल क्रमशः एक ही प्रकार की वाचना देते थे; अतः वाचना नव होने से गण भी नव ही थे । गण मुनि समूह को भी कहते हैं । ये ग्यारह ही गणधर द्वादशांगी—आचाराङ्ग से लेकर दृष्टिवाद पर्यन्त सूत्रों के प्रणेता और चतुर्दश पूर्वधर थे । (चतुर्दश पूर्व यद्यपि दृष्टिवादान्तर्गत हैं; तथापि अनेक विद्या मन्त्रादि युक्त



य महा प्रमाण वाले होने से प्रधानता बतलाने के लिए पृथक् ग्रहण किया है ।) समस्त गणिपिटक धारक थे । गणिपिटक भी द्वादशाङ्गी सूचक शब्द है फिर भी पृथक् उपादान का कारण यह है कि गणधर भगवान् सर्वाक्षर सन्निपाती होने से सूत्र अर्थ और उभयात्मक रूप से द्वादशाङ्गी के धारक होते हैं ।

इनमें से नव गणधर तो भगवान् महावीर को विद्यमानता में ही चोविहार मासक्षमणपूर्वक राजगृह में निर्वाण प्राप्त हो गये थे । भगवान् गोतम इन्द्रभूति श्री महावीर निर्वाण के बारह वर्ष पश्चात् और पाँचवें सुधर्म गणधर प्रभु निर्वाण के बीस वर्ष पश्चात् मोक्ष गये थे । अतः श्रमण परम्परा श्री सुधर्म स्वामी से लेकर आज तक अशुण्ण रूप से विद्यमान है और सुधर्म स्वामी की अपत्य—सन्तान-शिव्य कही जाती है । सभी गणधरों ने अपना शिव्य समुदाय सुधर्म गणधर को सौंप दिया था । वे सुधर्म गणधर की आज्ञानुसार विहारादि समस्त चर्या करते थे । अतः सुधर्म से ही परम्परा मानी जाती है । सुधर्म गणधर से स्थयिरावली का आरम्भ करते हैं —

सूत्र —समणे भग्न महानीरे कास्तन गुत्ते ण, समणस्स ण भगवओ महानीरस्स कासव-
गुत्तस्स अञ्ज सुहम्मं येरे अतेवासो अग्गिनेसायणगुत्ते ण ॥१॥ थेरस्स ण अञ्ज सुहम्मस्स
अग्गिनेसायण गुत्तस्स अञ्ज जवूनामे थेरे अतेवासो कासगुत्ते ण ॥२॥ थेरस्स ण अञ्जजवू
णामस्स कासगुत्तस्स अञ्जप्पभने येरे अतेवासो कच्चायणस्स गुत्ते ॥३॥ थेरस्स ण अञ्जप्प-
भवस्स कच्चायणस्स गुत्तस्स अञ्ज सिज्जभने थेरे अतेवासो मणगणिया वच्छस्सगुत्ते ॥४॥
थेरस्स ण अञ्ज सिज्जभवस्स मणगणियणो वच्छस्स गुत्तस्स अञ्ज जसभदे येरे अतेवासो तुगिया-
यणस्स गुत्ते ॥५॥



अर्थ :—भगवान् महावीर के अन्तेवासी अभिवैश्यायन गोत्रीय श्री सुधर्मा थे। सुधर्मा के अन्तेवासी कारयप गोत्रीय श्री जम्बू स्वामी, जम्बू के पद पर कात्यायन गोत्रीय श्री प्रभव स्वामी बैठे। प्रभव के अनन्तर वत्स गोत्रीय मनक पिता श्री शयम्भवसूरि पट्टाधीश बने। शयम्भवसूरि के पद पर तुङ्गियायन गोत्र वाले श्री यशोभद्र विराजमान हुये।

इन पाँच स्थविरों का परिचय संक्षिप्त से कहते हैं :—

आर्य सुधर्म गणधर

कोल्लाग सन्निवेश में धम्मिल विप्र और उसकी पत्नी के सुधर्मा नामक पुत्र थे। चतुर्दश विद्याओ के पारङ्गत सुधर्मा प्रभु महावीर के शिष्य बने तब पचास वर्ष के थे। तीस वर्ष भगवान् की सेवा में व्यतीत किये। आठ वर्ष प्रभु निर्वाण के पश्चात् भी ब्रह्मस्थ रहे, फिर केवली अवस्था से बारह वर्ष विचरे, यों पूर्ण शत वर्ष का आयुष्क भोग कर मोक्ष पधारे। जम्बू स्वामी को पट्टधर बनाया गया।

आर्य जम्बू स्वामी

एकदा प्रभु महावीर भगवान् के समवसरण से चार अग्रमहिपियो युक्त महातेजस्वी विद्वान्माली नामक देव प्रभु वन्दनार्थ आया। उसका अपूर्व तेज देख कर श्रेणिकनृप ने प्रभु से सविनय प्रश्न किया—भन्ते ! इस देव की यह विस्मयकारिणी अपूर्व कान्ति किस कारण से है ? प्रभु बोले—राजन् । यह महातप का प्रभाव है। यह पूर्व भव मे महाविदेह क्षेत्र में 'शिव' नामक राजकुमार था। वहाँ बारह वर्ष तक निरन्तर बेला की तपस्या ओर पारणे में आयबिल करता था। उसी के प्रभाव से पंचम देवलोक में महर्द्धिक तिर्यग्जृम्भक देव बना है। अब तो कान्ति पूर्ववत् रही नहीं, क्योंकि यह सातवें दिन देवलोकच्युत हो, राजगृही के धनाढ्य ऋषभदत्त की धर्मपत्नी धारिणी की कूक्षि में उत्पन्न होगा। सुनकर श्रेणिक नृपति आनन्दित हो गये। उसके गर्भ मे आने पर माता धारिणी ने जम्बू वृक्ष देखा था; अतः जन्मोत्सव मना कर पिता ने





पुत्र का नाम जम्बुकुमार रखा। क्रमशः सोलह वर्ष के हुये। सुधर्मा स्वामी से धर्मोपदेश सुन वैराग्य आ गया, 'माता पिता से, पूछ कर दीक्षा लूंगा' इसी विचार से नगर में जा रहे थे। नगर द्वार से प्रवेश करते समय द्वारस्थ शस्त्र चालक यन्त्र विशेष (तोप) से एक भारी प्रस्तर खण्ड (गोला) अत्यन्त समीप गिरा। कुमार बाल २ बच गये। मृत्यु से बचकर पुनः ब्रह्मचर्य धारण करने को सुधर्म भगवान् के पास गये और आजीवन ब्रह्मचारी रहने की प्रतिज्ञा कर घर आ गये। माता पिता से दीक्षा की आज्ञा मागी। सगाई सम्बन्ध तो आठ सुन्दर श्रेष्ठ कन्याओं से पूर्व ही हो चुका था। माता पिता ने विवाह का आग्रह किया कि पहले विवाह तो कर लो। फिर दीक्षा ले लेना। यद्यपि ब्रह्मव्रतधारी थे, तथापि माता पिता के आग्रह से विवाह कर उसी रात्रि को आठों नवोढा पत्नियों को और दहेज में आये करोड़ों का धन लूटने आये पाँच सौ चोरो सहित प्रभव को प्रतिबोध देकर स्वमाता पिता, पत्नियों, पत्नियों के माता पिता, और स्वयं ऐसे ५२७ व्यक्तियों ने एक साथ श्रामण्य अगीकार किया। नवविवाहिता आठ पत्नियाँ, निन्यानवे क्रोड सुवर्ण मुद्राओं को छोड़कर समयपथ के पथिक जम्बू स्वामी अन्तिम केवली थे। महावीर निर्वाण के चौसठ वर्ष परचात् मुक्ति पथारे। उनके मुक्त होने पर भरतक्षेत्र में १० अमूल्य वस्तुएँ लोप हो गयी, वे ये हैं — (१) मन पयय ज्ञान (२) परमावधिज्ञान (३) पुलाकलब्धि (४) आहारक लब्धि (५) क्षपक श्रेणी (६) उपशम श्रेणी (७) जिनकल्प (८) परिहारविशुद्धि सूक्ष्मसपराय व यथाख्यात चारित्र (९) केवल ज्ञान (१०) सिद्धिगमन। जम्बू स्वामी ने अपने पद पर प्रभव स्वामी को स्थापित किया था, वे भी एक राजकुमार थे। कुसंग से दस्तु बन गये थे, जम्बुकुमार से प्रतिबोध पाकर सयमी बने थे। उन्होंने अपने बाद श्रमण सघ में शासन करने योग्य किसी को न देख विचार किया—सूरिपद किसको दिया जाय? श्रुतोपयोग से ज्ञात हुआ कि राजगृह में यह यज्ञ करने वाला शय्यम्भव भट्ट (ब्राह्मण) इस पद के योग्य है। दो साधुओं को भेजा, वे यज्ञ मण्डप में जाकर खेदपूर्वक बोले—अहो! कष्टम्, अहो! कष्टम् तत्त्वं न



ज्ञायते। शय्यम्भवं ने सुना, वह अपनेगुरु के पास गया। खड़ उठा कर बोला—तस्त्व बतलाइये, नहीं तो मारता हूँ। गुरुजी भयभीत हो बोले—यज्ञ स्तम्भ के नीचे शान्तिनाथ की प्रतिमा है; जिससे यज्ञ द्वारा शान्ति होती है। शय्यम्भव को आर्हत धर्म पर श्रद्धा हो गयी। प्रभव स्वामी के पास आकर साधु बन गये। कमशः गीतार्थ हुये और प्रभव स्वामी ने शासन का भार उन पर रख अनशन किया, स्वर्ग मे गये। शय्यम्भव ने दीक्षा ली तो उनको पत्नी गर्भवती थी। पुत्र हुआ, मनक नाम दिया। बड़ा होकर अध्ययन, क्रीड़ा करने जाने लगा। अन्य बालक पितृहीन कह कर चिढ़ाने लगे। माता के पास आकर रोते हुये पिता विषयक प्रश्न किया। माता ने नाम बताकर कहा—तेरे पिता विद्वान् मान हैं, वे प्रसिद्ध जैनाचार्य्य है। असुक नगर में है। बालक मनक पिता के दर्शनार्थ रवाना हो गया। सूर्यशर बहिर्भूमि पधारे थे, एकाकी थे। मनक ने उनसे पूछा—शय्यम्भवसूरि कहा है ? गुरुजी ने कहा—व्या काम है ? मनक ने अपना परिचय और आगमन का कारण बताया। सूरिजी ने बालक को उपदेश दिया, बालक को वेंराग्य हो गया। वह शिष्य बनने को प्रस्तुत हुआ तो बोले—मे ही तुम्हारा पिता हूँ। अपना सम्बन्ध गुप्त रखो तो दीक्षा दें। बालक ने स्वीकार किया। गुरुजी साथ ले गये दीक्षा दे दी। मात्र 'छह मास ही आयु शेष है' श्रुतपल से जान 'दशवैकालिक' सूत्र का अन्य आगमो से उद्धार कर पढाया। चारित्र की आराधना करवायी। बालमुनि मनक यथाशक्ति साधु समूह की वैयावृत्य भी करते थे और दशवैकालिक का अध्ययन भी। छः महोने पूरे होते ही स्वर्गजासी हो गये। अग्नि सस्कार करके वापिस आये। श्रावकों ने सूरिजी की आँखो मे अभ्रु देवघर पूछा और मुद्दय शिष्य यशोभद्र भी पूछने लगे—आज पूण्यवर की आँखे सजल कैसे ? अनेक शिष्य स्वर्ग गये; परन्तु कभी ऐसा नहीं देखा। आचार्य्य ने कहा— मैं भी छद्मस्थ हो तो हूँ। मोहवश हो गया। प्रश्न हुआ—कैसा मोह ? सूरेश्वर बोले—बाल मुनि था और गृहस्थ सम्बन्ध से पुत्र भी। सबको खेद हुआ। पुत्र सम्बन्ध क्यों गुप्त रखा गया ? कारण बताया



कि छ मास का आयु था, यदि सञ्ज्य बता देते तो कोई उससे वैयावृत्य नहीं करवाता । उसका निस्तार कैसे होता ? मनक के स्वर्गवासी होने पर 'दशवैकालिक' सिद्धांत मे न्यस्त करने लगे । सब ने प्रथक् रखने को प्रार्थना करके सूत्र को उसी रूप मे रखवा लिया । श्री शय्यम्भवसुरि ६८ वर्ष की आयु मे यशोभद्रसुरि को श्रमण सघाधिपति बना स्वर्ग पधारे ।

श्रीयशोभद्रसुरि से आगे स्थविरावलो सक्षिप्त रूप से कही जाती है —

सूर—सन्निवत्त वायणाए अज्ज जसम्भाओ अगओ एव थेरावलो भणिया तजहा—थेरस्स ण अज्ज जसम्भस्स तुगियायणस्स गुत्तस्स अनेवासी दुने थेरा येर अज्ज सम्भूअविजए माढरस्स गुत्ते, थेरे अज्ज भइयाहू पाईणस्स गुत्ते, थेरस्स ण अज्ज सम्भूअविजयस्स माढरस्स गुत्तस्स अतेवासी थेरे अज्ज थूलभइ गेयमस्स गुत्ते, थेरस्स ण अज्ज थूलभइस्स गेयमस्स गुत्तस्स अतेवासी दुने थेरा थेरे अज्ज महागिरि एलामच्चस्स गुत्ते, थेरे अज्ज सुहत्थी वासिठ्ठस्स गुत्ते । थेरस्स ण अज्ज सुहत्थिस्स वासिठ्ठस्स गुत्तस्स अतेवासी दुवे येरा—सुट्ठिय । सुप्पडिबुद्धा । कोडिय कारुदगा गघामच्चस्स गुत्ता, थेराण सुट्ठिय सुप्पडिबुद्धाण कोडियकाकदगाण वग्घावच्चस्स गुत्ताण अतेवासी थेरे अज्ज दिन्ने गायमस्स गुत्ते, थेरस्स ण अज्ज दिन्न्स्स गेयमस्स गुत्तस्स अतेवासी थेरे अज्ज सोहगिरी जाइस्सरे कोसिय गुत्ते, थेरस्स ण अज्ज सोहगिरिस्स जाइस्सस्स कोसिय गुत्तस्स अनेवासी थेरे अज्ज वइरे गेयमस्स गुत्ते, थेरस्स ण अज्ज वइरस्स गेयमस्स गुत्तस्स अतेवासी थेरे अज्ज वइरसेणे, उक्कोसियगुत्ते, थेरस्स ण अज्ज वइरसेणस्स उक्कोसिय



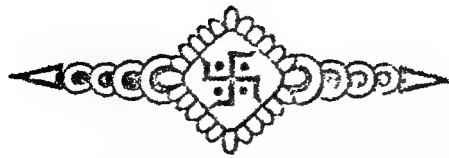
गुप्तस्स अंतेवासी चत्वारि थैरा-१ थैरे अञ्ज नाइले २ थैरे अञ्ज पोमिले, ३ थैरे अञ्ज जयंते ४ थैरे अञ्ज तावसे । १ थैरा अञ्ज नाइलाओ अञ्ज नाइला साहा निगया । २ थैराओ अञ्ज पोमिलाओ अञ्जपोमिला साहा निगया । ३ थैराओ अञ्ज जयंताओ अञ्ज जयंती साहा निगया । ४ थैराओ अञ्ज तावसाओ अञ्ज तावसी साहा निगया । इति ॥६॥

अर्थ — यशोभद्रस्वरि से आगे स्थविरावलि उस प्रकार सशिष से कही है :—

यशोभद्रस्वरि के दो शिष्य थे, (१) माडर गोत्रीय स्वविर सम्प्रतिविजय, (२) प्राचीन गोत्रीय आर्य भद्रगर्ह ।

आर्य भद्रगर्ह :—प्रतिष्ठावनपुर मे दो ब्राह्मण बन्धुओं ने दोषा लो—किन्तु भद्रगर्ह को आर्य यशोभद्र स्वरि ने आचार्य पद देकर अपना उत्तराधिकारी बना दिया । इससे वरालम्बिहर स्पष्ट हो, गच्छ से निकल पुनः ब्राह्मण बन कर ज्योतिषी को आजीविका करने लगा, वाराणसीहवा नामक नदीन गन्ध बना कर अच्छी ख्याति प्राप्त कर लो । उसने स्वयं के विषय मे कहा कि—मैंने जनस्वित शिलापर एकबार सिंह लग्न लिखा, मिटाना भूल गया । रात्रि मे गायन करी लगा तब स्मरण मे आया । मे रात मे उसे मिटाने गया तो वहाँ लग्न पर सिंह बैठा था, मैंने निन्दर हो नीचे लान डाल लग्न मिटा दिया । लग्न-धिञ्जला सिंह भेरे साहस मे प्रगल्भ हो मुझे सूर्यमण्डल मे ले गया । वहाँ सर्व महादि का चार—उदय अस्त गति स्थिति मन्द वक्रादि प्रत्यक्ष दिग्गोचर जिसमे मे पूर्ण विरा हो गया । मेरा प्रतलाया फलादि असत्य नहीं हो सकला ।

एकदा वरालम्बिहर ने एक मण्डल बना कर राजादि के समक्ष कहा कि—इसके मध्य वापन पल का महस्य आकाश ने गिरेगा । श्रीभद्रबाहु स्वरि भी वही विराजते थे । उनको भी यह ज्ञात हुआ तो बोले—





उतर कर चरणों में नमस्कार कर पूछा—भगवन् । पहचाना ? सूरेश्वर बोले—देशाधिपति को कौन नहीं पहचानता ? फिर अव्यक्त (द्रव्य) सर्व सामायिक का फल पूछा—उत्तर मिला राज्यादि की प्राप्ति । सूरेश्वर ने श्रुतोपयोग से जान लिया, उसी भिक्षुक का जीव है । प्रतिबोध देकर श्रावकव्रत दिये । सम्राट् सम्प्रति ने सवालश नवीन जिनप्रासाद बनवाये, सवा क्रोड़ जिनबिम्ब पाषाण के, पट्याणवें हजार धातु के बनवा कर प्रतिष्ठा करवायो । तेरह हजार मन्दिरों का जीर्णोद्धार करवाया, सात सौ दानशालाएँ बनवायो वहा दोन हीन भिक्षुक पथिक व अन्य जनों को नि शुक भोजन व आवास की व्यवस्था थी । अनार्य देशों में धर्मप्रचारार्थ पहले त्यागी वेशधारी गृहस्थों को भेजकर जैन शिक्षा दी । फिर मुनि भी उन देशों में धर्म प्रचारार्थ जाने लगे । अनार्य देश के राजाओं को जैन धर्म प्रेमी बनाया । जैसे सम्राट् अशोक ने बौद्धधर्म का प्रचार किया था, वैसे ही नृपति सम्प्रति ने उनसे भी बढकर जैन धर्म का प्रचार किया । देशों नगरो में व्यापारियों को गुप्त आदेश दिया कि साधु साध्वियों के योग्य वस्तुएँ मक्तिपूर्वक उन्हें दे । वस्तुओं का मूल्य राज कोश से ले लिया करें । ऐसा परमार्हद् सम्प्रति सम्राट् सूरेश्वर का शिष्य था ।

ऐसे आर्य सुहस्तिस्वरि चारित्र का पालन कर स्वर्ग में पधारे । पूज्य आर्य सुहस्ति के दो शिष्य थे । (१) कोटिक (२) काकन्दक, इन्हीं के वास्तविक नाम आर्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध थे । आर्य सुस्थित स्वरि ने स्वरिमन्त्र का कोटि वार जाप किया था । सुप्रतिबुद्ध काकन्दो के थे, अत उपयुक्त नाम से विख्यात थे । किसी के मत में सुस्थित-सयम में भली प्रकार स्थित । सुप्रतिबुद्ध-अर्थात् तत्वों के अच्छे ज्ञाता । तत्त्व तु केवलिगम्यम् ।

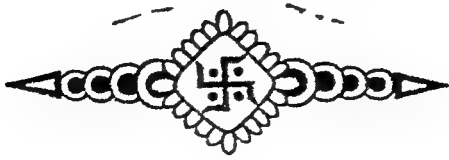
इनके शिष्य कौशिक गोत्रोय इन्द्रदिन्न स्वरि थे । इन्द्रदिन्न के शिष्य गोतम गोत्रोय दिन्नस्वरि हुये । दिन्नस्वरि के शिष्य जातिस्मरण ज्ञान युक्त कौशिक गोत्रोय आर्य सिंहगिरि थे । आर्य सिंहगिरि के शिष्य आर्य वज्रस्वामी । वज्रस्वामी के शिष्य उत्कौशिक गोत्रज श्रीवज्रसेनस्वरि थे ।





इनके पट्ट पर शकटार मन्त्री के पुत्र स्थूलिभद्र चतुर्दश पूर्वधर विराजमान हुये। इनका चरित्र जैन समाज में प्रसिद्ध है। ये जब कुमार ही थे, रूपकोशा नर्तकी के रूप सौन्दर्य और नृत्यकला पर आसक्त हो, वहीं रहने लगे थे। बारह वर्ष रहे। शकटार की षडयन्त्र पूर्ण मृत्यु के बाद नन्द नृप ने मन्त्री पद देना चाहा; पर इस षडयन्त्र पूर्ण राजनैतिक चक्र ने इनको वेराग्य वासित कर दिया था, मन्त्री नहीं बने। सम्भूतिविजय के शिष्य बन पूर्व प्रेमिका रूपकोशा को प्रतिबोध देने गुरु आज्ञा से वहीं चातुर्मास किया और ऐसी अपूर्व हठता प्रदर्शित की जिससे नर्तकी रूपकोशा को पराजित होना पडा। वह पूर्ण श्राविका बन गयी।

गुरु महाराज ने उनकी हठता देख उन्हें 'दुष्कर-दुष्कर कारक' कह कर उठकर स्वागत किया। 'अन्य तीन मुनि—सिंह गुफा में, सर्पबिल, व कूपबिल, व कूपकोश, पर चातुर्मास करके आये" उन्हें मात्र 'दुष्करकारक' कह कर बैठे-बैठे स्वागत किया। इससे सिंह गुफा वासी मुनि को ईर्ष्या हो गयी। आगामी चातुर्मास करने को 'कोशागृह' जाने की गुरु से आज्ञा मागी। गुरु महाराज ने बहुत समझाया, न मानने पर आज्ञा दे दी। कोशा ने चातुर्मासार्थ भवन में स्थान दिया। श्राविका होने से भक्ति करने लगी। मुनि का चित्त चलायमान हो गया। मुनित्व मूल कर भोग प्रार्थना की, कोशा ने स्थिर करने को रत्नकम्बल लाने का आदेश दिया। मुनि वर्षाकाल में ही नेपाल जाकर वहा के दानी राजा से रत्नकम्बल मांग लाये, कोशा को अर्पण किया। कोशा ने पांव पोछ कर गन्दे नाले में फेक दी। मुनि ने कहा—यह क्या मूर्खता की? कोशा ने कहा—मुझ से अधिक मूर्ख तो आप हैं, जो इस मल मूत्र के भण्डार मेरे शरीर के लिये अमूल्य अत्यन्त दुर्लभ संयम को नष्ट करने के लिये प्रस्तुत हैं। मुनि को प्रतिबोध हो गया। गुरु महाराज के पास आलोचना प्रायश्चित्त ले शुद्ध हुये।





कोशा ऐसी ही दृढ थी। नन्द नृप के रथसेनाधिपति^१ को अपने बुद्धिबल व कला से पराजित कर अपने शील की रक्षा के साथ ही उसका भी उद्धार कर दिया।

श्री स्थूलिमद्र स्वामी दशपूर्व सार्य और चार पूर्व मूल मात्र पढे थे। भगवान् महावीर निर्वर्ण के दो सौ पनरह वर्ष परचात् स्वर्गगामी हुये। स्थूलिमद्र महादृढ ब्रह्मचारी का नाम ८४ चौवीशी पर्यन्त चलेगा।

श्री स्थूलिमद्र के दो शिष्य थे—एलापत्य गोत्रीय आर्य महागिरि, वासिष्ठ गोत्रीय आर्य सुहस्तिस्सूरि। आर्य महागिरि विच्छेद हो जाने पर भी जिनकल्पीवत् विचरते थे। जैन शासनादि कार्य आर्य सुहस्ति करते थे। वे ही पट्टधर बने।

श्री आर्य सुहस्तिस्सूरि

एकदा मारी दुष्काल होने पर लोक दुःखी हो गये। धनाढ्य भी रक बन गये थे। सूरिजी भी उसी नगर में थे। जैन साधुओं को भिक्षा मिल जाती थी। एक भिक्षुक कई दिनों से भूखा था। मुनियों को किसी श्रावक के घर से भिक्षा लेकर जाते देखा, पास आकर भिक्षान्न मागने लगा। मुनियों ने कहा— गुरु महाराज जाने। वह साथ-साथ उपाश्रय में आ गया। गुरु महाराज ने लाभ जान कहा—साधु बनो तो भोजन करा सकते हैं। ऐसे देना हमारा आचार नहीं। वह साधु बन गया। डटकर मिष्ठान्नादि भोजन किया, जिससे रात्रि में विशूचिका (हैजा) हो गयो। सभी साधु और बड़े-बड़े श्रावक सेवा करने लगे। उसने चारित्र की अनुमोदना की। मर कर वह सम्राट अशोक के अन्धीकृत पुत्र कुणाल की धर्मपत्नी की कृषी में उत्पन्न हुआ। कुणाल उज्जैन में रहते थे। वहाँ जन्म शिक्षा दीक्षा हुयी। सम्रति नाम था। सम्राट अशोक के ये ही उत्तराधिकारी बने। पाटलीपुत्र से राजधानी हटाकर उज्जैन में ले आये। वही से सारे उत्तर भारत पर शासन करने लगे। एक बार आर्यसुहस्तिस्सूरि का उज्जैन पदार्पण हुआ। रथयात्रा में साथ चलते हुये गुरु महाराज को सम्रति महाराज ने गवाक्ष में से देखा उन्हें जातिस्मरण हो गया। नीचे

१ इतिहास की अनभिज्ञता से टीकाकारों ने इसे मात्र रथकार (सुधार) रिया है।





उतर कर चरणों में नमस्कार कर पूछा— भगवन् ! पहचाना ? सूरीश्वर बोले— देशाधिपति को कौन नहीं पहचानता ? फिर अव्यक्त (द्रव्य) सर्व सामायिक का फल पूछा— उत्तर मिला राज्यादि की प्राप्ति। सूरीश्वर ने श्रुतोपयोग से जान लिया, उसी भिक्षुक का जीव है। प्रतिबोध देकर श्रावकव्रत दिये। समाट् सम्प्रति ने सवालक्ष नवीन जिनप्रासाद बनवाये; सवा क्रोड जिनबिम्ब पापाण के, पचयाणवे हजार धातु के बनवा कर प्रतिष्ठा करवायी। तेरह हजार मन्दिरों का जीर्णोद्धार करवाया, सात सौ दानशालाएँ बनवायी वहाँ दोन हीन भिक्षुक पधिक व अन्य जनों को निःशुल्क भोजन व आवास की व्यवस्था थी। अनार्य देशों में धर्मप्रचारार्थ पहले त्यागी वेश्यागरी गृहस्थों को भेजकर जैन शिक्षा दी। फिर मुनि भी उन देशों में धर्म प्रचारार्थ जाने लगे। अनार्य देश के राजाओं को जैन धर्म प्रेमी बनाया। जैसे समाट् अशोक ने बौद्धधर्म का प्रचार किया था, वैसे ही नृपति सम्प्रति ने उनसे भी बढकर जैन धर्म का प्रचार किया। देशों नगरों में व्यापारियों को गुप्त आदेश दिया कि साधु साधिनियों के योग्य वस्तुएँ भक्तिपूर्वक उन्हें दें। वस्तुओं का मूल्य राज कोश से ले लिया करे। ऐसा परमार्हत् सम्प्रति समाट् सूरीश्वर का शिष्य था।

ऐसे आर्य सुहस्तिःसूरि चारित्र का पालन कर स्वर्ग में पगारे। पूज्य आर्य सुहस्ति के दो शिष्य थे। (१) कोटिक (२) काकन्दक, इन्हीं के वास्तविक नाम आर्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध थे। आर्य सुस्थित सूरि ने सूरिमन्त्र का कोटि बार जाप किया था। सुप्रतिबुद्ध काकन्दो के वं; अतः उपयुक्त नाम से चित्वात थे। किसी के मत में सुस्थित-सयन में भली प्रकार स्थित। सुप्रतिबुद्ध-अर्थात् तत्वों के अच्छे ज्ञाता। तत्त्व तु केवलगम्यम्।

इन्के शिष्य कौशिक गोत्रोय इन्द्रदिन्न सूरि थे। इन्द्रदिन्न के शिष्य गोतम गोत्रीय दिन्नसूरि ऐसे। दिन्नसूरि के शिष्य जातिस्मरण ज्ञान यत्क कौशिक गोत्रीय आर्य सिंहगिरि थे। आर्य सिंहगिरि के शिष्य आर्य वज्रस्थामो। वज्रस्थानी के शिष्य उत्कौशिक गोत्रज श्री-जामेनसूरि थे।



श्रीआर्य सिंहगिरि के पास सुनन्दा के भ्राता शमित और पति धनगिरि ने दीक्षा ली। धनगिरि ने अपनी गर्भवती पत्नी सुनन्दा को त्याग कर समय लिया था। वह तुम्बवन् ग्राम में रहती थी। बालक का जन्म हुआ, जन्म के पश्चात् पिता की दीक्षा ले लेने की बात सुनकर शिशु को जातिस्मरण ज्ञान हो गया। उसकी भी समय लेने की भावना हुयी, माता को तग करने के लिये अधिकतर रोता रहता था। बेचारी माँ उद्विग्न रहने लगी। सोचती क्या करूँ ? कहीं छोड़ दे, या किसी को दे दूँ। यह रोता ही रहता है, एकक्षण के लिए भी शांत नहीं होता। ऐसे छह महिने का बालक हो गया। भगवान् सिंहगिरि धनगिरि शमित आदि शिष्य परिवार युक्त तुम्बवन् ग्राम पधारे। भिक्षार्थ जाते धनगिरि से कहा—आज भिक्षा से जो भी सचिन्त अचिन्त मिश्र वस्तु मिले ले आना। धनगिरि भिक्षार्थ भ्रमण करते सुनन्दा के घर पहुँचे। सुनन्दा ने कहा—आपके इस पुत्र ने मुझे तो परेशान कर दिया। अपने पुत्र को ले जाइये। यह तो रोता ही रहता है। मुनि बोले—अभी तो दे रही हो। फिर दुःख करोगी। सुनन्दा ने कहा—दुःख नहीं करूँगी। ले जाइये। मुनि ने तत्रस्थित अनेक स्त्री पुरुषों को साक्षी बना बालक को ले लिया। लेते ही शिशु का रदन बन्द हो गया। धनगिरि छह मास के बालक को झोली में डाल गुरुजी के पास ले आये। झोली को गुरुजी ने उठाया—मारी बोझा देखकर बोले क्या इसमें वज्र है, बालक का नाम वज्र रख दिया। शर्यातर धर्मश्रद्धावती श्राविकाओं को लालन पालनार्थ बाल को सौंप दिया। श्राविकाये साध्वियों के उपाश्रय के समीप रहती थी। पालने में सुला दिया। साध्वियाँ स्वाध्याय करतीं। बालक ने स्वाध्याय सुनकर ही इग्यारह अंगों का ज्ञान कर लिया। क्रमश बालक तीन वर्ष का हो गया। सुनन्दा ने बालक की याचना की। न देने पर राजा से दिला देने की प्रार्थना की। नृप द्वारा श्रोसध को बुलाया गया। राजा ने कहा—न्याय बालक की इच्छानुसार किया जायगा। दोनों पक्ष अपनी वस्तुएँ लावे, जिनकी वस्तुएँ बालक लेगा। उन्हें ही बालक





दे देंगे। संघ साधुवेश रजोहरणादि उपकरण और माता सुन्दर वस्त्राभूषण मिष्ठान्न खिलौने आदि राज सभा में ले आये। बालक भी वहीं था, वह रजोहरण लेकर प्रसन्नता से नृत्य करने लगा। माता की लायी वस्तुओं की ओर आँख उठाकर भी नहीं देखा। प्रतिज्ञानुसार बालक श्रीसंघ को दे दिया गया। आठ वर्ष का होने पर बालक वज्र को दीक्षा दी गयी। माता ने भी दीक्षा ले ली। एकदा उज्जयिनी की ओर विहार करते हुये एक महाटवी में जा रहे थे। पूर्वभव के मित्र तिर्यग्जृम्भक देव ने वृष्टि बन्द हो जाने पर श्रावक रूप धर भिक्षा देना चाहा, किन्तु अनिमिष दृष्टि से देव जान भिक्षा नहीं ली। देव ने प्रसन्न हो वैक्रिय लब्धि दी। ऐसे ही एकदा ग्रीष्मकाल में देव ने घेवर बहराते परीक्षा की और आकाशगामिनी विद्या दी। एक दिन आर्यसिंहगिरि समस्त साधुओं युक्त स्थण्डिल भूमि पधारे थे। उपाश्रय में बालमुनि वज्र अकेले थे। उन्होंने सभी साधुओं के सथारिये पृथक्-पृथक् वेष्टित अपने सामने रख दिये। स्वयं मध्य में बैठे एकादशांगो की एक-एक को वाचना देने लगे। गुरु महाराज ने द्वार पर खड़े रहकर यह अद्भुत कार्य देखा सुना। एक दिन कहीं ग्रामान्तर जा रहे थे 'वज्रमुनि की विशेषता सभी को ज्ञात हो जाय' इस विचार से कहा—आज आप सब बालमुनि वज्र से वाचना ले लें यही वाचानाचार्य है! ऐसा कहकर पधार गये। पीछे से बालमुनि ने वाचना दी। जो अनेक वाचनाओं में भी हृदयङ्गम नहीं होता था; उसे वज्रमुनि ने एक ही वाचना में समझा दिया। मुनियों ने विचार किया—गुरु महाराज विलम्ब से पधारें तो ठीक हो, हमारा श्रुतस्कन्ध पुणं हो जाय। गुरुजी ने वापिस लौटकर पूछा—महातुभावो! आपकी वाचना ठीक टग से हुयी? सब मुनि बोले—अब से हमारे वाचनाचार्य वज्रमुनि ही रहे तो उत्तम हो। गुरुवर ने वज्रमुनि को एकादशांग वाचना देकर वाचनाचार्य बना दिया। वज्रस्वामी ने गर्वाज्ञा से दशपुर से उज्जयिनी जाकर श्री भद्रगुप्तसूरि से दशपूर्व पढ़े। गुरु ने आचार्य पद दिया। वहाँ से पाटलीपुत्र पधारे। अत्यन्त रूपवान् थे, सोचा—व्यर्थ ही 'किसी को क्षोभ न हो' अतः सामान्य रूप धारण कर देशना देते थे। साधुओं ने





लोकों से सुना—गुरुदेव की देशना तो अमृतवर्षी है, पर रूप तो सामान्य ही है। श्री वज्रसूरि को भी साधुओं से ज्ञात हुआ। वे स्वर्ण कमल पर विराजमान हो स्वाम्भाविक सौन्दर्यपूर्ण दिव्य देह से देशना देने लगे। दिव्य रूप देख सभी विस्मित मुग्ध बन गये। वहाँ के धन सेठ की कन्या श्री वज्रस्वामी के गुणों पर तो मुग्ध थी ही, रूप ने तो जादू ही कर दिया। पिता से प्रार्थना की मेरा विवाह इन्हीं से कर दीजिये। वज्र स्वामी के पास धनसेठ पहुँचा, एक क्रोड धन सह कन्या देने की अभिलाषा प्रकट की। परन्तु वज्र स्वामी जैसे हठ त्यागी ने कन्या को प्रतिबोध देकर सयम धारण करवाया। आचाराग के महापरिहाय्यन से पादाभ्युत्थारिणी लब्धि द्वारा मानुषोत्तर पर्वत पर्यन्त जाने योग्य आकाशगामिनी विद्या प्राप्त की। उत्तर भारत में किसी समय अकाल पड़ने पर सारे श्रीसघ को गगनगामिनी विद्या द्वारा एक पट्ट पर बैठाकर और शय्यातर को जो जल लेने चला गया था, 'लोच कर स्वय को साधमी हूँ' ऐसा कहने पर उसे भी पट्ट पर बैठाया और आकाश मार्ग से चलते स्थान-स्थान पर देवप्रासादों में चैत्यवन्दन करते महानसी नगरी पहुँचा दिया था। वहाँ सुभिक्ष था, किन्तु राजा बोद्ध था, पर्युषण पर्व के प्रसंग पर जिन पूजार्थ पुष्पों को आवश्यकता थी, परन्तु बोद्धों ने राजा को पुष्प न देने की प्रार्थना कर रखी थी। सघ ने श्री वज्रस्वामी से विशिष्टि की। उत्तर मिला चिन्ता न करो। और गगनगामिनी विद्या द्वारा माहेश्वरी नगरी के दुताशनदेव वन में अपने माता-पिता के भिन्न तद्धित नामक वनपालक को पुष्प चयन का कहकर स्वय हिमवान् गिरि पर श्रीदेवी के समक्ष पहुँचे, श्रीदेवी ने वन्दना की, और देवपूजार्थ लाया गया लक्षदलकमल भेट किया। उसे ले लोटते हुये तद्धित वनपाल से भी बीस लाख पुष्प लेकर विमान में बैठे जा रहे थे। पूर्व सगतिक तिर्यंगजृम्भक देव भी यह देख आ गया और देव-देवियों ने गीतनृत्य पूर्वक श्री वज्रस्वामी का नगर प्रवेश आकाश मार्ग से करवाया। श्रावकों को पुष्प दिये। जिन प्रासादों में धामधूम से पूजा हुयी। राजा भी प्रभावित हो जैन बन गया। अन्यदा श्री वज्रस्वामी दक्षिण में विचरते



थे, जुकाम हो गया। उपचारार्थ गृहस्थ के घर से सठ का गाठिया मगवाया था, उसे कान में रख लिया किन्तु लेना भूल गये। संध्या प्रतिक्रमण के समय मुखवस्त्रिका प्रतिलेखन करते कान पर से नीचे गिर पडा। विचार किया मुझ सदृश दशपूर्वधर को विस्मृति कैसी? श्रुतोपयोग से ज्ञात हुआ, आयु अल्प रह गया है अब अनशन करेंगे। द्वादश वर्षीय दुर्भिक्ष होने का जान स्वशिष्य श्री वज्रसेनसूरि को सोपा-रक जाने की आज्ञा दी, और कहा—वहाँ कोई पूछे कि सुभिक्ष कब होगा? तो उत्तर देना कि जिस दिन एक लक्ष्य मूल्य के धान्य से एक पात्र में भोजन बनेगा; उसके दूसरे दिन से सुभिक्ष होगा। श्रीवज्रसेनसूरि सोपारक की ओर विहार कर गये।

पीछे से अपने पास रहे साधुओं को भिक्षा न मिलने पर विद्या प्रभाव से कुछ दिन भोजन कराया। अन्त में पच्चीस दृढ साधुओं को साथ ले, एक लघु बालशिष्य को धोखा देकर वही झोड, (क्योंकि वह भी अनशन करना चाहता था।) पर्वत पर चढ गये बाल साधु ने देखा 'मुझ पर गुरु की अप्रीति न हो' वह पर्वत के नीचे ही तप्त शिला पर अनशन कर सो गया, कोमल शरीर वाला होने से वह तत्क्षण श्मभ्यान पूर्वक शरीर त्याग स्वर्ग में उत्पन्न हुआ। देवों ने महोत्सवपूर्वक अग्नि संस्कार किया। जिससे अन्य मुनिजन भी विशेष प्रकार से धर्म में दृढ बने। किन्तु मिथ्यादृष्टि देवों ने मोदक आदि का निमन्त्रण दिया; जिससे अनुकूल उपसर्ग जान सभी अनशन करने वाले मुनियों सहित दूसरे आसन्न पर्वत पर पधार गये वहाँ वज्रस्वामी आदि सभी शुभध्यान से देहत्याग स्वर्गवासी हुये। देवेन्द्र ने रथ में बैठे गिरि की प्रदक्षिणा पूर्वक मुनि वन्दना की; जिससे पर्वत का नाम रथावर्त्त हुआ। वहाँ के वृक्ष भी साधुओं को वन्दना करने के लिए झुके थे, सो आज तक झुके हुये ही है। श्री वज्रस्वामी स्वर्गगामी होने पर दशवों पूर्व और चौथा अर्द्धनाराच संहनन भी विच्छेद हो गया।

श्री वज्रसेन सूरि सोपारक में थे। वहाँ श्री वज्रस्वामी प्रतिजोधित जिनदत्त सेठ के यहाँ एकदा भिक्षार्थ





पधारे। ईश्वरी सेठानी उस दिन कहीं से थोड़ा धान (चावल) ला चूल्हे पर एक पात्र में चढाकर पका रही थी, उसका विचार था कि इसमें विष मिलाकर चारों पुत्रों सहित भक्षण कर अनशन कर लेना है। क्योंकि उससे शुधित बालकों का रुदन सहन नहीं हो रहा था। श्रीवज्रसेनसुरि ने विष डालते देख पूछा—यह मरने का उपाय क्यों कर रही हो? सेठानी ने कहा—धन तो बहुत है, पर धान्य नहीं मिलता। सूर्यावर वाले -श्रीगुरुदेव ने कहा है, जिस दिन लक्ष्य मूल्य का धान्य चूल्हे पर चढेगा, उसके दूसरे दिन सुभ्रिप होगा। सेठानी एक लाख रुपये देकर ही वह धान्य लायी थी। उसे भी गुरु वचन पर आस्था थी। बोली—नेसा हुआ तो चारों पुत्रों को दीक्षा दिला दूँगी। वे आपके शिष्य बनेंगे, ऐसी प्रतिज्ञा की। दूसरे दिन धान्य से भरे जहाज तट पर आ लगे, कई दिनों से तूफान से तट पर नहीं आ सके थे। सुभ्रिक्ष हो गया। सेठ सेठानी ने चारा पुत्रों को दीक्षा दिलवायी, चारों के नाम क्रमश नागेन्द्र, चन्द्र, निर्वृत्ति और विद्याधर थे। फिर सेठ सेठानी ने भी समय धारण कर लिया। चारों ही मुनि बहुश्रुत आचार्य हुए। उनसे चार कुल हुये, जो आज भी विद्यमान है।^१

^१ इन आढापरक में यह रहस्य है। विस्तार वाचना में वाचना भेद से बहुत भद हो गये हैं। नितरा कारण लेखकों की भूट भी हो सता है। उसम रघुरिा की शारतां य दुल प्राय अब समके नहीं ना मरते, या तो नामान्तर हो गया है, अथवा नून हा गये, नत विणय ली मिया ना सवता। पाठों म, शारताओं आदि मे कहां कोडुनालि कहीं कुणुडथारी कहीं, पुण्यपसिया ता र्हा वण्यपत्तिया दिगलायी पड़ते है। इसी प्रसर कुर्ला मे श्री कहीं उन्था छन्त तो कहीं अह्णान्थत लिग्या है। आ कटुभुत मई सो प्रमाण है।

॥ आचाय भी सतति कुन्, एक वागना और आचार वाला श्रमणसभ गण, और शारतां तो विशिष्ट पुण्यों की प्रथ-शुभ सिष्य परम्परा से बनती हैं। उसे हमारी वसुधामाी के नाम पर वसुधामा है। 'अहावा' शान्त ना अर्भ है यथाय आप्त्य सन्ताह, निनने मरण पूबन दुगति या अक्सा कीचह में न पडे। सदाचारी मुशिष्य था पुत्र गुरुओं व पूबना को गिराते र्हा, उाका नाम उम्भल मले ह। अभागत—विरोप विरयात को रहते है।



इस प्रकार श्री आर्य महाशिरि, श्री सुहस्तिस्वरि, श्री गुणसुन्दरस्वरि, श्री श्यामाचार्य, श्री स्कन्दिलाचार्य रेवतीमित्र, श्री धर्म, श्री भद्रगुप्त, श्रीगुप्त और श्री वज्रस्वामी ये सभी दशपूर्वधर व युगप्रधान थे ।

विस्तार वाचना वाली स्थविरावली

सूत्र :—विथरवायणाए पुण अज्ज जसभद्दाओ पुरओ थेरावलो एवं पलोइज्जइ, तंजहा—
थेरस्स णं अज्ज जसभद्दस्स तुंगियायणस गुत्तस्स इमे दो थेरा अन्तेवासो अहावच्चा अभिण्णया
हुत्था, तंजहा—थेरे अज्ज भद्दवाहू पाईणसगुत्ते, १ थेरे अज्ज संभूअविजए, माढरसगुत्ते, २ थेरस्स
णं अज्ज भद्दवाहुस्स पाईणस गुत्तस्स इमे चत्तारि थेरा अंतेवासो अहावच्चा अभिण्णया हुत्था
तंजहा—१ थेरे गोदासे, २ थेरे अग्गिदत्ते ३ थेरे जणणदत्ते ४ थेरे सोमदत्ते, कासवयुत्ते णं
थेरेहिंतो गोदासेहितो कासव गुत्तेहिंतो गोदासगणे नाम गणे निगए, तस्स णं इमाओ चत्तारि
साहाओ एवं आहिज्जंति, तंजहा—१ तामलित्तिया २ कोडीवरिसिया ३ पोंडवद्धणिया ४ दासो
खब्बडिया ।

अर्थ :—विस्तार वाचना से यशोभद्रस्वरि से आगे स्थविरावली इस प्रकार देखी जाती है :—आर्य यशोभद्रस्वरि के दो शिष्य थे—आर्य भद्रबाहु और सम्भूतिविजय; आर्य भद्रबाहु प्राचीन गोत्रीय के चार मुख्य शिष्य थे :—आर्य गोदास स्थविर अग्निदत्त, स्थविर यज्ञदत्त, और स्थविर सोमदत्त । चारों से पृथक् पृथक् चार गण हुये—गोदासगण में से चार शाखाएँ बनीं—तामलिप्तिका, कोटिवर्षिका, पौण्ड्रवर्द्धनिका, और दासो खर्बटिका ।





सून —थेरस्स ण अज्ज समूयविजयस्स माडरसगुत्तस्स इमे दुनालस थेरा अतेवासी अहावच्चा अभिण्णाया हुत्था, तजहा—नदणभद्रे, उवनदणभद्रे थरे तह तीसभद्रे जसभद्रे । थरे य सुमणभद्रे, मणिभद्रे पुण्णभद्रे य ॥१॥ थरे य थूलभद्रे, उज्जुमई जनुनामधिज्जे य । थरे य दोहभद्रे, येरे तह पडुभद्रे ॥२॥ थेरस्स ण अज्ज समूयविजयस्स माडरसस गुत्तस्स इमाओ सत्त अनेवासिणोओ अहावच्चाओ अभिण्णायाओ हुत्था तजहा—जम्बा य जम्बदिन्ना, भूया तह चेर भूयदिन्नाय । सेणा वेणा रेणा भइणोओ थूलभदस्स ॥१॥ येरस्स ण अज्ज थूलभदस्स गोपनस्स गुत्तस्स इमे दो येरा अनेवासो अहावच्चा अभिण्णाया हुत्था त जहा—थेरे अज्ज महागिरि पलावच्चसगुत्ते, थरे अज्ज सुहत्थो वासिट्ठस्स गुत्ते, थेरस्स ण अज्ज महागिरिस्स पलावच्चसगुत्तस्स इमे अट्ठ थेरा अनेवासी अहावच्चा अभिण्णाया हुत्था, तजहा—थेरे उत्तरे, थेरे वल्लिसडे, थरे घणइ, थेरे तिरिड्ढे, थेरे कोडिणगे, थेरे नागे, थेरे नागमित्ते, थेरे छुल्लूप रोहगुत्ते, कोसिय गुत्ते ण ८ ।

अर्थ —आर्य सम्भूतिविजय के द्वादश स्थविर सुशिष्य सुप्रसिद्ध थे । तबथा—स्थविर (१) नन्दनभद्र (२) उपनन्दनभद्र (३) तिष्यभद्र (४) यशोभद्र (५) सुमनभद्र (६) मणिभद्र (७) पूर्णभद्र (८) स्थूलिभद्र (९) ऋजुमति (१०) जम्ब (११) दीर्घभद्र (१२) पाण्डुभद्र । श्री सम्भूतिविजय की अन्तेवासिनी सात सुशिष्याएँ सुविरह्यात थीं । उनके नाम—(१) यक्षा (२) यक्षदिन्ना (३) मूता (४) भूतदिन्ना (५) सेणा (६) वेणा और (७) रेणा, थे । आर्य स्थूलभद्र के दो अन्तेवासी सुशिष्य सुप्रसिद्ध थे—आर्य महागिरि, आर्य सुहस्ति । आर्य

महागिरि के आठ अन्तेवासी स्थविर युशिष्य सुविख्यात थे—(१) स्थविर उत्तर (२) बलिसह (३) धनाढ्य (४) श्रियाढ्य (५) कौण्डिन्य (६) नाग और (७) नागमित्र (८) षड्लूक रोहगुप्त । ये सब २६ स्थविर हुये ।

सूत्रः—थेरेहितो णं छुलूण्हितो रोहयुत्तेहितो कोसिययुत्तेहितो तथ्य णं 'तेरासिया' साहा निगया । थेरेहितो णं उत्तर बलिससह्हितो तथ्य णं 'उत्तरबलिसहे' नामं गणे निगए, तस्स णं इमाओ चत्तारि साहाओ एव माहिज्जंति, तंजहा—१ कोसंबिया २ सोइत्तिया ३ कोडविणी ४ चंदनागरो । थेरस्स णं अज्ज सुहत्थिस्स वासिद्धस्स गुत्तस्स इमे दुलवास थेरा अंतेवासो अहावच्चा अभिण्णया हुत्था तंजहा—थेरे अ अज्जरोहणे, भद्दजसे मेहगणी य कामिद्धो । सुट्ठिय सुप्पडिबुद्धे, रत्तिय तह रोहयुत्ते' य ॥१॥ इत्तिगुत्ते सिग्गित्ते, गणो अ बंभे गणोय तह सोमे । दस दो अ गणहरा खलु, ए ए सोसा सुहत्थिस्स ॥२॥

अर्थः—कौशिक गोत्रीय षड्लूक स्थविर रोहगुप्त से तौराशिक^१ मत निकला था । स्थविर उत्तर-

१ अन्तरङ्गिका नगरी में श्रीगुप्त आचार्य के साथ स्थविर रोहगुप्त भी थे । वहा एक पोट्टशाल नामक वादी आया था । वह 'विबाओ से मेरा पेट न फूट जाय' इस कारण उदर पर पट्टा बांधे रहता था । उसने वाद करने का पटह बजवाया । रोहगुप्त ने पटह स्पर्श कर कहा—'मे वाद कइंगा ? वहा नृपति बलश्री की राजसभा में दोनों का वाद हुआ । रोहगुप्त सभी वादों में प्रायः पराजित हुये । वादी ने दो—जीव राशि, अजीवराशि सिद्ध की । जैन भी दो ही राशि मानते हैं, वाद का प्रश्न ही नहीं था । रोहगुप्त ने जीतने के लिए शास्त्र विरुद्ध तीन राशि—जीवराशि, अजीवराशि और मिश्रराशि कह दी और मिश्रराशि प्रमाणित करने को एक डोरी बट कर आगन में डाली । डोरी के बट खुलने लगे सजीव सी दिखने लगीं । सभास्थित पण्डितों ने भी उसे मिश्रराशि स्वीकार की । जय प्राप्ति रोहगुप्त को हुई । गुरु के पास आये । गुरु ने मिश्र सिद्ध करने को गलत कहा मिथ्यादुष्कृत देने का आदेश दिया । रोहगुप्त ने नहीं दिया । उसे गन्ध से निकाल दिया गया । २ ये रोहगुप्त सुहस्ति के शिष्य थे ।





बलिस्सह से 'उत्तरबलिस्सह' गण कहलाया । ऐसे दो—गोदास और उत्तरबलिस्सह गण बन गये । उत्तर बलिस्सह गण को चार शाखाएँ हो गयी—(१) कौशाम्बिका (२) सूक्तशुक्तिका (३) कौटुम्बिका और (४) चन्द्रनागरी । आर्य सुहस्ति स्थविर के बारह सुशिष्य प्रसिद्ध थे । उनके नाम—१ रोटण २ मद्रयश ३ मेघ ४ कामर्द्धि ५ सुस्थित ६ सुप्रतिबुद्ध ७ रक्षित ८ रोहगम्भ ९ ऋषिगुप्त १० श्रीगुप्त ११ ब्रह्म और १२ सौम्य । ऐसे ४१ स्थविर हुये ।

सूत्र —थरेहितो ण अज्ज रोहणेहितो ण कासव युत्तेहितो ण तत्थ ण उद्वेह गणे नाम गणे निगण, तस्स इमाओ चत्तारि साहाओ निगयाओ, छ्व च कुलाइ एन माहिज्जति । से कि त साहाओ १ साहाओ एन माहिज्जति, तजहा—१ उदुवरिलिया २ मासपूरिया ३ मइपत्तिया ४ पुणपत्तिया, ५ से त साहाओ । से कि त कुलाइ १ कुलाइ एव माहिज्जति, तजहा—पढमच नागभूय, त्रिय पुण सोमभूय होइ । अह उल्लगच्छ तइय चउत्थय हत्थलज्जतु ॥१॥ पचमग नदिज्ज, त्रट्ट पुण पारिहासय होइ । उद्वेहणस्स ए ए इच्च कुला इति नायव्या ॥२॥ थरेहितो ण सिरिगुत्तेहितो हारियस गुत्तेहितो इत्थ ण चारण गणे नाम गणे निगण, तस्स ण इमाओ चत्तारि साहाओ, सत्त य कुलाइ एव माहिज्जति से कि त साहाओ १ साहाओ एव माहिज्जति, तजहा—१ हारियमालागारो २ सकासीआ ३ गनेधुया ४ वज्जनागरी से त साहाओ । से कि त कुलाइ १ कुलाइ एनमाहिज्जति, तजहा—पढमित्थ वत्थलिज्ज, वीय पुण पोइधम्मिअ होइ ।





तदयं पुण हालिज्जं चउत्थयं पूसमिन्तिज्जं ॥१॥ पचमगं मालिज्जं छट्ठुपुण अज्जचेडयं होइ ।
सत्तमयं कण्हसहं सत्तकुला चारणगणस्स ॥२॥

अर्थ :—स्थविर आर्य रोहण काश्यप गोत्रीय से 'उद्देह' नामक गण हुआ; उसकी चार शाखाएँ और छह कुल हुये । वे यों हैं :—(१) ओदुम्बरिका (२) मासपूरिका (३) मतिपत्रिका (४) पूर्णपत्रिका । छह कुल—(१) नागभूत (२) सोमभूतिक (३) आद्रगच्छ (४) हस्तलीय (५) नन्दीय (६) पारिहासिक । ये उद्देह गण के थे ।

हारितगोत्रीय स्थविर श्रीगुप्त से चारण गण हुआ । उस की चार शाखाये और सात कुल थे । चार शाखाये—(१) हारितमालाकारी (२) सकाशिका (३) गवधुका और (४) वज्रनागरी । सात कुल—(१) वस्त्रलाय (२) प्रीतिधार्मिक (३) हालीय (४) पुष्पमित्रीय (५) मालीय (६) आयंचेटक और (७) कृष्णसह थे । ये चारण गण के थे ।

सूत्र :—थरेहितो णं भद्वसेहितो भारद्वायसुत्तेहितो इत्थ णं उडुवाडियगणे नामं गणे निगए, तस्स णं इमाओ चत्तारि साहाओ तिन्नि कुलाइं एवमाहिज्जंति । से किं तं साहाओ ? साहाओ एव माहिज्जंति, तंजहा—चपिज्जिया भद्विज्जिया काक्रंदिया मेहलिज्जिया से तं साहाओ से किं तं कुलाइं ? कुलाइं एव माहिज्जंति, तंजहा—भद्वजिसियं तह भद्वगुत्तियं तइयं च होइ जसभदं । एयाइं उडुवाडिय गणस्स तिण्णेव य कुलाइं ॥१॥ थरेहितो णं कामिडिडिहितो कोडालसत्तुत्तेहि तो इत्थ णं वेसवाडियगणे नामं गणे निगए । तस्स णं इमाओ चत्तारि साहाओ, चत्तारि

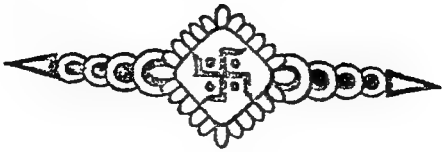


कुलाइ एवमाहिज्जति, से कि त साहाओ १ सा तजहा—१ सावस्थया २ रज्जपालिआ ३ अतरिज्जया ४ खेमलिज्जिया, से त साहाओ । से कि त कुलाइ १ कुलाइ एव माहिज्जति, तजहा—गणिय १ मेहिय २ कामिडिड्य च तह होइ इदपुरण च । एयाइ वेसवाडिय गणस्स चत्तारि उ कुलाइ ॥२॥

अर्थ —भारद्वाज गोत्रीय स्थविर भद्रयश से उडुवाटिक नामक गण प्रसिद्ध हुआ । उसकी चार शाखाएँ और तीन कुल थे, शाखाएँ—१ चम्पिका, २ मद्रिका, ३ काकदिका और ४ मेखलिका, चार है । तीन कुल—१ भद्रयशस्क २ भद्रगुणिक और ३ यशोभद्रिक, हुये है । कोडालस गोत्रीय स्थविर कामद्धि से वेशवाटिक गण कहलाया, उसको चार शाखाएँ—१ श्रावस्तिका, २ राज्यपालिका ३ अन्तरिजिका और ४ खेमलिजिका हुयी । वैसे ही चार कुल—१ गणिक, २ मेधिक, ३, कामद्धिक और ४ इन्द्रपुरक, थे । इस प्रकार १६ कुल हुये ।

सून —थेरे हितो ण इसियुत्तेहितो कामुदएहितो वासिटुस गुत्तेहितो इत्थ ण माणव गणे नाम गणे निगए, तस्स ण इमाओ चत्तारि साहाओ, तिण्णि य कुलाइ एव माहिज्जति से कि त साहाओ १ साहाओ एवमाहिज्जति, तजहा —१ कासवज्जिया २ गोयमज्जिया ३ वासिड्डिया ४ सोरट्टिया, से त साहाओ । से कि त कुलाइ १ कुलाइ एवमाहिज्जति, तजहा - इसियुत्त इत्थ पढम, वोय इसिदत्तिअ मुणेयव्व । तइय च अभिज्यत, तिण्णि कुला माणव गणस्स ॥१॥ थेरेहितो सुट्ठिय सुप्पडिडुद्धेहितो कोडिय काकदेहितो वघामच्च स गुत्तेहितो इत्थ





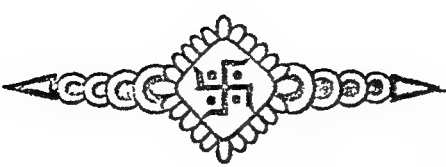
णं कोडिय गणे नामं गणे निगए, तस्स णं इमाओ चत्तारि साहाओ चत्तारि साहाइं एव साहि-
ज्जंति, से किं तं साहाओ ? साहाओ एवसाहिज्जंति, तंजहा---१ उच्चानगरी २ विज्जाहरी ३
वइरीयं मच्चिमिच्छा य । कोडिय गणस्स एया, हवंति चत्तारि साहाओ ॥१॥ से तं साहाओ से
किं तं कुलाइं ? कुलाइ एवसाहिज्जंति, तंजहा---पढमत्थं वंभल्लिज्जं, विइयं नामेण वत्थल्लिज्जं तु ।
तइयं पुण वाणिज्जं, चउत्थयं पण्हाहणयं ॥१॥ थेराणं सुट्ठिय सुप्पडिबुद्धाणं कोडिय काकंदयाणं
वग्घावचससुताणं इमे पंच थेरा अंतेवासो अहावच्चा अभिणयाा इरुथा, तंजहा---थेरे अज्जदिन्ने,
थेरे पियगंथे, थेरे विज्जाहर गोत्राले, कासवसुत्तेणं थेरे इसिदत्ते, थेरे अरिहदत्ते ।

अर्थ :—वासिष्ठ गोत्रीय काकन्दक स्थविर ऋषिगुप्त से मानव गण हुआ, उसकी चार शाखाएँ, तीन
कुल हुये । शाखाएँ—१ काश्यपीयका २ गोतमीया ३ वाशिष्टिका और ४ सोराष्ट्रिका हुयीं । तीन
कुल—१ ऋषिगुप्त्रीय २ ऋषिदत्तिक और ३ आम्बजयत थे । स्थविर सुस्थित सुप्रतिबुद्ध व्याघ्रापत्य
गोत्रीय जो कौटिक व काकन्दक नाम से प्रसिद्ध थे, उनसे कौटिक गण कहलाया । उसकी चार
शाखाएँ और चार कुल हुये, शाखाएँ—१ उच्चैनर्गारि, २ विद्याधरी, ३ वज्री और ४ माध्यमिका ये
चार थी । कुल—१ ब्रह्मलीय, २ वस्त्रलीय, ३ वाणिज्य और ४ प्रश्नवाहन, ऐसे चार थे ।

स्थविर सुस्थित सुप्रतिबुद्ध कौटिक काकन्दक व्याघ्रापत्य गोत्रीय के पाच स्थविर सुशिश्य सुपुत्रवत्
सुप्रसिद्ध हुये, उनके नाम—स्थविर आर्य इन्द्रदत्त स्थविर प्रियग्रन्थ, काश्यपगोत्रीय विद्याधर गोपाल,
स्थविर ऋषिदत्त, और स्थविर अर्हदत्त ।

मूल :—थेरेहिंतो णं पियगंथेहिंतो एत्थ णं मच्चिमा साहा निगया ।

स्थविर प्रियग्रन्थ से मध्यमा शाखा निकली ।





अजमेर के पास हर्षपुर नामक एक विशाल नगर था। उसमें तीन सौ जैन मन्दिर चार सौ लौकिक देवालय थे। अठारह सौ ब्राह्मणों के और छत्तीस सौ वणिकों के घर थे। नव सौ उपवन थे। वहा सुभट-पाल नामक नृप राज्य करते थे। एकदा श्री प्रियग्रथसूरि वहा पधारे। उस समय वहा यज्ञ हो रहा था। एक बकरा यज्ञस्तम्भ से बाधकर यज्ञ में हवनार्थ रख छोडा था। आचार्यश्री को यह देख करुणा आ गयी। उन्होने एक श्रावक को मन्त्रित वासक्षेप देकर बकरे पर डलवा दी। बकरा अम्बिकाधिष्ठित होने से आकाश में चढके बोला—हे ब्राह्मणों! तुमने मुझे आहुति के लिये यज्ञस्तम्भ से बाधा था, मैं स्वतन्त्र हो गया हूँ और चाहूँ तो क्षणमात्र में तुम सबको मार सकता हूँ। किन्तु तुम सब पर मुझे दया आती है। ब्राह्मण यह देख सुनकर भयभीत हो गये और विनयपूर्वक परिचय पूछा। बकरे ने कहा—मैं अग्निदेव हूँ, तुम मेरे इस वाहन—अज की व्यर्थ ही आहुति दे रहे थे, इस प्रकार पशु हत्या में धर्म नहीं, धर्म का सत्य स्वरूप प्रियग्रथसूरि से पूछो। सर्व लोक सूरिजी के पास गये, उनसे तत्त्वस्वरूप समझकर कितने ही लोगों ने चारित्र धारण किया। कितने ही जैन गृहस्थ बने। उनसे मध्यमा शाखा प्रसिद्ध हुयी।

मूत्र —धरेहितो ण विज्जा गोपालेहितो कासवगुत्तेहितो ए२५ ण विज्जाहरी साहा निगया। थरस्स ण अज्ज इददिन्नस्स वानसगुत्तस्स अज्जदिने थरे अतेयासो गोयमसगुत्ते, थेरस्स ण अज्जदिन्नस्स गोयमस्सगुत्तस्स इमे दो थेरा अतेयासो अहायच्चा अभिणया हुत्था, तजहा—ये अज्ज सतिसेणिणए माढरसगुत्ते, १ थरे अज्ज सीहगिरी जाइरसरे कोसियगुत्ते २।

अर्थ —काश्यप गोत्रीय स्थविर विद्याधर गोपाल से विद्याधरी शाखा हुयी। स्थविर इन्द्रदिन्न के शिष्य गोतम गोत्रीय स्थविर आर्य दिन्नसूरि थे, दिन्नसूरि के दो शिष्य अन्तेवासी स्थविर माढर गोत्रीय





आर्य स्थविर श्री शान्ति श्रेणिक और कौशिक गोत्रीय जातिस्मरण ज्ञानवान् स्थविर आर्य सिंहगिरि थे । ऐसे ४७ स्थविर, दिन्नसूरि के दो मिलाने से ४६ स्थविर हुये ।

सूत्र :—थरेहितो ंणं अज्ज संतिसेणिएहितो माढरसगुत्तेहितो उच्चानागरी साहा निगया । थेरस्स णं अज्ज संतिसेणियस्स माढरसगुत्तस्स इमे चत्तारि थेरा अंतेवासी अहावच्चा अभिण्णयाा हुत्था, तंजहा (ग्रं० १०००) थेरे अज्ज सेणिए, १ थेरे अज्ज तावसे २ थेरे अज्ज कुबेरे, ३ थेरे अज्ज इस्सिपालिए ४ । थेरेहितो णं अज्ज सेणिएहितो एत्थ णं अज्जसेणिया साहा निगया । थेरे हितो णं अज्ज तावसेहितो एत्थ णं अज्जतावसी साहा निगया । थेरेहितो णं अज्ज कुबेरेहितो एत्थ णं अज्ज कुबेरी साहा निगया । थेरेहितो णं अज्ज इस्सिपालिए हितो एत्थ णं अज्ज इस्सिपालिया साहा निगया । थेरस्स णं अज्ज सीहगिरिस्स जाइसरस्स कोसिय-गुत्तस्स इमे चत्तारि थेरा अंतेवासो अहावच्चा अभिण्णयाा हुत्था; तंजहा—थेरे धणगिरी १, थेरे अज्जवइरे २, थेरे अज्जसमिए ३, थेरे अरिहदिन्ने ४, ।

अर्थ :—माढरस गोत्रीय आर्य स्थविर शान्ति श्रेणिक से उच्चैर्नागरी शाखा निकली । आर्य शान्ति श्रेणिक स्थविर के चार सुशिष्य सुविज्ञात हुये—१ स्थविर आर्य श्रेणिक, २ स्थविर आर्य तापस, ३ स्थविर आर्य कुबेर और ४ स्थविर आर्य ऋषिपालित, आर्य श्रेणिक से आर्य श्रेणिका, १ आर्य तापस से तापसी, २ आर्य कुबेर से आर्य कुबेरी ३ और आर्य ऋषिपालित से आर्य ऋषिपालिता शाखा निकली । कौशिक गोत्रीय जातिस्मरण ज्ञानवान् आर्य सिंहगिरि के ये चार अन्तेवासी सुशिष्य और अभिज्ञात थे—स्थविर आर्य धनगिरि, १ स्थविर आर्य वज्र २ स्थविर आर्य समित ३ और स्थविर अहंइत ४ ।



सूत्र —थेरेहितो ण अज्ज समिपहितो इत्थ ण धम्मदोमिया साहा निग्गया ।

अर्थ —स्यविर आर्य समितसूरि से ब्रह्मद्वीपिका शाखा निकली ।

ब्रह्मद्वीपिका शाखोत्पत्ति

आभीर देश में अचलपुर से समीप कन्या और वेना नदी के बीच ब्रह्मद्वीप था । वहा आश्रम में ५०० तापस रहते थे । उनमें से एक तापस पादतल में औषधि विशेष का लेप कर खड़ाकँ पहन, नदी जल पर पृथ्वी के समान चलकर लोकों को विस्मित करता इस पार भिक्षार्थ आता था । श्री समितसूरि वहा पधारे हुये थे, श्रावकों ने उपर्युक्त बात कही । सूरिजी ने लेप का प्रभाव कहा और श्रावकों ने तापस को भोजन का निमन्त्रण देकर उसके पाव प्रक्षालन कर भोजन कराया । नदी तट तक सभी पहुँचाने गये । इस कारण वह पुन लेप नहीं कर सका, वैसे ही जाने में आनाकानी करने लगा, पर प्रतिष्ठा का प्रश्न था, सो जैसे ही पानी में पाव दिया डूबने लगा और तट पर लोट आया । लोग हँसने लगे । इसी समय आचार्य समितसूरि शिष्यों सहित वहा पधारे और नदी को सम्बोधित किया—‘हे कन्या नदि । हम पार जाना चाहते हैं, कइ, वासक्षेप किया, नदी के दोनों तट एक हो गये । सूरिस्वर सर्वजनों के साथ ब्रह्मद्वीप में पधारे । इस चमत्कार और उपदेश से ५०० तापसों ने दीक्षा ली । तब से ब्रह्मद्वीपिका शाखा कहलाने लगी ।

सूत्र —थेरेहितो ण अज्जमइरेहितो गोयमस्युत्तेहितो इत्थ ण अज्जवइरी साहा निग्गया ।
थेरस्स ण अज्जवइरस्स गोयमस्युत्तस्स इमे तिण्णि थेरा अतेमासी अहामच्चा अभिण्णया द्दुत्था,
तज्जा—थेरे अज्जमइरस्सेणे, १, थेरे अज्जपउमे २, थेरे अज्जहे ३, थेरेहितो ण अज्जमइर-
सेणेहितो इत्थ ण अज्जनाइली साहा निग्गया । थेरेहितो ण अज्ज पउमेहितो इत्थ ण अज्जपउमा



साहा निगया । थरेहितो णं अज्जहेहितो इत्थ णं अज्जजयंती साहा निगया ॥१॥ थेरस्स णं
अज्जरहस्स वच्छसगुत्तस्स अज्जपूसगिरी थरे अंतेवासो कोसिय गुत्ते ॥२॥ थेरस्स णं अज्ज
पूसगिरिस्स कोसिय गुत्तस्स अज्जफगुमित्ते थरे अंतेवासी गोयमसगुत्ते ॥३॥ थेरस्स णं अज्ज
फगुमित्तस्स गोयमस्स गुत्तस्स अज्ज धणगिरि थरे अंतेवासी वासिट्ठसगुत्ते ॥४॥ थेरस्स णं अज्ज
धणगिरिस्स वासिट्ठस्स गुत्तस्स सिवभूई थरे अंतेवासी कुच्छस्सगुत्ते ॥५॥ थेरस्स ण अज्ज
सिवभूइस्स कुच्छसगुत्तस्स अज्ज भदे थरे अंतेवासी कासवगुत्ते ॥६॥ थेरस्स णं अज्ज भदरस्स
कासवगुत्तस्स अज्ज नखत्ते थरे अंतेवासी कासवगुत्ते ॥७॥ थेरस्स णं अज्ज नखत्तस्स कासव-
गुत्तस्स अज्जरक्खे थरे अंतेवासो कासवगुत्ते ॥८॥ थेरस्स णं अज्ज रक्खस्स कासवगुत्तस्स अज्ज
नाणे थरे अंतेवासी गोयमसगुत्ते ॥९॥ थेरस्स णं अज्जनागस्स गोयमसगुत्तस्स अज्जजेहिले थरे अंते-
वासो वासिट्ठसगुत्ते ॥१०॥ थेरस्स णं अज्जजेहिलस्स वासिट्ठसगुत्तस्स अज्जविण्हू थरे अंतेवासो
माडरसगुत्ते ॥११॥ थेरस्स णं अज्जविण्हुस्स माडरसगुत्तस्स अज्ज कालए थरे अंतेवासी गोयम
सगुत्ते ॥१२॥ थेरस्स णं अज्ज कालयस्स गोयमस्स गुत्तस्स इमे दो थरा अंतेवासी गोयमस-
गुत्ता—थरे अज्ज संपलिए १ थरे अज्ज भदे २ ॥१३॥ ए एसिण दुण्ह वि थरा णं गोयमसगुत्ताणं
अज्ज बुद्धे थरे अंतेवासी गोयमसगुत्ते ॥१४॥ थेरस्स णं अज्ज बुद्धस्स गोयमसगुत्तस्स अज्ज
संघपालिए थरे अंतेवासी गोयमसगुत्ते ॥१५॥ थेरस्स णं अज्ज संघपालियस्स गोयमस्स





गुत्तस्स अज्ज हृथो थरे अतेवासी कासवगुत्ते ॥१६॥ थेरस्स ण अज्जहत्थिस्स कासवगुत्तरस
अज्ज धम्मे थरे अतेवासी सावय गुत्ते ॥१७॥ थेरस्स ण अज्ज धम्मस्स सावयगुत्तरस अज्जसिहे
थरे अतेवासी कासमगुत्ते ॥१८॥ थेरस्स ण अज्जसिहस्स कासवगुत्तस्स अज्ज धम्मे थरे अते
वासो कासवगुत्ते ॥१९॥ थेरस्स ण अज्ज धम्मस्स कासवगुत्तस्स अज्ज सडिल्ले थरे अतेवासी ॥२०॥

अर्थ —स्यविर आर्य वज्रस्वामी से वज्रशाखा निकली । आर्य वज्रस्वामी के तीन शिष्य यथापत्य
अभिज्ञात थे—स्यविर आर्य वज्रसेन (१) स्यविर आर्य पद्म (२) स्यविर आर्यरथ (३) । आर्य वज्रसेन से आर्य
नागिला शाखा हुयी । आर्य पद्म से आर्य पद्मा, और आय रथ से आर्य जयन्ती शाखा का उद्भव हुआ । आय
रथ के शिष्य आर्य पुष्यगिरि, कौशिक गोत्रीय आर्य पुष्यगिरि के शिष्य आर्य फल्गुमित्र हुये । फल्गुमित्र
के शिष्य आर्य धनगिरि थे । आर्य धनगिरि के शिष्य आर्य शिवभूति और आर्य शिवभूति के शिष्य आर्य
मद्रु थे । आर्य मद्रु के शिष्य आर्य नक्षत्र, आय नक्षत्र के शिष्य आर्य रक्ष हुये । आय रक्ष के शिष्य आर्य नाग,
आर्य नाग के आर्य जेहिल, आर्य जेहिल के शिष्य आर्य विष्णुसूरि हुये । आर्य विष्णु के शिष्य आर्य कालक
सूरि थे । आर्य कालक के दो शिष्य थे—(१) आर्य सपलित सूरि (२) आर्य मद्रसूरि, मद्रसूरि के शिष्य
वृद्धसूरि, वृद्धसूरि के आर्य सघपालित, सघपालित के हस्तिसूरि, उनके आर्य धर्मसूरि, धर्मसूरि के आर्य सिंह
स्यविर थे । आर्य सिंह के आर्य धर्मसूरि और आर्य धर्मसूरि के शाण्डिल्यसूरि थे । इस प्रकार ८० स्थविर हुये ।

अब प्राय ऊपर कहे हुये अर्थ के संग्रह रूप चौदह गाथाओं से फल्गुमित्र से लेकर आर्य देवाद्धि गणि
समाश्रमण पर्यन्त कथित अकथित स्यविरो को वन्दना करते हे —

वदामि फगुमित्र, च गौयम घणगिरि च चासिटु । कुच्छसिमभूई पि य, कोसियटु जत वण्हेआ॥१॥
त नदिजण सिरसा, भइ वदामि कासवसगुत्त । नम्ल कासमगुत्त, रवख पि य कासव वदे ॥२॥



वंदामि अञ्जनागं, च गोयमं जेहिलं च वासिष्ठं । विण्हुं माढरगुत्तं, कालगमिव गोयमं वंदे ॥३॥
 गोयमगुत्तं कुमारं संपलियं तह य भइयं वंदे । थेरं च अञ्ज बुद्धं गोयम गुत्तं नमंसामि ॥४॥
 तं वंदिउण सिरसा थिरसत्त चरित्तनाण संपन्नं । थेरं च संघवालियं गोयमगुत्तं पणिवयामि ॥५॥
 वंदामि अञ्जहरिथं च कासवं खंति सागरं धीरं । गिम्हाण पढम मासे कालगयं चैव सुद्धस्स ॥६॥
 वदामि अञ्ज धम्मं च सुव्वयं सील लद्धि संपन्नं । जस्स निक्खमणे देवो छत्तं वरसुत्तमं वहइ ॥७॥
 हत्थिं कासवगुत्तं धम्मं सिवसाहगं पणिवयामि । सोहं कासवगुत्तं धम्मं पि य कासवं वंदे ॥८॥
 तं वंदिउण सिरसा, थिर सत्त चरित्तनाण संपन्नं । थेरं च अञ्ज जंबुं गोयमगुत्तं नमंसामि ॥९॥
 मिउमइव संपन्नं उवउत्तं नाणदसण चरित्तं । थेरं च नंदियपियं कामवगुत्तं पणिवयामि ॥१०॥
 तत्तो य थिरचरित्तं उत्तम सम्मत्त सत्तसंजुत्तं । देसिर्गण खमासमणं माढरगुत्तं नमंसामि ॥११॥
 तत्तो अणुओग धरं धोर मइसागरं महासत्तं । थिरगुत्त खमासमणं वद्धस्स गुत्त पणिवयामि ॥१२॥
 तत्तो य नाणदसण चरित्त तव सुद्धियं गुण महंतं । थेरं कुमार धम्मं वंदामि गणिं गुणोवेयं ॥१३॥
 सुत्तथ रथण भरिण खमदम मइव गुणेहिं संपन्ने । देविद्धिं खमासमणे कासवगुत्ते पणिवयामि ॥१४॥

अर्थ :—गोतम गोत्रज फलगमित्र, वासिष्ठ धनगिरि, कुत्सगोत्रीय शिवभूति, कोशिक गोत्रीय दुर्यन्त तथा कृष्ण स्थविरों को वन्दना करता हूँ ॥१॥ इन सर्व को मस्तक झुका कर वन्दन करके कारश्यप आर्य भद्र आर्यनक्षत्र व आर्यरक्षको वन्दना करता हूँ ॥२॥ गोतम गोत्रज आर्य नाग, वासिष्ठ आर्य जेहिल, माढर गोत्रवाले आर्य विष्णु और गोतम गोत्रज आर्य कालकाचार्य को वन्दन करता हूँ ॥३॥ गोतम गोत्रीय





कुमार श्रमण, आय संपालित, आर्य भद्रसूरि आर्य वृद्ध को नमस्कार करता हूँ ॥४॥ उन्हें सिरसा वन्दना कर स्थिर सत्व, चारित्र ज्ञान सम्पन्न, गोतम गोत्रीय स्थविर सघपालित को प्रणाम करता हूँ ॥५॥ क्षान्ति-सागर, धीर चैत्रशुक्लपक्ष मे कालगत (मृत्युप्राप्त) काश्यप आर्य हस्ति को वन्दन करता हूँ ॥६॥ जिनके दोशोत्सव मे देव ने श्रेष्ठ वृत्र धारण किया था, जो सुव्रत, शीललब्धि सम्पन्न थे, उन आये धर्मसूरि को वन्दन करता हूँ ॥७॥ काश्यप हस्ति सूरि, धर्म मोक्ष साधक धर्मसूरि काश्यप सिंहसूरि और धर्मसूरि को नमस्कार करता हूँ ॥८॥ उन्हें शिरसा वन्दना कर स्थिर सत्व चारित्रज्ञान सम्पन्न गोतम गोत्रज आर्य स्थविर जम्बूसूरि को नमस्कार करता हूँ ॥९॥ मृदुमार्दव सम्पन्न ज्ञानदर्शन चारित्र मे लीन काश्यप गोत्रीय स्थविर नन्दितसूरि को प्रणिपात करता हूँ ॥१०॥ स्थिर चारित्र उत्तमसम्यक्त्व सत्व सयुक्त, माढरगोत्रीय देशिगुण क्षमाश्रमण को नमस्कार करता हूँ ॥११॥ अजुयोगधर धीर मतिसागर, महा-सत्व वत्स गोत्रज श्री स्थिरगुण क्षमाश्रमण को प्रणिपात करता हूँ ॥१२॥ ज्ञानदर्शन चारित्रतप मे सुस्थित महानगुणी, गुणोपेत, स्थविरकुमार धर्म गणि को वन्दना करता हूँ ॥१३॥ सूत्रार्थ रत्नमृत, क्षमादममार्दवादि गुण सम्पन्न, काश्यप गोत्रीय श्री देवर्द्धि क्षमाश्रमण को पणिपात करता हूँ । ॥१४॥

स्थविरावली सम्पूर्ण

इस स्थविरावली मे अनेक महापुरुषों व युगप्रधान शासन प्रभावक सूरिवरों के नाम नही है, तथा जो श्री देवर्द्धि गण के परचाह्ये उनके मा नाम नही है, अत मुख्य-मुख्य शासन प्रभावकों का सक्षिप्त परिचय ग्रन्थान्तरो से लेकर कहते है ।

श्रीरत्नप्रसूरि —ओसियाँ नगरी के नृप उत्पलदेव को प्रतिबोध दे, वो० नि० स० स० ७० मे ओसवाल जाति की स्थापना की । ओसियाँ व कोरट नगर मे विद्याबल से एक हो दिन व मुहूर्त मे प्रतिष्ठा करवायी थी । महाप्रभावक आचार्य थे ।

श्रीआय रक्षितसूरि—दशपुर (मन्दसौर) नगर मे सोमदेव पुरोहित थे, रुद्रसोमा धर्मपत्नी थी, उनका पुत्र

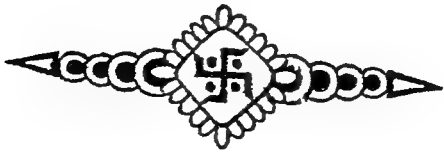


आर्य रक्षित विदेश में चतुर्दश विद्या पढकर आया था, राजा ने स्वागतार्थ हस्ति पर नगर प्रवेश करावा महोत्सवपूर्वक गृह पहुँचाया। माता के चरणों में नमन किया; किन्तु माता को विशेष हर्षित न देख पृष्ठा—माँ आप विशेष प्रसन्न नहीं दिखती? इसका कारण मैं नहीं समझा। माता ने कहा—मुझे विशेष हर्ष दृष्टिवाद पढते तो होता! ये तो लौकिक विद्वाँ है। आर्य रक्षित ने सोचा 'दृष्टिवाद दर्शनविचारणा अवश्य पठनीय है' पर किससे पढ़ूँ। माता से ज्ञात कर इक्ष्वाड़े में स्थित स्वमातुल (मामा) श्री तोसलीपुत्राचार्य के पास पठनार्थ गये। वहा आचार्य श्री से प्रतिबोध पा दीक्षा ले पढने लगे, एकादशांगादि पढ चुके, तब गुरुजी ने पूर्व पठनार्थ श्री वज्रस्वामी के पास भेजा। वहा साढे नव पूर्व पढ चुके थे कि पिता का भेजा लघुभाता उन्हें बुलाने आया। उसे भी प्रतिबोध दे दीक्षा दे दी और पितादि अन्य स्वजनों को प्रतिबोध देने की इच्छा से श्री वज्रस्वामी की आज्ञा ले दशपुर आये। सारे परिवार को प्रतिबोध दे प्रव्रजित किया। पिता सोमदेव ने दीक्षा ली पर खडाऊ छत्र धोती कमण्डलु यज्ञोपवीत आदि रख लिये थे। किन्तु लोगों में निन्दा होने पर धीरे-धीरे सर्व स्वयं छोड दिये।

इन्होंने भगवान् महावीर की वाणी को चार अनुयोगो—द्रव्याणुयोग, चरणकरणाणुयोग, गणिताणुयोग और धर्मकथानुयोग में विभक्त किया। अन्य भी कई ग्रंथो की रचना की है।

कालिकाचार्य :—महा प्रभावक बहुश्रुत आचार्य थे। अनेक लब्धियो से सम्पन्न थे। इन्द्र ने निगोद स्वरूप पूछ के परीक्षा की थी। प्रसन्न हो नमस्कार कर उपाश्रय का द्वार परिवर्त्तन किया था। इनके शिष्यों में चार शिष्य महाप्राज्ञ थे— दुर्बलिक पुष्यमित्र' वन्ध्य फल्गुरक्षित और गोष्ठामाहिल। तीन लब्धि सम्पन्न शिष्य थे—दुर्बलिक पुष्यमित्र, घृतपुष्यमित्र, वस्त्रपुष्यमित्र।

विवाधरगच्छीय आचार्य वृद्धवादीसूरि एवं श्रीसिद्धसेन दिवाकराचार्य —एक वृद्ध साधु थे, उच्च स्वर से पाठस्मरण कर रहे थे। राजा ने देखा तो कहा—अब तो मुशल भी प्रफुल्लित हो





जायगा ! वृद्धमुनि को बात लग गयी—उन्होंने वाग्देवी की आराधना कर विद्या प्राप्त की और विद्याबल से बाजार के चौक में मुशल को प्रफुल्लित कर राजा को बताया। इन्हीं वृद्धवादीसूरि ने सिद्धसेन नामक विप्र को वाद में पराजित कर शिष्य बना वादिपद प्राप्त किया। आचार्य सिद्धसेन महा-विद्वान थे, सभाद् विक्रमादित्य को प्रतिबोध देने के लिए उज्जयिनी में 'कल्याणमन्दिर' स्तोत्र से महा-काल शिव लिंग का विस्फोट कर श्री पार्ष्वनाथ बिम्ब प्रकट किया था, वे अन्ती पार्ष्वनाथ कहलाये। सिद्धसेन दिवाकर रचित बत्तीस द्वात्रिंशिकाएँ आदि अनेक ग्रन्थ प्रसिद्ध है। विक्रमादित्य नृपति ने शत्रुञ्जय तीर्थ की यात्रार्थ सघ निकाला था, उसमें १७० स्वर्ण देवालय थे। श्रीसिद्धसेनसूरि के उपदेश से अन्य राजाओं ने भी तीर्थों का उद्धार किया था। विक्रम सवत्सर इसी विक्रमादित्य ने चलाया था।

श्री हरिमद्रसूरि —

हरिमद्र विप्र सर्व शास्त्र पारगामी थे। 'स्वय को अर्थ न आवे और अन्य बता दे, उसी का शिष्य बन जाजगा' ऐसी प्रतिज्ञा थी। ये चित्तोड़ के निवासी थे। एकदा सध्या समय नगर में भ्रमण करते साध्वी उपाश्रय के समीप चलते हुये याकिनी साध्वीजी पठितगथा—“चक्की दुग हरिपणग चक्कीण केसवो चक्की। केसव चक्की केसव, दुचक्कि केसव चक्कीय।” सुनी। उपाश्रय में जाकर साध्वीजी से पूछा—यह चक्की-चक्की क्या पढती हो ? साध्वीजी ने अर्थ समझाया। विप्र ने शिष्य बनने का कहा तो साध्वीजी ने असमर्थता प्रकट कर गुरु महाराज के पास भेजा। दीक्षित हो जैनशास्त्रों का अध्ययन कर महाविद्वान बने। १४४४ प्रकरण ग्रथ बनाये। आवश्यक सूत्र दशवेकालिक आदि पर वृहद् वृत्तियाँ बनायीं। महाप्रभावशाली विद्वान थे। स्वय को 'याकिनी महत्तरा सूत्र' मानते थे।

आचार्य मल्लवादिसूरि —मरुअच्छ में बौद्ध वादी को वाद में जीत कर शासन प्रभावना की। श्री जिनमद्र गणि क्षमाश्रमण —विशेषावश्यक भाष्य जैसे तत्त्वाकर ग्रन्थ एवं अनेक ग्रथों के रचयिता



थे । जैन सम्प्रदाय में भाष्यकार नाम से आज भी प्रसिद्ध हैं और ये पूज्य तथा मिश्र के उपनाम से जैन आगम साहित्य में विख्यात हैं ।

श्री जिनदासगणि महत्तर :—ये चूर्णिकार के नाम विख्यात है । अनेक सूत्रों पर चूर्णियों (प्राकृत टीका) बनाकर शास्त्रों का रहस्य सुगम बनाया है ।

श्री श्यामाचार्य :—श्री पन्नवण सूत्र की रचना कर द्रव्याणुयोग स्पष्ट किया ।

आचार्य गन्धहस्ति :—१ आचाराग सूत्र पर शास्त्रपरिज्ञा विवरण की रचना की ।

आचार्य उमास्वाति :—तत्त्वार्थ सूत्र का निर्माण कर नवतत्त्व का ज्ञान सक्षिप्त मे समझाने का प्रयत्न किया । इसे मोक्ष शास्त्र भी कहते हैं । वे श्वेताम्बर दिग्म्बर, दोनों ही सम्प्रदायो में मान्य है ।

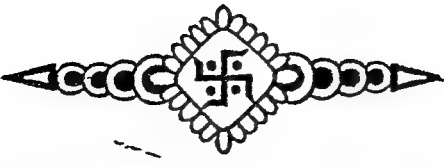
श्री सिद्धर्षि :—इनकी रचित उपमिति भवप्रपञ्चा कथा विश्व का अनुपम आध्यात्मिक रूपक ग्रंथ है । ससार मे इसकी समानता करने वाला अन्य कोई ग्रथ उपलब्ध नही होता । विश्व साहित्य मे अजोड कथा ग्रंथ है । सस्कृत गद्य की अमूल्य कृति है । कर्म की विचित्रता बोधक अद्भुत रचना है ।

श्री मानतुङ्गसूरि :—महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र की रचना कर स्वय को कारागार से मुक्त किया । यह स्तोत्र आज भी दोनों सम्प्रदायो—दि० श्वे० मे मान्य है ।

श्री पादलिप्तसूरि :—इनकी रचित तरंगवती कथा सस्कृत गद्य काव्यमय है, जो उत्कृष्ट काव्यो में गिनी जाती है । कहते है—आकाशगामिनी लेप विद्या से नव्य तीर्थों की यात्रा करके पारणा करते थे । निर्वाणकलिकादि अनेक ग्रथों के रचयिता थे ।

आचार्य मलयगिरि :—इनके रचित विशेषावश्यक वृत्ति आदि अनेक ग्रंथ हैं ।

श्री बप्पभट्टिसूरि :—गोपाचल (ग्वालियर) के आमराजा की प्रतिबोध दे जैन बनाया था । जिसने शत्रुञ्जय संघ यात्रा अभिग्रहपूर्वक की, मार्ग में ही अभिग्रह पूरणार्थ खिवसर (जोधपुर के समीप) में





शत्रुञ्जयावतारप्रासाद में बिम्ब पादुकाए आदि की रचना आचार्यश्री ने करके दर्शन करावाये थे।
 अमराजा ने १०८ गज ऊँचा जिन प्रासाद बनवा कर १८ मार स्वर्ण की श्री वीर प्रतिमा स्थापित की थी।
 कहते हैं वह प्रतिमा आज भी पृथ्व्यन्तर्गत है। ये आचार्य महाप्रभावक थे।

श्री उद्योतनसूरि —इन्होंने उत्तम नक्षत्र चार के ज्ञान से सिद्धबल के नीचे चोराशी शिष्यों को
 आचायपद दिया, जिनसे चोराशी गच्छ हुये।

श्री वर्द्धमानसूरि —उद्योतनसूरि के पट्टधर महान् प्रभावक आचार्य थे। विमलशाह कारित आर्
 पर्वत पर विमलवसही में प्रतिष्ठा करवाई थी। छ मासपर्यन्त आयबिल तप कर धरणेन्द्र को बुला
 सूरिमन्त्र शुद्ध करावाया था।

श्री जिनेश्वरसूरि —श्री वर्द्धमानसूरि के शिष्य थे। विक्रम स० १०७०-८० के बीच अणहिल्लपुर पाटण
 को राजसभा में चैदयवासियों को पराजित कर श्री दुर्लभराज (द्वितीय भीम) से 'खरतर' विरुद्ध प्राप्त किया
 था। कथाकोश प्रकरण, पचलिगी प्रकरण, घटस्थान प्रकरण, हरिमद्रसूरि के अष्ट प्रकरण की टीका,
 लोलावती कथा आदि कई ग्रन्थों के प्रणेता थे। इन्हीं के लघुभाता बुद्धिसागरसूरि थे जिन्होंने 'बुद्धिसागर'
 व्याकरण आदि का निर्माण किया था।

श्री जिनचन्द्रसूरि —ये जिनेश्वरसूरि के शिष्य थे। सवेगरगशाला नामक ग्रथ इन्हीं की कृति
 है और महतियाण' जाति को प्रतिबोध देकर जैन भी इन्हीं ने बनाया था। इस विषय में कितनेक
 इतिहासकारों का मतभेद है, वे मणिधारी जिनचन्द्रसूरि को 'महतियाण' जाति प्रतिबोधक मानते हैं। शोध
 का विषय है।

श्री अभयदेवसूरि —जयतिहुअण स्तोत्र के रचयिता, स्तम्भनक पारवनाथ प्रकट कर स्नात्र जल
 से स्वदेह कुष्ठरोग नाश कर नवाङ्ग सृजों पर टीकाएँ रचकर महान् उपकार किया। पचाशक आदि





अनेक प्रकरणों पर भी टीकाएँ की हैं। श्री अभयदेवसूरि खरतर परम्परा के एक दीप्तिमान् नक्षत्र थे। इनकी बनायी टीकाएँ सर्वगच्छ मान्य हैं।

श्री जिनवल्लभसूरि :—अभयदेवसूरि से उपसम्पदा प्राप्त कर उन्हें सद्गुरु स्वीकार किया था। अठारह हजार 'हुम्बड़' बागड देश के निवासियों को उपदेश देकर जैन बनाया। चण्डिका देवी को प्रतिबोध देकर जैन बनाया था। तत्कालीन शिथिलाचारी चैत्यवासियों के विरुद्ध जोरदार आन्दोलन कर उनकी जड़े उखाड़ फेकने का भगीरथ प्रयत्न करने वालों में आपका नाम अग्रगण्य है। आपका 'सघपट्टक' ग्रंथ इसका ज्वलन्त प्रमाण है।

श्री जिनदत्तसूरि 'युगप्रधान' :—श्री जिनवल्लभसूरि के पट्टधर थे। अम्बिका ने युगप्रधान पद से विभूषित किया था। आप प्रकाण्ड विद्वान् थे। बावनवीर ६४ योगिनियाँ आदि अनेक सुरासुर आपके सेवक थे। आप द्वारा रचित अनेक ग्रंथ उपलब्ध हैं। १३००० एक लाख तीस हजार शत्रिय वैश्य ब्राह्मणादि को उपदेश देकर जैन धर्मावलम्बी बनाया था। आपके बनाये लाखों जैन भारत व अन्य देशों में विद्यमान हैं। आप बड़े दादा साहब के नाम से प्रसिद्ध हैं। भारत के अनेक ग्राम नगरो में बनी हुई दादाबाडियाँ दादा साहब की प्रभावकता तो स्वयं सूचित कर रही है। इनके विषय में कुछ लिखना सूर्य को दीपक से दिखाने जैसा निरर्थक व बालचेष्टा है। अजमेर में अग्नि-संस्कार स्थान पर विशाल व मनोहर दादाबाड़ी है।

कलिकाल-सर्वज्ञ श्री हेमचन्द्रसूरि :—अणहिलपुर पाटण के नरेश सिद्धराज जयसिंह के और उनके उत्तराधिकारी परमार्हत् महाराज कुमारपाल के गुरु, साठे तीन क्रोड श्लोकप्रमाण विभिन्न विषयों के साहित्य के सर्जक, एक रात्रिमात्र में 'हेमशब्दानुशासन' नामक सर्वाङ्गीपूर्ण व्याकरण के रचयिता, जैन साहित्य भण्डारों के संस्थापक महाप्रभावक आचार्यों में मूर्द्धन्ध, पूर्णतल्लगच्छीय श्री हेमचन्द्राचार्य भी



उस समय के अद्वितीय विद्वान् और अद्भुत प्रतिभाशाली आचार्य हो गये हैं। गुजरात के अनेक मन्दिर व ज्ञानमण्डार तथा उनका रचित साहित्य स्वयं उनकी कीर्ति के ख्यापक आज भी विद्यमान हैं।

श्री वादिदेवसूरि — 'प्रमाणनयतत्त्वालोक' जैन न्याय ग्रन्थ और उसके ऊपर स्याद्वाद-रत्नाकर नामक विशाल वृत्ति करने वाले, कुमुदचन्द्र दिगम्बर को बाद में पराजित कर 'वादी' पद प्राप्त करने वाले महान् शास्त्रविद् थे। श्रीफलोधी पार्वनाथ तीर्थ प्रकट करने वाले माने जाते हैं।

श्री देवेन्द्रसूरि — चित्रवाल गच्छ के दीक्षिमान नक्षत्र थे। भाष्यत्रय, कर्मग्रथषट्क, श्राद्ध दिनकृत्य वृत्ति आदि अनेक ग्रन्थों के रचयिता थे।

श्रीमानदेवसूरि — लघुशान्तिस्तव बनाकर उपद्रव दूर किया था। आज भी प्रायः सभी गच्छ वाले सन्ध्या प्रतिक्रमण के परचाव 'लघुशान्ति' बोलते हैं।

श्री जिनचन्द्रसूरि 'मणिधारी' — दिल्ली के प्रसिद्ध तोमर राजा मदनपाल को प्रतिबोध देने वाले, मालस्थल में मणिधारक, द्वितीय दादाजी के नाम से विख्यात प्रभावक आचार्य थे। दिल्ली के सभी प महरोली (मिहरावलि) में चमत्कारी स्थान है।

प्रत्यक्ष-प्रभावी श्री जिनकुशलसूरि — जैन समाज में छोटे दादाजी के नाम से विख्यात, पचास हजार नये जैन बनाने वाले, मत्कों के मनोवाञ्छित पूर्ण करने वाले अनेक ग्रन्थों के रचयिता श्री जिनकुशलसूरि सारे जन समाज में विख्यात हैं। बड़े दादाजी व छोटे दादाजी की सारे भारत में हजारों दादाबाडियाँ मूर्तियाँ पादुकाएँ स्तूप आदि हैं। जहाँ हजारों ही नहीं लाखों मत्क पूजा करते हैं।

श्री जिनप्रमसूरि — ये श्री जिनकुशलसूरिजी के समकाकीन खतर गच्छीय श्री जिनसिंहसूरिजी के शिष्य बड़े प्रभावक और विद्वान् थे। इन्होंने सुलतान महम्मद तुगलक बादशाह को प्रतिबोध देकर जिन



शासन की बड़ी सेवा की। इनके पद्मावती प्रत्यक्ष थी। विविध तीर्थ कल्पादि अनेक ग्रंथ एवं सैकड़ों स्तोत्रों की रचना की।

शुगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि :—मुगल सम्राट अकबर महान् को जैन धमन्दिरागी बना वर्ष में छह माह अमारी उद्घोषणा करानेवाले, शिथिलाचारियों को 'मत्थेरन' गृहस्थ बना देने वाले अत्यन्त प्रभावशाली आचार्य थे।

श्री भगवान् महावीर के शासन में हजारों—अनगिनत त्यागी, तपस्वी जैन साहित्य सर्जक आचार्य उपाध्याय गणि वाचक आदि हुये हैं। कहाँ तक कहें ?

अष्टलक्षी आदि अनेक साहित्य निर्माता श्री समयसुन्दर गणि, कमलसंयमोपाध्याय, सप्तसन्धान काव्यकार मेघविजयगणि आदि अनेक महाविद्वान् कवि, संयमनिष्ठ उपाध्याय गणि मुनि हुये हैं।

श्री मद्देवचन्द्रगणि—द्रव्याणुयोग के महान् ज्ञाता थे। अठारहवीं शताब्दि के महान् गीतार्थ, आगमसार, द्रव्यप्रकाश, नयचक्रसार, आध्यात्मगीता, विचाररत्नसार, अतीत वर्त्तमान अनागत चोवीशी, वीशी, अनेक रास सज्जायें आदि का निर्माण कर जैन शासन पर महान् उपकार किया है। श्री यशोविजयजी इन्हीं के समकालीन थे जो महान्याय शास्त्रविद् 'खण्डखण्डनखाव' न्याय शास्त्र के निर्माता, और अनेक स्तवन, स्वाध्याय, पद, ज्ञानसार, कई रास आदि के रचयिता और महाविद्वान् थे।

इनके अतिरिक्त कई महाप्रभावशाली विद्वान् तपस्वी और वृत्तियाँ टीकाएँ, नवीन ग्रंथ, प्रकरण आदि के निर्माता जैनशासन की महान् प्रभावना करने वाले आचार्य उपाध्याय गणि पन्यास आदि हुये हैं। वे सभी वन्दनीय व स्मरणीय हैं।

॥ इति अष्टम व्याख्यान ॥





साधु समाचारी रूप नवम व्याख्यान

प्रथम पर्युषणा समाचारी

सूत्र —ते ण काले ण तेण समए ण समणे भगन महावीरे वासाण सवीसइराए मासे निइक्कते वासावास पज्जोसवेइ ॥१॥ से वेणट्टेण भते ? एव बुच्चइ समणे भगन महावीरे वासाण सवीसइराए मासे विइक्कते वासावास पज्जोसवेइ ? जओ ण पाएण अगरीण अगाराइ, कडियाइ, उक्कपियाइ, छद्दाइ, लिच्छाइ, गुत्ताइ, घट्टाइ, मट्टाइ, सप्यूमियाइ, खाओदगाइ, खायनिद्धमणाइ अप्पणो अट्टाए कडाइ परिभुत्ताइ, पारिणामियाइ भवति, से तेणट्टेण भते । एव बुच्चइ समणे भगन महावीरे वासाण सवीसइराए मासे विइक्कते वासावास पज्जोसवेइ ॥२॥

अर्थ —उस काल उस समय श्रमण भगवान् महावीर वर्षाकाल के एक मास बीस दिन व्यतीत हो जाने पर पर्युषणा करते थे । साराश कि आषाढ चौमासी के एक महिने बीस दिन व्यतीत हो जाने पर साधुगण गृहस्थों को कहते थे कि हम यहा चातुर्मास व्यतीत करेगे । शिष्य प्रश्न करता है कि, भन्ते । ऐसा किस कारण कहते हैं ? उत्तर—हे शिष्य । इस कारण से कि गृहस्थ वर्षा में सुरक्षित रहने के लिये अपने गृहों को चढाई आदि से ढकना, सफेदी करवाना । घास के नये छप्पर डलवाना, मिट्टी गोबर से लीपना, चारों ओर काटेदार झाड़ियों की, मिट्टी आदि की दीवार बनाना, विषम स्थल को सम बनाना, आगन को चिकने पत्थर से घिसना, चमकदार बनाना, सुगन्धित रखने को घूप से वासित करना, पानी जाने की नाली बनाना, घर से पानी निकालने की नालियाँ खुदवाना आदि कार्य करते हैं । पहले गृहस्थ उनमे रह



चुके होते हैं; अतः वे गृह अचित्त निर्दोष बन जाते हैं। उनमें साधु रह सकते हैं। यही कारण है कि वर्षा काल का एक मास बीस दिन बीत जाने पर श्रमण भगवान् महावीर पर्यूषण करते थे।

सूत्र :—जहा णं समणे भगवं महावीरे वासाणं सवीसइराए मासे विइक्कंते वासावासं पज्जोसवेइ, तथा णं गणहरा वि वासाणं सवीसइराए मासे विइक्कंते वासावासं जाव पज्जोसविति ॥३॥ जहा णं गणहरा वासाणं सवीसइराए मासे विइक्कंते पज्जोसविति, तथा णं गणहर सोसा वि वासाणं जाव पज्जोसविति ॥४॥ जहा णं गणहर सीसा वासाणं जाव पज्जोसविति, तथा णं थेरा वि वासावासं पज्जोसविति ॥५॥ जहा णं थेरा वासाणं जाव पज्जोसविति तथा णं जे इमे अज्जत्ताए समणा निगंथा विहरंति ते विअणं वासाणं जाव पज्जोसविति ॥६॥

अर्थ :—जैसे श्रमण भगवान् महावीर प्रभु वर्षातु का एक मास बीस दिन व्यतीत हो जाने पर पर्यूषण करते थे, वैसे ही गणधर भगवान् भी पचासवें दिन पर्यूषण करते थे। गणधरों के समान ही उनके शिष्य, तथा पश्चात् होने वाले स्थविर—श्रुतस्थविर, पर्यायस्थविर, और वयःस्थविर भी पर्यूषण करते रहे हैं। वर्त्तमान में भी श्रमण निर्ग्रन्थ वर्षातु के पचासवें दिन पर्यूषण करते हैं।

सूत्र :—जहा णं जे इमे अज्जत्ताए समणा निगंथा वासाणं सवीसइराए मासे विइक्कंते वासावासं पज्जोसविति, तथा णं अम्हं पि आयरिया, उवज्जाया, वासाणं जाव पज्जोसविति ॥७॥ जहा णं अम्हं पि आयरिया उवज्जाया वासाणं जाव पज्जोसविति, तथा णं अमहे वि वासाणं सवीसइराए मासे विइक्कंते वासावासं पज्जोसवेमो, अंतरा वि य से कप्पइ, नो से कप्पइ तं रयणिं उवाइणावित्तए ॥८॥





अर्थ —जैसे ये वर्तमान श्रमण निर्ग्रन्थ पचासवे दिन पर्यषणा करते हे, वैसे ही हमारे आचार्य उपाध्याय भी पर्यषणा करते हे । जैसे हमारे आचार्य उपाध्याय करते हे वैसे ही हम भी पचासवे दिन पर्यषणा करते हे । पचास दिन पूर्व करना कल्पता हे, किन्तु पचासवीं रात्रि उल्लघन करके पर्यषणा करना नहीं कल्पता ।

वर्षा अत्रग्रहमान रूप दूसरी सामाचारी—

सूत्र —वासवास पजोसवियाण कप्पइ निग्गयाण वा निग्गथीण वा सब्बओ समता सत्तोस जोयण उग्गह ओग्गिण्हत्ता ण चिट्ठिउ अहालद मपि उग्गहे ॥६॥ वासागास पज्जोसनि याण कप्पइ निग्गयाण वा निग्गथीण वा सब्बओ समता उक्कोस जोयण भिम्भायरियाए गुतु पडिनियत्तए ॥१०॥

अर्थ —वर्षावास रहे हुये साधु-साध्वियों को सर्व दिशाओं विदिशाओं मे एक कोश एक योजन अर्थात् पाच कोश (५ माइल) का अवग्रह लेकर उससे आगे यथालन्द काल (हाथ की गीली रेखाएँ सूखे, इतने समय को यथालन्द काल कहते है, यहजघन्य है) भी नहीं ठहरना चाहिये । उत्कृष्ट लन्द काल पाच अहोरात्र का होता है । बीच का समय मध्यम लन्द काल है । उत्कृष्ट लन्द काल विशेष कारण— किसी साधु साध्वी के अनशन हो, रोगी हो, कोई वहा सेवा करने वाला न हो, औषधि लाने जाना हो, तब भी इतने समय से-पाच अहोरात्र से अधिक एक क्षण भी न रहे । वहा से चल दे, मध्य मे कहीं भी ठहर सकता है । ५ कोश आना जाना प्रतिनियत है ।

साधु साध्वियों के लिए चार प्रकार का अवग्रह कहा है —

१ द्रव्य २ क्षेत्र ३ काल और ४ भाव । द्रव्यावग्रह तीन प्रकार का है —सचित्त, अचित्त, मिश्र ।

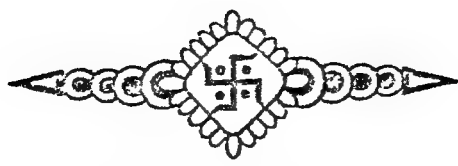


सचित्त—किसी को दिक्षा न देना, उत्सर्ग नियम है, अपवाद रूप से उत्कट चारित्र्योच्छु या अनशनगृहीत गृहस्थ अथवा कोई विशिष्ट व्यक्ति को दीक्षा दी जा सकती है। अचित्त—वस्त्रपात्रादि न लेना। भिक्षा—उपधि सहित को दीक्षा न लेना। क्षेत्रावग्रह—भिक्षादि के लिए ५ कोश से अधिक न आना जाना। कालावग्रह—संवत्सरी प्रतिक्रमण पर्यन्त ७० दिन एक स्थान पर रहना। यह जघन्य प्रमाण है। उत्कृष्ट से वर्षा काल में छह मास भी, वृष्टि, विप्लव, युद्ध, आदि के कारण रहने का विधान है। भावावग्रह—अष्ट प्रवचन मातृकाओ का सावधानो से पालन, कषायजय, विशेष तप करना आदि है।

नित्यजला नदी उल्लंघन रूप तीसरी समाचारी—

सूत्र :—जरथणं नई निच्चोयगा, निच्चसंदणा, नो से कप्पइ सब्वओ समंता सक्कोसं जोयणं भिस्वायरियाए गंतुं पडिनियत्तए ॥११॥ एरावई कुणालाए, जस्य चक्किया सिया, एणं पायं जले किच्चवा एणं पायं थले किच्चवा, एवं चक्किया एवं णं कप्पइ सब्वओ समंता सक्कोसं जोयणं भिस्वायरियाए गंतु पडिनियत्तए ॥१२॥ एवं च नो चक्किया, एवं से नो कप्पइ सब्वओ समंता सक्कोसं जोयणं भिस्वायरियाए गंतुं पडिनियत्तए ॥१३॥

अर्थ :—जहाँ नदी बहुजला नित्तर प्रवहमाना हो, वहाँ नदी उल्लंघन कर सक्रोश योजन पर्यन्त भिक्षार्थ आवागमन करना नहीं कल्पता है। जिस नदी में एक पाँव जल में एक पाँव ऊपर रख कर चला जा सके, उस नदी को उल्लघन कर पाच कोश भिक्षाद्वर्थ जाना आना कल्पता है। जैसे कुणाला नगरी के पास इरावती नदी दो क्रोश विस्तृत पाट वाली बहती है। उसका उल्लंघन कर जाना नहीं कल्पता है। साराश कि जानु पमाण जल हो और उल्लंघन कर जाने आने में मात्र पाच कोश ही जाना आना पड़े ऐसी नदी के पार भिक्षार्थ जाना कल्पता है।





परस्पर दान रूप चतुर्थ समाचारी —

सूत्र — वासावास पञ्जोसवियाण अत्थेगईयाण एत्त पुत्त पुब्ब भमइ 'दावभते' ? एत्त से कप्पइ दावित्तए, नो से कप्पइ पडिगाहित्तए ॥१४॥ वासावास पञ्जोसवियाण अत्थेगईयाण एत्त पुत्त पुब्ब भमइ पडिगाहेहि भते । एत्त से कप्पइ पडिगाहित्तए, नो से कप्पइ दावित्तए ॥१५॥ वासावास, पञ्जोसवियाण अत्थे गईयाण एत्त पुत्त पुब्ब भुवई—दावभते । 'पडिगाहे भते । एत्त से कप्पइ दानित्तएव, पडिगाहित्तए वि ॥१६॥ वासावास पञ्जोसवियाण निग्गयाण वा निग्गयीण वा अत्थेगईयाण एत्त पुत्त पुब्ब भमइ नो दावभते । नो पडिगाहे भते । एत्त से कप्पइ नो दावित्तए ।

अर्थ — वर्षा काल स्थित साधु साधियों ने से किसी एक को गुरुजी ने करा—महाउभाव । तुम्हें आज अन्य ग्लानादि को आहारादि लाकर देना है, तुम्हें नहीं लेना है । तब जिसे देने का कहा है, उसे लाकर दे, स्वयं न ले ।

वर्षाकाल स्थित साधु साधियों ने जिसे पहले गुरुजी ने कह दिया—महाभाग । आज तुम आहार लाकर लेना । ग्लानादि के लिए न लेना न देना । वह नहीं करेगा अथवा उसे अन्य लाकर दे देगे, तब स्वयं आहार करे, किन्तु गुर्वाज्ञा विना ग्लानादि को लाकर न दे । और जब ऐसा कहे कि महानुभाव । तुम्हारे लिये और ग्लानादि के लिये भी आहार ले आना करना, करा देना, तब वैसा ही करे । आशय यह है कि गुर्वाज्ञा बिना न स्वयं आहार करे न अन्य को करावे । गुरु को पूछे बिना कुछ भी आहारादि न लावे ।

रसविकृति त्याग रूप पचमी समाचारी—

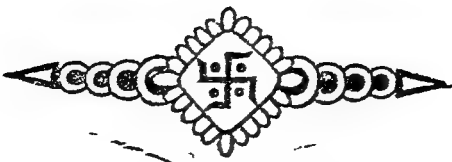


सूत्र :—वासावासं पञ्जोसविधानं नो कप्पइ निगंथाण वा निगंथीण वा हट्ठाणं तुट्ठाणं आरोगाणं, बलिय सरीराणं इमाओ नव रस विगइओ अभिक्खणं अभिक्खणं आहारित्तए, तंजहा—खीरं १ दहिं २ नवणोयं ३ सप्पिं ४ तिल्लं ५ गुडं ६ महुं ७ मज्जं ८ मंसं ९ ॥१७॥

अर्थ :—वर्षावास स्थित हृष्ट पुष्ट, आरोग्य, बलिष्ठ देह साधु साधियों को ये नव रस विकृतियों (विगय) बार-बार खाना नही कल्पता । नव रस विकृतियों ये है—दूध, दही नवनीत, (मक्खन) घृत, तेल, गुड, मधु, (शहद) मद्य, मांस । दशवी पक्कान्न विगय का ग्रहण यहाँ इस कारण नही किया कि वह बार-बार भी ग्रहण की जा सकती है । सूत्र में अभीक्षण शब्द का ग्रहण उपर्युक्त विकृति विषयक है । इन नव में भी, नवनीत, मधु, मांस और मद्य बाह्योपचारार्थ लेने हो तो ले पर बार-बार नहीं । शेष—दूध, दही तेल घृत गुड ये छह विकृति भी बार-बार न ग्रहण करे (न खावे) न लाकर अधिक समय रखे । क्योंकि जीवादि गिरने का सभव है; अतः लाकर तत्काल उपभोग कर ले ।

६ ग्लानार्थ ग्रहण विधि रूप षष्ठ समाचारी :—

वासावासं पञ्जोसविधानं अत्थेगइयाणं एवं वुत्तपुव्वं भवइ-अट्ठोभंते ! गिलाणस्स, से य पुच्छियव्वे-केवइएणं अट्ठो ? सेवएज्जा-एवइए णं अट्ठो, गिलाणस्स जं से पमाणं वयइ से य पमाणओ धित्तव्वे, से य विन्नविज्जा, से य विन्नेवमाणे लभिज्जा, से य पमाणपत्ते होउ अलाहि, इय वत्तव्वं सिआ ? से किमाहु भंते ! ? एवइए णं अट्ठो गिलाणस्स, सिया णं एवं वयंतं परो वइज्जापडिगाहेहि अज्जो ! पच्छा तुमं भोक्खसि वा, पाहिसिवा, एवं से कप्पइ पडिगाहित्तए, नो से कप्पइ गिलाणनीसाए पडिगाहित्तए ॥१८॥





अर्थ वर्षावास रहे साधु साध्वियों में से कोई ग्लानादि की वेयावृत्ति (सेवा) करने वाला मुनि या आर्या गुरु से पूछे—आज अमुक ग्लानादि के लिये विणय—दूष दही आदि लाना है ? गुरु उत्तर दें— ग्लानादि से पूछो ? तब ग्लानादि से पूछकर वह मँगावे उतनी वस्तु लावे । कदाचित् गृहस्थ दाता कहे— हमारे यहाँ तो प्रचुर प्रमाण में दुग्धादि हैं, आप थोड़ा सा क्यों नहीं लेते हैं ? तब वेयावृत्तिकारक कहे ग्लानादि को इनने की ही आवश्यकता है । गृहस्थ कहे—अधिक हो तो आप ले लीजियेगा । अथवा अन्य मुनि को दे दीजियेगा । तब गृहस्थ के आग्रहवश लेना पड़े तो पृथक् पात्र में ले किन्तु उसी पात्र में न ले ।

परिचित भक्तिकारक घरों में भी बिना दिखी वस्तु न मागने रूप सप्तमी समाचारी —

सूत्र —वासावास पञ्जोसत्रियाण अस्थि ण थेरा ण तहप्पगाराइ, कुलाइ, कडाइ, पत्ति-
आइ, थिउजाइ, नेसात्थियाइ, समयाइ, बहुमयाइ, अणुमयाइ, भमत्ति, जत्थ से नो
कप्पइ अदग्गु वइत्तए “अस्थि ते आउतो। इम वा’ से किमाहु ? भते ? सड्डी गिहो गिणहइ वा
तेणिय पि कुज्जा ॥१६॥

अर्थ —वर्षाकाल स्थित साधु साध्वियों को स्थविरों द्वारा धार्मिक बनाये घरों में जो श्रद्धावान् दान देने में स्थिरचित्त, विश्वस्त, सम्मत, बहुमत, और अनुमत हैं उनमें भी अष्ट वस्तु की याचना-पृच्छा नहीं करनी चाहिये । क्योंकि ऐसे धर्मात्माजन गृह में न होने पर वह वस्तु मूल्य देकर खरीद कर ला देंगे । इससे क्रीन दोष लगना है । और कदाचित् कोई मूढ भक्तिवश चोरी करके भी लाकर दे सकता है ।

विश्वस्त—जहाँ वस्तु मिलने का विश्वास हो । सम्मत—जिनका द्वार सर्वगच्छों के मुनि साध्वियों के लिए खुला हो । जिनके परिवार की साधु मात्र के प्रति समान भक्ति हो वे बहु सम्मत कहलाते हैं । अनुमत



गृह उसे कहते है जिस में दास दासी तक को गृह स्वामी की आज्ञा हो कि जो भी, जितनी भी वस्तु साधु मागे बहरा दी जाय ।

भिक्षार्थं गमनरूप अष्टमी समाचारी :—

सूत्र :—वासावासं पञ्जोसवियस्स भिक्खुस्स कप्पइ एगं गोअरकालं गाहावइ कुलं भत्ताए वा, पाणाए वा, निक्खमित्तए वा पविसित्तए वा, नन्नस्थायरिय वेयावच्चेण वा, एवं उवज्झाय वेयावच्चेण वा, तवस्सी वेयावच्चेण वा, गिलाण वेयावच्चेण वा, खुड्डिएण वा, खुड्डियाए वा, अवंजणजायएण वा ॥२०॥

अर्थ :—वर्षाकाल स्थित नित्य भोजी साधु को जो नित्य एकाशन करता हो, गृहस्थ के घर भात पानी के लिये एक बार जाना आना कल्पता है । दो बार या बार-बार नहीं । सूत्र व अर्थ पौरुषी के बाद गोचरी जाने का उत्तराध्ययन आदि सूत्रों में भी उल्लेख है । किन्तु वैयावच्च करने वाले साधु साध्वी—जैसे कि—आचार्य, उपाध्याय; तपस्वी, ग्लान-रोगी, नवदोक्षित, शुल्लक, क्षुल्लिका, साधु साध्वी, तथा अजात व्यञ्जन अवयस्क-नावालिग, बाल-कुमार, किशोर वय की सेवा करने वाले है । उन्हे गृहस्थ घरों में बार-बार गोचरी जाना और नवकारसी करना या दो बार खाना भी कल्पता है ।

सूत्र :—वासावासं पञ्जोसविअस्स चउत्थभत्तियस्स भिक्खुस्स कप्पइ एगं गोयर कालं, अयं एवइए विसेसे—जं से पाओ निक्खम्म पुब्बामेव त्रियडगं भुच्चा, पिच्चा, पडिगहगं संलिहिय, संपमब्जिय से य संथरिज्जा, कप्पई से तद्विवसं तेगेव भत्तट्टेण पज्जोसवित्तए-से य नो संथरिज्जा, एवं से कप्पइ दुच्चं पि गाहावइ कुलं भत्ता ए वा पाणाए वा निक्खमित्तए वा पविसित्तए





वा ॥२१॥ वासावास पञ्जोसवियस्स छट्ठ भत्तियस्स भिम्बुस्स कप्पति दो गोअर काला गाहानइ कुल भत्ताए वा पाणाए वा निम्बमित्तए वा पविस्सित्तए वा ॥२२॥ वासावास पञ्जोसवियस्स अट्ठम भत्तियस्स भिम्बुस्स कप्पति तओ गोअर कालागाहावइकुल भत्ताए वा पाणाए वा निम्बमित्तए वा पविस्सित्तए वा ॥२३॥ वासावास पञ्जोसवियस्स विकिट्ठ भत्तिअस्स भिम्बुस्स कप्पति सवने वि गोअर काला गाहावइकुल भत्ताए वा पाणाए वा निम्बमित्तए वा पविस्सित्तए वा ॥२४॥

अर्थ —वर्षाकाल स्थित साधु साध्वियों में जो चतुर्थ भक्त करने वाले—एकान्तर उपवास करने वाले हैं, उन्हें भी एक बार गोचरी के लिये गृहस्थ गृहों में जाना आना कल्पता है। किन्तु इतना विशेष है कि जो मुनि या आर्या एकान्तरोपवासी है वे प्रातः प्रथम पोरुषो मे भी आहारादि लाकर पारणा करके पात्र साफ करके रख दे। यदि शुधा लगे तो दूसरी बार भी आहार पानी लाकर करे। क्योंकि दूसरे दिन पुन उपवास करना है।

इसी प्रकार छठ भक्त करने वाले साधु साध्वी को भी दो बार गोचरी जाना कल्पता है।

अष्टम भक्त करने वालों को तीन बार गोचरी जाना आना कल्पता है। तेल से ऊपर विकृष्ट तप करने वालों को दिन भर किसी भी समय और कितनी भी बार गोचरी जाना आना कल्पता है। अर्थात् इच्छानुसार जा सकता है।

जल ग्रहण सम्बन्धी नवमी समाचारी —

सूत्र —वासावास पञ्जोसवियस्स निच्च भत्तियस्स भिम्बुस्स कप्पति सव्वाइ पाणगाइ पडिगाहित्तए ॥

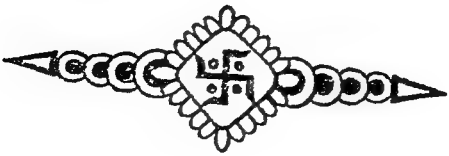


अर्थ :—वर्षाकाल स्थित नित्य भोजी साधु, साधियों को सभी प्रकार के अचित्त जल ग्रहण करने कल्पते है। आचाराङ्ग सूत्र मे २१ प्रकार के प्रासुक जल बताये है वे तथा अन्य जल, जिनके वर्णगन्ध रस स्पर्श अन्य वस्तु के मिश्रण से परिवर्तित हो गये हो वे भी ग्रहण करने कल्पते है।

२१ प्रकार के प्रासुक जल :—

- (१) उत्स्वेदिम—आटे आदि से सने हुए हस्तादि प्रक्षालित जल। (२) संस्वेदिम—पत्रादि उकाल कर उनको धोया हुआ पानी। (३) तन्दुलोदक—चावल धोया हुआ जल। (४) तिलोदक—तिल धोया हुआ जल। (५) तुषोदक—तुष-अन्न के छिलके धोये हुए हो वह जल। (६) यवोदक—जौ का पानी। (७) आयाम—चावल दाले आदि का ओसामण। (८) सौवीर—काँजी का पानी। (९) शुद्धविकट—तीन उकाले का गम किया हुआ जल। (१०) आचाम्लोदक आम्रोदक भी उल्लेख है—आम का पानी। (११) कपित्थोदक—कवीठ (केश) का धुला पानी। (१२) बीजपूरोदक—बिजौरे धोया हुआ जल। (१३) द्राक्षोदक—द्राक्षा धोया जल। (१४) दाडिमोदक—दाडिम धोया जल। (१५) खर्जरोदक—खजूर धोया जल। (१६) नालिकेरोदक—नालियर का जल। (१७) कषायोदक अथवा करीर (कैर) का जल। (१८) आमलकोदक—आँवले धोया जल। (१९) चिञ्चोदक—इमली का जल। (२०) बदिरौदक—बैर (बोर) का जल। (२१) आम्रातकोदक—अम्बडे का जल।

उपर्युक्त जल दोनों प्रकार के—जिस जल में उपरिलिखित वस्तु उबाली गयी हो अथवा भिगोयीं गयी हो, अचित्त होने के कालोपरान्त लिया जा सकता है। अधिक काल हो जाने पर ये सचित्त हो जायें तो अग्राह्य हो जाते है। इसी प्रकार अन्य जल भी त्रिफला लवण शक्कर आदि के भी अचित्त होने पर ग्राह्य होते है। वर्ण गन्ध रस स्पर्श परिवर्तन होने आवश्यक है।



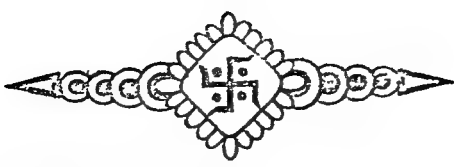


सूत्र — वासावास पञ्जोसत्रियस्स चउत्थ भत्तियस्स भिम्भुस्स कप्पति तओ पाणगाइ पडि गाहित्तए, तजहा—ओसेइम वा, ससेइम वा चाउलोदग वा । वासावास पञ्जोसत्रियस्स छट्ठ भत्तियस्स भिम्भुस्स कप्पति तओ पाणगाइ पडिगाहित्तए, तजहा—तिलोदग वा, तुलोदग वा, जत्रोदग वा । वासावास पञ्जोसत्रियस्स अट्ठम भत्तियस्स भिम्भुस्स कप्पति तओ पाणगाइ पडि-गाहित्तए तजहा—आयामे वा, सोगरे वा, सुद्ध त्रियडे वा ।

अथ — वर्षाकाल स्थित चतुर्थ मत्त (उपवास) वाले मुनि आर्या को तीन प्रकार के पानक—जल प्रतिग्राह्य होते है, उनके नाम—आटे के पात्र हस्तादि प्रक्षालित जल, पत्ते आदि का उकला या घोया जल, चावलों का जल । छट्ठ मत्त (बेला करने वाले साधु साध्वी को तीन प्रकार के पानी कल्पते है—तिलोदक तुपोदक, यवोदक—जव का पानी । अट्ठम मत्त (तेला) करने वाले साधु साध्वी को तीन प्रकार के जल ग्रहण करने कल्पते है —चावलादि का ओसामण, काँजो का जल, शुद्ध विकट—तीन उकाले का उष्ण किया जल ।

सूत्र — वासावास पञ्जोसत्रियस्स त्रिगिट्ठमत्तियस्स भिम्भुस्स कप्पड एगे उत्तिणवियडे पडिगाहित्तए से त्रिय ण अस्तिये नो चेव य ण सत्तिये । वासावास पञ्जोसत्रियस्स भत्त पडि-याइत्तियस्स भिम्भुस्स कप्पड एगे उत्तिण वियडे पडिगाहित्तए, से त्रिय ण अस्तिये, नो चेव ण सत्तिये, से त्रिय ण परिपूण, नो चेव ण अपरिपूण, से त्रिय ण परिमिए नो चेव ण अपरि-मिए, से त्रिय ण वहु सपन्ने नो चेव ण अमहु सपन्ने ॥२५॥





अर्थ :—वर्षाकाल में स्थित विकृष्ट भक्तिक—तेले से अधिक तपस्या करने वाले साधु साध्वी को एक उष्णविकट असिक्थ—शुद्ध स्वच्छ जल ग्रहण करना कल्पता है । वर्षाकाल स्थित भक्त प्रत्याख्यात—अनशन करने वाले साधु साध्वी को मात्र एक उष्णविकट—तीन उकाले का शुद्ध असिक्थ—जिसमें अन्नादि का कण न हो, परिपूत—वस्त्र से छाना हुआ अत्यन्त स्वच्छ, वह भी परिमित—प्रमाण युक्त और बहु सम्पन्न—तृषाशमन योग्य लेना उचित है । किन्तु सिक्थ युक्त, बिना छना, बिना नाप का और प्यासन बुझे ऐसा जल ग्रहण करना निषिद्ध है ।

दत्ति सख्या सूचक दशमी समाचारी :—

सूत्र :—त्रासावासं पञ्जोसवियस्स भिक्खुस्स संखादत्तियस्स कप्पंति पंच दत्तीओ भोअणस्स पडिगाहित्ते पंच पाणगस्स, अहवा चत्तारि भोअणस्स पंच पाणगस्स, अहवा पंच भोअणस्स चत्तारि पाणगस्स । तत्थ णं एगा दत्तो लोणासायण मित्तमवि पडिगाहिया सिया, कप्पइ से तद्विवसं तेणेव भत्ठे णं पञ्जोसवित्ते, नो से कप्पइ दुच्चंपि गाहावइकुलं भत्ताए वा, पाणाए वा, निक्खमित्तेए वा पविसित्तेए वा ॥२६॥

अर्थ :—वर्षावासार्थ स्थित साधु साध्वयो में कोई साधु सख्यादात्तक तप करने वाला हो उसे पंच दत्ति भोजन की और पंच दत्ति पानक-जलादि पेय, की ग्रहण करनी कल्पती है । अथवा चार भोजन की और पाँच पानक की, अथवा पाँच भोजन की और चार पानक की ग्रहण करनी कल्पती है ।

‘दत्ति’ एक बार में चमच पात्रादि से दी गयी वस्तु को दत्ति कहते हैं ।

एक बूंद मात्र या लवणास्वाद मात्र ही गिरी हो तब भी वह दत्ति कहलाती है । यदि पाँच भोजन की व पाँच जल की दत्तियों से काम चल जाय तो अधिक न लेकर कम ही लेनी योग्य है । और भोजन तीन



दत्तियों में भरपूर आ गया हो तो शेष दो को पानी की दत्ति में नहीं मिलाना चाहिये इसी प्रकार पानी की भी भोजन में न मिलावे ।

सखड़ि—गृहपति जीमणवार गृहगमन विचार रूप दशमी समाचारो —

सूत्र — वासावास पञ्जोसविथाण नो कप्पइ निग्गथाण वा निग्गथीण वा जाय उवस्सयाओ सत्तघरतर सखड़ि सन्नियह चारिस्सइत्तए । एगे पुण एव माहसु नो कप्पइ जाय उवस्सयाओ परेण सत्तरतर सखड़ि सन्नियत्त चारिस्स इत्तए । एगे पुण एवमाहसु नो कप्पइजाव उवस्सयाओ परपरेण सखड़ि सन्नियहचारिस्स इत्तए ॥२७॥

अर्थ — वर्षावास स्थित मन्निवृत्तचारो—निषिद्ध घरों में गोचरी न जाने उत्तम आचारवात् साधु साध्वियों को उपाश्रय से लेकर सात घरों के मध्य किसी के घर भोज हो तो वहाँ गोचरी जाना नहीं कल्पता है । इस विषय में मतभेद कई हैं वे कहते हैं —उपाश्रय को छोड़ समीप के सात गृह और कई उपाश्रय के समीप का एक गृह त्याग कर आगे के सात गृह जानने चाहिये । कारण यह कि समीपस्थ होने से भक्ति रागी होते हैं, और उदगमादि दोषों का सम्भव है, अतः निषेध किया है ।

वर्षा वर्षते समय जिनकल्पी साधु को गोचरी जाने के निषेध रूप १२ समाचारो—

सूत्र — वासावास पञ्जोसविथयस्स नो कप्पइ पाणि पडिग्गहियस्स भिम्मस्स कण्णफुसियमित्तमणि बुट्टिकायसि नियमाणसि जाय गाहावइकुल भत्ताए वा पाणाए वा निम्मत्तमित्तए वा पत्तिस्सित्तए वा ॥२८॥



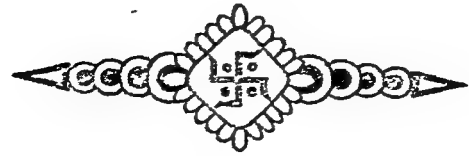
वर्षाकाल स्थित पाणि प्रतिग्रही—जिनकल्पी साधु को अत्यन्त सूक्ष्म जलकण, ओस-कुहरा जैसी वर्षा होती हो तो गृहस्थ के घर भक्तपानार्थ जाना आना नहीं कल्पता है ।

जिनकल्पो आहार करण रूप द्वादशमी समाचारी :—

सूत्र :—वासावासं पज्जोसवियस्स पाणि पडिगहियस्स भिक्खुस्स नो कप्पइ अगिहंसि पिंड-
वायं पडिग्गाहिता पज्जोसवित्तए, पज्जोसवेमाणस्स सहसा वुट्ठिकाए निवइज्जा देसं भुच्चा
देसमादाय से पाणिणा पाणिं परिपहिता उरंसि वा णं निल्लिज्जिज्जा, कक्खंसिवा णं समाह-
डिज्जा, अहाळ्ळणाणि वा, लेणाणि वा, उवागच्छिज्जा, स्वखमूलाणि व उवागच्छिज्जा, जहा से
पाणिसि दए वा, दगरए वा, दगफुसिया वा नो परिआवज्जइ ॥२६॥ वासावासं पज्जोसवियस्स
पाणि पडिगहियस्स भिक्खुस्स जं किंचिकणग-फुसियमित्तपि, निवडति नो से कप्पइ गाहावइ
कुलं भत्ताए वा पाणाएत्रा निक्खमित्तए वा, पविसित्तए वा ॥३०॥

अर्थ :—वर्षावास स्थित करपात्री जिनकल्पी साधु को अगृह—खुले स्थान में पिण्डपात-आहार लेकर भोजन करना नहीं कल्पता । कदाचिद् भोजन करते सहसा वृष्टि आ जाय तो जो हाथ में है, दूसरे हाथ से ढँककर हृदय के नीचे अथवा काख में दबाकर आच्छादित स्थान, गृह अथवा वृक्ष के नीचे आ जाय ! विशेष क्या कहे, जहाँ आहार को पानी के कण मात्र का स्पर्शन न हो वहाँ जाय और उस प्रकार से आहार को सुरक्षित रखे । क्योंकि जिनकल्पी-करपात्री साधु को किञ्चिद् फुहार-अत्यन्त सूक्ष्म जल कण भी वर्षते हो तो गृहस्थो के घर आहार पानी के लिये जाना आना नहीं कल्पता है ।

पात्रधारी स्थविर कल्पि मुनि की गोचरचर्या विधि :—





सूत्र —वासवास पञ्जोसत्रियस्स पडिग्गह धारिस्स भिक्खुस्स नो कप्पइ वग्घारियवुट्ठि-
कायसि गाहाणइकुल भत्ताए ना पाणाएवा निम्बमित्तए वा, पत्रिसित्तए ना, कप्पइ से अप्पवुट्ठि-
कायसि सतरुत्तरसि गाहावइकुल भत्ताए वा पाणाए वा निम्बमित्तए वा पत्रिसित्तए वा
॥ (ध० ११००) ॥३१॥

अर्थ —वर्षाकाल स्थित पात्रधारी साधु को व्याधारित वृष्टि-वस्त्र भिगोकर शरीर तक जल पहुँच
जाय, ऐसी वृष्टि होते गृहस्थों के घर आहार पानी लाने जाना आना नहीं कल्पता है। अपवाद मार्ग यह
है कि अल्प वृष्टि होने के समय सान्तरोत्तर—ऊनी कम्बली से सर्व शरीर तथा पात्र टैंक कर गृहस्थ के
घर आहार पानी के लिये जाना आना कल्पता है।

आहारादि के लिये गये हूये साधु वृष्टि आ जाने पर कहाँ ठहरें ?

सूत्र —वासान्नस पञ्जोसत्रियस्स निग्गयस्स निग्गयीए वा गाहावइ कुल पिडनायपडियाए
अणुपविट्टस्स निगिग्गिअय निगिग्गिय बुट्ठिकाए निवइग्गजा, कप्पइ, से अहे आरामसि वा, अहे
त्रियडर्गिहसि वा, अहे रुखमूलसि वा उवागच्छित्तए ॥३२॥

अर्थ —वर्षावास स्थित साधु साध्वी को रुक-रुक कर होने वाली वृष्टि के समय गृहस्थ के घर आहार
लेने के लिए जाने पर या लौटते समय वृष्टि आ जाय तो किसी उपवन में या अन्य उपाश्रय में अथवा
विकट गृह—सर्वजनिक स्थान या घने वृक्ष के नीचे आकर ठहर जाना उचित है। क्योंकि ऐसे स्थानों में
ठहरने से वर्षा रुकने का भी पता चल सकता है और लोक शका भी नहीं करते। अतः ऐसे स्थान पर ठह-
रने का आदेश है। वर्षा होने पर गृहस्थ के घर से वापिस आया साधु पुनः बहरने जाय तो क्या ले ?



सूत्र :—तत्थ से पुब्बागमणेणं पुब्बाउत्ते चाउलोदणे, पच्छाउत्ते भिल्लिगं सूवे, कप्पइ से चाउलोदणे पडिगाहित्तए, नो से कप्पइ भिल्लिगं सूवे पडिगाहित्तए ॥३३॥ तत्थ से पुब्बागमणेणं पुब्बाउत्ते भिल्लिगं सूवे पच्छाउत्ते चाउलोदणे, कप्पइ से भिल्लिगं सूवे पडिगाहित्तए, नो से कप्पइ चाउलोदणे पडिगाहित्तए ॥३४॥ तत्थ से पुब्बागमणेणं दो वि पुब्बाउत्ताइं, कप्पंति से दो वि पडिगाहित्तए । तत्थ से पुब्बागमणेणं दो वि पच्छा उत्ताइं, एवं नो स कप्पंति दो वि पडिगाहित्तए ॥ जे से तत्थ पुब्बागमणेणं पुब्बाउत्ते से कप्पइ पडिगाहित्तए, जे से तत्थ पुब्बागमणेणं पच्छाउत्ते नो से कप्पइ पडिगाहित्तए ॥३५॥

अर्थ :—पूर्वोक्त स्थानों में स्थित साधु पुनः गोचरी के लिये उसी घर से गया, वहाँ चावलोदन पूर्व ही बन चुका था, मृग आदि की दाल उसके प्रथम बार आने के पश्चात् बनी थी, ऐसी स्थिति में चावलोदन लेना कल्पता है, दाल नहीं । ऐसे ही दाल पहले बनी होतो दाल लेना कल्पता है, चावलोदन नहीं । दोनों ही पहले बने हुए हों तो दोनों कल्पते हैं । और दोनों पीछे बने हों तो दोनों ही नहीं कल्पते हैं ।

सूत्र :—वासावासं पज्जोसवियस्स निगंथस्स निगंथोए वा गाहावइ कुलं पिंढवायपडियाए अणुपविट्ठस्स निगिञ्झिय निगिञ्झिय बुट्ठिकाए निवइज्जा, कप्पइ से अहे आरामंसिवा, अहे उव-सयंसि वा, अहे वियडग्गिंहंसि वा, अहे त्खमूलंसि वा उवागच्छित्तए, नो से कप्पइ पुब्बागहिए णं भत्तपाणे णं वेलं उवायणा वित्तए, कप्पइ से पुब्बामेव वियडगं भुज्जा पिच्चा पडिगहगं



सलहिय २ सपमज्जिय २ एगायग भडग कट्टु सानसेसे सूरे जेणेव उनस्सए तेणेव उनागच्छित्तए
नो से कप्पइ त रयणि तत्थेव उवायणावित्तए ॥३६॥

अर्थ — वर्षावास स्थित साधु साध्वियों को जो आहार पानी के लिये गृहस्थ के घर गये हों और वृष्टि रह-रह कर हो रही है (अथवा निरन्तर हो रही है) ऐसी स्थिति में गृहस्थ के घर ठहरना उचित नहीं। किन्ती उपवन, उपाश्रय, सार्वजनिक स्थान, अथवा घने वृक्ष के नीचे खड़ा रहना (ठहरना) कल्पता है, किन्तु पूर्वगृहीत आहार पानी का वेलतिक्रमण—समयोलघन करना नहीं कल्पता है। बल्कि वर्षा न यमती हो तो आहार पानी को जहाँ ठहरा है, वहाँ वापर लेना चाहिये और पात्रों को धो पोंछ के साफ कर एक झोली में बाध कर रख दे। यदि सध्या पर्यन्त मेघवृष्टि न रहे तो वृष्टि में ही अपने स्थान पर आ जाय। किन्तु रात्रि में उपाश्रय से बाहिर रहना नहीं कल्पता। अकेले रहने से आत्म विराधना या समय विराधना हो सकती है तथा उपाश्रय स्थित साधु-साध्वी को चिन्ता हो जाती है। अत अकेला बाहिर नहीं ठहरना चाहिये।

सूत्र — वासावास षज्जोसवियस्स निग्गथस्स, निग्गथीए वा गाहावइ कुल पिडवायपडियाए
अणुपनिट्टस्स निग्गिज्झिय निग्गिज्झिय बुट्टिकाए निवइज्जा, कप्पइ से अहे आरामसि वा, अहे
उवस्सयसिं वा जाव उवागच्छित्तए ॥३७॥ तत्थ नो से कप्पइ एगस्स निग्गथस्स एगाए निग्गथीए
एगयओ चिट्ठित्तए १ तत्थ नो कप्पइ एगस्स निग्गथस्स दुण्ह निग्गथीण एगयओ चिट्ठित्तए २
तत्थ नो कप्पइ दुण्ह निग्गथण एगाए य निग्गथीए एगयओ चिट्ठित्तए ३ तत्थ नो कप्पइ दुण्ह

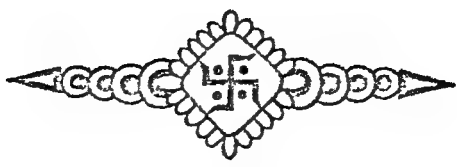
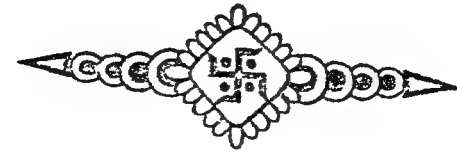


निगंथाणं दुण्हं निगंथीणं य एगयओ चिट्ठित्तए ४ अत्थि य इत्थ केइ पंचमे खुड्डए वा खुड्डिया इ वा अन्नेसिं वा संलोए, सपड्डिवारे एव णं कप्पइ एगयओ चिट्ठित्तए ॥३८॥

अर्थ :—वर्षाकाल में चातुर्मास स्थित साधु साध्वी को एक-एक कर वृष्टि होने के समय गृहस्थ के घर आहार पानी लेने जाने पर वहाँ न ठहरकर उपर्युक्त उपवनादि में आ जाना योग्य है। परन्तु वहाँ उपवनादि में एक साधु एक साध्वी, एक साधु दो साध्वी, दो साधु एक साध्वी एव दो साधु दो साध्वी को एक स्थान पर ठहरना नहीं कल्पता। वहाँ कोई पाँचवाँ भुल्लक या भुल्लिका (बाल साधु या साध्वी) हो तो ठहरना उचित है। अथवा वहाँ लोको को दृष्टि पड रहा हो या उस स्थान के कई द्वार हो तो बिना भुल्लक भुल्लिका के भी ठहरना कल्पता है। अन्यथा दूसरो को सन्देह होने से जैन शासन को अवहेलना निन्दा आदि होने की सम्भावना रहती है। अतः साधु साध्वियो को एक स्थान पर नहीं ठहरना ही योग्य है।

सूत्र :—वासावासं पड्जोसत्रियस्स निगंथस्स गाहावइ कुलं पिंडवायपडियाए अणुपविट्टस्स निगिञ्जिय २ वुट्टिकाए निवइज्जा, कप्पइ से अहे आरामंसि वा अहे उवस्सयंसि जाव० उवाग-च्छित्तए, तत्थ नो कप्पइ एगस्स निगंथस्स एगाए अगारीए एगयओ चिट्ठित्तए एवं चउभंगो । अत्थि णं इत्थ केइ पंचमए थेरे वा थेरिया वा अन्नेसिं वा संलोए, सपड्डिवारे, एवं कप्पइ एगयओ चिट्ठित्तए, एवं चेव निगंथीए अगारस्स य भाणियव्वं ॥३९॥

अर्थ :—वर्षावास स्थित आहारार्थ गृहस्थ के घर पविष्ट साधु मार्ग में रह-रह कर वर्षा होने पर उपर्युक्त उपवनादि स्थानो में एक गृहस्थ स्त्री के साथ ठहरना नहीं कल्पता। यहाँ भी पूर्वोक्त चतुर्भंगी जाननी चाहिये। १ एक साधु, एक गृहस्थ नारी, २ एक साधु दो गृहस्थ स्त्रियों ३ दो साधु एक गृहस्थ नारी, ४





दो साधु दो गृहस्थ स्त्रियाँ। यहाँ भी पाँचवाँ कोई वृद्ध पुरुष या वृद्धास्त्री होना आवश्यक है। अथवा वहाँ द्यूत से लोकों की दृष्टि पड़ती हो, या वह स्थान खुला—अनेक द्वारों वाला हो तो ठहरना कल्पता है। इसी प्रकार साध्वियों के विषय में भी जान लेना चाहिये। अर्थात् वहाँ भी पाँचवाँ अन्य होना आवश्यक है।

अपृष्ठार्थे विहरण, रूप चतुर्दशो, समाचारी —

सूत्र — वासावास पञ्जोसत्रियाण, नो कण्ड निगथाण वा निगथीण वा। अपरिणणए ण अपरिणयस्स अट्टुए असण वा १ पाण वा २ खाइम वा। ३ साइम वा। ४ जाण पडिगाहित्तए ॥४०॥
से किमाट् भत्ते? इच्छापरो, अपरिणणए भुज्जिजा, दृच्छापरो न भुज्जिजा ॥४१॥

अर्थ — वर्षावास स्थित साधु साध्वियों में से जो वैयावृत्त करने वाले हों उन्हें ग्लानादि के पूछे बिना उनके लिये अशन पान खादिम स्वादिम आदि आहार गृहस्थ के घर से लाना नहीं कल्पता। शिष्य पूछता है, भगवन्। ऐसा क्या कहा है? उत्तर—ग्लानादि की इच्छा हो तो खायें न हो तो न खायें। विवश हो खा ले तो व्यार्थाप्योड़ा अजीर्णादि हो सकते हैं और यदि न खायें तो वर्षर्तु में भूमि जीवाकुल होने से प्रासुक स्थान का प्राय अभाव रहता है आहारादि परठने योग्य स्थान नहीं मिलता, अत आदेश हो तो भगवें उनको ही वस्तु लानो उचित है। बिना पूछे लाने से आत्म-विराधना समय-विराधना उड़्डार निन्दा आदि होते हैं।

सप्त स्नेहायन दशक पनरहवी, समाचारी —

सूत्र — वासावास पञ्जोसत्रियाण नो कण्ड निगथाण वा निगथीण वा उद उल्लेण वा सत्तिणिद्रेण वा काए ण असण वा १ पाण वा २ खाइम वा ३ साइम वा ४ आहारित्तए ॥४२॥



से किमाहु भन्ते ! सत्तसिणेहाययणा पण्णत्ता, तंजहा—पाणो १, पाणिलेहा २, नहा ३, नहसिहा ४, भसुहा ५, अहरोट्टा ६, उत्तरोट्टा ७, । अह पुण एवं जाणिञ्जा-विगओदगे मे काए छिन्न-सिणेहे, एवं से कप्पइ असणं वा १ पाणं वा २ खाइमं वा ३ साइमं वा ४ आहारित्तए ॥४३॥

अर्थ :—वर्षावास स्थित साधु साध्वियों को जलार्द्र—जल से गीले शरीर से अशन पान खादिम स्वादिमादि आहार भोगना-वापरना नहीं कल्पता । शिष्य प्रश्न करता है :—भगवन् ! किस कारण ऐसा कहा है ? गुरु का उत्तर—देवानुप्रिय । सात स्नेहायतन कहलाते है । हाथ १ हाथ की रेखाएँ २ नख ३ नखशिखा-नाखून का अग्रभाग ४ भौहे ५ अधरोष्ठ ६ उत्तरोष्ठ ७ । जब ये सात स्थान जल रहित-शुष्क हो तो अशनादि उपभोग करना-वापरना कल्पता है ।

अष्ट सूक्ष्म जन्तु स्वरूप प्रतिपादिका सोलहवीं समाचारी :—

सूत्र :—वासावासं पञ्जोसवियाण इह खलु निगंथाणं वा, निगंथोण वा इमाइं अट्ठ सुहु-माइं, जाइं छउमत्थेण निगंथेण वा, निगंथीए वा अभिक्खणं अभिक्खणं जाणियन्वाइं, पासि-अन्वाइं, पडिलेहिअन्वाइं भवंति, तंजहा—पाण सुहुमं १ पण्ण सुहुमं २, वीअ सुहुमंइ, हरिअ सुहुमं ३, पुप्फसुहुमं ४, अंडसुहुमं ६ लेणसुहुमं ७ सिणेहसुहुमं ८ ॥४४॥

अर्थ :—वर्षाकाल मे स्थित साधु साध्वियो को श्री वीतराग प्ररूपित आठ सूक्ष्म स्थान अर्थात् सूक्ष्म जीवो को बार-बार जानना, देखना, और पडिलेहण करना चाहिये । जहाँ-जहाँ साधु खडे रहे, बैठे, सोये और जहाँ-जहाँ पात्र पुस्तकादि उपकरण रखें; उठावे उन स्थानों को बार-बार अवश्य प्रतिलेखन करना





चाहिये । आठ प्रकार के सूक्ष्म जीव ये होते हैं—प्राण सूक्ष्म १, पनक सूक्ष्म २, बीज सूक्ष्म ३, हरित सूक्ष्म ४, पुष्प सूक्ष्म ५, अण्ड सूक्ष्म ६, लयन सूक्ष्म ७, और स्नेह सूक्ष्म ।

आठ सूक्ष्मों का पृथक्-पृथक् विवेचन —

सूत्र —से किं त पण सुहुमे १ पाण सुहुमे पचविहे पन्ते, त जहा किण्हे १ नीले २, लोहिण ३, हालिदे ४, सुक्किळे ५, । अत्थि कुयु अणुद्धरीनाम, जा ठिया अचलमाणा छउमत्थेण निगथाण वा निग्गथेण वा नो चस्सुप्फास हव्वमागच्छइ, जा अट्टिया चलमाणा छउमत्थेण निग्गथाण वा, निग्गथेण वा चस्सुप्फास हव्वमागच्छइ, जा छउमत्थेण निग्गथेण वा, निग्गथीए वा अभिस्सवण २ जाणियव्वा, पासियव्वा, पडिलेहियव्वा हव्वइ से त पाण सुहुमे ॥१॥

अर्थ —शिष्य प्रश्न—मगवन् । प्राण सूक्ष्म क्या है ? उत्तर—प्राण सूक्ष्म पाच प्रकार के कहे गये है । वे ये हे—कुष्ण-काले, नीले, लाल, पीले और सफेद रंग के होते हैं । जैसे—नहीं बचाये जा सके ऐसे कुन्दुआ नामक जीव, जो स्थित हों न चल रहे हों तो छद्मस्य साधु, साधियों को शीघ्र दृष्टिगोचर नहीं होते । अस्थित और चलते हुये हों तो शीघ्र दृष्टिगोचर हो जाते हे । ऐसे सूक्ष्म और भी अनेक प्राणी होते हैं, अत बार-बार जानने, देखने और प्रतिलेखन करने योग्य है । प्राण सूक्ष्म जीव, बेइन्द्रिय व त्रीन्द्रिय चतुरेन्द्रिय होते हैं ।

सूत्र —से किं त पण सुहुमे १ पण सुहुमे पचविहेपन्ते, तजहा—किण्हे नीले लोहिण हालिदे सुक्किळे । अत्थि पण सुहुमे तद्वव समाण वणणए नाम पणत्ते जे उउमत्थेण निग्गथेण वा निग्गथीए वा जान पडिलेहि अन्वे भवइ । से त पण सुहुमे ॥२॥



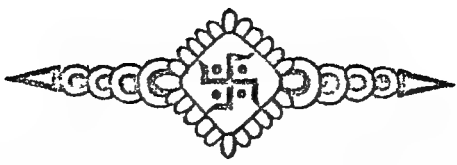
अर्थ :—भन्ते ! पनक-ऊलण सूक्ष्म क्या है ? उत्तर—पनक सूक्ष्म पांच प्रकार के बतलाये हैं; काली, नीली, लाल पीली, और श्वेत । पनक सूक्ष्म उसी वस्तु के समान रंग वाली बतलायी है अतः जानने देखने प्रतिलेखन योग्य है । वर्षाकाल में प्रायः सूक्ष्म जल युक्त भोज्य वस्तुओं वस्त्र पात्र स्थान पुस्तकें आदि पर नीलण फूलन आती है, उसे ही पनक कहते हैं । कोई भी वस्तु हो, बार-बार जयणापूर्वक जानने देखने पडिलेहने का आदेश है ।

सूत्र :—से किं तं बोयसुहुमे ? बोयसुहुमे पंचविहे पन्नत्ते, तंजहा—किण्हे जाव सुक्किले, अत्थि बोय सुहुमे कणिया समाणवणए नामं पन्नत्ते, जे छउमत्थेणं निगंथेणं वा निगंथीए वा जाव पडिलेहियब्बे भवइ । से तं बोय सुहुमे ॥३॥

अर्थ :—भगवन् ! बीज सूक्ष्म कैसे होते हैं ? उत्तर—बीजसूक्ष्म पांच प्रकार के होते हैं—काले, नीले लाल पीले और श्वेत रंग के होते हैं, और कर्णिका के वर्ण जैसे ही वे सूक्ष्म बीज भी होते हैं । जैसी पुष्प कर्णिका या धान्य की कर्णिका होती है उसी रंग के बीज होते हैं; अतः छद्मस्थ जन के दृष्टिगोचर नहीं होते, उन्हें बार-बार जानना देखना और प्रतिलेखन करना योग्य है ।

सूत्र :—से किं तं हरिय सुहुमे ? हरिय सुहुमे पंचविहे पन्नत्ते, तं जहा—किण्हे जाव सुक्किले अत्थि हरिय सुहुमे पुढवो समाणवणए नामं पन्नत्ते, जे निगंथेण वा निगंथीए वा अभिक्खणं २ जाणियब्बे पासियब्बे पडिलेहियब्बे भवइ । से तं हरिय सुहुमे ॥४॥

अर्थ :—भन्ते ! हरित सूक्ष्म कैसे होते हैं ? उत्तर—हरित सूक्ष्म पंचविध होते हैं—कृष्ण नील लाल पीले और श्वेत । वे पृथ्वी जैसे रंग वाले हैं । छद्मस्थ साधु साध्वी उन्हे बार-बार जाने देखे और प्रतिलेखन करे । ये हरित सूक्ष्म बतलाये । ये सूक्ष्म अकुर होने से शीघ्र नष्ट हो जाते हैं ।





सूत्र —से किं त पुष्प सुहुमे ? पुष्प सुहुमे पचचिहे पन्तते, तजहा—किण्हे जाप सुक्किले अरिथ पुष्प सुहुमे रुक्ख समाण वणणे नाम पन्तते, जे छउमत्थेण निगय्थेण वा निगयीए वा जाणियन्ते, जाप पडिलेहियन्ते भवइ । से त पुष्प सुहुमे ॥५॥

अर्थ —मन्ते । पुष्पसूक्ष्म कैसे होते है ? उत्तर पुष्पसूक्ष्म पाच प्रकार के होते है । कृष्ण यावत् श्वेत वर्ण पुष्प सूक्ष्म—वृक्ष के जैसे ही वर्णवाले होते है छद्मस्य साधु-साध्वी ठोक टग से जाने देखे और प्रतिलेखन करे । ये पुष्प सूक्ष्म ज्ञेय है ।

सूत्र —से किं त अड सुहुमे ? अड सुहुमे पचिहे पन्तते, तजहा—उद्दसडे, उक्कलियडे पिपोलिअडे, हलिअडे, हल्लोहलि अडे, जे निगय्थेण वा निगयीए वा जाव पडिलेहियन्ते भवइ, से त अड सुहुमे ॥६॥

अर्थ —भगवन् । अण्डसूक्ष्म कैसे होते है ? उत्तर अण्ड सूक्ष्म पाँच प्रकार के होते है, उनके पाच भेद है —उद्देश अण्ड—मधुमक्षिका, मक्षिका, मत्कुण-वटमल, जू आदि के अण्डे (१) उरकालिकाण्ड—कसारी मकड़ी आदि के अण्डे (२) पिपोलिकाण्ड-विभिन्न प्रकार की चींटियों के अण्डे, (३) हलिकाण्ड—छिपकली आदि के अण्डे (४) हल्लाहलिकाण्ड—सरटी-गरगिट आदि के अण्डे, इन पाच प्रकार के अण्डों मे सभी छोटे जीवों के सूक्ष्म अण्डों का समावेश है । जो साधु-साधियों को बारम्बार जानने, देखने और पडिलेहणे योग्य है ।

सूत्र —से किं त लेण सुहुमे ? लेण सुहुमे पचचिहे पन्तते, तजहा—उत्तिग लेणे, भिगु



लेणे, उज्जुए, तालमूलए, संबुक्कावट्टे नामं पंचमे, जे निगंग्थेण वा निगंग्थीए वा जाणियव्वे, जाव पडिल्लेहियव्वे भवइ, से तं लेण सुहुमे ॥७॥

अर्थ :—भन्ते । लयन सूक्ष्म कैसे होते है ? उत्तर-लयन-गृह को कहते है, सूक्ष्मलयन छोटे-छोटे गृह, जहाँ जन्तु रहते है । वे पाँच प्रकार के होते हैं :—(१) उत्तिग, लयन-भूमि मे गोलाकार घर होते हैं, उनमे गर्दभाकार सूँड वाले छोटे-२ जन्तु रहते हैं । उनमे गिरे हुये कीडे आदि निकल नहीं सकते । उन सूडवाले जन्तुओ को बालहस्ति भी कहते है । (२) भृगुलयन—कीचडवाली पृथ्वी मे जल सूख जाने पर ऊपर पपड़ी-सी बन जाती है, उसके नीचे जीव-जन्तु अपना घर बना लेते है उसे भृगुलयन कहते है । (३) ऋजुलयन—जन्तुओ के सीधे सरल बिल, साँप चूहे आदि के बिल होते है । (४) तालमूललयन—ताड वृक्ष के मूल के समान ऊपर से सँकडे और अन्दर से लम्बे-चौडे बिल होते है । (५) शम्बूकावर्त्तलयन—शंख के जैसे आवर्त्त वाले—भौरे, टाटिये आदि के घर होते है । छोटे और बडे दोनों तरह के सभी लयन होते हैं, इतने छोटे भी होते है जो कठिनाई से ही दिखायी पडते हैं । अतः छद्मस्थ साधु साध्वी इन्हे जाने देखे और इनसे दूर रहने का विवेक रखे । यह लयन सूक्ष्म हैं ।

सूत्र :—से किं तं सिणेह सुहुमे ? सिणेह सुहुमे पंचविहे पणत्ते, तंजहा—उस्सा, हिमए, महिया, करए, हरतणुर । जे छउमत्थेणं निगंग्थेण वा निगंग्थीए वा अभवखणं २ जाव पडिल्लेहियव्वे भवइ । से तं सिणेह सुहुमे ॥८॥४॥

अर्थ :—भगवन् । स्नेह सूक्ष्म कैसे होते है ? उत्तर-स्नेह सूक्ष्म पाँच प्रकार के बतलाये है । वे इस प्रकार अवस्थाय—ओस—जो रात्रि में सूक्ष्म जल बिन्दु गिरते है । जो कि पत्र पुष्प तृण आदि पर स्पष्ट दिखते



हैं, परन्तु अन्य वस्तुओं पर प्रायः देखे नहीं जाते हैं और सूस्म तो देखे नहीं जा सकते। हिम-बर्फ, शीत ऋतु में और शीत प्रधान स्थानों में तो सदा ही पडती है। मिहिका—कुहरा, धूँआर, शीतकाल में या वर्षा ऋतु में होती है। करक—ओले, छोटे-बड़े सभी तरह के बादलों से वर्षते हैं। हरित तृण—अकुर के ऊपर जलरूप होते हैं। इन्हें ऋद्मस्य साधु साध्वी बारबार जाने देखे और प्रतिलेखन करे। ये आठ सूस्म वर्षा काल में प्रयत्नपूर्वक रक्षा करने योग्य हैं। अर्थात् इनकी विराधना हो, इस प्रकार के कार्यों से बचना चाहिये। जयणापूर्वक प्रवृत्ति करना साधु साध्वी के लिये अनिवार्य बतलाया है।

गुरु आदि की आज्ञा से गोचरो, विहार आदि करने रूप सतरहवीं समाचारी—

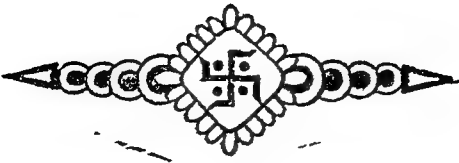
सूत्र — गालावास पञ्जोसविण भिरसू इच्छिजा गाहावइ कुल भत्ताए वा पाणाए वा निस्खमित्तए ना, पविस्सित्तए ना नो से कप्पइ अणापुच्छित्ता आयरिय वा, उववभाय वा, धरे ना, पत्ति ना, गणि गणहर गणावच्छेअय ज वा पुरओ काउ विहरइ, कप्पइ से आपुच्छिउ आयरिय वा जाअ ज वा पुरओ काउ निहरइ, 'इच्छामि ण भत्ते । तुम्भेहि अब्भणुणाए समाणे गाहावइ कुल भत्ताए वा पाणाए वा निस्खमित्तए ना पविस्सित्तए वा, ते य से वियरिज्जा एव कप्पइ गाहावइ कुल भत्ताए वा, पाणाए वा, जावपविस्सित्तए, ते य से नो वियरिज्जा, एअ से नो कप्पइ गाहावइ कुल भत्ताए वा पाणाए ना निस्खमित्तए वा पविस्सित्तए वा । से किमाहु भत्ते ? आयरिया पच्चयाय जाणति ॥४६॥ एअ विहार भूमिं वा नियार भूमिं वा अन्न ना ज किञ्चि पओअण, एअ गामाणुगाम द्दइज्जित्तए ॥४७॥



अर्थ :—वर्षावास रहा हुआ साधु गृहस्थ के घर आहार पानी आदि के लिए जाना आना चाहे तो उसे आचार्यादि से पूछकर जाना कल्पता है। किन-किन को पूछना योग्य है, उसे सूत्रकार कहते हैं—आचार्य १ सूत्र व अर्थ की वाचना देने वाले वाचनाचार्य, २ गच्छ के स्वामी समुदायाचार्य, ३ दिगाचार्य—दीक्षा समय नाम स्थापना के प्रसंग में गण शाखा कुल आदि के साथ वर्तमान आचार्य गुरु आदि के नाम कहने वाले होते हैं। ऐसे तीन प्रकार के आचार्य होते हैं। उपाध्याय—मूल सूत्र पाठ पढाने वाले होते हैं। स्थविर—तीन प्रकार के होते हैं—श्रुत स्थविर, पर्याय स्थविर, वयः स्थविर। ये ज्ञान के पठन पाठन चारित्र पालन, तपः साधन आदि में अन्य मन्द उत्साह वालो को उत्साहित करते हैं। शिथिल या भ्रम परिणामी को स्थिर करते रहते हैं। और प्रत्येक साधना में प्रेरित करना, उत्साहित की प्रशसा कर अधिक प्रगतिशील और आन्तरिक लगन युक्त बनाना आदि कार्य स्थविर मुनि, आर्या, करते हैं। प्रवर्त्तक—ज्ञानादि में प्रवृत्ति कराने वालों को कहते हैं। गणि—आचार्यादि को भी सूत्रादि पढाने की योग्यता वाले बहुश्रुत विद्वान को कहते हैं। गणधर—तीर्थकरों के मुख्य शिष्यो को कहते हैं। गणावच्छेदक—आचार्य की आज्ञा से अन्य साधुओ को ले पृथक् विचरने वाले या गच्छ समुदाय के निमित्त क्षेत्र उपधि आदि की गवेषणा में तत्पर, सूत्र व अर्थ के ज्ञाता होते हैं। अग्रेसर—जो अवस्था व दीक्षा पर्याय में लघु होते हुये भी बहुश्रुत होने से व गीतार्थ होने से रत्नाधिक होते हैं। आचार्यादि उन्हें अग्रेसर कर उनके साथ अन्य साधुओ को अन्य क्षेत्रो में विचरने भेजते हैं।

इन उपर्युक्त पूज्यवरो में से जिनकी निश्रा में रह कर विचर रहे हो, उनकी आज्ञा लेना अनिवार्य है। पूछने की विधि इस प्रकार है :—

भगवन् । आपकी आज्ञा हो तो मैं गृहस्थो के घर आहार पानी आदि के लिये जाना आना चाहता हूँ ? ऐसा पूछने पर आचार्यादि आज्ञा दें तो जाना आना कल्पता है। आचार्यादि की आज्ञा न हो तो नहीं



कल्पता । प्रश्न—मन्ते । ऐसा क्वा कहा है ? उत्तर—आचार्यादि प्रत्युपाय—उपद्रव, विघ्न व उनके निवारण का उपाय जानने वाते होते हैं । अत पूछकर आशा हो तो जाना चाहिये ।

इसी प्रकार अन्य कार्यो—मन्दिर गमन, स्थण्डिल भूमिगमन, अन्यत्र विहार करना, अथवा जो कुछ भी प्रयोजन हो, पूछकर आशा हो तो करे । न आशा हो तो न करे । ऐसे ही उपाश्रय स्थित करने के कार्य—पढ़ना लिखना, सीना वेयावर्चादि भी पूछ कर करे ।

मूत्र — रासायन पञ्जोसमिण भिमरू इच्छि जा अणयरि निगइ आहारित्तए नो से कप्पइ से अणापुच्छिता आयरिय या, जाण गणाअण्येय या ज वा पुरओ वट्ट निहरइ, कप्पइ से अपुच्छिता आयरिय जाण आहारित्तए, इच्छामि ण भते । तुअहि अभणुणाण समाणे अन्नयरि निगइ आहारित्तए त एअइ या एवइ खुत्तो या ते य से वियरिजा, एज से कप्पइ अणयरि निगइ आहारित्तए, ते य से नो नियरिजा एज से नो कप्पइ अणयरि निगइ आहारित्तए, से किसाट्टु भते । १ आयरिया पञ्जाय जाणति ॥२८॥

अर्थ —वर्षावास स्थित साधुओं को किसी भी विगय—दूध दही घृनादि की इच्छा हो तो आचार्यादि पूर्वक्त पूज्यो का पूछे—भगवन् । आपकी आशा हो तो अमुक विगय वापरना चाहता हूँ । गुरु आशा दे ता वापरे, आशा न दे तो न वापरे । 'बिना आशा के वापरना उचित नहीं' ऐसा क्वा कहा है ? उत्तर—आचार्यादि प्रत्युपाय जानते हैं, लाभ हानि ज्ञाता, दोषदर्शी होते हे । ग्लान—अस्वस्थ निर्बल को विगय देने से उबर अजीर्णवमनादि हो सकते हैं । पुष्टि के लिये ली हुयो विगय रोगोत्पत्ति कर सकती है, अत पूछ कर आशा हो तो सेवन करे ।



सूत्र :—त्रासावासं पञ्जोसविण् भिम्बु इच्छिञ्जा अणयरिं ते इच्छियं आउद्वित्तए तं चैव

सर्वं भाणियव्वं ॥४६॥

अर्थ :—वर्षावास स्थित साधु उपलक्षण से साध्वी, वात पित्त कफ और सन्निपात से उत्पन्न रोगो की किसी प्रकार की चिकित्सा, उपचार आदि कराने की इच्छा हो तो आचार्यादि की आज्ञा लेकर करावे। चिकित्सा के चार अंग हैं—आतुर, वैद्य, परिचार और औषधि। आचार्यादि सर्व के विषय में जानकार होते हैं; अतः पूछ कर आज्ञा लेकर ही कराना उचित है।

सूत्र :—त्रासावासं पञ्जोसविण् भिम्बु इच्छिञ्जा अणयरं ओरालं कल्लणं, सिवं धन्वं मंगल्लं सस्सिरोयं महाणुभात्ते तवो कम्मं उवसंपज्जित्ता णं विहरित्तए तं चैव सर्वं भाणियव्वं ॥५०॥

अर्थ :—वर्षावास रहे हुये कोई साधु साध्वी उत्तम कल्याणकारी, शिव-उपद्रव नाशक धन्य-पशंसनीय मंगलमय, शोभाकारक महाप्रभावशाली तप-मासक्षमणादि करना चाहे तो आचार्य यावत् अग्रेसर को पूछकर आज्ञा लेकर करे। क्योंकि आचार्यादि प्रत्युपाय—करने वाले की शक्ति सामर्थ्य, वैयावृत्य कारक आदि परिस्थितियों के जानकार होते हैं; अतः पूछना-आज्ञा लेना अनिवार्य है।

सूत्र :—त्रासावासं पञ्जोसविण् भिम्बु इच्छिञ्जा अपच्छिम मारणंतिय-संलेहणा-जूसणा-जुत्तिए भत्तपाण पडियाइक्खिए पाओत्रगए कालं अणवकंखमाणे विहरित्तए वा निक्खमित्तए वा पविस्सित्तए वा, असणं वा पाणं वा खाइमं वा साइमं वा आहारित्तए वा उच्चारं वा, पासवणं वा, परिट्ठावित्तए सज्झायं वा करित्तए, धम्मजागरियं वा जागरित्तए। नो से कप्पइ अणापुच्छित्ता, तं चैव सर्वं ॥५१॥





अथ —वर्षावास स्थित साधु साध्वी अन्तिम मारणान्तिक सलेखना—(तपस्या से शरीर सुखा देने रूप होती हे) द्वारा शरीर क्षोण हो जाने पर मक्त-पानादि का प्रत्याख्यान कर पादपोषणनादि अनशन करना चाहता है। जीवन मरण की आकाशा रहित हे अथवा तपस्या-सलेखनार्थ कर रहा है, तो आहार पानी के लिये गृहस्थों के गृहों में जाना आना चाहता है, आहारादि करना चाहता है, अथवा उच्चार मलोत्सर्ग-प्रसवण, मूत्रादि परठना, स्वाध्याय करना, धर्मजागरण करना इत्यादि करने की इच्छा हो तो आचार्यादि अप्रेसर को पूत्रकर आज्ञा लेकर उपर्युक्त सभी कार्य करना कल्पता है। क्योंकि आचार्यादि प्रत्युपाय जानते हैं। परिस्थितियाँ देखकर आज्ञा देते है, न देखे तो आज्ञा नहीं देते।

धूप में रखे हुये वस्त्रपात्रादि अन्य को सँभला कर गोचरी आदि जाने रूप अठारहवीं समाचारी —

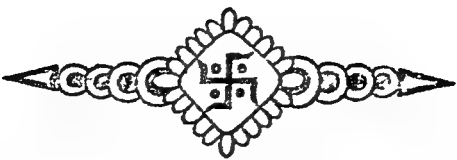
सूत्र —वासावास पञ्चोसविए भिमखू इच्छिञ्जा वत्य वा कवल वा, पायपुच्छण वा, पडिगह वा उवहि आथवित्तए वा पयावित्तए वा, । नो से कप्पइ एग वा, अणेग वा, अपडिणवित्ता गाहावइ कुल भत्ताए वा पाणाए वा निख्वमित्तए वा पमिसित्तए वा असण १ वा पाण २ वा खाइम ३ वा साइम ४ वा आहारित्तए वहिया निहारभूमि वा, वियारभूमि वा, सग्भाय वा करित्तए, काउसग वा, ठाण ना ठाइत्तए । अत्थि य इत्थ केइ अभिसमणणाए अहासण्हिए एगे वा अणेगे वा, कप्पइ से एव वइत्तए—इम ता अज्जो । तुम सुहुत्तग जाणेहि, जान ताव अह गाहावइ कुल जान काउसग वा, ठाण वा ठाइत्तए से य से पडिसुणिज्जा, एग से कप्पइ गाहावइ कुल, त चेम सब भणियन्व । से य नो पडिसुणिज्जा, एग से नो कप्पइ गाहावइ कुल जाव काउसग वा ठाण वा ठाइत्तए ॥५२॥



अर्थ :—वर्षावास स्थित साधु अथवा साध्वी, वस्त्र, पात्र, कम्बल, रजोहरण-दण्डासन अथवा कोई भी उपधि, धूप में न देने से उनमे गन्ध नीलण फूलण आदि दोषोत्पत्ति होने की सम्भावना रहती है ऐसा जान कर एक बार या अनेक बार धूप में रखना चाहे तो उसे रखे । पर उपधि को जो धूप में रखी है, किसी एक को या अनेको अन्य साधुओं को संभलाये बिना उस साधु या साध्वी को गोचरी, के लिए गृहस्थो के घर जाना, आहार पानी करना, जिनमन्दिर या बहिर्भूमि जाना, स्वाध्याय करना, कायोत्सर्ग करना आदि कार्य करने नहीं कल्पते । तब क्या करें ? वह बताते हैं कि यथासन्निहित—उपधि के समीप बैठे हुये एक या अनेक साधु साध्वी से प्रार्थना करे कि—हे आर्य ! पूज्य ! महानुभाव ! आप थोड़ी देर के लिए—जब तक मैं गोचरी आदि कार्यों के लिये जा रहा हूँ तब तक मेरी उपधि आदि का ध्यान रखियेगा ? इस प्रार्थना को वे स्वीकार कर ले तो उपर्युक्त कार्यों को करे; यदि वे स्वीकार न करे तो, उक्त कार्य करने नहीं कल्पते ।

शयनासनपट्टिकादि नाम रूप उन्नोसवीं समाचारी :—

सूत्र :—वासावासं पज्जोसवियाणं नो कप्पइ निगंथाण वा, निगंथीण वा अणभिग्गहिय सिज्जाऽऽसणिणएण हुत्ताए. आयाणमेयं, अणभिग्गहिय सिज्जासणियस्स अणुच्चाकूइयस्स, अण-दुवांबंधियस्स अभियासणियस्स अणातावियस्स, असमियस्स अभिखणं २ अपडिलेहणासोलस्स अपसज्जणासोलस्स तथा तथा णं संजमे दुराराहए भवइ ॥५३॥ अणादाणमेयं अभिग्गहिय सिज्जासणियस्स उच्चाकूइयस्स अट्टाबंधिस्स मियासणियस्स आयावियस्स समियस्स अभिखणं २ पडिलेहणासोलस्स पमज्जणासोलस्स तथा तथा संजमे सुआराहए भवइ ॥५४॥



अर्थ — चातुर्मास स्थित साधु साध्वियों को शय्यासन—सोने बैठने के लिए पट्टे चौकी आदि लिये बिना रहना नहीं कल्पता है। वर्षाकाल में आराम आदि का पक्का आँगन हो तब भी पट्टे वगैरा लेना आवश्यक है। वर्षा में सूक्ष्म-कुन्डुआ आदि जीवों की उत्पत्ति होती है आगन भी ठण्डा रहता है, अतः जीवविराधना समयविराधना रोगोत्पत्ति आदि की सम्भावना रहती है। शय्यासन आदि न लेना कर्म-बन्ध व व्याधि का कारण है। अतएव लेने का आदेश है। नही लेने वाले को, ऊँचाई में एक हाथ से कम पट्टे आदि लेने वाले को, हिलते हुये पाट आदि पर सोने बैठने वाले को, पट्टों पर निरर्थक बन्धन बाधने वाले को अर्थात् पक्ष—पनरह दिन में एक से अधिक दो-तीन-चार बार बाँस की चीप फटचा फट्टची आदि बाँधने वाले अथवा आडी लकड़ियाँ बाँधि तो स्वाध्यायादि में बाधा पड़ती है। अतः बन सके वहाँ तक तो एक ही फलक का पाटा चौकी ले, अभाव में उपर्युक्त प्रकार से बाधा हुआ भी लेना पड़े तो पक्ष में एक बार खोलकर पुनः बाधने का विधान जीव रक्षार्थ किया है। तथा अनियत आसन, उपधि को अनातापित-धूप न दिखाने वाला असमित-ईर्ष्यासमिति आदि का पालन न करने वाला बारम्बार दृष्टि प्रतिलेखन न करने वाला दण्डासन पूँजनी आदि से प्रमार्जना न करने वाला अज्यणा से प्रत्येक कार्य करने वाला जो साधु या साध्वी है उसे समय दुराराध्य है अर्थात् उसके लिये आराधना कठिन है। जो साधु या साध्वी उपर्युक्त पाटे चौकी आदि का ग्रहण करने वाले, वे भी एक हाथ या अधिक ऊँचे हो, चू-चू शब्द न करते हों, जिन्हें एक पक्ष में एक बार बाधना पड़े ऐसे हों। नियत आसन वाला हो, वस्त्रादि उपधि को आताप देने वाले हों, ईर्ष्यादि समितियों को पालन करते हों, बार-बार प्रतिलेखन प्रमार्जन करते हों, उन्हें समय सुखाराध्य होता है।





अष्ट प्रवचन मातृकाओं पर दृष्टान्त

१ ईर्या-समिति पर वरदत्त मुनि का दृष्टान्त

एकदा वरदत्त नामक मुनि विहार करते हुये किसी वन मार्ग पर चल रहे थे। किसी मिथ्यात्वीदेव ने पथ में देव शक्ति से भेंडकियाँ बना कर हस्ति रूप बन मुनि को सूड़ से उठा-उठाकर पथ पर उछालना आरम्भ किया। मुनि ने शारीरिक आघात से विचलित न हो, जीवदया की भावना से रजोहरण द्वारा भेडिकियों को जयणापूर्वक दूर कर दिया। ऐसा कई बार किया, जिससे देव ने प्रसन्न हो वन्दन नमस्कार कर क्षमा याचना की।

२ भाषा-समिति पर संगत साधु का दृष्टान्त

किसी नगर को शत्रु सेना ने घेर लिया था। तत्रस्थ एक सगत नामक मुनि बहिर्भूमि आये तो शत्रु सेनिकों ने पकड़ लिया और नगर की प्राकार भित्ति पर कितनी सेना है? इत्यादि विषय में पूछा। मुनि ने उत्तर दिया—जो सुनते हैं वे देखते बोलते नहीं और जो देखते या बोलते हैं वे सुनते नहीं! ऐसी असगत बात सुनकर सैनिकों ने पागल समझ कर छोड़ दिया।

३ एषणा-समिति पर नन्दिषेण मुनि का दृष्टान्त

अर्थ :—वासुदेव कृष्ण के पिता वसुदेव पूर्व भव में नन्दिषेण नामक तपस्वी और वैयावृत्य करने वाले मुनि थे। एकदा देवेन्द्र द्वारा उनकी प्रशंसा सुन एक देव अविश्वास करता हुआ परीक्षा लेने आया। एक ग्लान साधु व शुक्लक साधु दो रूप बनाये। ग्लान को वन में रख शुक्लक नन्दिषेण के पास आया। नन्दिषेण छट्ट का पारणा करने बैठने को प्रस्तुत थे, शुक्लक ने कहा—धिक्कार हो। अरे! वन में अतिसार रोग मुनि पड़े हैं और तुम यहाँ पारणा करने को बैठ रहे हो। नन्दिषेण सुनते ही त्वरित खड़े हो गये और जल लेने चले, देव ने पानी अप्रासुक बना दिया फिर भी तप के प्रभाव से एक गृह में प्रासुक जल मिला, उसे ले वन



मे गये, साधु का शरीर प्रक्षालन कर कन्धे पर उठा नगर की ओर चले। मार्ग में देव मुनि ने कन्धे पर मलोत्सर्ग कर दिया और कठोर असम्य शब्द बोलने लगा। नन्दिषेण शान्त भाव से मुनि की चिकित्सा के विचार में तल्लीन चलते रहे। नन्दिषेण की सहनशीलता और सेवापरायणता देख देव प्रत्यक्ष ही नमस्कार स्तुति कर चला गया।

४ प्रतिलेखना समिति पर सोमल ऋषि का दृष्टान्त

एकदा मेघाच्छन्न दिन होने से साधुओं ने समय से पूर्व ही पहिलेहणा कर ली। गुरुजी ने समय होने पर पहिलेहण का आदेश दिया तो सोमिल मुनि ने कहा—अभी तो पहिलेहणा की थी। क्या झोली में साँप आ बैठे है ? बार-बार कैसे पहिलेहणा। मुनि के अविनीत वचनों से शासनदेवी ने शिक्षा देने को सचमुच ही झोली में सर्प बना दिये। सब ने सोमिल से कहा—भविष्य में ऐसे उल्लण्ठ वचन न बोलना। सोमिल मुनि इससे प्रतिबुद्ध हुये और पहिलेहण में दृढमनस्क बन गये।

५ पारिष्ठापनिका समिति पर मुनिचन्द्र का दृष्टान्त

एकदा गुरु महाराज ने लघु शिष्य मुनिचन्द्र को स्थण्डिल पहिलेहण का आदेश दिया। लघु शिष्य ने कहा—आज सध्या को स्थण्डिल भूमि पहिलेहण न की तो क्या रात्रि में वहाँ ऊँट आकर बैठ जायेने ?। गुरु मौन रहे, रात्रि में प्रसवणादि परठने मुनिचन्द्र स्थण्डिल भूमि गये। शासनदेवी ने वहाँ ऊँट बना दिये थे, वे उठकर मुनिचन्द्र को मारने दौड़े, भयभीत मुनि उपाश्रय की ओर भगकर आये, गुरुजी से कहा। गुरुजी ने कहा—तुमने उल्लण्ठ वचन कहे, इसी कारण से शासनदेवी ने ऐसा किया है। मुनिचन्द्र ने मिथ्यादुष्कृत दिया और वे भविष्य में ठीक ढंग से पहिलेहण करने लगे।

६ मनोगुप्ति या कौंभण मुनि का दृष्टान्त

कौंभण देश के एक मुनि ईयाविही कर रहे थे। पूर्व अवस्था का कृपि कर्म स्मरण में आ गया। पुत्रादि



की आलस्य प्रकृति का विचार करने लगे। गुरु महाराज ने सावधान कर प्रतिबोध दिया। सावदा व्यापार चिन्तन का मिथ्यादुष्कृत दे विशुद्ध बने।

७ वचन गुप्ति पर गुणदत्त मुनि का दृष्टान्त

एकदा गुणदत्त नामक साधु जन्मभूमि की ओर जा रहे थे। मार्ग में चौरों ने पकड़ लिया और कहा— हमारे विषय में नगरजनों को कुछ न कहो तब तो छोड़ दें? मुनि शान्त भाव से रहे, चौरों ने छोड़ दिया। नगर की ओर से उनके सम्बन्धी सामने आ रहे थे, वे मिले; मुनि ने चौरों के विषय में कुछ नहीं कहा। चौरों ने मुनि की प्रशंसा की और मुनि के सम्बन्धियों को नहीं लूटा तथा भविष्य में चौर्य कर्म त्याग दिया।

८ काय गुप्ति पर अर्हन्नक मुनि का दृष्टान्त

अर्हन्नक साधु विहार करते एक नाले के पास पहुँचे। सोचा जल में जाने से अप्काय की विराधना होगी, अतः कूद कर पार हो जायें। कूद कर जाते मुनि को शिक्षा देने के लिए देवी ने टांगों के बीच में लकड़ी डालकर गिरा दिया, मुनि को चोट लगी। शासनदेवी ने जिनाज्ञोल्लंघन की बात कह प्रतिबोध दे स्वस्थ बनाया।

इस प्रकार साधु साधिव्यों को वर्षाकाल में पाट पीठ फलक काष्ठासन-चौकी आदि पर शयन करना बैठना चाहिये। उनको पडिलेहना, प्रमार्जना, शोधन, व भूमि से उपकरणों को ऊँचा रखना योग्य है। साधुओं के १४ ओर साधिव्यों के २५ उपकरण होते हैं। दिन में दो बार पडिलेहना करनी चाहिये। मुख-वस्त्रिका से मुख ढंक कर बोलना उचित है। दण्डासन से भूमि प्रमार्जन कर चलना योग्य है। आहार पानी उजाले में अच्छी तरह देखकर करना चाहिये। सात बार चैत्यवन्दन और चार बार सज्जाय



का ॥ यन्निवार्यं है । विकथा-प्रमाद न करना चाहिये । ऐसा करने से साधु साध्वी सुख से समय की सुरक्षा कर सकते हैं ।

रथण्डल प्रतिलेखना रूप वीसवीं समाचारी —

सूत्र — नासायास पञ्जोसत्रियाण कण्ड निगथाण वा निगथीण वा तओ उच्चार

पासणमूसो आ पडिडेह्तिण, न तथा हेसतगिन्हासु जहा ण वासासु, से किमाह भते ।

नासासु ण, उरसण पणाय, तथा य नीयाय, पणा य हरियाणि य भवति ॥५५॥

अर्थ — वर्षावास रहे द्ये साधु-माध्विया का तीन उचार प्रसवण भूमियों का प्रतिलेखन करना चाहिये, किन्तु वर्षाकाल के जैसे शीतकाल और उष्णकाल में तीन भूमि का विधान नहीं है । उपाश्रय में दूर मध्य और समीप तीन भूमि प्रतिलेखन कही है, असह्य हो तब भी वर्षाकाल में तीनों भूमि पडिहेहे । कुल २४ स्थण्डल पडिहेहण होती है, उनमें बारह उपाश्रय में और बारह उपाश्रय के बाहर की जाती है । शिष्य पूजता है—भगवन् ! वर्षाकाल में ही भूमि पडिहेहण क्यों कहीं ? उत्तर—यथोक्ति वर्पातु में प्राय इन्द्रगाप, कुमि, चौटियाँ आदि अनेक छोटे-छोटे ब्रसजीवों एवं वृण धीज पनक आदि स्यावरजीवों से पृथ्वी आकीर्ण हो जाती है । अत प्रतिलेखन आवश्यक है ।

तीन मात्रिये रगुने रूप श्वकीसवीं समाचारी —

सूत्र — नासायास पञ्जोसत्रियाण कण्ड निगथाण वा निगथीण वा तओ सत्ताइ

गिण्णित्तण, तजहा—उच्चार मत्तण, पासणमत्तण ऐलमत्तण ॥५६॥

अर्थ — वर्षावास रहे द्ये साधु साध्वियों की तीन मात्रक—मिट्टी आदि के पात्र लेने कल्पते हैं — एक मलोरसर्ग के लिए, दूसरा मूत्रोत्सर्गार्थ, तीसरा श्लेष्मादि रूँकने के लिये ।



लुञ्चन विचार स्वरूप बावीसवीं समाचारी—

सूत्र :—वासावासं पञ्जोसवियाणं नो कप्पइ निगंथाण वा निगंथीण वा परं पञ्जो-
सवणाओ गोलोमप्पमाणमित्ते वि केसे तं रथिणि उवायणावित्तए । अञ्जेणं खुरमुंडेण वा, लुक्क-
सिरएण वा होइयव्वं वासिया । पविखया आरोवणा, मासिए खुरमुंडे अद्धमासिए कत्तरिमुंडे
छम्मासिए लोए, संवच्चरिए वा थेर कप्पे ॥५७॥

अर्थ :—वर्षावास स्थित साधु साध्वियो के पर्यूषण करने से पहले लुंचन कराना अनिवार्य है । गाय के रोम जितना भी केश रखकर सावत्सरिक प्रतिक्रमण करना आदि पर्यूषण कार्य करने नहीं कल्पते है । सामर्थ्य हो तो शिर आदि को सदा केश रहित ही रखे जिनकल्पी साधु के लिये तो यह अनिवार्य नियम है । स्थविर कल्पी समर्थ साधु को भी वर्षाकाल—आषाढ चौमासी से चार मास पर्यन्त अवश्य ध्रुवलोची—केश रहित रहना चाहिये । सामर्थ्य रहित साधु को भी पर्यूपणा पूर्व लोच कराना अनिवार्य है । वर्षाकाल में केश रखने से वर्षा जल से भांगने पर जीवोत्पत्ति जूँ आदि पडना, अप्काय की विराधना होना, गीला रहने से फुंसियाँ-खुजली आदि होना सम्भव है । खुजलाने पर नखों से जूँ लीखे मर जाती हैं, अतः केश रखना नहीं कल्पता । अपवाद स्वरूप ध्रु मुण्डनादि का विधान है । किन्तु सामर्थ्यशील होते हुये भी ध्रु मुण्डन करवाये या कँची से कटवाये तो तीर्थंकर की आज्ञा का भङ्ग होता है । दूसरे साधु साध्वी भी लोच कराने में भग्न परिणाम हो जाते है । जिससे मिथ्यात्व प्ररूपणा का प्रसंग, संयम विराधना व आत्म विराधना भी हो सकती है । जूँ मरती है, नापित को पैसे दिलवाने पडते है, सचित्त जल का प्रयोग भी नापित द्वारा अपने उस्तरे आदि धोने में करने की सम्भावना रहती है । जिनशासन की हीलना का अवसर आ जाता है; अतः मुख्य वृत्ति से तो लोच ही कराना योग्य है । अपवाद रूप में बाल मुनि या





साध्वी जो लोच कराते रोने लगें उनका, या रुग्ण अथवा अत्यन्त वृद्ध और लोच के भय से समयम भी छोड़ने को प्रस्तुत हो, ऐसों का लोच न करना चाहिये । उन्हीं के लिए शुरु मुण्डन और कर्तरी मुण्डन का अपवाद स्वरूप विधान है । अतएव शिष्य का प्रश्न है कि मन्ते । लोच न करावे तो क्या करे ? उत्तर—प्रत्येक साधु साध्वी को हर पनरहवें दिन आरोपणा पाटे आदि के बन्धन खोलकर प्रतिलेखना करना चाहिये । टीकाकारों ने आरोपणा का द्वितीय अर्थ आलोचना लेना किया है, तत्व तु केवली गम्यम् । निशोय मे इस विषयक अर्थात् मुण्डन जो उस्तरे से कराया जाय तो लघुमास (पुरिमड्ड) प्रायश्चित्त और कैची से कटवाने पर गुरुमास (एकासन) प्रायश्चित्त का विधान है ।

लुञ्चन छ महिने से या वृद्धावस्था के कारण अथवा दृष्टि रक्षार्थ वर्ष भर मे भी कराया जा सकता है । और केश अधिक आते हों तो चार-चार महिने से भी किया जा सकता है ।

क्लेश की उद्धारणा न करने रूप तेहसवीं समाचारी—

सूत्र — वासायास पञ्जोसवियाण नो कल्पइ निगथाण वा, निगथीण वा पर पञ्जो-सगणाओ अहिगण वइत्तए, जे ण नि गथी वा निगथी वा पर पञ्जोसवणाओ अहिगण नयइ, से ण 'अरुणे ण अञ्जो । वयसोति' वत्तम सिया, जेण निगथी न निगथी वा, पर पञ्जोसगणाओ अहिगण वयइ, से ण निञ्जुहियन्ते सिया ॥५८॥

अर्थ — वर्षावास रहे हुये साधु साध्वियों को अधिकरण—क्लेशकारक वचन बोलना नहीं कल्पता है । जो साधु या साध्वी सावत्सरिक प्रतिक्रमण के पश्चात् क्लेशकारक वचन बोलते हों, उन्हें अन्य साधु साध्वी कहे कि—हे आर्य ! अथवा आर्य ! आप कल्प विशुद्ध बोल रहे हैं, यह उचित नहीं । कारण पर्युषण पूर्व जो अकल्पनीय कार्य-क्लेशादि किये, उनका पर्युषण मे क्षमापना कर लिया । 'अब मविष्य मे न



करूंगा; ऐसा 'अणागयं पचचकखामि' कह कर प्रत्याख्यान कर लिया है। अतः पुनः वैसा वचन बोलना उचित नहीं। मना करने या समझाने पर भी न माने तो पान के दृष्टान्त से—जैसे तम्बोली सड़े पान को अन्य ताम्बूलों के ढेर में से छांट कर बाहर फेंक देता है, वैसे ही उस साधु या साध्वी को समुदाय से बाहर निकाल देना ही योग्य है, जिससे अन्य न बिगड़ें। जो पर्यषण में भी क्षमापना न करे वह तो सम्यक्त्व से भी पतित हो जाता है। इसी कारण उदायीः राजा ने बन्दी शत्रु को मुक्त कर क्षमापना किया था।

लघु से क्षमायाचना रूप चौबीसवीं समाचारी :—

सूत्र :—वासवासां पञ्जोसत्रियाणं इह खलु निगन्थीण वा अउजेव कक्खवडे,
कडुवे, विगहे समुपज्जिज्जा, से हे राइणियं खामिज्जा, राइणिए वि सेहं खामिज्जा (१२००)

१ सिन्धु देश में नीतभय पत्तन का राजा उदायी था। प्रभावतो पद्महिपी थी। महसेन आदि दश अन्य राजा उसके आज्ञाकारी थे। राजा के गृहदेरासर में विद्युन्माली देव द्वारा दी हुयी गोशीर्ष चन्दन की जीवितस्वामी श्रीमहावीरप्रभु की प्रभावशाली प्रतिमा थी। गृहदेवालय में सफाई आदि कार्यों के लिये एक लुञ्जा दासी (जिसका नाम देवदत्ता था) को नियुक्त कर रखा था। गृहदेवालय की यात्रार्थ आये एक गन्धार नामक श्रावक ने दासी की सेवा से सन्तुष्ट हो, उसे दो दिव्यगुटिकाएँ दी। एक के प्रभाव से वह रूपवती बनी और दूसरी का प्रयोग उज्जयिनी के नृप चण्डप्रद्योतन की पटरानी बनने को किया। वह देवाज्ञा के समान रूपसी। बन गयी। अब वह सुवर्णगुटिका के नाम से प्रसिद्ध हो गयी थी। चण्डप्रद्योतन गुप्त-रूप से दासी का हरण करने के साथ दिव्य प्रतिमा भी ले गया। उदायी राजा को ज्ञात होने पर वह सेना लेकर प्रतिमा लेने गया। संग्राम में चण्डप्रद्योतन को पराजित बना वापिस आते वर्पातुं आजाने से वर्त्तमान मन्दसौर है, वहा दश राजाओं सहित रुकना पडा। जिससे दशपुर प्रसिद्ध हुआ। पर्यण में उदायी ने संवचरी को प्रौपद्योपवास किया। रांकावश भोजन न कर चण्डप्रद्योतन ने भी उपवास किया। उदायी को ज्ञात हुआ तो साधर्मो जान बन्धन मुक्त कर क्षमा याचना की। विलुप्त कथा कई टीकाओं में है। वहाँ से देल सकते हैं।





प्रमियन्, रामप्रियन्, उवसमियन्, उवसमियन्, सुमइ सपुच्छणा बहुलेण होयन् । जो उवसमइ तस्स अत्थि आराहणा, जो न उवसमइ तस्स नत्थि आराहणा तम्हा अप्पणा चेन उवसमियन्, से किमाहु भते । उवसमसार खु सामण्ण ॥५६॥

अर्थ —वर्षावास रहे हुए साधु साध्वियों को आज के दिन—सवच्छरी के दिन कर्कश कटुक मर्मभेदी शब्दादि रूप कलह हो गया हो तो पूज्य रत्नाधिक मुनियों से विधिज्ञ शिष्य सरल विनयी बन हार्दिक क्षमा याचना करे । यदि कदाचित् शिष्य अविनीत या अहकारी हो तो रत्नाधिक बड़े मुनि अपने से छोटे अन्यो को व शिष्यों का भी खमावे । स्वयं क्षमा करे, अन्यो से क्षमा याचना करे । स्वयं क्रोधादि का उपशम करे, दूसरो को उपशमाने की प्रेरणा करे । साराश कि—जिसका गुरु, स्वप्तिर या बराबरी वालो के साथ कलह हो गया तो वह उक्त को द्वेष बुद्धि त्याग, सम्यग् बुद्धि हो क्षमा याचना करे और विनयपूर्वक सूत्रार्थादि की वाचना पृच्छादि करे । बड़े भी क्षमा मागें और क्षमा करें । जो उपशमता है उसके आराधना होती है, जो उपशम नहीं करता उसके आराधना नहीं होती । आशय यह है कि क्रोधी व अहकारी जिनाशा विराधक है । प्रश्न—मन्ते । ऐसा क्यों कहा है ? उत्तर—निरचय ही श्रामण्य-श्रमणपना उपशमसार है । इसी प्रकार श्रावक-श्राविकाओं को भी परस्पर क्षमापना करना चाहिये । वैसे तो जीवमात्र से क्षमाया ही जाता है पर जिनके साथ सम्बन्ध हो, जिनसे व्यवहार, मिलना आदि होता रहता हो, उनसे विशेष रूप से क्षमापना कर लेना अनिवार्य है । (यहाँ सास जँवाइ का दृष्टान्त कहना चाहिये ।)

तीन उपाश्रय कल्पने रूप पचोसवीं समाचारी —

सूत्र —वासागस पज्जोसवियाण कप्पइ निग्गथाण वा निग्गथीण वा तओ उवस्सया गिण्हित्तए, तज्जहा—वेउब्बिय, पडिलेहा, साइब्बिया पमज्जणा ॥६०॥

अर्थ :—चातुर्मासि रहे हुये साधु साध्वियों को तीन उपाश्रय ग्रहण करने कल्पते है । क्योंकि वर्षाकाल में जल प्रवाह (बाढ) आदि आने का भय रहता है, अतः तीन उपाश्रय रखने की आज्ञा दी है । जहाँ रहते हों वह व्यापृत है; अतः वहाँ ४ बार प्रतिलेखन करे, चार बार प्रातः गोचरी के समय, मध्याह्न में और संध्या पडिलेहन समय । शीत व उष्णकाल में तीन बार करे । और स्थान जीवाकुल हो तो बार-बार पडिलेहन करे ! शेष २ उपाश्रय प्रत्येक दिन दृष्टि प्रतिलेखन व तीसरे दिन दण्डासन से प्रमार्जन करे । गोचरी गमन काल में दिग् निर्देशन रूप छव्वीसवीं समाचारी :—

सूत्र :—वासावासं पञ्जोसत्रियाणं निगंथाण वा निगंथीण वा कप्पइ अपणययिं दिसि वा अणुदिसिं वा अवगिञ्जिय भत्त पाणं गवेसित्तए । से किमाहु भंते ! ओसणं समणा भगवंतो वासासु तवसंपउत्ता भवंति, तवस्सो दुव्वळे, किलंते सुच्चिञ्ज वा पवडिञ्ज वा तामेव दिसिं वा अणुदिसिं वा समणा भगवंतो पडिजागंति ॥६१॥

अर्थ :—वर्षावास में चातुर्मास रहे साधु साध्वियों को किसी भी दिशा या विदिशा का अवग्रह लेकर गुरु आदि अग्रेसर पूज्य को कह कर कि “मे अमुक दिशा या विदिशा में भक्तपानार्थ जा रहा हूँ” गोचरी जाना कल्पता है । भन्ते ! इसका क्या कारण है ? उत्तर—वर्षाकाल में श्रमण भगवान्. साधुजन अवसन्न—विशेष श्रम—तप स्वाध्यायादि के कारण थके हुये होते है । अर्थात् तपस्या—आलोयण पूर्ति के लिये, समय शुद्धि के लिये, पदाराधनार्थ छट्ट अहमादि तप करने से खिन्न दुर्बल होने के कारण मार्ग में मूर्च्छित हो जाये, गिर पड़े या अन्य आपत्ति आ जाय तो, न आ सके तब पीछे रहे हुये मुनि आदि उसी दिशा विदिशा में उनकी खोज कर सकते है । अन्यथा दिग् विदिग् के कहे बिना कहां पता लगाये ? अत कह कर जाना अनिवार्य है ।

ग्लान आदि की चिकित्सा निमित्त अन्य स्थान गमन रूप सत्तारसवीं समाचारी .—

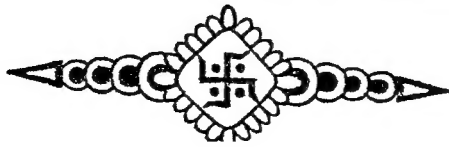
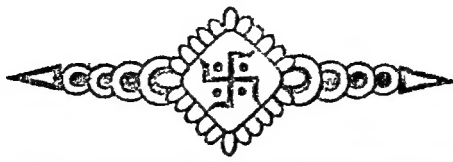
सूत्र :—वासावासं पञ्जोसत्रियाणं कप्पइ निगंथाण वा निगंथीण वा गिलाण हेउं जाव

करके पालिता—अतिचार रहित पालन कर, दोषों को शोधकर दूर करके, यावज्जीव आराधना द्वारा पार पहुँचा कर, उपदेश द्वारा दूसरों को भी पार पहुँचा कर, शास्त्रानुसार आराधना कर तीर्थकर भगवान् की आज्ञानुसार जैसे पूर्व महर्षियो ने पालन किया वैसे ही पालन कर, अनेक श्रमण निर्ग्रन्थ उसी भव मे सिद्ध बुद्ध मुक्त परिनिवृत्त हो समस्त दुःखो का अन्त करते हैं। अनेक श्रमण निर्ग्रन्थ दूसरे भव मे और कितने के तृतीय भव में सिद्ध यावत् सर्व दुःखो का अन्त करते सात-आठभव का अतिक्रमण तो करते ही नहीं। अवश्य सिद्ध बुद्ध मुक्त और परिनिवृत्त हो, समस्त दुःखो का अन्त कर देते है। अर्थात् आराधक साधु साध्वी सात-आठ भव से अधिक ससार मे भ्रमण नहीं करते।

सूत्र :—ते णं काले ण ते णं समए ण समणे भगवं महावीरे रायगिहे नगरे, गुणसिलए चेइए, वहुण समणाणं, वहुणं सावयाणं वहुणं सावियाणं वहुणं देवाणं वहुणं देवीणं मञ्जुगए चेव एव माइक्खइ, एवं भासइ, एवं पणवेइ, एवं पणवेइ पज्जोसवणा कप्पो नामं अज्झयणं सअट्टं सहेउअं, सकारणं ससुत्तं सअत्थं सउभयं सवागरणं भुज्जो-भुज्जो उवदसेइ त्ति वेमि ॥ ६४॥ पज्जोसवणाकप्पो नाम दसासुअक्खंधस्स अट्टममज्झयणं सम्मत्तं ॥ (अं० १२१५)

अर्थ :—उसकाल उस समय मे अर्थात् इसी अवसर्पिणी काल के चौथे आरे के अन्त में, राजगृह नगर के बाह्य प्रदेश मे गुणशिल चैत्य (यक्षायतनयुक्त उपवन) में श्रमण भगवान् महावीर प्रभु ने बहुत से श्रमण श्रमणी, बहुत से श्रावक श्राविका और बहुत से देव देवियो के मध्य विराजमान थे। उस समय यह पर्यषणा कल्प नामक अध्ययन उपर्युक्त प्रकार से पूर्ण रूप से कहा बतलाया और कल्पाराधन फलयुक्त समझीया, तथा श्रोताजनो के हृदय रूप आदेश मे अर्थ को प्रतिबिम्बित किया। इस कल्प को सप्रयोजन, सहेतुक उदाहरण युक्त कारण सहित-उत्सर्ग अपवाद युक्त, सूत्र व अर्थ तथा उभय रूप, प्रश्नोत्तर समन्वित, विस्मरणशील शिष्यों पर कृपा करके भूय' २—बार उपदेश किया।

श्री पर्यर्पणाकल्प नामक अध्ययन, जो दशाश्रुत स्कन्ध का अष्टम अध्यायन है, सम्पूर्ण हुआ। शुभम्भूयात्।



गि ?' अकलङ्कदेवजी बोले—'अतिथि वे ही हुआ करते हैं, जो देशांतर में आये वहा के ही रहने वाले हैं। इसलिए आपका पाहुणे (अतिथि) कैसे हो सकते हैं ? नारे अतिथि हो सकते हैं।' श्रीपूज्यजी ने कहा—'आपका कहना सही है।' इस गी बातें करके वे लोग हर्षित विष से अपने उपायय की चले गये।

इसके दूमेरे दिन वहाँ क थावरु द्वादशानर्च व दनरु देने के लिये श्रीपूज्यजी के पाम र्थना की कि, 'भगवन् ! आप हमारी वन्दना स्वीकार कर लीजिये।' श्रीपूज्य—'वैसे पने वैसे करो।' यह कहकर शान्त मुद्रा धारण करके वे विराज गये। तत्परनात् वे थावरु न वल्ल मधुरि जी से दशयि हुए विधि मार्ग क अनुमार वन्दना करने लगे। हर्षित होकर ने कहा—'हे महाभागशाली थावरु ! गुजरात में आठ पट वाली मुर-वस्त्रिका से जाती है। आप लोगों ने चार पुट वाली से क्यों दी ?' उन थावरु ने जबाब दिया। भगवान् श्री अभयदेवधरिजी महाराज ने हम ऐसे ही करने की शिक्षा दी थी। इस पूर्वजों की बात सुनकर महाराज को अतीव हर्ष हुआ।

मार च द्वावतीनगरी में दो चार दिन विनाम करक महाराज सघ को साथ लिये हुए (कासिदरा) पहुँचे। वहा पर उस समय चैत्यदान क लिये सघ के साथ महाश्राव- र्थमासिक गच्छावलम्बी श्रीतिलकधरि अनेक माधु-परिवार सहित आये। परस्पर में सुख वन्धी प्रश्न किया गया। अपने गुरु की चरण-मेवा करने से निसकी कीर्ति चारों ओर थी, निसने हीरों से जड़ी हुई सु दर रेशमी पोशाक पहन रक्ती है, मर्या के आमरणों से कामदेव क समान जिमका सु दर गीर है, ऐसे माँडवी निवासी भी मेठ अगुली निर्देश करते हुए तिलकधरि ने श्रीपूज्यजी से पूछा कि 'क्या ये ही हैं ?' इसके उत्तर स्वरूप श्रीपूज्यजी बोले—'आचार्य ! थावरु माप र्थमासिक ?' तिलकधरि—'लोक में ऐसी ही भाषा बोली जाती है।' श्रीपूज्य—'श्रीपूज्यजी—'ग्रामीणजन सुलभ भाषा का सहारा लेकर जवाब देते हैं। इसमें कोई म०—'आप भी तो कोई प्रमाण नहीं दे रहे हैं, लोक-प्रसिद्ध भाषा ही लुडवाने का आदेश देते हैं।' श्रीपूज्य—'वाक्य-शुद्धि जानने पर वचछेद अथवा वृत्त से लोक-प्रसिद्ध शब्दों को छोड देते हैं। आचार्य ! लोग और भी हैं। और आपके वहे नहीं है, निससे कि हम उनकी भाषा को प्रमाणभूत न मानें। परन्तु स्वयं म प्रयुक्त प्रकार की को ऐसी भाषा बोलनी चाहिये, निसके बोलने से माननीय पुरुषों के कि वहा अयोग-धरि—'इम भाषा में वहाँ की लघुता होती है ?' श्रीपूज्य—'इस वाक्ययोग-व्यवहार के तिलकधरि—'कैसे ?' श्रीपूज्य—'सघ शब्द से साधु, साध्वी, थावरु अन्ययोगव्यवच्छेद

वितरागताम् । "अर्थात् भगवन् ! आपका शरीर ही वीतरागताका परिचय दे रहा है। और भी- यत्र तत्रैव गत्वाहं भरिष्ये स्वोदर वधा ।